

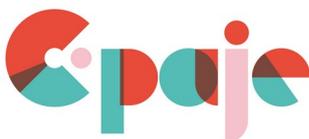


Année 2024-2025
Support pédagogique de la formation :
« Land Art »

Formatrice

Valérie Devillet & Shirley Poncelet

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : Henry LOUTSCH - Assistant administratif
inscription@c-paje.be
Site : www.c-paje.be



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance



Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...
Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation.

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be).

C-paje
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : Henry LOUTSCH, Assistant administratif
inscription@c-paje.be

Table des matières

Présentation :.....	5
Objectifs :.....	5
Le cyanotype.....	6
Les jeux de cailloux : 6-12 ans.....	9
Le domino :.....	9
« Tell me a story » : (inspiré du story Cubes).....	10
Herbier aux tanins :.....	11
Oiseau en carton :.....	12
Exploration de l'environnement :.....	13
Les végétaux en couleurs : Pantone.....	14
Pinceau naturel :.....	15
Le tissage.....	16
Silhouette en feuille.....	18
Les insectes (sculptures éphémères).....	19
Badge végétal.....	19
Visage fleuri.....	20
Mandala.....	20
Paysage (fragments de feuilles).....	21
En suspension.....	21
Feuilles en motifs.....	22
Sculpture / structure en branches.....	22
Portrait à l'argile.....	23
Recette : colle naturelle.....	24
Titre : Fresque paréidolie.....	25
Titre : Bracelet végétal.....	26
Titre : graffiti mousse.....	27
Titre : stalactites/stalagmites.....	28
Titre : Bombe à graines.....	30
Annexe 1 : L'oiseau en carton.....	31
Annexe 2 : C-paje, Qui sommes-nous ?.....	32

Présentation :

Comment associer nature et art?

Découvrir, observer, assembler, créer, sentir, stimuler tous les sens.

Varié les créations en fonction des saisons et des éléments (pomme de pin, fleur, bois, feuille, ...).

Composer avec ce qui est présent au moment de la formation. À chaque saison ses réalisations et ses découvertes particulières.

Le land art est une tendance de l'art contemporain, utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle; il s'agit dès lors de découvrir l'art éphémère et de pouvoir l'apprécier.

Cette formation vous propose d'explorer l'extérieur autrement, en vous donnant des techniques simples, peu coûteuses, avec du matériel adaptés et sans risques.

Objectifs :

- ➔ Faire place à la liberté et développer la spontanéité chez les enfants ;
- ➔ Développer la curiosité, la créativité, l'imagination, et ce dès le plus jeune âge ;
- ➔ Appréhender le monde différemment, découvrir ce qui nous entoure et les matériaux à portée de main, explorer avec ses sens ;
- ➔ Créer avec des matériaux naturels au service d'une création land art ;
- ➔ Découvrir et apprécier le côté éphémère des choses ;
- ➔ Composer selon les formes, les couleurs et les matières ;
- ➔ Apprendre la coopération / le travail de groupe ;
- ➔ Sensibiliser à l'environnement, laisser une trace sans détériorer ;

Le cyanotype

Venant du grec "kyanos" qui veut dire "bleu foncé", la technique fut inventée par un scientifique et astronome anglais, John Frederick William Herschel, qui en 1842 met au point un procédé photographique en utilisant une solution de deux substances chimiques : le citrate d'ammonium ferrique et le ferricyanure de potassium. Une fois exposée aux rayons UV, la solution photosensible va réagir et former une couleur nommée bleu de Prusse.

Le cyanotype est un moyen simple de reporter des photographies. On applique à l'aide d'un pinceau le mélange de citrate d'ammonium ferrique et le ferricyanure de potassium sur un support (papier ou textile). Une fois séché, on met sur le support des plantes ou une image imprimée en négatif. On pose ensuite une plaque de verre pour aplatir et stabiliser le tout. Puis la composition doit être exposée au soleil. Le temps d'exposition varie en fonction de l'intensité du soleil, s'il s'agit d'un soleil estival 10 minutes devraient suffire, en hiver ou par temps couvert, il faudra laisser un peu plus longtemps. Le papier ou le morceau de tissu doit prendre une couleur un peu verte.

Une fois l'exposition aux UV terminée, le support doit être immergé dans un bain d'eau. Ensuite toute la magie opère, l'image prend une belle couleur bleue qui progressivement deviendra plus foncée. Seules les zones qui n'auront pas été exposées au soleil apparaîtront blanches. Le motif des formes apposées sur le support devient de plus en plus net.

→ Matériel :

- x Un kit de cyanotype ou 20g de citrate d'ammonium, 8g de ferricyanure de potassium et 200 ml d'eau déminéralisée
- x Un bloc de papier ou du tissu. Éventuellement un cadre en carton ou du masking tape pour délimiter les bords
- x Un rouleau (manche en plastique) ou une éponge
- x Une plaque de verre et une plaque en carton rigide ou en bois
- x Des pinces à dessin
- x Des poids
- x Des petits éléments à disposer sur le support
- x Une bassine
- x Un tablier et des protections (du papier journal fait très bien l'affaire)
- x Les rayons du soleil !

→ Déroulement :

1. Préparer la solution : En kit : il suffit d'ajouter de l'eau distillée dans les deux bouteilles fournies et secouer jusqu'à ce que le contenu soit dissous. Si vous faites la mixture vous-même, il faut mélanger 20g de citrate d'ammonium ferrique à 100 ml d'eau distillée, bien mélanger puis laisser décanter dans une bouteille opaque. Dans une autre bouteille opaque il faut mélanger 8g de ferricyanure de potassium à 100 ml d'eau distillée. Vous pouvez les conserver séparément dans un endroit sombre et frais pendant plusieurs mois. Dans un petit pot, mélanger à dose égale les 2 solutions : cette solution se conserve mais beaucoup moins longtemps. Faire cette étape sans les enfants, quel que soit leur âge...
2. Application sur le tissu : Si le tissu est doublé, protéger la partie en dessous avec du journal pour que la solution ne transperce pas. Pour avoir les bords bien droits, délimiter la zone à recouvrir avec un petit cadre en papier, ou tout simplement du masking tape ou du scotch de peintre. Dans une pièce sombre, recouvrir la zone à l'aide d'un petit rouleau avec un manche en plastique, c'est beaucoup mieux. Ça marche bien aussi avec une éponge. Mettre une bonne couche, égale sur toute la superficie. Une fois que c'est prêt mettre rapidement le papier ou le tissu dans un endroit obscur, un tiroir, une enveloppe, ...
3. Imprimer : Après 10 ou 15 minutes (ou plus si possible), vérifier que le tissu est bien sec au toucher. Sortir le support, le poser sur une plaque rigide ou un carton rigide. Mettre les éléments sur le support le plus rapidement possible puisqu'une fois à la lumière le produit commence déjà à réagir. Poser une plaque de verre sur le tout et serrer bien avec de grosses pinces à dessin. Bien sûr si ce sont des petits objets, poser juste sur le tissu. Mettre la composition dehors, en plein soleil et poser si possible des poids sur le bord si la plaque n'est pas assez serrée. Attention à ce qu'il n'y ait pas l'ombre du poids sur la zone peinte !!! Regarder la magie opérer et attendre ! La zone passe du jaune à une couleur un peu marron assez rapidement. C'est aussi possible de le faire avec un temps nuageux, mais les résultats seront moins nets.
4. Différentes techniques :
 - Utiliser des plantes et les poser sur le tissu imbibé.
 - Dessiner ou décalquer des motifs. Utiliser des feutres noirs indélébiles (les poscas sont top) sur des feuilles transparentes. Ne pas utiliser des feuilles de calques, elles doivent être vraiment transparentes. Il faut aussi que les zones colorées soient très noires.
 - Découpages / collages avec des feuilles bien noires sur les feuilles transparentes.
 - Utiliser des négatifs photos ou des radiographies.
 - Avec les feuilles transparentes, imprimer en noir, bien contrastés et surtout en négatif, donc avec les blancs et les noirs inversés.

5 et 6 juin 2025 – Syndicat Royal d'Initiative d'Erezée

- Utiliser une photocopie noir et blanc, avec le blanc et le noir inversé. Mais ça devient beaucoup plus expérimental.
- Rincer le tissu sous l'eau afin de faire partir tout le produit.

Points d'attention : Sur du textile il faudra faire attention lors du lavage, les lessives à répétition pouvant ternir le photogramme. Il est préférable d'utiliser une lessive écologique très douce. Il existe des kits de Cyanotype tissu déjà prêt à l'emploi. Le tissu est déjà imprégné de la solution chimique. Pour obtenir un cyanotype sepia vous faites tremper un sachet de thé dans de l'eau chaude dans un bac de la taille de la feuille. Vous ajoutez un peu de bicarbonate de soude et vous laissez tremper quelques minutes vos feuilles dedans.

Le Cyanotype peut être fait sur papier aussi.

La bonne adresse : pour acheter les poudres au poids :

La droguerie du Lion
Rue de Laeken, 55
1000 Bruxelles

Attention de bien conserver tout ceci et les mélanges à l'abri de la lumière !



Les jeux de cailloux : 6-12 ans

→ Matériel :

- X Des cailloux plats
- X Un pinceau fin
- X De la peinture ou des poscas
- X Une pochette en tissus pour tout ranger

Le domino :

→ Déroulement :

1. En vous promenant dans la nature ou sur la plage, ramassez des cailloux plats. Essayez d'en trouver le plus possible et de forme à peu près identique.
2. Peignez, avec de la peinture blanche ou du posca blanc, une ligne dans le sens de la largeur, pour couper le caillou en deux zones.
3. Maintenant dans chaque zone, dessinez des points : entre 1 et 6 points par côté, et alternez toutes les combinaisons de chiffres possibles (1/5 - 2/4 - 6/3 3/2 etc)
4. Remarque : Vous pouvez aussi dessiner des formes carrées, rondes, triangulaires, des traits, cercles,... de différentes couleurs.
5. Laissez bien sécher puis rangez le tout dans une pochette en tissus !

« Tell me a story » : (inspiré du story Cubes)

→ Déroulement :

1. Laver les cailloux et les sécher préalablement
2. Mettre des poscas à disposition (ou de la peinture acrylique et des pinceaux fins) ainsi qu'une bande d'images pour s'inspirer.
3. Chacun va dessiner sur son caillou soit un objet, soit un animal, soit une personne (réelle ou fictive) ou un verbe, une action, une direction,...

Remarque : la peinture ressort assez bien sur des cailloux foncés.

4. Par contre, si vous avez des cailloux très clairs, vous pouvez utiliser un feutre indélébile noir pour repasser les contours de votre symbole.
5. Laissez sécher puis jouez !

→ Pour y jouer :

Le but du jeu est de raconter une histoire à partir des dessins, pour ce faire, une personne pioche 3 ou 4 cailloux et improvise une histoire !

On peut aussi raconter une histoire collectivement, chacun ajoutant à son tour un élément de l'histoire :

- Tout le monde est en cercle et chacun pioche un caillou au hasard, l'animatrice commence sa phrase par « Il était une fois »..., la personne suivante doit commencer sa phrase par « malheureusement... » puis la 3ème par « heureusement ... » puis la 4ème par « malheureusement... », etc jusqu'à ce que le tour soit terminé !

Herbier aux tanins :

→ Matériel :

- X Des végétaux
- X Du sulfate de fer (se trouve dans une droguerie)
- X 1 bassine et une cuillère à soupe
- X Du coton blanc uni
- X 1 marteau mou (de carreleur)
- X 1 chute de bois
- X De l'eau et du savon
- X Du matériel de récupération pour fabriquer un cadre

→ Déroulement :

1. Partir à la cueillette de feuilles ! Youpie !
2. Poser le végétal sur la planche en bois, nervure vers le haut.
3. Déposer le tissu par-dessus. Marteler doucement.
4. Retourner la création et enlever la végétation qui serait restée « collée » à l'aide d'un couteau.
5. Tremper le tissu dans un bain de sulfate de fer (1 cuillère à soupe par litre). Ce produit sert de fixation des tanins présents dans les feuilles.
6. Rincer à l'eau savonneuse.
7. Laisser sécher.
8. Une fois bien sec, l'encadrer.

Oiseau en carton¹ :

→ Matériel

- x Du carton ondulé
- x Un cutter
- x Plusieurs paires de ciseaux
- x De la peinture (ou crayons de couleur, pastels)
- x Des pinceaux
- x Un crayon à papier
- x De la fine corde ou de la ficelle
- x Une perforatrice (pour faire un petit trou et passer la corde dedans)

→ Déroulement :

1. Faire un gabarit (ou plusieurs pour gagner du temps) au préalable de l'atelier
2. Utilisez le gabarit pour reporter les différentes formes sur du carton. Vous pourrez aussi le tracer à main levée si vous préférez. Pour info, cet oiseau mesure une vingtaine de cm de long.
3. Découpez les différentes pièces avec un cutter (attention!) et une paire de ciseaux selon vos préférences. N'oubliez pas de tailler les fentes ! Il faudra également plier les "pattes" en suivant les pointillés. Pour un pli net, entaillez légèrement le carton avec le cutter puis pliez.
4. Pour peindre les différentes parties, vous pouvez tracer le bec, les yeux... cela aidera certains enfants !
5. Atelier de peinture ou dessin libre. Laissez sécher avant d'assembler les différents éléments !
6. Faire une balade avec les enfants dans la nature ou dans un parc et demander à chaque enfant de choisir un arbre ou un espace où suspendre leur oiseau !

Ici le gabarit extrait du site: <https://www.cabaneaidees.com/categorie-produit/gabarit/>

¹ Voir Annexe 1 – page 31

Exploration de l'environnement :

→ Matériel :

- x Des cadres de récupération ou fabriqués-maison
- x Un appareil-photo ou un smartphone
- x Des vêtements adaptés à la météo

→ Déroulement :

1. Partir en balade..
2. Chaque enfant a un cadre (qu'il a peut-être fabriqué avant cette activité) et va explorer les environs en regardant dans le cadre comme un objectif d'appareil-photo.
3. La consigne peut-être de trouver le cadre qui traduit une émotion (celle dans laquelle je me suis senti ce matin) ou bien un thème comme l'amitié ou un concept comme la guerre,..
(À la personne qui anime de mettre le thème en lien avec ses jeunes).
4. Facultatif : on peut garder une trace en prenant une photo du cadre que l'enfant a choisi de mettre en valeur.

Remarque : On peut ensuite imprimer les photos et ajouter le titre de leur paysage par exemple !

Les végétaux en couleurs : Pantone

→ Matériel :

- x Des petits cartons récupérés de différentes couleurs ou des morceaux de papiers. (couleurs primaires et secondaires).
- x Un grand carton A3
- x De la colle en bâtons
- x Un exemple de cercle chromatique

→ Déroulement :

1. Montrer aux enfants le cercle chromatique des couleurs.
2. Partir en balade avec ses petits échantillons de couleurs, en distribuer des différents aux jeunes.
3. Observation de la nature et de sa palette.
4. Trouver un élément naturel végétal qui se rapproche le plus de l'échantillon de couleur.
5. Sur un grand carton, coller les éléments végétaux pour reproduire le cercle chromatique des couleurs ! (Voir annexe)

Pinceau naturel :

→ Matériel :

X Ciseaux, pince coupante

X Corde ou fil de fer

X 1 branche pour le manche

X Joncs, plumes, brindilles, aiguilles de sapin...

→ Déroulement :

1. Partir à la recherche de tiges naturelles et de petites branches.
2. Nettoyer le tout sous l'eau pour se débarrasser de la poussière, mais aussi pour tester la résistance des matériaux choisis.
3. Attacher solidement les tiges naturelles autour de la branche à l'aide de la corde ou du fil de fer.
4. Essayer son pinceau avec de la peinture.



Le tissage

→ Matériel :

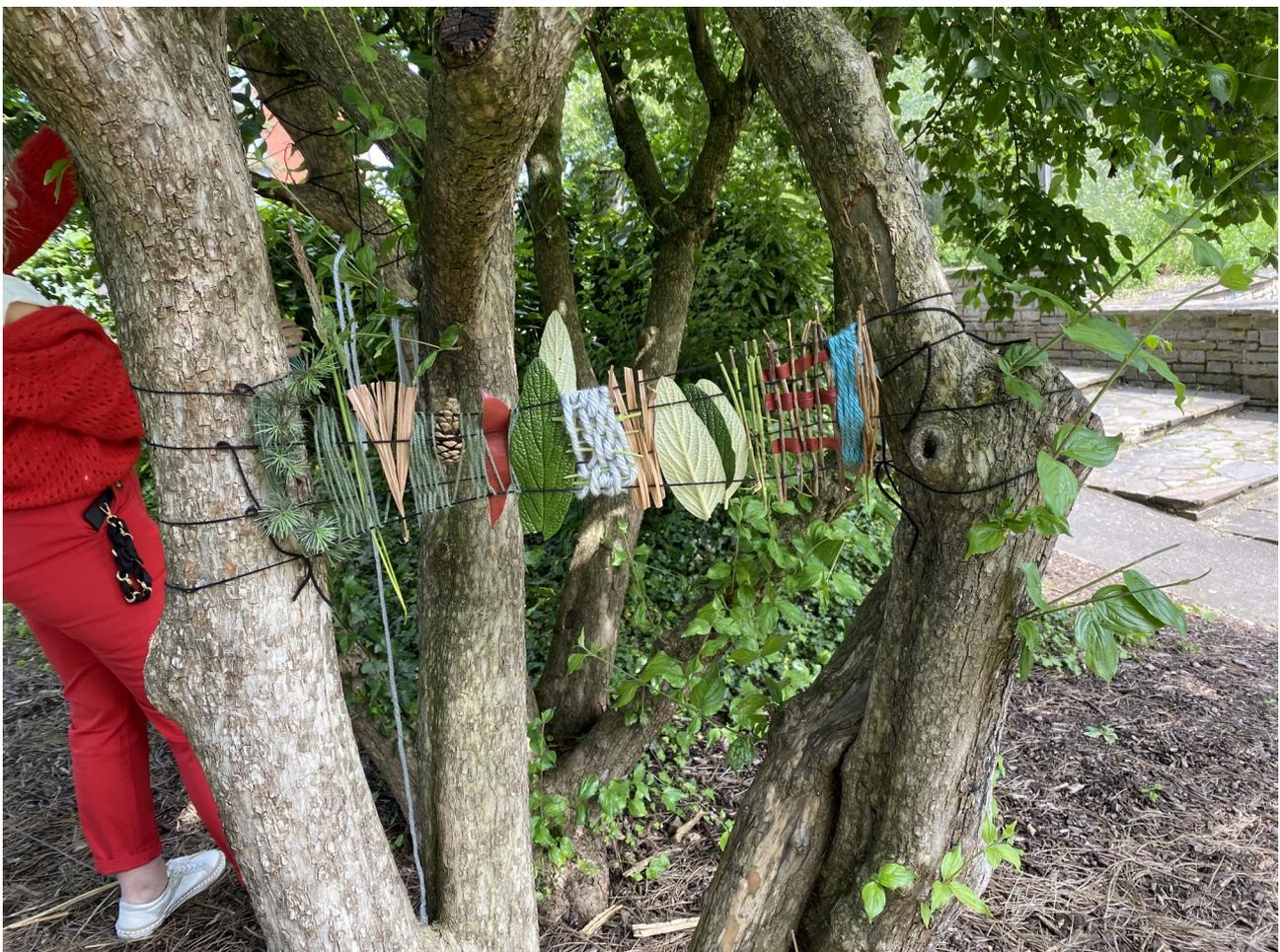
- x Un métier à tisser
- x Des cordes , ficelles et autres bouts de laine de différentes couleurs
- x Un peigne de tissage ou un peigne à cheveux.
- x Des branches , petits bois, bout d'écorce,...
- x Une aiguille spéciale (facultatif)

→ Déroulement :

1. Utiliser une corde de couleur claire pour créer le fil de trame du tissage.
2. Pour ce, venir placer le fil de manière verticale dans les encoches prévues à cet effet.
3. Couper une série de fils d'une dizaine de centimètres chacune à venir nouer dans le bas du travail.
4. Venir placer le premier fil dans le métier et le faire traverser l'ouvrage en répétant toujours le même chemin du dessous – dessus, laisser dépasser ce fil d'une dizaine de centimètres du côté de votre choix.
5. Une fois l'entièreté du fil ainsi positionné, le nouer sur le bout de rejet (voir étape précédente) et recommencer avec un autre fil.

5 et 6 juin 2025 – Syndicat Royal d'Initiative d'Erezée

6. Intégrer en simultanément des petits bouts de bois, de plantes ou tout autre éléments puiser dans la nature.
7. Pour décrocher l'ouvrage, enlever boucle part boucle le fil de la trame de fond et venir y glisser une jolie branche droite, sèche et solide.
8. Répéter cette étape à deux reprises (bas et haut du métier).
9. À l'aide de deux petits nœuds et d'une corde ou laine de votre choix, positionner une petite cordelette qui servira de système d'accroche.



Silhouette en feuille

→ Matériel

- x Une ou deux grandes plaques de carton
- x Crayon
- x Cutter
- x Table de découpe
- x Feutres indélébiles
- x Des paniers (des sachets en papier)

→ Déroulement

1. Tracer la silhouette d'un enfant sur une grande plaque en carton et la couper le plus soigneusement possible à l'aide du cutter.
2. Un jour de temps sec , placer en un beau lieu de nature la silhouette à même le sol.
3. Organiser un temps court de ramassage de feuilles.
4. Inviter le groupe à se rassembler autour du personnage et le recouvrir du contenu de nos papiers de manière harmonieuse.
5. Admirer le résultat.

Les insectes (sculptures éphémères)

→ Matériel

- x Des petits bouts de bois
- x Des petites branches
- x Des brindilles
- x Un sécateur
- x Des photos d'insectes

→ Déroulement

1. Préparer des petites boîtes/petits paniers individuels contenant le matériel de base à la réalisation d'un insecte réel ou imaginaire.
2. S'inspirer ou non de photos.
3. Assembler, jouer , créer et composer avec l'ensemble afin de réaliser le dit insecte.

Badge végétal

→ Matériel

- x Une badgeuse
- x Des petits végétaux préalablement séchés
- x Des papiers de différentes couleurs, texture....
- x Un feutre

→ Déroulement

1. Badger votre fleur préférée en utilisant la machine selon son utilisation classique.

Visage fleuri

→ Matériel

- x Des cartons de récup
- x Un emporte-pièce (ou objet faisant fonction)
- x Un gros indélébile noir
- x Cutter
- x Planche de découpe
- x Crayon

→ Déroulement

1. Dessiner un visage au trait simplifié sur le carton , le découper.
2. Faire des trous dans le support.
3. Lors d'une promenade ou d'une cueillette , venir insérer fleurs et végétaux dans les trous prévus à cet effet.

Mandala

→ Matériel

- x Ce que la nature vous offre à cet instant précis, là où vous vous trouvez être.

→ Déroulement

1. De manière collective, créer, générer un grand mandala nature au niveau du sol en veillant à l'harmonie des formes, des couleurs,...

Paysage (fragments de feuilles)

→ Matériel

- x De petits paniers (ou des petits sacs en papier , en tissus ,...)
- x Des ciseaux
- x Du papier blanc épais (format carte postale)
- x De la colle ou du papier double-face

→ Déroulement

1. Lors d'une ballade d'automne, ramasser dans son panier de jolies feuilles d'arbres
2. Les couper en petits morceaux à l'aide de ciseaux
3. Les coller sur la feuille pour créer un paysage réel ou imaginaire

En suspension

→ Matériel

- x De la corde ou de la laine
- x Des éléments naturels
- x Des petits sacs
- x Une chaise ou une échelle en fonction de l'installation

→ Déroulement

1. Récolter des éléments naturels lors d'une balade, soit tous les mêmes, soit variés.
2. Choisir un arbre et venir y attacher les différents éléments trouvés en faisant des nœuds de part et d'autres suivant une ligne, une courbe, laissez libre cours à votre imagination
3. Prendre une photo

Feuilles en motifs

→ Matériel

- x Des feuilles d'arbres
- x Des poscas de petites tailles et de tailles moyennes
- x Un panier
- x Des impressions de motifs tribaux

→ Déroulement

1. Récolter des feuilles différentes dans un panier
2. En s'inspirant des motifs tribaux, dessiner à l'aide des poscas sur les feuilles d'arbres
3. Laisser sécher
4. Replacer les feuilles dans la nature, au pied d'un arbre, le long d'un chemin, sur le pas d'une porte...
5. Prendre une photo

Sculpture / structure en branches

→ Matériel

- x De la corde ou de la laine
- x Des sécateurs
- x Petite scie à main
- x Tutoriel brélage

→ Déroulement

1. Ramasser plein de bouts de bois, si pas assez, couper des branches en respectant la nature
2. S'entraîner à faire un brélage avec 2 bois
3. Commencer la sculpture, figurative ou pas

5 et 6 juin 2025 – Syndicat Royal d'Initiative d'Erezée

4. Attacher avec la corde et la technique de brêlage
5. Prendre une photo

Portrait à l'argile

→ Matériel

- x De l'eau
- x De l'argile de couleurs différente (verte, jaune, rose,...)
- x Autant de récipients que de couleurs d'argile
- x Des pinceaux
- x Un petit tamis

→ Déroulement

1. Faire les mélanges argile / eau dans les différents récipients en tamisant l'argile (on peut aussi colorer l'argile avec des pigments naturels), attention à ce que ce ne soit pas trop liquide
2. A l'aide d'un pinceau ou de ses mains, créer des visages sur le tronc des arbres, ajouter de petits éléments trouvés au pied de l'arbre pour lui faire des cheveux ou autre
3. Prendre une photo



Recette : colle naturelle

→ Matériel :

x Eau, farine et écumoire, casserole, taque, pinceaux, tupperware

→ Déroulement

1. Versez un verre de farine ou de fécule de pomme de terre dans une casserole.
2. - Ajoutez un verre d'eau au mélange précédemment effectué.
3. - Pour obtenir une pâte homogène et consistante, pensez à mélanger délicatement le tout à feu doux. Selon vos goûts et les réalisations que vous souhaitez effectuer, vous pouvez ajouter un peu d'eau de façon à ce que la pâte s'étale plus facilement.
4. - Appliquez votre colle maison à l'aide d'un pinceau brosse ou d'un pulvérisateur. Sachez également que l'ajout d'essence de térébenthine rendra votre colle imputrescible, insecticide et lui permettra de sécher plus rapidement. Pour retarder la prise, pensez à ajouter une cuillère à café de sucre à votre mélange. La préparation se conserve 2 à 3 jours au réfrigérateur si vous n'incorporez pas de conservateurs à celle-ci, comme l'extrait de pépin de pamplemousse qui est naturellement bactéricide.
5. NB : Pour éviter les grumeaux, vous pouvez passer le mélange au tamis.



Titre : Fresque paréidolie

→ Objectifs :

- Créer collectivement une œuvre éphémère

→ Matériel :

- x Des craies fines
- x Des éléments végétaux de différentes nuances ou couleurs.

→ Déroulement :

1. Profiter lors d'une balade pour récolter avec votre public, des éléments naturels : fleurs, feuilles, branches, en triant les éléments par couleurs (facultatif).
2. Choisir un support au sol pour réaliser la fresque éphémère, cela peut être une cour d'école, une grande dalle de béton , un sentier goudronné, etc.
3. Expliquer la paréidolie aux jeunes, dessiner à la craie des formes qui ne se touchent pas et qui sont toutes plus ou moins à la même distance les unes des autres. Ensuite transformer une partie de ces formes abstraites en formes figuratives, c'est-à-dire en éléments qui sont identifiables et reconnaissables par tous.
4. Remplir les formes par couleur avec les éléments récoltés.
5. Admirer la fresque !

NB : Il y a besoin d'un endroit avec peu de vent pour éviter que les éléments s'envolent.



Titre : Bracelet végétal

→ Objectifs :

- Garder une trace créative d'une balade
- Faire appel à son imaginaire

→ Matériel

- x Du tape large
- x Des ciseaux

→ Déroulement :

1. Entourer le poignet d'un tape avec sa partie collante à l'extérieur.
2. Y coller de petits éléments naturels ramassés au sol (de préférence pour éviter de la cueillette sur le vivant), créer sa propre composition en variant formes et lignes et en utilisant le rythme et la répétition pour créer quelques choses d'harmonieux .



Titre : graffiti mousse

→ Objectifs :

- Trouver une phrase, un message qui fédère un groupe
- Créer une œuvre éphémère respectueuse de l'environnement.

→ Matériel :

- x Miel liquide ou colle naturelle
- x Pinceaux et pots
- x Craies
- x Spray d'eau
- x Mousse récoltée

Nb : les mousses sont des plantes épiphytes : elles n'ont pas besoin de substrat pour vivre et se développent n'importe où : sur un mur, sur des dalles, sur d'autres plantes.

Elles se fixent à leur substrat grâce à des organes rhizoïdes semblables à des poils, que l'on prend souvent pour des racines. Elles puisent leurs nutriments non pas dans le sol, mais **dans l'air et l'eau**. Elles ont besoin d'un milieu humide pour survivre.

On peut en récolter en veillant à ne pas piller le milieu, on peut aussi en acheter en jardinerie, il faut alors veiller à ce que cela ne soit pas une espèce tropicale.

→ Déroulement :

1. Tout d'abord choisir un emplacement pour le graffiti : il doit être frais en été, humide et ombragé. Cela peut être à la verticale ou à l'horizontale.
2. Choisir un message, une courte phrase (pour éviter d'utiliser trop de matière), écrire les contours des lettres à la craie soit à la main, soit à l'aide de pochoirs avec une typographie choisie.
3. Remplir de miel (ou de colle naturelle) les lettres à l'aide des pinceaux. Y déposer délicatement les mousses.
4. Pour entretenir le graffiti végétal dans ses premiers instants de vie, on peut l'arroser de temps à autre avec un spray rempli d'eau de pluie.



Titre : stalactites/stalagmites

→ Matériel :

- x Bics à brochettes en bois non traités
- x Argile verte, rose, blanche
- x Blanc de Meudon
- x Pots et pinceaux
- x Tape, ciseaux
- x De la ficelle de chanvre ou corde naturelle
- x Récolte : petites branches de bois morts , 3, 4 feuilles d'arbres par personnes.

→ Déroulement :

Stalagmites :

1. Préparer les peintures à l'argile , mélanger la poudre à l'eau , mélanger jusqu'à obtenir une texture lisse et ferme , pas trop liquide !
2. Avec des pinceaux fins, décorer de lignes et formes ces 3 feuilles. Une fois sèches, planter les feuilles dans le pic à brochette de façon à ce que la feuille soit bombée sur le côté peint. Ces stalagmites seront plantées directement dans le sol le long d'un sentier ou dans un bois près de chez soi et pourront se décomposer sans abîmer la nature.



Stalactites :

1. Préparer le blanc de Meudon, poudre naturelle à base de craie : mélanger une cuillère de poudre pour une cuillère d'eau, mélanger jusqu'à obtenir une consistance lisse, vous avez votre peinture.
2. Décorer vos branches d'arbres avec cette peinture. Une possibilité si l'on veut créer une spirale est d'entourer son bois de tape en laissant la même marge sans tape tout le long du bois, de bien le coller et d'ensuite le colorer avec le blanc de Meudon. Une fois secs, vos bouts de bois peuvent être pendus aux arbres avec la corde de chanvre, ce sont les stalactites.



Titre : Bombe à graines

→ Objectifs :

- Semer des herbes folles, des fleurs sauvages et mellifères.
- Action pour la biodiversité

→ Matériel :

- x Un saladier ou un grand bac
- x De l'argile, de la terre, du sable
- x Des graines de fleurs sauvages.
- x Un spray d'eau.

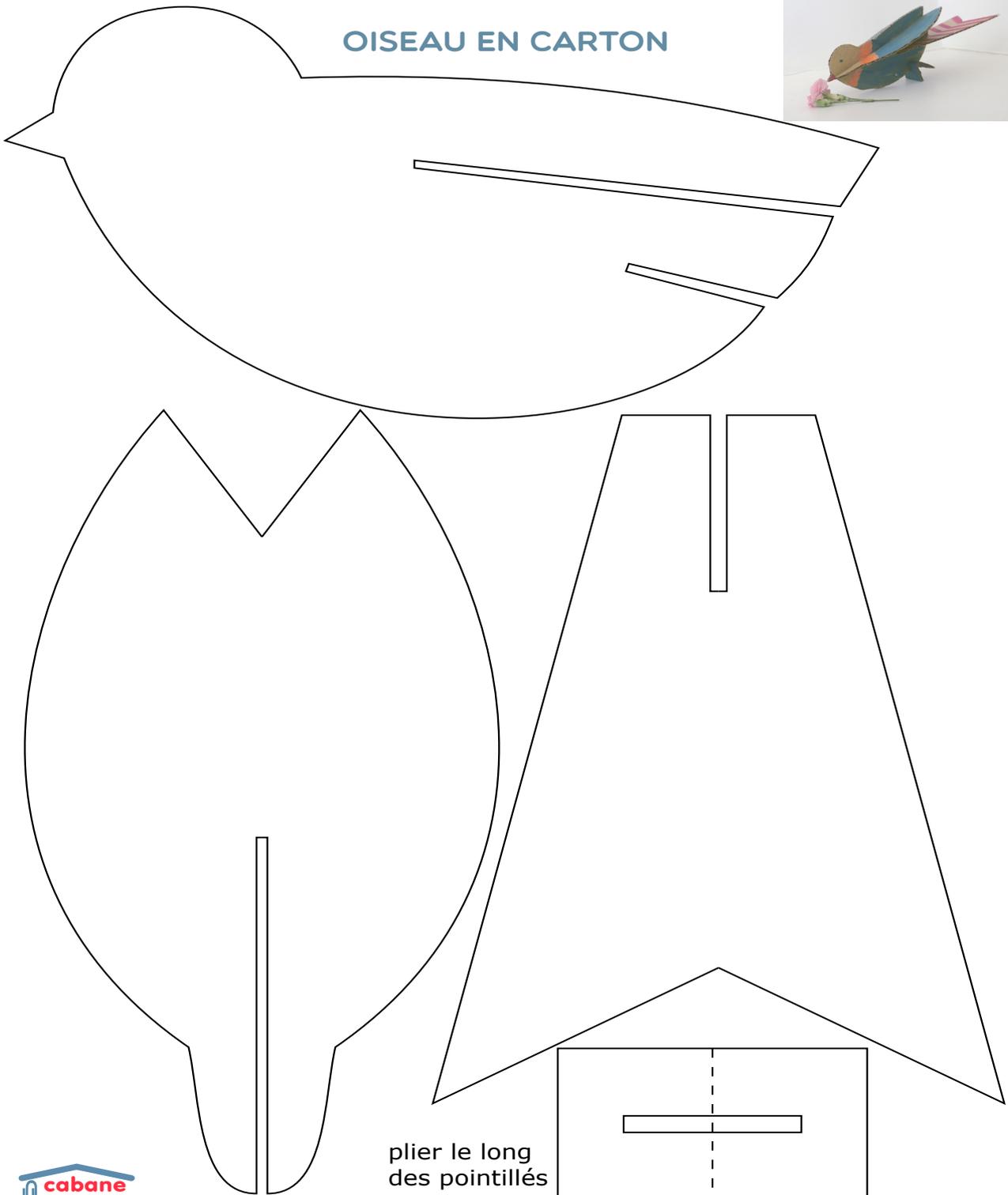
→ Déroulement :

1. Mélanger un tiers d'argile, un tiers de terre de jardin, un tiers de sable et une grosse poignée de graines dans un grand bac, en faisant des mouvements circulaire avec ce dernier et en arrosant grâce au spray d'eau, des boules vont naturellement se former.
2. Chacun.e prend une boule et la façonne quelque peu pour qu'elle se tienne. Elles sont prêtes à être lancée dans des espaces verts ou à végétaliser comme tel. On peut aussi les emballer dans des petits papiers biodégradables, les refermer avec une petite corde pour les offrir à quelqu'un.e qui lancera les bombes à graines !



Annexe 1 : L'oiseau en carton

OISEAU EN CARTON



Annexe 2 : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité

Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.