

Année 2016-2017
Support pédagogique de la formation :
«Labo textile»



Formatrice

Geneviève Cabodi
C-Paje

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille les différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques de réappropriation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes, ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la thématique, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles suite à la formation.

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

Valentine DURIAUX – Assistante administrative

valentine@c-paje.be

C-paje asbl rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 – Fax : 04/237.00.31

www.c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

II. Customiser

III. Outils et techniques de couture

- Sans couture
- Avec couture

IV. Bibliographie

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

*Les images utilisées dans ce portefeuille proviennent des sources présentées en fin de dossier

I. Introduction

La mode est la méthode la plus irrésistible et la plus efficace pour manipuler de grandes collectivités humaines – Konrad Lorenz

La mode, c'est le goût des autres – Louis Scutenaire

Une mode a à peine détruit une autre mode, qu'elle est abolie par une plus nouvelle, qui cède elle-même à celle qui la suit – Jean de la Bruyère

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme – Antoine-Laurent de Lavoisier

Les idées sont des vêtements sur mesure qu'on a fait passer dans la confection – Léon-Paul Fargue

L'une de nos tâches les plus ardues, mais les plus nécessaires, consiste à s'approprier ce qui nous est le plus familier – Gérard Macé

L'estime de soi-même est le plus grand mobile des âmes fières – Jean-Jacques Rousseau

II. Customiser

Il existe une multitude d'accessoires qui peuvent être utilisés pour « customiser » un vêtement, un sac, un chapeau et, en dresser la liste exhaustive serait peine perdue.

Votre meilleure « arme » en ce qui concerne la création de votre propre mode reste évidemment l'imagination et la créativité.

Fils ou ficelles, strass ou perles, dentelles ou broderies, feutrines ou fourrures synthétiques, filets ou treillis, épingles de nourrice ou rondelles de métal, photos personnelles ou citations, teintures végétales, animales ou chimiques, tout (ou presque) peut être appliqué sur le vêtement (sac ou chapeau) à transformer.



Il existe en effet, à l'heure actuelle, toute une gamme de produits destinés à coller les accessoires ou transférer les images (ou les lettres) de votre choix et il n'est donc même plus nécessaire de posséder la moindre connaissance basique en couture pour réaliser ses propres modèles « fashion ».

Alors créez selon votre personnalité, votre mode « kitsch », « disco », « BCBG », « gothique », « atypique » !

III. Outils et techniques de coutures

Sans couture

Avant d'ajouter des éléments en relief, on peut évidemment teindre, ou imprimer via la technique de la sérigraphie ou simplement à l'aide d'un ordinateur, d'une imprimante et de papier transfert (disponible en papeterie)

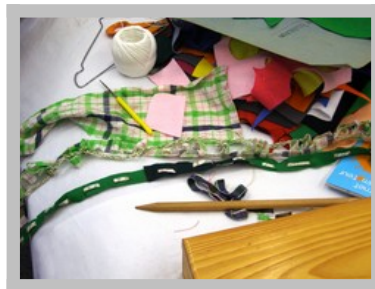
■ Les nœuds :

Matériel :

Des rubans

Des perles

Des bandelettes de tissus, cravates...



Technique :

Les principaux nœuds utilisés dans le livre référencés ci dessus sont :

- Le nœud d'arrêt
- Le nœud simple
- Le nœud croisé
- Le nœud fidèle
- Le nœud à spirale
- Le nœud ailes de papillon
- Le nœud amitié

Ils permettent de créer sacs, vêtements, colliers, recouvrements de boutons et autres petits objets déco, simplement en les associant à des découpes précises, des perles...

■ Qui crochètent ou entrelacent :

Matériel :

Le crochet (ou les aiguilles à tricoter)
Le tricotin

Les doigts, tout simplement
Toutes sortes de laines, ficelles, mais aussi bandes
plastiques, magnétiques...

Techniques : (agrapes, boulons...)

En ce qui concerne le crochet (ou le tricot), de nombreux ouvrages – théoriques et pratiques – expliquant en long et en large tous les nœuds et travaux réalisables sont disponibles dans toutes les librairies et même en grande surface.

L'intérêt du crochet, en terme de transformation textile, pourrait se résumer en deux points principaux ; il permet de :

- Créer de petites pièces (fleurs par exemples) à ajouter
- Travailler des matières non textiles et inhabituelles comme le plastique – on allie donc recyclage et mode

Le tricotin, quant à lui, permet de réaliser des espèces de scoubidous de laine (ou toute autre matière « expérimentale »).

NB : De nouveaux modèles existent aujourd'hui – toujours selon le même principe d'entrelacs autour de picots – et qui permettent de « tricoter » des écharpes...

Le « crochet » (ou tricot) n'étant jamais qu'une série de nœuds mis habilement (dans la plupart des cas!) bout à bout, on peut très bien se servir de ses doigts, et de rien d'autres !

Pour un exemple tout en image, consultez le site :

<http://www.tricotin.com/coursvid.htm>



■ Les colles :

Il existe une gamme de colles adaptées à ce que vous désirez encoller. En voici un petit aperçu
Évidemment, si vous avez le moindre doute, il vous suffit de vous rendre dans une mercerie avec les deux pièces que vous voulez unir et de demander quels produits sont « compatibles ».

Pour le tissu, deux grandes options principales s'offrent à vous :

- ➔ La colle en tube qui fonctionne par contact. Les deux surfaces sont donc à encoller. Après avoir laissé sécher un peu chaque surface enduite de colle, il suffit de les presser l'une contre l'autre.
- ➔ Les bandes thermocollantes qui, elles, nécessitent une fixation au fer à repasser. Elles se présentent sous la forme d'une très fine bande de gaze, protégée par une bande de papier glacé, à retirer avant son utilisation (un peu comme pour les enveloppes autocollantes). De nombreux écussons « prêt à repasser » ont une des faces encollées de ce type de bande.

NB : Grâce à ces colles, on peut également fixer toutes sortes de dentelles.

Pour les photos et les lettres, il suffit d'imprimer le motif choisi sur du papier transfert (attention il y a une bonne et une mauvaise face) et de fixer celui-ci au fer à repasser.



■ **Autres :**

Pour les créations minutes (petits sacs...) ou celles qui ne doivent pas faire long feu, vous pouvez utiliser l'agrafeuse, tout simplement (à l'envers, évidemment pour éviter qu'elles ne se voient).

NB : Cette technique fonctionne particulièrement bien pour le jean.

Vous pouvez également opter pour des fixations très visibles, faisant ainsi partie intégrante de votre création : des anciennes ceintures retaillées, des fermetures de cartable, des boulons et des écrous...

Cette technique est davantage adaptée aux sacs et chapeaux car les éléments peuvent s'avérer plus qu'inconfortables sur des vêtements portés à même la peau. De plus, il vaut mieux utiliser des tissus épais et/ou résistants et éviter ceux fins et fragiles.



Avec couture

- **A la main** : Pour attacher deux tissus ou éléments ensemble

Matériel et équipement de base :

Pour coudre le tissu:

Une paire de ciseaux de coupe de bonne qualité et bien aiguisés (très important)

Une boîte d'épingles, un coussinet pour les piquer et un aimant (pour les retrouver partout où elles tombent!)

De la craie de tailleur ou un savon pour marquer

Pour coudre :

Un assortiment d'aiguilles à coudre

Un assortiment de fils (pour tous types de tissus)

Un dé à coudre

Un « découvit »

Une paire de ciseaux à cranter (pour les tissus qui s'effilochent)

Un site utile où vous trouverez les principaux points de couture à la main :

<http://bluemarguerite.blogspot.com/2007/05/les-principaux-points-de-couture-la.html>

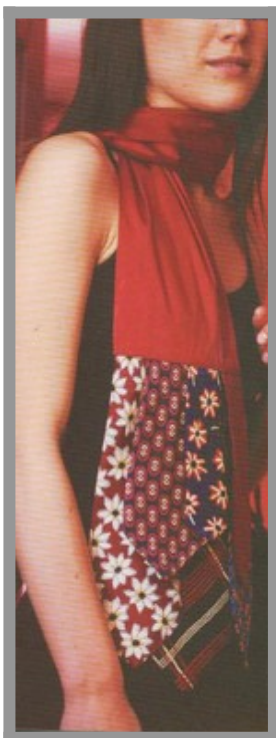
Un livre utile qui, quoique vieillot et très kitsch dans les modèles proposés, reste indémodable pour l'inévitable théorie (simplement expliquée pour une fois) à laquelle se raccrocher: "**Encyclopédie de la couture**" aux Editions France Loisirs

Utile parce que tout ne peut pas se faire à la machine et que tout le monde ne veut ou ne peut se servir d'une machine à coudre, la couture à la main reste un jeu de patience qui, pour certains, possède de véritables vertus thérapeutiques et pour d'autres une perte capillaire importante!

29 et 30 mai 2017 – La Bicoque à Liège

Pour créer un élément de décoration: Il s'agit là davantage de broderie plutôt que de couture. On peut cependant, grâce à des points très simples, ajouter une touche personnelle à un vêtement acheté ou créé. Le point de chaînette, par exemple, peut permettre d'écrire facilement un mot ou une phrase ou de dessiner un motif; le point de grébiche peut mettre en valeur les contours d'une pièce ajoutée pour boucher un accroc, un trou ou dissimuler un tâche disgracieuse.

Ce site pour enfant explique en images et très simplement, entre autres activités, quelques points de broderies: <http://www.teteamodeler.com/vip2/technique/som-broderie.asp>



■ A la machine :

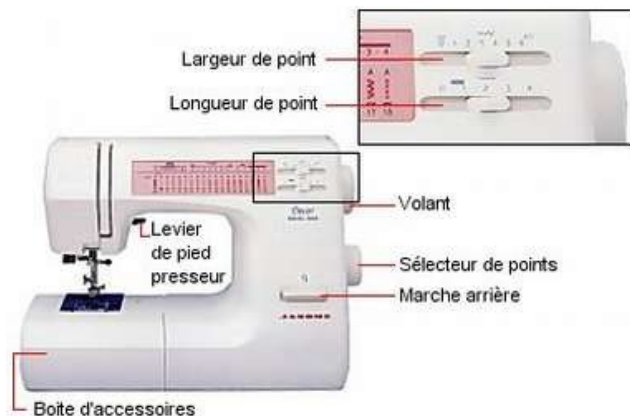
Un dossier complet serait nécessaire à recenser les possibilités qu'offrent les différentes machines à coudre sur le marché actuel.

Voici donc quelques notions théoriques issues du site :

<http://pagesperso-orange.fr/buisson/french/infos/machine.htm>

A l'intention de celles et ceux qui voient les machines à coudre comme des instruments particulièrement complexes et inamicaux... Tout d'abord, il faut voir la machine dans sa globalité et y situer les éléments importants : la boîte d'accessoires (intégrée ou non à la machine) le volant, le sélecteur de points, le bouton de marche arrière, le levier de pied, les réglages de longueur et largeur de point...

Volant : Il sert à faire avancer la machine manuellement pour un passage délicat ou tout simplement pour piquer l'aiguille dans le travail avant de commencer à coudre.



Machine à coudre Janome Décor Excel 5018

Sélecteur de point : Comme son nom l'indique, il vous permet de choisir le point (ou programme selon les modèles) que vous voulez utiliser. Ici la sélection s'affiche dans le rectangle rose par le biais d'un voyant au-dessous d'un point choisi.

Lever de pied presseur : C'est lui qui vous permet de lever le pied pour glisser l'étoffe entre ce dernier et les griffes d'entraînement.



Longueur de point : La longueur de point correspond à la distance entre deux points de passage de l'aiguille dans le tissu. Les chiffres sur les boutons de réglages sont en millimètres.

Largeur de point : La largeur de point est en fait le déplacement latéral de l'aiguille de gauche à droite. Les chiffres indiqués sur les boutons de réglages s'entendent là encore en millimètres. Évidemment, chaque marque possède son propre « design » et agence ses modèles à sa façon. Notez ici la présence de la jetée d'aiguille. Celle-ci offre plusieurs « position d'aiguille » pour permettre de piquer très près du bord du tissu (très utile pour les fermetures éclair par exemple).



Machine à coudre Bernina 1008

Le bouton d'abaissement des griffes : Ce bouton permet, comme son nom l'indique, d'enfermer les griffes d'entraînement. Cela permet de coudre des boutons ou de broder avec un cercle à broder. Le modèle présenté ici offre aussi un bouton spécifique pour la boutonnière.



Machine à coudre Jaguar Fantasy 977

Une des caractéristiques les plus importantes sur une machine à coudre est le bras libre. Il vous permet de piquer des pièces tubulaires : manche (à droite), jambe de pantalon,... Sur la plupart des modèles il suffit d'enlever la boîte d'accessoires ou le plateau pour découvrir le bras libre.

29 et 30 mai 2017 – La Bicoque à Liège

Tension de fil : Pour coudre la machine a besoin d'un fil « tendu ». La tension du fil régule donc le « débit » du fil qui arrive à l'aiguille. De nos jours il est rare d'avoir à changer ce réglage.

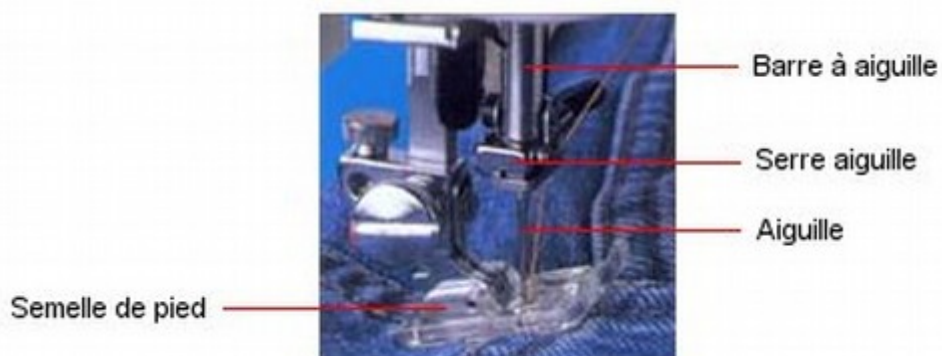
Arrêt de l'aiguille en haut/bas : Cette fonction présente sur certains modèles permet de décider à l'avance si l'aiguille va s'arrêter hors ou dans le tissu.

Inutile de présenter l'aiguille !

Une seule précision : choisissez des aiguilles de qualité qui se cassent ! Paradoxalement les aiguilles de qualités se cassent quand elles touchent quelque part. Ainsi elles fonctionnent un peu comme un fusible et évitent d'endommager d'autres pièces de la machine comme le crochet, plus cher à remplacer.



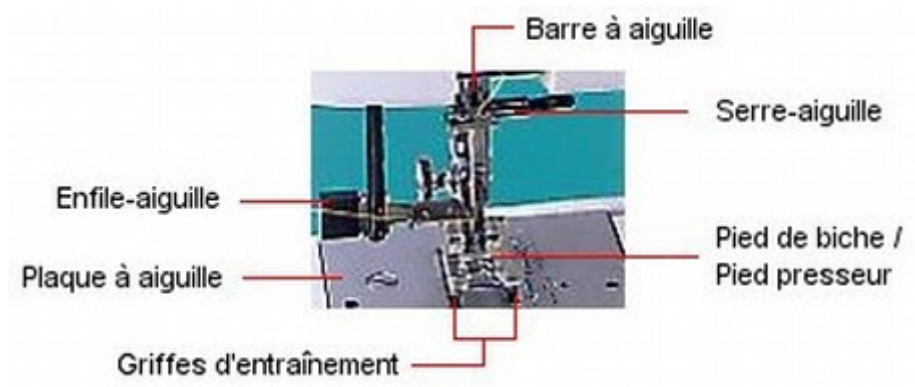
Barre à aiguille et serre-aiguille : Pour soutenir l'aiguille il faut une barre à aiguille. Et pour maintenir l'aiguille sur cette barre, il faut un serre-aiguille. Pour enfiler cette aiguille, il faut beaucoup de patience ou un enfile-aiguille. En dessous de la plaque à aiguille se trouve le crochet, c'est lui qui forme la boucle nécessaire au point.



Pied de biche : Il sert à maintenir le tissu bien à plat sous l'aiguille, pour que le tissu avance sous le pied et l'aiguille, pour cela il y a les griffes d'entraînement.

Porte-bobines (télescopiques) : La plupart du temps ils vont par paire et sont là pour « porter » les bobines.

Le dévidoir : Permet quant à lui de « faire » la canette. Pour cela il faut débrayer la machine manuellement ou automatiquement selon les modèles.



IV. Bibliographie

Les images de ce dossier sont issues des ouvrages présentés dans ce point. D'autres sont issues de la formation « Stylisme » donnée par le C-paje (Angleur).

- ★ Mc Dowel, C - La mode aujourd'hui – Éditions Phaidon, 2003
- ★ Sommier, E - Essai sur la mode dans les sociétés modernes – Éditions Questions contemporaines.
- ★ Jones S. J - Le stylisme – Éditions Pyramyd, 2005
- ★ Drudi, E - Mode et stylisme – Éditions Pepin Press, 2002
- ★ Hauck, E & Huboi, C - Éditions La Plage, 2011
- ★ Collective, O - Bijoux en cuir à faire soi-même – Éditions De Saxe, 2013
- ★ Seret, N & Voët, S - 150 Points de broderie – Éditions Le Temps Apprivoisé, 2010
- ★ Julien, M - Art et technique du macramé – Éditions Carpentier Didier, 2004
- ★ Kagan, S - Le tricot pour débutants – Éditions First, 2006
- ★ Bergh, R - Confectionnez vos vêtements – Éditions Flammarion, 1999
- ★ Henry, S - Ma petite robe noire – Éditions De Saxe, 2012
- ★ Coles, J & Budwig, R - Le monde des perles – Éditions Flammarion, 2003
- ★ Legrand, C - Textiles et vêtements du monde – Éditions De La Martinière, 2010
- ★ Francis-Bryden, S - DIY Fashion – Éditions Thames & Hudson Gb, 2010

Dossier sur le Stylisme, téléchargeable sur : http://www.c-paje.net/p_chemin.asp

Vous pouvez consulter les photos de votre formation sur
<http://picasaweb.google.com/picasa.cpaje/StageCMEF#>

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.