

Année 2017-2018
Support pédagogique de la formation :
« Recette maison de l'image imprimée »



Formateur

Marie Blondiau
C-Paje



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 | Fax :
04/237.00.31
Contact : valentine@c-paje.info (Valentine DURIAUX)
assistante administrative
Site : www.c-paje.net



RECETTE MAISON DE L'IMAGE IMPRIMÉE

07 et 08 décembre 2017 – Comptoir du Livre à Liège

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 | Fax :

04/237.00.31

Site : www.c-paje.net



Sommaire

I. Introduction

- La sérigraphie

II. Contenu de la formation

- Techniques de gravures sans outils coupants
- Transfert au thinner cellulosique
- Transfert avec gel médium
- Kitchen litho
- Gravure sur gomme
- Gravure sur tetra-pack
- Monotype

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. INTRODUCTION

La sérigraphie

La sérigraphie est une technique d'impression tout support (papier, tissu, bois...) , positif (dans le sens de lecture) et grossièrement assez proche du pochoir mais permettant une très grande finesse de détails. La reproduction d'un modèle original en très grande quantité est rendue possible grâce à l'aide d'un écran.

Quelques termes à connaître :

Le motif ou visuel : il doit être réalisé en positif, en noir, sur papier transparent soit manuellement, avec de l'encre de chine par exemple soit à l'aide de l'outil informatique et d'une imprimante.

Le typon : On appelle Typon la feuille transparente sur lequel se trouve le visuel original.

L'écran : L'écran est composé d'un cadre, en métal ou en bois, sur lequel est tendu un «tissu» appelé soie ou maille.

L'enduction : l'enduction est le produit photosensible que l'on applique à l'aide d'une racle d'enduction en fine couche sur l'écran.

La racle : on utilise deux types de racles en sérigraphie. la racle d'enduction, avec l'enduction pour préparer l'écran avant son clichage, et la racle à tirer que l'on utilise pour imprimer. Cette dernière est constituée d'un caoutchouc plus ou moins dure qui permet de laisser passer l'encre au travers de la maille en fine couche.

L'encre : l'encre est une encre à l'eau, biodégradable dont le rejet au tout à l'égout est autorisé.

Le hors contact : Le hors contact est la distance qui sépare l'écran du support à imprimer, il est de quelques millimètres. C'est la racle qui vient faire contact avec le support à imprimer grâce à l'élasticité de la maille. Pour une impression fine et précise, la maille doit se décoller de la feuille juste après le passage de racle.

La technique a été employée notamment par le mouvement Pop Art, et son emblème Andy Warhol, pour l'impression sur des toiles. Ses reproductions colorées de Marilyn Monroe tendent à vouloir montrer la marchandisation des artistes dans la société de consommation de son époque. Certains artistes tels que Corita Kent utilisent la méthode d'impression en série comme moyen d'expression et d'autres pour réaliser leurs affiches de concert comme Frank Kozik.

Comment la reconnaître ?

Avec une simple loupe : aucune trame n'est visible, la couleur est disposée en « aplats ». Il est possible de détecter une impression réalisée en sérigraphie : si l'on observe le bord d'un trait imprimé, et que l'on peut y déceler de légères hachures en zigzag, alors on est très certainement devant une sérigraphie. Le défaut observé est la *dent de scie*, imperfection provoquée par les mailles du tissu pendant l'impression.

II. CONTENU DE LA FORMATION

Techniques de gravures sans outils coupants

Directement inspirées de la technique de la linogravure, ces techniques permettent d'aborder la gravure aux moyens d'outils non coupants.

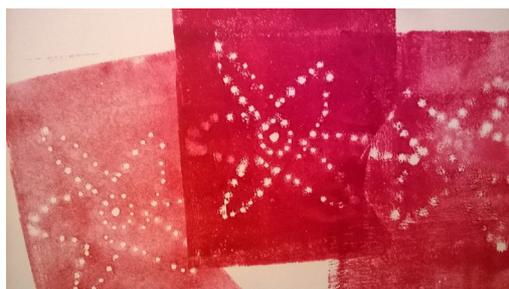
Matériel :

- ◆ Feuilles (vierge ou pas).
- ◆ Peinture (gouaches, acrylique, à l'huile,...)
- ◆ Outils type pointe sèche (un bic convient très bien)
- ◆ Support mou à graver (Papier mousse, polystyrène, barquette en polystyrène ...)
- ◆ Rouleau à encre.

Déroulement de l'activité :

1. Dessiner sur la surface molle au crayons gris ou au feutre noir. Attention à l'effet miroir! Le dessin réalisé sera imprimé à l'envers!
2. Revenir sur le tracé à l'aide d'un outil pointu (un bic) pour graver le dessin.
3. Appliquer de la peinture de manière uniforme à l'aide d'un rouleau à encre.
4. Appliquer le support encré sur une feuille et presser à l'aide d'une presse, d'un rouleau à pâtisserie (ou tout autres objets utiles!) sans laisser la peinture sécher. On a tendance à mettre trop de peinture sur le support, la première impression est souvent «bouchée» par l'excès de peinture, pour obtenir un bon résultat il est nécessaire d'imprimer plusieurs fois (sur différentes feuilles) la même plaque encrée.

Vous pouvez effectuer plusieurs passages, mais fixez alors votre plaque et votre feuille avec 2 bouts de scotch (pour repositionner au même endroit)



Transfert au thinner cellulosique

Il est important de bien aérer la pièce et de ne pas fumer lors de l'activité !

Matériel :

- ◆ Image de magazine, impression laser.
- ◆ Support (papier, bois,...)
- ◆ Chiffon ou éponge
- ◆ Thinner cellulosique

Déroulement de l'activité :

1. Poser son image sur son support.

2. Frotter l'arrière avec un chiffon imbibé de thinner. L'encre se dissout et se transfère sur le support.

Transfert avec gel médium

Matériel :

- ◆ Gel médium
- ◆ Image imprimée
- ◆ Eau
- ◆ Pinceau
- ◆ Support (papier, bois, textile,...)

Déroulement de l'activité :

1. Étaler une couche de gel sur le support puis appliquer de suite l'image. Appuyer fortement dessus pour que le gel s'incruste dans le papier (n'hésitez pas à remettre une couche de gel sur le papier si nécessaire).
2. Attendre (de 5 minutes à 12h selon le support choisi!)
3. A l'aide de votre doigt trempé dans l'eau, retirer le papier en faisant de petits gestes rotatifs.
4. L'encre sera entrée dans votre support, vous n'enlèverez que le papier.



Kitchen litho

Matériel :

- ◆ 2 bacs ou bassines
- ◆ Une plaque pour encre son support
- ◆ Une plaque pour l'encre
- ◆ Rouleau
- ◆ Pinceau
- ◆ Encre taille douce
- ◆ Papier lisse épais (120g minimum) ou tissu
- ◆ Feuille d'aluminium (comme pour emballer les tartines!)
Latte en métal
- ◆ Une presse
- ◆ Une petite canette de coca
- ◆ Petit pulvérisateur
- ◆ Eau
- ◆ Un sceau
- ◆ Essuie tout
- ◆ White spirit
- ◆ Crayons gras (8b minimum)
- ◆ Feutres permanents
- ◆ Pastel gras (de la même couleur que l'encre)
- ◆ Feuille rigide de Celo

Déroulement de l'activité :

1. Préparer tout son espace de travail avant de commencer.
2. Couper une feuille aluminium un peu plus grande que le format souhaité à l'aide de la latte.
Attention ! Il faut éviter de toucher la feuille d'aluminium avec ses mains car la peau est grasse et cela risque de faire des tâches sur votre impression. Manipulez la feuille par les coins.
3. Mouiller une feuille de Celo et y placer la feuille d'aluminium, la partie mat sur le dessus (c'est la partie interne dans votre rouleau de cuisine!). Le fait que la feuille de celo soit humidifiée fait que votre feuille d'aluminium se fixe et que vous pouvez la manipuler plus facilement.
4. Dessiner à l'aide d'un outil gras (crayons gras, feutres permanents, pastels gras, votre peau, beurre, savon,...) sur la feuille d'aluminium. Attention à ne pas poser la main sur l'aluminium !!!

5. Poser son support (feuille d'alu sur feuille de celo) dans un bac et à l'aide d'un pinceau, recouvrir l'aluminium de coca (le coca va mordre les partie non grasse de l'aluminium).
6. Dans le deuxième bac, rincer sa plaque à l'aide d'un pulvérisateur. Ne pas avoir peur de mettre de l'eau. L'aluminium doit toujours rester humide.
7. Sortir sa plaque et la poser sur une plaque lisse afin de l'encre à l'aide d'un rouleau. Préparer son encre sur un support avant !
Par petits gestes, encrer son dessin. Ne pas hésiter à repasser et à appuyer si l'encre ne s'applique pas bien à certains endroits.
Ne pas hésiter à remouiller pour retirer l'excédent d'encre.
8. Placer son support sur la presse. Placer sa plaque sur le support et passer sous presse.
9. On peut ensuite retravailler sur sa plaque avec le même outil ou avec un nouveau et recommencer les différentes étapes SAUF celle du coca !



Gravure sur gomme

C'est une technique qui nous vient tout droit du Japon où l'on dit keshigomu-hanko. Les fans de scrapbooking américaines s'en sont emparée. Gomme se dit «eraser» en anglais, mais pour la recherche d'images sur internet tapez les mots clefs : hand carved rubber stamps. On trouve des grandes plaques de gomme à graver chez certains fournisseurs de matériel pour graveurs, accessibles sur Internet, sous l'appellation de «Speedycut» ou «Softcut» ou encore «Speedy-carve». Essayez avec des formes simples et vous verrez que c'est très facile et très amusant. Mais ne vous taillez pas les doigts avec le cutter ou la gouge !

Pour les enfants, on peut acheter ou construire un petit support pour bloquer sa gomme et éviter les accidents !

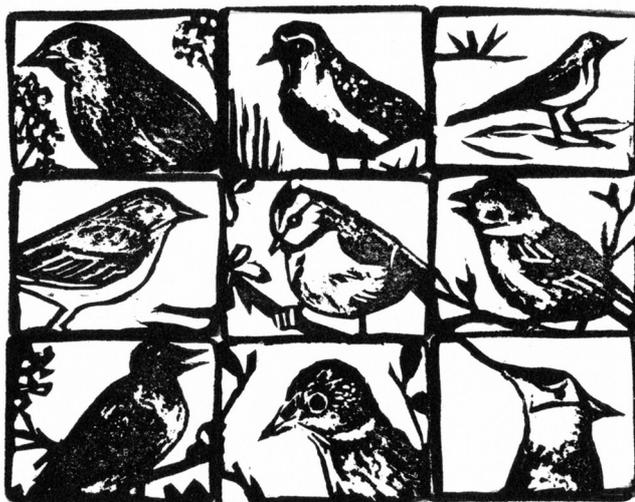


Matériel :

- ◆ Gomme
- ◆ Gouge
- ◆ Encreur ou rouleau et encre.
- ◆ Support (papier, textile, bois,...)
- ◆ Bic
- ◆ Papier carbone (si on souhaite reproduire un dessin)

Déroulement de l'activité :

1. Dessiner, ou reproduire à l'aide du papier carbone, le motif sur la gomme.
2. Graver, Attention , la gouge est coupante, travaillez toujours de l'intérieur vers l'extérieur. Les zones gravées seront blanches, les zones non gravées constitueront le dessin final.
3. Bien enlever les petits résidus de gomme.
4. Encreur la gomme, soit sur un tampon encreur, soit à l'aide d'un rouleau et de l'encre de son choix (l'encre pour Linogravure est parfaite)
5. Tamponner sur son support. Reproduire l'impression à l'infini !



kikie Crevecoeur

Gravure sur tetra-pack

Matériel :

- ◆ Papier calque
- ◆ Papier pour impression (le top est le papier Canson 320g)
- ◆ Crayon à papier 3B
- ◆ Emballage alimentaire « Tetra Pack » (boîte de lait, boîte de jus de fruit)
- ◆ Ciseaux
- ◆ Papier collant
- ◆ Pointe sèche
- ◆ Gants jetables
- ◆ Papier journal
- ◆ Chiffon
- ◆ Un bac (pour faire tremper la feuille)
- ◆ De l'encre taille douce
- ◆ De la tarlane (La tarlatane est un tissu en coton de tissage très lâche qui est utilisé pour la confection de robes de soirée, de tutu. Vous pouvez le remplacer par des pansements et des bandages médicaux.)
- ◆ Une presse.
- ◆ Un dessin préparatoire ou une photographie, qui servira de modèle.

Déroulement de l'activité :

1. Déplier les 4 coins de la brique de Tetra Pak et aplatir la boîte en suivant les plis. Couper d'abord chaque extrémité, puis couper le long de la jointure. Déplier le carton et couper soigneusement la partie avant de la boîte (c'est la plus grande partie sans pli ni couture). Vous pouvez couper les coins en arrondis.
2. Vous pouvez directement graver à la pointe sur votre morceau de Tetra Pak, mais n'oubliez pas que lors de l'impression, le motif que vous aurez gravé dans votre plaque sera reproduit à l'envers sur le papier. C'est important, surtout si votre dessin comporte du texte.
Pour transférer votre motif à l'envers sur la plaque de Tetra Pak, utiliser du papier calque : tracer d'abord le contour de votre plaque au crayon pour vous aider à cadrer le sujet que vous aurez choisi. Décalquer à l'aide d'un crayon bien gras.
3. Retourner la feuille de calque sur la plaque de Tetra Pak, le crayon se trouvant du côté de la feuille métallisée. Prenez soin de bien cadrer la plaque. Utiliser du papier collant pour la maintenir en place.
A l'aide de votre crayon, frotter l'envers du motif de manière à transférer le crayon gras sur la plaque à graver. C'est le même principe que pour faire une décalcomanie.
4. Repasser sur les traits avec la pointe sèche : tenez-la dans la main comme si vous teniez un crayon, tracer le trait en entaillant la feuille métallisée du Tetra Pak, tout en veillant à ne pas passer au travers du carton. Maintenez bien la plaque avec l'autre main.
Pour obtenir les surfaces qui apparaîtront en noir après impression, ôter délicatement la feuille métallisée de manière à mettre le carton à nu. S'aider si besoin du bout de la pointe pour soulever délicatement la pellicule métallisée.
5. Vous pouvez utiliser n'importe quel papier pour l'impression. Mais pour obtenir une impression de qualité, utiliser un papier relativement épais de bonne qualité afin qu'il résiste bien au trempage et se remette en forme sans gondoler après séchage. Après avoir découpé votre feuille de papier, l'immerger dans votre bac d'eau claire cinq minutes environ.
Laissez-lui le temps de s'imbiber pendant que vous vous occuperez de l'encre et de l'essuyage de votre plaque gravée.

6. Enfiler des gants jetables puis déposer une noisette d'encre sur votre plaque gravée et étalez-la sur toute la surface avec un chiffon roulé en boule en faisant de petits mouvements circulaires.
Bien insister sur les parties gravées ; c'est l'encre déposée dans les creux qui s'imprimera sur le papier lors du passage sous presse.
Idéalement, l'encre se fait sur une plaque chauffante, afin de permettre à l'encre d'avoir une bonne fluidité et de se fondre dans les creux.
En travaillant sous un rayon de soleil ou une lampe chauffante, vous obtiendrez les mêmes résultats !
7. A l'aide d'un morceau de tarlatane, essuyer délicatement la gravure afin d'enlever l'excédent d'encre, tout en veillant à ce qu'il en reste suffisamment dans les creux pour permettre une bonne qualité d'impression.
8. Enlever les gants.
9. Sortir le papier du bac de trempage et l'essorer entre les pages d'un papier journal.
10. Déposer d'abord la plaque de Tetra Pak sur le plateau de la presse de gravure, sur lequel l'on aura disposé au préalable un gabarit qui aidera à placer correctement la gravure.
Mettre par-dessus le papier à imprimer. Passer sous le rouleau, puis soulever délicatement. La gravure est réalisée !



José Parrondo

Le monotype

Matériel :

- ◆ Un support lisse (Feuille plexi, vitre, ...)
- ◆ Peinture (encre lavable à l'eau, gouaches, acrylique, à l'huile,...)
- ◆ Coton tiges (ou tout autres outils pour retirer la peinture)
- ◆ Fins pinceaux
- ◆ Gros pinceaux ou rouleau encreur.
- ◆ Feuilles (Vierge ou pas)

Déroulement de l'activité :

1. Choisir un support lisse (plaque en verre, planche de mélaminé, plaque de plexiglass ou même miroir !)
Avec de la gouache, de la peinture acrylique, de la peinture à l'huile pour un meilleur résultat, peindre votre motif sur la plaque. Une seule couleur à la fois pour éviter les mélange (sauf si c'est la finalité que vous désirez!), ou imprégner toute la surface de peinture et dessiner en réserve ; C'est à dire, retirer la peinture à l'aide d'un coton tige (ou tout autre outil susceptible d'enlever la peinture déposée sur la vitre.)
2. Appliquer la feuille sur la plaque sans attendre que la peinture ne sèche !!
Il est possible d'effectuer plusieurs passages, mais il faut fixer la plaque et la feuille avec 2 bouts de scotch (pour repositionner au même endroit)
Petit conseil : attention à la quantité de peinture ! de la peinture en épaisseur donnera pour résultat une tache plus grosse sur la feuille de papier.
Il est également possible de jouer sur les effets de rendu et de texture consécutifs à l'application sur la plaque...
On peut réaliser plusieurs passages avec différentes couleurs/teintes.

Autre technique :

1. Placer le plexi par dessus une image (magasine, photo, ...)
2. Retracer les contours de l'image. Ou remplissez les formes de peintures.
3. Et appliquer la feuille sur la plaque sans attendre que la peinture ne sèche...



ANNEXE I : C-PAJE, QUI SOMMES-NOUS ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.