

Année 2016-2017
Support pédagogique de la formation :
« De la nature à l'atelier »



Formatrice

Laurie Marcelet

laurie@c-paje.info

C-Paje



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 | Fax : 04/237.00.31
Contact : valentine@c-paje.info (Valentine DURIAUX) assistante administrative)
Site : www.c-paje.net

Avec le soutien de :



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.net



Des questions en suspens ?

*Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.*

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.net).

Sommaire

I. Introduction

II. Fiches d'activités

Chapitre I : les supports

- x *Fabrication de papier végétal*
- x *Fabriquer son papier calque*

Chapitre II : Les outils

- x *Fabriquer son pinceau au naturel Niveau 1*
- x *Fabriquer son pinceau au naturel Niveau 2*
- x *Notes*
- x *Fabriquer une plume en bambou*

Chapitre III : Les contenants

- x *Les contenants en argile Méthode 1*
- x *Les contenants en argile Méthode 2*
- x *Les contenants en papier*
- x *Notes*

Chapitre IV : Les matériaux

- x *Fabriquer une peinture maison et naturelle*
- x *Encre de baies de sureau*
- x *Craies minérales*
- x *Fusain à papier*

Chapitre V : Reliure

- x *Reliure méthode 1 dite japonaise*
- x *Reliure méthode 2 dite couture simplement*



DE LA NATURE À L'ATELIER

05 et 06 octobre 2017 – Terrain d'aventure du Péri à Liège

Chapitre VI : Impression

x *Herbier et impression au tannin*

x *Tampon encreur*

x *Patiner le bois*

III. Annexe

IV. Bibliographie

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. INTRODUCTION

Cette formation s'adresse aux animateurs et aux artistes passionnés de nature, bricoleurs et explorateurs, créateurs et créatifs, amateurs enthousiastes et sensibles.

Songez un instant à l'ancienneté de notre présence sur terre. Selon les scientifiques, l'Homo Sapiens existe depuis au moins 200.000 ans, dont seulement 10.000 à l'état de civilisation. Autrement dit, pendant 95 % de ces 200.000 ans, nous avons utilisés des techniques inventées à l'Age de Pierre. Voilà de quoi redonner toute son importance aux techniques préhistoriques. En effet, sans l'ingéniosité de nos ancêtres, nous ne serions pas là pour écrire ces lignes.

Fabriquer son matériel d'artiste et préparer les matières nécessaires pour cela procure une satisfaction de l'ordre de l'instinct. Celle-ci nous est donnée chaque fois que nous transformons quelque chose de nos mains. Ce faisant, nous enrichissons nos connaissances sur notre environnement naturel et nous nouons avec lui des liens plus étroits. Agir sur une matière première nous amène à observer ses caractéristiques, ses forces et ses faiblesses. En la travaillant, nous apprenons son langage, nous entamons une conversation avec elle.

En lui donnant une forme afin qu'elle assure la fonction à laquelle nous la destinons, nous nous mettons à l'écoute de ce qu'elle a à nous dire. Enfin, cette collaboration avec notre environnement naturel nous rappelle l'histoire de notre monde.

Elle nous confirme que nous en faisons partie et que nous ne sommes pas ici comme un astronaute sur une planète étrangère. N'ayons plus peur.

Par peur d'un danger aussi hypothétique que mystérieux, beaucoup d'entre nous ne veulent pas voir les trésors naturels que nous offre la nature.

En effet, on a peur de ce que l'on ne comprend pas, et on détruit ce dont on a peur. Peut-être cela explique-t-il en partie l'attitude destructrice de l'homme envers son environnement.

Remplaçons notre crainte de l'inconnu par de la curiosité. C'est en apprenant l'histoire naturelle de nos espaces coutumiers que nous accéderons aux secrets et à la beauté de ce monde qui vit autour de nous et qui a tant à nous apprendre. Soyons sincère dans notre recherche de savoir et dans nos rapports avec la nature. Le contact direct et intime avec d'autres espèces vivant dans nos régions éveille ce qui reste en sommeil en nous.

La qualité de vie se mesure autrement qu'à l'aune de la richesse matérielle.

Veillons aux végétaux et aux animaux qui nous entourent, c'est profiter de leurs bienfaits en retour. C'est prendre part à cette tradition immémoriale qui consiste à donner et recevoir.

Cette attitude ne peut qu'approfondir notre appartenance au monde qui nous entoure et notre amour envers les êtres qui l'habitent.

Il y a deux façons de prendre : l'une nuisible et l'autre, favorable à la terre et à la biodiversité. Tout dépend de notre éducation, de notre sensibilité aux questions écologiques et, souvent, de notre intuition.

On peut considérer que notre aptitude à fabriquer des outils, de même que notre capacité à résoudre des problèmes, constitue l'un de nos « super pouvoirs ».

L'outil se transforme en extension de notre corps et rend notre vie quotidienne plus riche de possibles.

De la nature à l'atelier

Questionner son environnement

- Créer à partir d'éléments naturels des outils (crayons, gouges, pinceaux, pigments, papier, contenants,...) appropriés à une multitude de disciplines artistiques (gravure, reliure, peinture, écriture, ...)
- S'approprier et utiliser les outils créés, de manière à en tirer leur plein potentiel
- Porter un autre regard sur vos outils artistiques et la matière vivante qui les compose
- Sensibiliser au regard que l'on porte sur l'humain et son rapport à l'environnement

5 et 6 octobre de 9h à 16h

- / Terrain d'aventure du Péri
Au Péri, 115 – 4000 Liège
- / Matériel à prévoir: vêtements d'extérieurs, gants de travail ou de jardinage
- / 40€ affiliés C-paje, 80€ non affiliés
- / Votre public: 12+
- / Formatrice: Laurie Marcelet

II. FICHES D'ACTIVITÉS

Chapitre I : Les supports

Fabrication de papier végétal

Matériel :

- Plantes fibreuses
- Soude liquide
- 1 faitout en émail
- Cadres en bois
- 1 blender
- 1 pilon
- Tissus épais
- 2 planches solides
- Vieux journaux
- 1 casserole
- Du gaz
- 1 cuillère en bois



Déroulement :

- Dans une grande casserole, faire bouillir 5 litres d'eau.
- Mettre les végétaux dans l'eau, coupés en morceau d'environ 5cm avant qu'elle ne bout.
- Lorsque l'eau devient frémissante, rajouter de la soude liquide (ou lessive de soude) / un demi litre pour 5 litres d'eau.
- Faire bouillir pendant 2 heures en mélangeant parfois avec une cuillère en bois.
- Mixer les végétaux.
- Rincer ensuite abondamment à l'eau courante la pâte à travers une grande passoire (bassine à linge avec moustiquaire par exemple).
- Verser la pâte dans un bac rempli d'eau, plus il y a d'eau plus le papier sera fin.
- Remuer le mélange.
- Plonger la tamis (treillis vers le haut et le cadre posé dessus) dans le liquide.

- Répartir la pâte de façon uniforme avant de remonter les cadres.
- Laisser s'égoutter l'eau.
- Enlever délicatement le cadre du dessus.
- Poser le tamis (face papier) sur un tissu épais préalablement mouillé.
- Ce tissu a été posé sur un coussin de vieux journaux qui absorberont l'eau.
- Superposer les feuilles ainsi fabriquées en alternant avec des bouts de tissus.
- Presser entre 2 planches de bois.



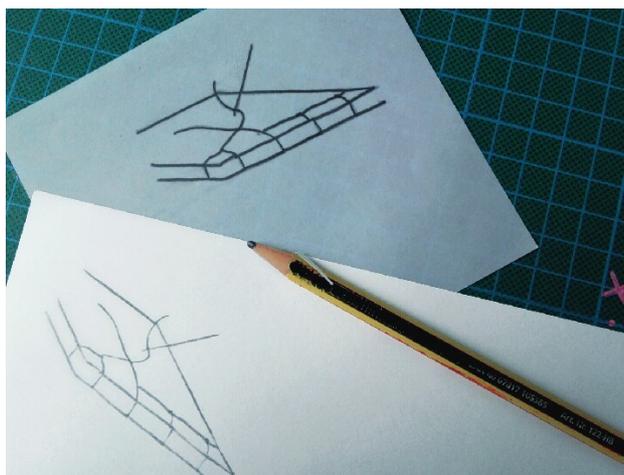
Fabriquer son papier calque

Matériel :

- ➔ *Feuille blanche de récupération*
- ➔ *1 rouleau d'essuie-tout*
- ➔ *1 pinceau large*
- ➔ *1 serviette en papier*
- ➔ *Huile végétale*

Déroulement :

- *Pour protéger la table, y placer 2 à 3 feuilles d'essuie tout.*
- *Déposer par dessus une feuille blanche de récupération.*
- *Verser quelques gouttes d'huile sur la feuille et l'étendre avec le pinceau large.*
- *Procéder de la même manière sur le verso de la feuille.*
- *Sur la feuille ainsi huilée, déposer la serviette en papier de manière à éliminer le surplus d'huile.*
- *Laisser sécher une heure ou deux dans un endroit sec et propre.*
- *Le calque est prêt à être utilisé.*



Chapitre II : Les outils

Fabriquer son pinceau naturel niveau 1

Matériel :

- Ciseaux, pince coupante
- Corde ou fil de fer
- 1 branche pour le manche
- Joncs, plumes, brindilles, aiguilles de sapin...

Déroulement :

- Partir à la recherche de tiges naturelles et de branches.
- Nettoyer le tout sous l'eau pour se débarrasser de la poussière mais aussi pour tester la résistance des matériaux choisis.
- Attacher solidement les tiges naturelles autour de la branche à l'aide de la corde ou du fil de fer.



Fabriquer son pinceau naturel niveau 2 (pinceau à ligature)

Matériel :

- ➔ Branchette de pin avec aiguilles
- ➔ Ficelle
- ➔ Couteau bien aiguisé
- ➔ Sécateur
- ➔ Pince à épiler



Déroulement :

- **Trouver un pin, former une touffe d'aiguille.** : Couper délicatement une branchette sur un pin, votre geste favorisera sa repousse. Placer 10 à 15cm de ficelle en ligne droite sur votre plan de travail. Disposer perpendiculairement sur la ficelle vos plus belles aiguilles (tout dans le même sens), les nouer avec la ficelle.
- **Préparer le manche** : Oter l'écorce sur 5 à 7cm de la base du manche. Tailler cette extrémité en pointe.
- **Fixer les aiguilles au manche** : Introduire la pointe du manche au milieu de la touffe d'aiguille. Fixer le tout ensemble en pratiquant une ligature.

DE LA NATURE À L'ATELIER



05 et 06 octobre 2017 – Terrain d'aventure du Péri à Liège

Fabriquer une plume en bambou

Matériel :

- ➔ 1 morceau de bambou
- ➔ 1 couteau bien aiguisé
- ➔ 1 ciseau à métal
- ➔ 1 canette vide et propre
- ➔ 1 vrille

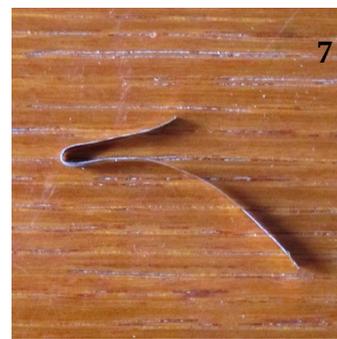
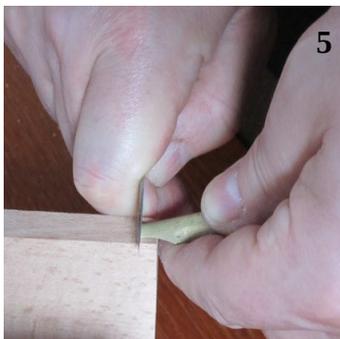
Déroulement :

1. Première découpe. Posez la lame du couteau sur le bambou dans une position assez couchée et commencer à « éplucher ».
2. Seconde découpe. Lorsque la moelle apparaît, procéder à la seconde coupe en positionnant la lame à la moitié de la première coupe.
3. A l'aide d'une vrille, ôter la moelle afin que le tuyau soit bien propre pour accueillir le réservoir.
4. Amorce de la fente. Pour faciliter l'écoulement de l'encre, il faut réaliser une fente. Poser l'extrémité du bambou sur un rebord puis avec la lame du couteau, amorcer la fente.
5. Taille finale. Couper l'extrémité.
6. Vous pouvez ajuster la largeur du bec en enlevant de la matière sur les côtés.
7. Pour une autonomie suffisante, fabriquer un réservoir avec le métal de la canette.
8. Placer le réservoir en introduisant la lamelle dans le tuyau.



DE LA NATURE À L'ATELIER

05 et 06 octobre 2017 – Terrain d'aventure du Péri à Liège



Chapitre III: Les contenants

Les contenants en argile

Méthode 1

Matériel :

- Argile auto durcissant
- 1 plan de travail propre
- Vieux journaux
- Du papier de verre
- 1 fil de fer
- Du vernis



Déroulement :

- Pétrir l'argile afin de la réchauffer et d'éliminer les bulles d'air et couper en deux la matière (environ 250gr par pot) afin de s'assurer de sa bonne texture.
- Faire un boudin d'argile, le diamètre déterminera l'épaisseur des parois du pot 30 à 60 cm de long, légèrement plus épais qu'un crayon avec une épaisseur régulière.
- Faire le fond du pot en étalant de l'argile sur la même épaisseur que le boudin (dit colombin) puis y découper un cercle du diamètre souhaité (couper au couteau en se servant d'un verre).
- Préparer une barbotine, mélange d'eau et de terre.
- Faire de légères entailles tout autour du fond en rentrant jusqu'à 5mm du bord et humidifier cette partie avec la barbotine.
- Faire de même avec le dessous de colombins à mesure qu'ils sont posés. L'argile collera mieux et le pot sera plus solide.
- Poser un premier colombin sur le fond et l'enrouler de façon à former la paroi.
- Renforcer le pot en renforçant les joints entre les colombins. Lisser l'intérieur des parois de façon à pousser l'argile de chaque colombin dans le joint qui se trouve au dessus.
- Façonner le pot à mesure de la fabrication. Pour obtenir la forme souhaitée, ajuster la position des boudins et modeler l'argile lors du lissage pour renforcer.
- Décorer, vernir.

Méthode 2

Matériel :

- 250gr d'argile
- Du vernis
- 1 plan de travail propre

Déroulement :

- *Façonner une boule en s'assurant que la terre soit humide.*
- *Faire un trou en enfonçant le pouce au milieu de la boule jusqu'à environ 5mm du fond.*
- *Construire les parois en pinçant l'argile avec le pouce et l'index et la pousser vers le haut. Progresser tout autour de l'intérieur du trou en pinçant l'argile en bas et en la poussant vers le haut à chaque tour. Continuer jusqu'à ce que le pot aie la forme souhaitée.*
- *Aplatir le fond en écrasant le pot sur la surface de la table de travail en appuyant sur le fond depuis l'intérieur de façon à former une base plate et lisse.*
- *Lisser l'intérieur et l'extérieur du pot comme souhaité.*
- *Décorer et laisser sécher selon les indications de l'emballage.*



Les contenants en papier

Matériel :

- 1 bol
- Vieux journaux
- 1 faitout en métal
- Eau

Déroulement :

- *Déchirer le papier journal en petit bout.*
- *Les mettre dans un bol et ajouter de l'eau de façon à obtenir une pâte à papier.*
- *Déchiqueter la matière avec les mains pour le rendre la plus fine possible.*
- *Déposer la pâte à papier au fond du faitout et laisser sécher.*



DE LA NATURE À L'ATELIER



05 et 06 octobre 2017 – Terrain d'aventure du Péri à Liège

Chapitre IV : Les matériaux

Fabriquer une peinture maison et naturelle

Méthode 1 au blanc de Meudon

Matériel :

- Du blanc de Meudon
- Eau
- Pigments
- 1 vieux seau
- 1 bout de bois pour mélanger

Déroulement :

- Mélanger simplement un volume de blanc Meudon avec un demi volume d'eau.
- Une fois que le mélange convient, ajouter des pigments si nécessaire et mélanger encore une fois.
- Préparer un pinceau.



Méthode 2 à la farine de blé

Matériel :

- 100g de farine de blé
- 1l d'eau
- 200g de pigments de votre choix
- 10cl d'huile de lin
- 1 récipient gradué
- 1 casserole
- Du feu, du gaz

Déroulement :

- Faire chauffer un peu d'eau (10 à 20 cl) en y ajoutant progressivement la farine jusqu'à ce que le mélange épaisse.
- Ajouter le reste de l'eau et faire bouillir 10min tout en remuant pour obtenir un résultat lisse.
- Ajouter l'huile de lin et les pigments choisis. Chauffer encore à feu doux pendant 20min.

Encre de baies de sureau

Matériel :

- 10g de baies de sureau
- 2g de gomme d'acacia ou arabique
- 3 gouttes d'huiles essentielles de menthe poivrée
- 1 encrier vide
- 1 mortier et un pilon
- 1 étamine

Déroulement :

- *Dans un mortier écraser les baies de sureau avec un pilon.*
- *Filtrer le jus obtenu.*
- *Diluer la gomme d'acacia dans le jus puis ajouter l'huile essentielle de menthe poivrée, remuer.*
- *Laisser reposer une heure la préparation avant de l'utiliser.*



Craies d'origine minérales

Matériel :

- Pigments en poudre à base de roches
- Renouée du Japon
- Cire d'abeille
- 1 boîte en carton
- Entonnoir en métal
- Vieux chiffons
- 1 pilon
- 1 réchaud
- 1 petite casserole
- 1 couteau
- 1 boîte en carton
- 1 cuillère à café et une cuillère à soupe
- Papier absorbant

Déroulement :

- **Fabriquer des pigments :** Les pigments minéraux s'obtiennent en pilant minutieusement de petits bouts de roche. Il faut donc dans un premier temps broyer des roches pour les réduire en poudres fines.
- **Trouver des moules :** Toutes sortes de matériaux creux, de diamètre correspondant aux craies que l'on souhaite fabriquer peuvent convenir. Utiliser par exemple la renouée du Japon, son utilisation est idéale aux vues de sa tige creuse compartimentée par des nœuds.
- **Fabriquer un support pour les moules :** Utiliser une boîte, le fond vers le haut. Avec un couteau, réaliser une rangée d'incisions en forme de χ espacées de 3 à 5cm les unes des autres.
- **Préparer les moules :** Couper les tiges de renouée en petits segments de 1,5 à 2,5cm de diamètre avec un nœud à la base de chacun. Le nœud fera office de fond, il doit impérativement être hermétique. Disposer sur le support autant de moules que l'on souhaite fabriquer de craies.
- **Faire chauffer la cire :** Avec un couteau couper des petits bouts de cire d'abeille. Dans la petite casserole mettre 3 à 4 cuillère à soupe de ces fragments (45 à 60g). Faire fondre à feu doux. Remuer régulièrement jusqu'à ce que la cire devienne liquide.
- **Ajouter le pigment :** Mesurer 1 à 3 cuillère à café (4 à 12g) de pigments par bâton de taille moyenne. Ajouter les pigments à la cire fondue en remuant constamment. Continuer à bien mélanger jusqu'à obtention d'un résultat homogène, sans grumeaux.

- **Remplir les moules :** Poser un petit entonnoir sur l'ouverture du moule. D'un geste lent et précis verser la cire colorée dans l'entonnoir. En se solidifiant, le niveau de remplissage va baisser légèrement. Laisser le bâton durcir pendant au minimum 2 heures.
- **Démouler les bâtons :** Une fois les bâtons refroidis et durcis, les extraire de leur moule. Presser doucement l'extrémité du moule jusqu'à ce qu'il se fissure. Faire tourner le moule d'un quart de tour et presser de nouveau. Une fois la tige de renouée fissurée, l'écarter de la craie qu'elle contient, pan par pan.

Remarques :

- x La poudre de roche peut être remplacée par du charbon en poudre.
- x Lorsque vous glaner la renouée, veiller à laisser les graines de la plante sur place afin d'éviter d'en répandre par inadvertance.
- x La cire chaude peut causer de graves brûlures, il faut la manier avec précaution.
- x Pour obtenir des résultats constants, mesurer la cire et le pigment au gramme prêt à l'aide d'une balance électronique. Noter la proportion la plus adéquate.
- x Dès que l'on a versé la cire pigmentée, tapoter les moules pour refaire remonter les bulles d'air à la surface. Cela évitera que des vides se forment dans les bâtons de craie.
- x Il est possible de récupérer les gouttes de cire tombées à côté des moules pour les refondre.
- x On peut également laisser les bâtons dans la renouée qui servira alors de fourneau, au moment de les tailler, couper le haut de cette coque protectrice.
- x Les craies ainsi obtenues se prêtent à toutes les explorations imaginables : superposition, grattage, frottage ou association avec d'autres médiums.



Fabriquer son fusain à papier

Matériel :

- Du feu ou un petit réchaud
- 1 boîte de conserve
- Gants de cuisine
- Papier aluminium
- Du bois frais, vert
- 1 sécateur



Déroulement :

- Dans la conserve et à l'aide du sécateur venir couper et placer des petites sections de bois d'environ 4-5cm de longueur chacune.
- Refermer la conserve grâce à l'aluminium, perforer le couvercle.
- Mettre le tout sur le feu entre 5 et 10 minutes.
- Ranger soigneusement le résultat obtenues.

Chapitre V : reliure

Reliure simple

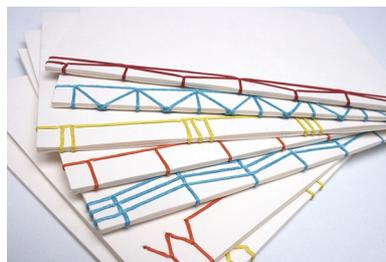
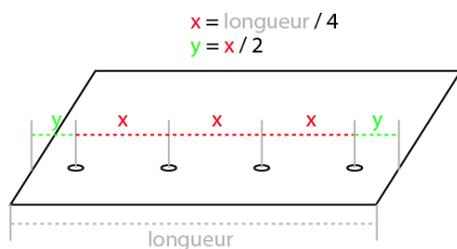
Méthode 1 dite japonaise

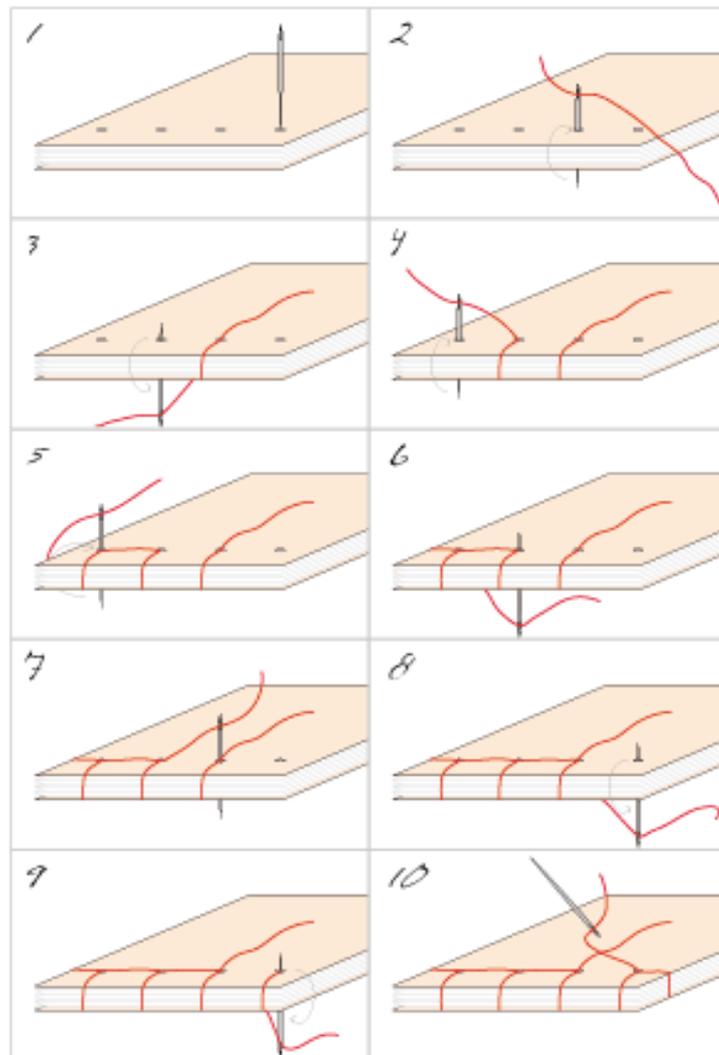
Matériel :

- Fil et une aiguilles
- 1 pince à papier
- 1 emporte pièce
- Papier épais pour l'avant et l'arrière
- Papier fait maison pour les pages
- 1 table de découpe
- 1 cutter
- 1 équerre

Déroulement :

- Décider du format du carnet, couper les pages et les couvertures à bonne dimension (choisir un format qui réduit chute et perte de papier).
- Percer le papier sur des repères pris avec une aiguille ou un emporte pièce.
- Utiliser le pince papier pour assembler le tout et repasser l'aiguille dans l'ensemble des feuilles (couvertures et pages).
- Utiliser une méthode simple pour faire une reliure à 4 points.
- Dans la reliure japonaise, on ne doit jamais superposer 2 fils.
- Une fois la reliure terminée et le fil revenu au point de départ, nouer le bout du fil en faisant passer l'aiguille sous le fil tendu d'à côté.

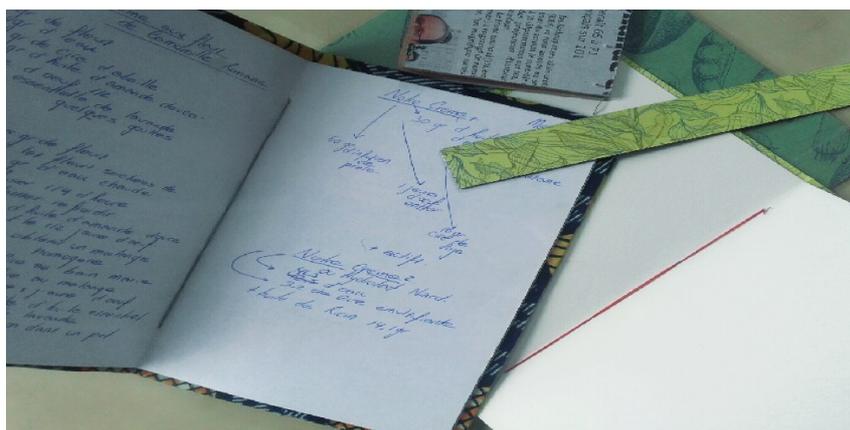




Méthode 2 dite couture simple

Déroulement :

- Couper l'ensemble des pages à dimension.
- Dans un papier plus épais, couper la couverture un peu plus grande que les pages.
- Plier le tout en deux.
- Au crayon, tracer des repères pour l'aiguille dans le pli central.
- Coudre pour assembler le plus simplement possible l'ensemble.



Chapitre VI : Impression

Herbier et impression au tanin

Matériel :

- Des végétaux
- Du sulfate de fer
- 1 bassine et une cuillère à soupe
- Du coton blanc uni
- 1 marteau mou (de carreleur)
- 1 chute de bois
- Eau et du savon
- Du matériel de récupération pour fabriquer un cadre



Déroulement :

- Poser le végétal sur la planche de bois, nervure vers le haut.
- Déposer le tissu par dessus.
- Marteler doucement.
- Retourner la création et enlever la végétation qui serait restée « collée » à l'aide d'un couteau.
- Tremper le tissu dans un bain de sulfate de fer (1 cuillère à soupe par litre).
- Rincer à l'eau savonneuse.
- Laisser sécher.
- Une fois bien sec, mettre sous cadre.

Tampon encreur en pomme de terre

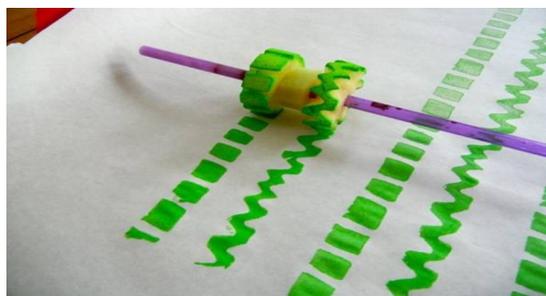
Matériel :

- Des pommes de terre
- De la peinture
- 1 pinceau
- 1 couteau
- 1 emporte pièce



Déroulement :

- *Tout d'abord couper une pomme de terre à l'horizontale pour avoir une surface plate.*
- *Enfoncer l'emporte pièce et couper la partie restante de la pomme de terre.*
- *A l'aide d'un pinceau, étaler de la peinture de manière uniforme sur votre pomme de terre.*
- *Tamponner en appliquant une légère pression.*



Patiner le bois

Matériel :

- ➔ De la cendre de bois
- ➔ De l'essence d'écorces d'agrumes
- ➔ De l'huile de lin
- ➔ 1 pot en verre
- ➔ 1 passoire



Déroulement :

- Tamiser un peu de cendre pour éliminer les débris.
- Verser un peu d'essence d'écorces d'agrumes dans le pot en verre.
- Ajouter un peu de cendre pour épaissir le mélangeant dans la même quantité que l'essence, ajouter l'huile de lin.
- Fermer le bocal, secouer et laisser reposer une nuit.
- Appliquer au pinceau selon la fibre du bois.
- Laisser sécher 1/2heure puis essuyer.
- Recommencer autant de fois que nécessaire.
- Protéger avec une cire neutre.
- Variante : utiliser le dépôt grisâtre du fond du bocal et l'appliquer au chiffon.



DE LA NATURE À L'ATELIER



05 et 06 octobre 2017 – Terrain d'aventure du Péri à Liège

III. ANNEXE BLANC DE MEUDON

100 % naturel et issu des carrières de fraies du bassin parisien (Meudon), le Blanc de Meudon est une poudre blanche très fine, faiblement alcaline et un peu abrasive contenant essentiellement des particules de carbonate de calcium. Aujourd'hui délaissé par les ménages, le Blanc de Meudon est pourtant utilisé depuis la Renaissance, notamment pour l'entretien d'objets décoratifs et pour effectuer certains travaux. Redécouvrons ses usages.

D'abord, il faut faire un petit point de vocabulaire : le Blanc de Meudon, comme l'indique son nom est tiré des carrières de Meudon, près de Paris, en France.

On l'appelle parfois, à tort, Blanc d'Espagne, car un blanc de couleur semblable à celui-ci était autrefois vendu. Néanmoins les deux n'ont pas exactement la même composition même si leur usage peut être assez semblable : le Blanc d'Espagne est un blanc d'argile et non de plâtre.

En plus de son avantage environnemental, le Blanc de Meudon est bon marché et son utilisation est sans danger.

il fait partie des incontournables de l'entretien écolo de la maison, quasiment au même titre que le bicarbonate de soude, le vinaigre blanc, le savon noir et le savon de Marseille.

Le Blanc de Meudon dans la peinture

Le Blanc de Meudon agit en tant que charge et pigment dans la fabrication d'un certain nombre de recettes de peintures traditionnelles telles que les peintures à l'huile, les badigeons spéciaux, les enduits, le mastic, le blanc gélatineux mais aussi le gesso dont on peut recouvrir les toiles de lin avant de peindre.

Le Blanc d'Espagne, quant à lui, permet d'augmenter la capacité couvrante de ces peintures.

Le Blanc de Meudon pour le nettoyage

Une fois la poudre de blanc de Meudon mélangée avec de l'eau, on obtient une pâte qui constitue un excellent produit d'entretien ménager écologiques.

IV. BIBLIOGRAPHIE

- *Puiser dans la nature pour fabriquer son matériel d'artiste de N. Nédo aux Editions Eyrolles*
- <http://gabarit.unblog.fr/2012/11/16/fabriquer-du-papier-recycler-et-vegetale/>
- <https://www.au-fil-de-la-soie.com/couleur-v%C3%A9g%C3%A9tale/impressions-tanin/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Pigment>
- <https://www.lamaisondelacalligraphie.com/2014/01/10/essai-cat%C3%A9gorie-bol2/>

ANNEXE I : C-PAJE, QUI SOMMES-NOUS ?

Identité

Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse 'Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-Paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.