

Année 2023-2024
Support pédagogique de la formation :
«Palette harmonieuse »

Formatrice :
Shirley Poncelet



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : inscription@c-paje.be (Adam-Zaki ANOUNOU)
Assistant administratif
Site : www.c-paje.be



Palette harmonieuse

22 et 23 avril 2024 – Centre culturel d'Andenne

Avec le soutien de :



**FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES**

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ... Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Adam-Zaki ANOUNOU, Assistant administratif : inscription@c-paje.be

Table des matières

I. Introduction.....	5
Un peu de théorie et d'histoire:.....	6
Quelques artistes.....	8
II. Fiches d'activités.....	11
Les 7 dessins.....	11
Déroulement :.....	11
Matériel :.....	11
Jeu « Twin-it » : Création de carte symbolisant des éléments musicaux en double ou triple avec 4 couleurs maximum.....	12
Dessins connectés.....	13
Recette de la peinture conductrice :.....	14
La Pâte Conductrice.....	14
Fresque conductrice :.....	15
Lasers sonores :.....	16
Tonoscope (Chladni).....	17
Fresque musicale ou fresque symbolique.....	19
Cadavre exquis musical.....	20
Turtle party rythmée :.....	21
Guider l'aveugle.....	22
Grille musicale et percussions corporelles.....	22
Marelle rythmique et percussions (instruments, corporelles).....	23
Jeu de Rythmes-balles :.....	24
Carte-sons.....	24
Cartes notes.....	25
Annexe I : Les composantes de la musique :.....	26
Annexe II : Qu'est ce qu'un makey makey ?.....	27
Bibliographie :.....	28

I. Introduction

La musique et les arts visuels sont depuis des siècles, deux disciplines artistiques intimement liées. L'une inspire l'autre. On dit notamment de la peinture qu'elle est un art de l'espace, tandis que la musique est un art du temps, ce qui leur confèrent un caractère à la fois antinomique et complémentaire.

Il suffit de regarder de plus près au vocabulaire de la musique et des arts plastiques pour comprendre les liens qui les unissent, par exemple on parle d'**accord** en musique pour désigner une harmonie de notes superposées l'une à l'autre et jouées simultanément ; en peinture un accord est un ensemble de formes ou de lignes ou de couleurs qui ensemble sur le même tableau (ou support) sont harmonieuses.

Les **contrastes** en musique peuvent signifier une alternance d'accords « joyeux »(majeur) puis « tristes (mineur) ou bien un changement d'intensité, de *forte* à *piano*, c'est un jeu avec les opposés, avec l'ombre et la lumière...

Ou encore, on parle de motif musical, par exemple lorsque la même mélodie se répète à différents moments dans l'œuvre ou la chanson. Le motif est une unité composée d'éléments décoratifs (illustrations, formes graphiques) qui va être répétée X fois sur un support pour créer un rythme visuel...

Quelques aperçus de vocabulaire commun :

Cercle chromatique et gamme chromatique, ton, tonalité, accords, nuances, harmonie, gammes, couleurs, composition, contraste, densité, épaisseur, forme, geste, intensité, matière, mesures, plan, rondeur, rythme, technique, touche, structure, variation, volume, etc.

Les premières théories sur un accompagnement de lumière colorée à la musique dérivée déjà dans la Grèce antique. Aristote croyait qu'il devait y avoir une corrélation entre l'échelle musicale et le spectre de l'arc-en-ciel, comme il y aurait une analogie avec le nombre de notes à l'échelle musicale et le nombre de couleurs en arc-en-ciel.

→ Un peu de théorie et d'histoire:

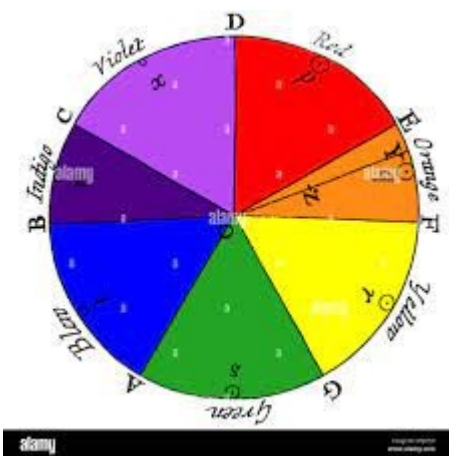
Les sept couleurs de l'arc en ciel sont pour nous aujourd'hui une évidence. Mais il faut savoir que le choix de ces couleurs, on le doit au célèbre Isaac Newton et tient ses origines de la gamme musicale (les 7 notes bien connue : DO RE MI FA SOL LA SI)

On connaît tous l'arc-en-ciel et ses sept couleurs : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo et violet. Mais cela ne fut pas toujours le cas. En effet, dans les textes et les images depuis l'antiquité jusqu'au Moyen Âge, les arcs-en-ciel ont trois, quatre ou cinq couleurs. D'où sortent donc ces sept couleurs ? Cela nous vient d'Isaac Newton.

Né le 25 décembre 1642, le mathématicien, physicien, astronome et philosophe britannique **Isaac Newton** est d'abord célèbre pour sa théorie de la gravitation universelle, qu'il découvre lorsque la fameuse pomme lui tombe sur la tête.

Il se fait également connaître de son vivant pour ses recherches sur l'optique et notamment sa théorie de la couleur par laquelle il décompose la lumière blanche en un spectre visible de plusieurs couleurs uniques.

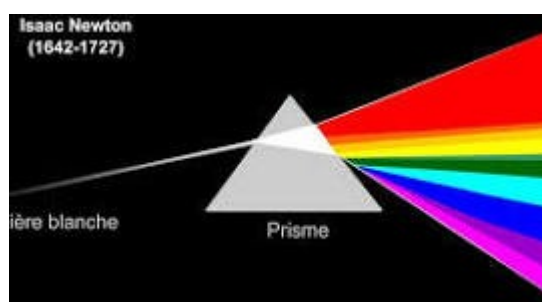
Isaac Newton détaille une manière originale de concevoir le spectre des couleurs : il propose de relier les règles fondamentales de la lumière à celle de la gamme musicale, composée de sept notes. Pour lui, il doit y avoir sept couleurs dans le spectre de la lumière. Il décide alors d'ajouter l'orange entre le rouge et le jaune, et de séparer le violet en deux couleurs, l'indigo et le mauve. Le spectre des couleurs passe bien de cinq à sept couleurs.



A cela Newton apporte une autre influence musicale : lorsque la gamme musicale arrive à la fin des sept notes, elle revient sur elle-même pour recommencer. Alors, tout comme la gamme musicale, Newton conçoit le célèbre « cercle chromatique de Newton », permettant au spectre des couleurs de se refermer sur lui-même.

La théorie de Newton est ainsi fondée sur une idée quasi-mystique : le scientifique est convaincu qu'un lien existe bien entre la couleur, la musique et le chiffre 7. Si cela n'est resté qu'une conviction personnelle et non un fait avéré, *Opticks* fut l'un des ouvrages scientifiques les plus consultés du 18^e siècle avec une influence considérable sur le monde de la lumière et de l'optique. Et si certaines de ces théories ont depuis été réfutées, et d'autres complétées, il n'en reste pas moins qu'aujourd'hui la représentation de l'arc-en-ciel selon Newton, avec ses sept couleurs si familières inspirées de la musique, reste une idée incontournable de notre société.

Mais Isaac Newton n'est pas le premier à s'intéresser à la lumière et à l'origine des couleurs, ni le dernier ! Le sujet fascine les scientifiques, les artistes et même les philosophes depuis plusieurs millénaires.



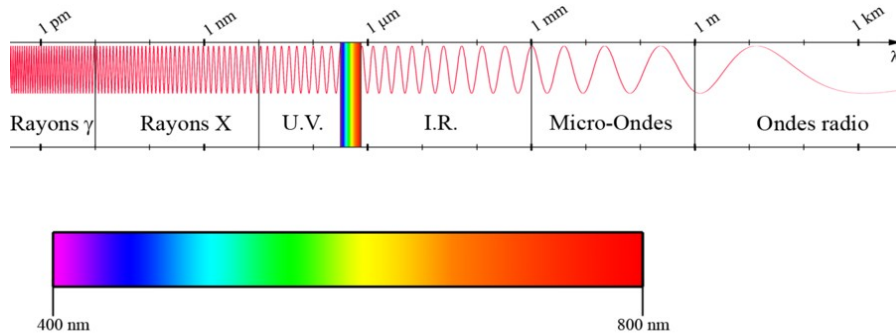
Les sons et les couleurs (autrement dit la lumière) sont en physique des **ondes** électromagnétiques, les premières comme nous le savons sont captées par notre vue et les deuxième par notre ouïe.

Les sons (onde de pression de l'air) se mesure en fréquence, c'est le nombre de vibrations par seconde et l'unité est le Hertz (HZ). Le spectre des sons entendable par l'oreille humaine se situe entre entre 20 Hz (fréquence la plus grave) et 20 000 Hz (fréquence la plus aiguë).

(Le décibel (dB) quant à lui est l'unité de mesure de l'intensité sonore).

L'ouïe est capable de différencier deux sons différents joués en même temps. Ce n'est pas le cas des couleurs, une fois mélangées, elles ne sont pas distinguées clairement par notre vue.

La lumière est mesurée en longueur d'ondes et son unité de mesure est le nanomètre (nm). Le spectre de la lumière visible se situe entre 400 nm et 800 nm.

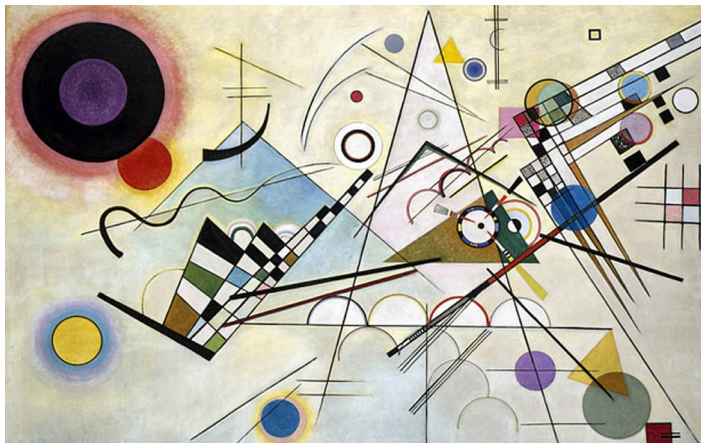


→ Quelques artistes

les peintres ont influencés la musique et vice versa...

- **Vassily Kandinsky**, né le 1866 à Moscou et mort le 13 décembre 1944

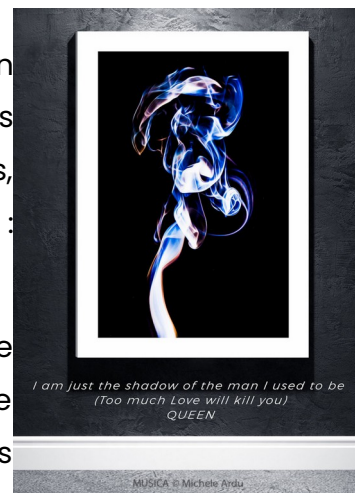
Kandinsky liait les couleurs et les sonorités – comme s'il pouvait voir la musique et entendre les couleurs, ce qui a influencé sa façon de travailler et, ainsi, toute son œuvre. Il est considéré comme le père de l'abstraction.



- **Michele Ardu**, photographe, 1986

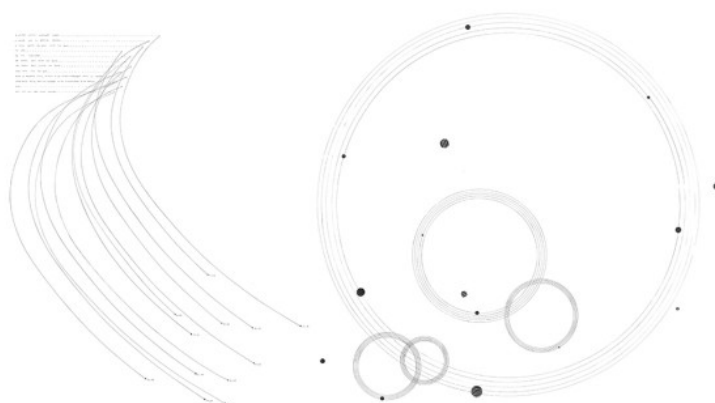
Le photographe d'origine sarde [Michele Ardu](#) est à l'origine d'un concept artistique tout à fait novateur : il retranscrit les émotions procurées par des chansons en toiles uniques, pleines de poésie. Il introduit cette série par une question : "Avez-vous déjà vu la forme du son ?".

Grâce à une technique – finalement très simple – qui consiste en un enregistrement du son sur une épaisse ligne de fumée sur laquelle les variations sonores opèrent des transformations du faisceau fumeux. Le faisceau est ensuite pris en photo à son climax pour donner naissance à une interprétation créative mais toute aussi rationnelle de la dite chanson.



- **VOID** est un tandem d'artistes visuels composés d'**Arnaud Eeckhout** (1987, BE) et de **Mauro Vitturini** (1985, IT).

Arnaud et Mauro ont fondé VOID en 2013 autour d'une ambition commune : utiliser le son comme médium pour représenter la réalité. Ils l'interprètent empruntant les formes de différents domaines : installations, sculptures, objets, dessins, vidéos, peintures, performances et livres.



Mappe sonore, VOID, 2019

- Marc Chagall :

On ne peut pas dissocier Chagall du petit village de Vitebsk en Biélorussie où il est né et où il a grandi, tout simplement parce que toute son œuvre est remplie d'allusions à la vie dans ce village, à la tradition juive qui était la sienne et au folklore russe. Vitebsk restera toujours pour lui le paradis naïf de l'enfance, toujours lié au violon aussi, puisque cet instrument – et la musique – faisait partie de son histoire familiale : son frère jouait de la mandoline et son oncle du violon.

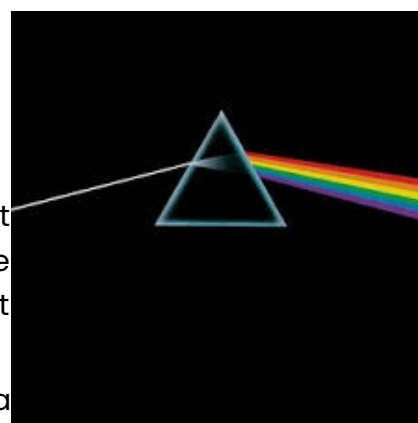


Chagall : Violoniste vert

-Pochette « *Dark side of the moon* », Pink Floyd.

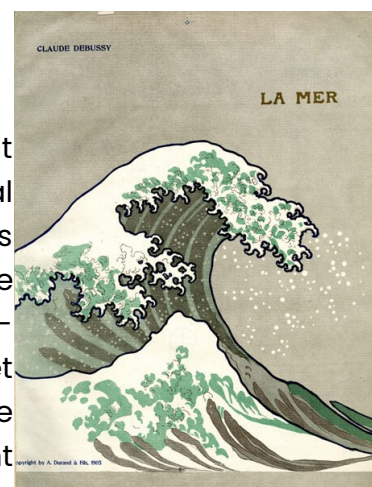
La pochette assez célèbre du groupe Pink Floyd représentant le prisme de réfraction de la lumière., il est utilisé en optique physique pour observer à travers lui, la lumière qui dévie et se décompose en plusieurs rayons de couleurs.

NB: L'*optique physique* ou *optique ondulatoire* est la discipline qui étudie la lumière en la considérant comme étant une onde électromagnétique.



-La Mer :

est une œuvre musicale qui s'inscrit dans le mouvement esthétique du japonisme. Debussy a su s'imposer comme principal acteur de ce courant artistique en France. Il ne choisira donc pas par hasard *La Grande Vague* de l'artiste HOKUSAI comme couverture de sa partition. Passionné par les estampes d'Extrême-Orient, il en possédait même la gravure dans son propre cabinet de travail. Un clin d'œil au peintre nippon avec qui il partageait de nombreuses sources d'inspirations et qui influencera grandement son œuvre musicale.



II. Fiches d'activités

→ Les 7 dessins

Objectifs :

- Découvrir une diversité de représentations d'un même sujet
- Vivre une expérience intérieure en groupe
- Resserrer les liens d'un groupe, travailler la confiance en le groupe
- Lâcher prise vis à vis du résultat
- Développer l'écoute, être attentif.ve à ses sensations

Déroulement :

Le groupe est placé en cercle au sol.

Chacun.e reçoit un tas de 7 feuilles empilées, et un fusain. Les yeux fermés ou bandés, chacun.e devra dessiner les sensations spontanées que lui inspirera le mot prononcé. Le vibratone rythme les sessions de dessins, lorsque le son de l'instrument n'est plus audible, on s'arrête de dessiner. Le premier dessin fait est placé au centre du cercle et l'on poursuit de la même manière pour les 6 autres dessins.

Nous découvrons les différentes interprétations des mots ou concepts et cela peut être le début d'une discussion sur la diversité de nos points de vue ou ressentis, ou les motifs (souvent abstraits) peuvent être réutilisés pour un autre atelier créatif.

Les mots suggérés appartiennent (pour cette formation) au vocabulaire de la musique : Vibrer, dissonance, harmonie, chanter, accélérer, gratter, muser, ...

Matériel :

- un vibratone (ou un instrument qui résonne longtemps)
- 7 feuilles blanches par participants
- une liste de mots à représenter
- Bandeaux pour les yeux
- fusain ou feutre ou marqueur foncé de préférence (contraste).

→ Jeu « Twin-it » : Création de carte symbolisant des éléments musicaux en double ou triple avec 4 couleurs maximum.

Objectifs :

- Créer un jeu collectivement
- Intégrer une thématique à une œuvre collective
- Représenter visuellement des sons ou sensations.
- Décloisonner les disciplines
- Reconnaissance visuelle et observation
- Stimuler le cerveau droit et le cerveau gauche

Déroulement :

- Découverte du jeu Twin-it : ce jeu est constitué de paires en format carré recto-verso, avec des motifs très ressemblants, le code couleur est le même sur l'ensemble du jeu. C'est un jeu de reconnaissance visuelle et de rapidité. Il peut se jouer en équipe ou chacun pour soi, sa simplicité permet d'inventer ses propres règles.

- Réutiliser les motifs abstraits créés dans les 7 dessins :

Chacun a 7 papiers carrés et y redessine à l'aide d'un feutre noir, une partie (au choix) du motif abstrait qu'il.elle a dessiné.

Les zones « vides » sont remplies en couleurs à l'aide de feutre à alcool.

Sur 7 autres papiers carrés, chacun.e participant.e recopie la paire de ses 7 dessins, attention cette fois-ci en observant son modèle retourné à 180°, donc dans l'autre sens que celui où on la dessiné.

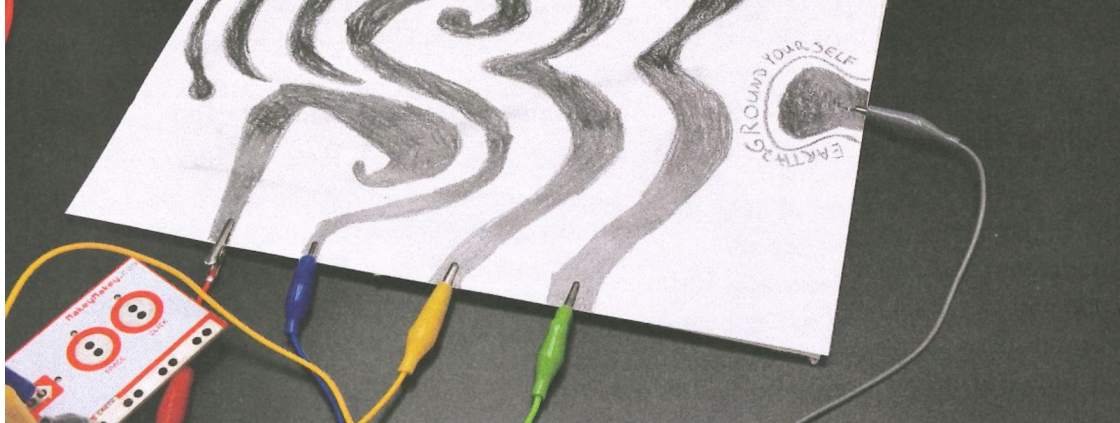
- Les carrés sont collés verso à verso avec des motifs différents des siens.

- Le jeu est prêt à être utilisé ! (les feutres à alcool et le feutre permanent sèchent vite)

Matériel :

- Le jeu « Twin-it » ou un jeu de paires crée en amont.
- des feutres à alcool ou des poscas de 4 couleurs différentes max
- des feutres noirs permanents de différentes tailles
- Des feuilles bristol (ou feuilles légèrement brillantes et lisses)
- Du film recouvre-cahier (ou plastifieuse)
- De la colle à papier (Pritt)

→ Dessins connectés



Objectifs :

- Re(découvrir des notions d'électricité et de conductivité
- Développer sa créativité.
- Aborder le numérique de manière décentrée

Déroulement :

- Présentation du makey makey (voir lien en annexe)

- Chacun reçoit une feuille A4 et dessine librement au crayon gris des dessins séparés pour chaque partie sonore
- Bien appuyer le crayon pour déposer suffisamment de graphite et dessiner jusqu'au bord de votre papier.

La ligne au bord de votre papier doit être suffisamment large pour que la pince « crocodile » s'y accroche.

- Connectez votre dessin à l' application Makey Makey Sampler pour brancher ou au logiciel soundplant.

Matériel :

- Makey Makey
- Un ordinateur
- Le logiciel soundplant
- Baffle (facultatif)
- Câbles crocodiles ou fins (selon les touches nécessaires)
- Feuille de papier machine et crayons B

→ Recette de la peinture conductrice :

Comme son nom l'indique, il s'agit d'une peinture qui a la propriété de conduire l'électricité même (et surtout!) après séchage.

Ingrédients pour la peinture :

- 1 dose de poudre de graphite
- 1 dose de peinture acrylique de la couleur de votre choix (ou de la colle vinylique).

Déroulement :

Dans un bocal hermétique, mélanger la poudre de graphite et la peinture acrylique (attention à ne pas souffler la poudre en versant la peinture car elle peut s'avérer toxique en cas d'inhalation).

Après utilisation, bien refermer le pot pour éviter que la peinture conductrice ne sèche.

Vous pouvez également appliquer la même recette à de l'encre de Chine ou à d'autres types de peintures.

NB : attention, la poudre graphite est toxique si inhalée (à répétition).

→ La Pâte Conductrice

C'est une pâte type pâte à modeler très rapide à réaliser

Ingrédients:

- 1 ½ verre de farine;
- ½ verre de sel;
- ¼ verre d'huile;
- ½ verre d'eau;
- des colorants alimentaires.

Déroulement :

Dans un grand saladier mélanger la farine, le sel et l'huile. Comme pour le pain, il va falloir y mettre les mains pour bien malaxer. Une fois la pâte homogène et lisse, la découper en plusieurs pâtons et ajouter dans chacun d'eux le colorant en continuant de malaxer à la main.

Des petits conseils cependant: pour que la pâte ne soit pas trop grasse, ne versez pas toute l'huile en une seule fois, vous pourrez alors mieux améliorer sa texture au fur et à mesure.

→ Fresque conductrice :

Objectifs :

- Créer collectivement, ouvrir son imaginaire
- Associer sons et lignes, décloisonner les disciplines
- Représenter les sons de façon graphique

Déroulement :

- Fresque conductrice avec comme proposition le travail visuel sur *l'onde*
- Chacun a son pinceau, une première personne dessine un trait à la peinture d'une extrémité à l'autre du support en fluctuant son geste pour donner la forme d'une onde.

La personne suivante réalise son trait en étant influencé par le premier trait, en laissant du vide entre les deux traits.

Puis la troisième personne peint son trait de la même façon, en équilibrant le plein et le vide (le son et le silence), ainsi de suite jusqu'à ce que tout le monde ait dessiné son trait.

- Nous obtenons une superpositions d'ondes impulsée par la première personne.
- On laisse sécher. Puis nous connectons notre dessin au makey makey et le programme qui va nous permettre d'associer nos lignes à des sons.

NB :

On peut imaginer d'autres dispositions spatiales, avec deux groupes qui dessinent en même temps et se retrouve au centre de la fresque, ou commencer tous en même temps, ou travailler sur un autre thème etc...

Matériel :

- un rouleau de papier kraft
- la peinture conductrice réalisée auparavant
- des petits pots
- des pinceaux (autant que de participants)
- des bâches de protection

→ Lasers sonores :

Objectifs :

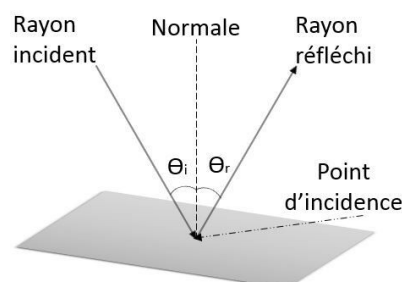
- Rendre visible la voix, les sons
- Réaliser un instrument pour des captations audio-visuelles
- Rentrer dans un processus d'essais et d'erreurs
- Apprendre en s'amusant (pour les curieux.ses : cela peut être l'occasion de parler)

Déroulement :

- Découverte et présentation de l'objet : rend visible les vibrations d'un son en traduisant les oscillations de la membrane de l'outil qui vibre, en lignes lumineuses.
- Découper un petit morceau de miroir, dans l'idéal grâce à une lame diamant.
- Gonfler un ballon pour en détendre la matière, le dégonfler, découper son extrémité.
- Découper le récipient en plastique pour ôter son fond ou de la boîte de conserve.
- fabriquer, à l'aide de chute de bois ou d'une demi pince à linge, le support pour coller le laser
- Tendre le ballon sur une des extrémités de la conserve et le maintenir grâce à un élastique sur tout le pourtour de la conserve
- Assembler la pince à linge (ou le bois) sur le côté de la conserve avec des élastiques ou de la colle. (les élastiques dans un premier temps aide à faire les réglages et pouvoir ajuster les différents éléments au fur et à mesure de la construction).
- Coller le laser à son support avec un angle de réflexion de plus ou moins 30 °, l'allumer. Coller à l'aide de double face le morceau de miroir à l'endroit du faisceau (point d'incidence).

Ainsi, le rayon est reflété par le miroir de l'autre côté de l'instrument.

On peut maintenant l'essayer en parlant ou chantant dans la conserve avec le laser allumé dans une pièce sombre. Et comme par magie, nos sons se transforme en faisceau lumineux et raconte en lumière une histoire...



Matériel :

- un laser rouge
- Cutter, ciseaux, colle forte
- feutres noirs indélébiles
- Un récipient rond en plastique ou une boîte de conserve (boîte à café ou boîte de thon ronde)
- un ballon de baudruche
- Des élastiques
- un morceau de miroir de 5 mm sur 5mm ou plus petit
- Des chutes de bois (chevrons)
- Du tape, du scotch américain
- Clous et marteau ou visses et visseuses
- Double-face
- Ciseaux

→Tonoscope (Chladni)

Un tonoscope est un appareil qui vous permet de voir les vibrations sonores. L'étude de ces motifs de vibration est appelée Cymatique. Les motifs eux-mêmes sont appelés Chladni Patterns d'après le physicien et musicien allemand Ernst Chladni (19^{ème} siècle) qui est considéré comme le père de l'acoustique. Il a utilisé une plaque métallique avec du sable pour observer ces motifs. Pour cette expérience sonore, vous construirez un tonoscope à partir de produits recyclables et d'un ballon.

Objectifs :

- Oser chanter, essayer des sons avec sa voix*
- Observer les liens entre fréquence sonore et motifs visuels*
- Expérimenter les liens entre les arts visuels et auditifs*
- S'ouvrir à l'expérimentation..*

Déroulement :

- Découper le fond du pot de yaourt, gonfler puis dégonfler le ballon pour étirer sa peau, couper son extrémité et l'enfiler sur le pot de yaourt.
- Assembler les rouleaux de pq pour former un tube incurvé et long pour pouvoir par la suite mieux observer le résultat.
- Découper la forme du tube en le détournant au préalable sur le pot en plastique à l'aide d'un feutre. Découper la zone au cutter.
- Assembler le tube et le pot avec du scotch américain ou du tape (ce dernier est un peu moins solide mais c'est tout à fait faisable).
- Tenir votre instrument de niveau, parsemer sa surface de sel fin (ou de sable) , chanter et tenir une note, chaque fois la même, et observer les motifs qui se dessinent..

NB : Plus la note est aigüe, plus les motifs sont complexes et fins.

Matériel :

- Sable fin ou sel
- ballon de baudruche
- tubes de cartons de récupération (pq)
- pots de yaourt en plastique (10 de haut) ronds
- un cutter, des ciseaux
- un feutre noir permanent
- Un élastique, scotch américain ou tape

Palette harmonieuse

22 et 23 avril 2024 – Centre culturel d'Andenne



→ Fresque musicale ou fresque symbolique

Objectifs :

- Exercer son imagination, donner du sens à ce qui à première vue n'en a pas
- Prendre son temps
- Vivre un moment de création collectif
- Être à l'écoute de ses sens (Ouïe et vue)

Déroulement :

En cercle, autour de la table sur laquelle il y a le support papier, chaque personne a un feutre noir.

4 consignes différentes sont données. Par exemple :

- lorsque vous entendez le son de la cloche, vous dessinez des formes arrondies.
- lorsque vous entendez le son du vibratone, vous dessinez des formes angulaires (ou anguleuses)
- lorsque vous entendez le tambour, vous vous déplacez en traçant des lignes, traits et connections entre les formes.
- Lorsque vous entendez le melodica, vous inventez une forme.

Et donc quand vous n'entendez rien, vous ne faites rien.

- Dernière étape : chaque personne choisit une couleur primaire ou secondaire et l'on remplit sur un fond musical doux, certaines formes de façon à trouver une forme d'équilibre harmonieux, et ce, impulsé par la dynamique de groupe.

Matériel :

- Un rouleau de papier kraft blanc (ou brun)
- De gros feutres noirs (ou des pastels)
- De l'écoline (ou acrylique) , des petits pots et des pinceaux
- 4 instruments de musique différents
- Des passe-partout noirs

→ Cadavre exquis musical

Objectifs :

- Lâcher prise sur le résultat final
- Apprentissage du rythme et des polyrythmie par le jeu
- S'ouvrir aux possibles interprétations d'un résultat visuel, s'ouvrir à la diversité.

Déroulement :

Former un cercle de personnes. Diviser le cercle en deux, une partie fera de la musique improvisée sous forme de question réponse avec un.e cheffe d'orchestre désigné.e

L'autre groupe constitue les dessinateur.rices.

L'idée est de dessiner librement au son de l'improvisation mais lorsque la musique s'arrête, les dessins tournent vers la gauche. Et ainsi de suite, la musique reprend,..

Ainsi cela devient un cadavre exquis impulsé par la musique.

On peut échanger les groupes, ainsi les dessinateurs.rices deviennent les improvisateur.rices . On peut ensuite observer les résultats... Y a t-il des motifs qui reviennent ? Si oui, représentent-ils certains instruments ou pas ?

Quelles règles peut-on changer pour obtenir un résultat différent ?

Matériel :

- Divers instruments
- Des feuilles A4 blanches
- des poscas ou feutres

→ Turtle party rythmée :

Objectifs :

- Passer un moment zen et relaxant
- Lâcher prise sur le résultat et en être surpris positivement
- Valoriser l'expression libre

Déroulement :

Distribuer à chacun un feutre noir et un marqueur de couleur. Placer le carton bleu qui figure la mer au centre de la table et y disposer les tortues (1 tortue par participant autour de la table). Dans un grand groupe, subdiviser celui-ci et utiliser plusieurs mers : celles-ci pourront être interchangeables en cours d'activités.

- Au départ de la musique, chacun prend une tortue dans la mer et, en s'imprégnant de la musique, commence à mettre en couleur sa tortue ou à y dessiner des formes abstraites.
- Au signal de l'animateur, tout le monde remet sa tortue à la mer.
- Quand cela est fait, au signal de l'animateur, chacun re-sélectionne une tortue et continue à travailler sur les zones vierges avec son marqueur de couleur
- on essaie de **ne pas prendre la même 2x de suite**.
(on évite de repasser sur une zone déjà colorisée).

Lorsque les tortues sont majoritairement colorisées, l'animateur peut donner le signal pour utiliser à présent le feutre noir afin de délimiter les zones de couleur (toutes ou quelques-une, à l'appréciation de chacun). On peut aussi choisir de noircir les éventuelles zones restées vierges.

Matériel :

- silhouettes en carton de tortue ou carton de bière standard (1 par participant)
- marqueurs à alcool de différentes couleurs + quelques marqueurs fluo (1 par participant)
- feutres noirs épais (1 par participant)
- 1 ou plusieurs grands cartons bleus pour figurer la mer (en fonction de la taille du groupe)
- un moyen de diffuser une musique relaxante (baffle portatif, téléphone, ordi, instrument de musique, chant,...)

→ Guider l'aveugle

Déroulement :

Un participant a les yeux bandés. On trace un parcours au sol avec des objets légers (pas de risque de se faire mal). On désigne 4 participants qui seront les guides. Chaque guide a un objet ou un instrument en main produisant un son spécifique. Chaque son correspond à une direction. Ils vont ainsi guider l'aveugle jusqu'à la fin du circuit en faisant les sons appropriés.

Matériel :

Du tape pour délimiter le parcours de jeu (départ-arrivée), un bandeau, au moins 4 instruments différents.

→ Grille musicale et percussions corporelles

Objectifs :

- Utiliser un outil visuel de lecture (alternatif à la partition) pour symboliser des sons - et les reproduire.

- Visualiser une structure ou motif musicale

- Jouer ensemble ...

- Ré (Apprendre) les subdivisions des temps

Déroulement :

Prendre un rythme commun avec les pieds, lire la partition dans un premier temps à la voix, puis avec des claps de main, puis des body clap (kick : pied, snare : clap main, charleston : claquer des doigts)

Matériel :

- Une plaque en métal 40x60 cm plus ou moins, des bandes isolantes qui subdivisent les temps

- des aimants de formes différentes en plusieurs exemplaires

→ Marelle rythmique et percussions (instruments, corporelles)

Objectifs :

- Subdiviser le rythme pour faire des polyrythmies
- Travailler nos deux hémisphères du cerveau
- Appréhender les notions de rythme et de silence

Déroulement :

Dans un premier temps dessiner deux colonnes et 4 lignes sur une feuille, inscrivez sur la première lignes le numéro 1 dans les deux colonnes, puis dans la deuxième ligne, le chiffre 2, dans les deux colonnes, puis 3 puis 4. (pour les plus petits, on peut représenter des ronds).

Après, à l'aide de son doigt, taper une fois sur le chiffre 1, deux fois sur le deux, 3 fois sur le 3 et 4 fois sur le 4 et ce au même tempo, sur le même temps impartis.

Jouer en duo, en faisant en même temps les mêmes chiffres, puis au fur et à mesure et lorsqu'on est plus à l'aise, taper des chiffres différents.

Variante : on peut refaire l'exercice à plus grande échelle sur le sol. On peut aussi remplacer les claps par des instruments

Matériel :

- des feuilles de brouillon, des bics, du tape, des instruments percussifs

→ Jeu de Rythmes-balles :

Objectifs :

-Apprendre le rythme par le mouvement et la synchronisation du groupe et la répétition.

Déroulement :

Tous assis en cercle sur des chaises, genoux contre genoux. Chacun a une balle dans sa main gauche ouverte, dos de la main sur sa cuisse gauche. Main droite au même moment sur la balle du voisin de droite. Joindre les mains avec la balle reçue à gauche. Aller poser la balle avec sa main droite dans la main ouverte de son voisin de droite tout en posant la main gauche ouverte sur sa cuisse gauche. Reproduire jusqu'à ce que le groupe trouve un rythme commun et se regarde dans les yeux. Nous travaillons ainsi la pulsation. On continue en comptant : 1,2,3,4. Puis seulement: les 1, les 3, les "et" (contretemps). Sans perdre la pulsation, chacun va dire ce qu'il a fait ce matin après son réveil. En chantant: "Frère Jacques" et puis "À la claire fontaine" puis en les superposant.

Matériel : autant de petites balles en mousse que de participants, des chaises.

→ Carte-sons

Objectifs :

-Développer son inventivité, composer en sous-groupe, faire converger ses idées
-Oser chanter

Déroulement :

Découverte des cartes-sons

Composer en sous-groupe de 3 ou 4. Tracer ses cartes sons avec la technique du cadavre exquis puis chanter le dessin ensemble sur des sons ouverts (voyelles). Rassembler les propositions. Présenter sa composition au reste du groupe.

Variante :

- Faire deviner une mélodie connue aux autres groupes
- Retravailler pour créer des paroles sur ce qui a été composé. Pour ça, chaque groupe peut piocher 2 images. Chacun écrit spontanément une phrase que lui inspire l'image. Mise en commun en sous-groupe. Pour chaque partie de la mélodie, on essaie de regrouper les idées de chacun et d'ainsi "coller" le texte à la mélodie.

Matériel : Feuilles et bics et feutres

Palette harmonieuse

22 et 23 avril 2024 – Centre culturel d'Andenne



→ Cartes notes

Objectifs :

Se représenter les notes de musique dans l'espace, découvrir ou redécouvrir la gamme majeure

Déroulement :

Les cartes-notes sont des objets au sol représentant les notes de la gamme majeure (do ré mi fa sol la si do) de manière imagée: le do représente un dos, le ré -> une raie, le mi -> une mie, le sol -> le parterre... On les place au sol dans l'ordre et à l'aide d'un instrument, on parcourt la gamme dans l'espace que créent les cartes-notes; On peut s'amuser à reproduire le début des chansons que nous connaissons. On va placer 2 ou 3 personnes sur une note, puis 2 ou 3 personnes sur une autre. L'animateur leur donne leur note respective qu'ils chantent et tiennent. Lorsque l'outil est présenté, on propose d'être chef d'orchestre à qui veut. Le chef d'orchestre place les personnes où il veut sur les cartes-notes, puis leur donne des indications de geste pour composer. Chacun peut s'essayer à l'orchestration. On peut aussi utiliser l'outil comme base d'improvisation.

Matériel :

Des cartes-notes (créées préalablement) et un melodica.

→ Annexe I : Les composantes de la musique :

Intimement liés, rythme, mélodie, harmonie et silence sont indissociables. La musique, riche de ces éléments, faisait partie de la vie, bien avant le langage parlé.

Le rythme : Élément essentiel de la musique, le rythme est la répétition d'un phénomène physique de nature auditive. Sans le rythme, il n'y a pas de musique. Et sans le rythme, il n'y a pas de vie ! Lié à la vie physiologique, c'est l'élément souvent comparé aux rythmes biologiques de base : le rythme cardiaque, respiratoire, celui du développement de nos cellules, la nuit, le jour, les marées, la marche... Le rythme, ce sont les mouvements, les pulsions.

La mélodie : La mélodie, c'est « l'air » de la chanson. C'est une succession de sons ordonnés de façon à constituer une phrase musicale (A différencier du son car ce phénomène physique, seul, n'est pas forcément musical). Différence entre bruit et son : Nous entendons le plus souvent des sons complexes (la voix, par exemple) constitués de plusieurs sons purs émis simultanément. Lorsque le nombre de sons purs mélangés s'élève et accroît la complexité du son, on parle de bruit. Un bruit est défini par sa puissance, mesurée en décibels (db).

L'harmonie : L'harmonie musicale est générée chaque fois que deux notes ou plus sont jouées au même moment. L'harmonie peut se référer à l'arrangement des différentes hauteurs des notes d'un accord, tout comme elle peut se référer à la structure globale d'un morceau ou lorsque la musique jouée par plusieurs instruments semble harmonieuse.

Le silence : En musique, le silence, c'est la coupure du son, le calme ... mais pas de l'expression musicale, il fait partie intégrante de la composition ! En musique, le silence correspond à une pause, une demi-pause, un soupir. C'est un moment pendant lequel il n'y a aucun son. C'est aussi l'écoute ; celle de la parole de l'autre ou de son silence.

Tous ces paramètres ont des liens avec l'environnement sonore dans lequel nous évoluons. Ils font partie de notre histoire, de celle de toutes les sociétés et cultures, au cours des siècles.

Jeux d'écriture : Dixit, Cyrano, Storycubes

→ Annexe II : Qu'est ce qu'un makey makey ?

- Le Makey Makey est un dispositif d'émulation de clavier à partir d'objets du quotidien. Le Makey Makey se relie à un ordinateur par un câble USB et permet, en utilisant des petits câbles, d'y brancher des objets ou des fruits qui remplaceront alors les touches du clavier et de la souris.

-La manipulation de tout objet conducteur d'électricité relié au Makey Makey va envoyer un signal à l'ordinateur, qui réagira avec la fonction qui aura été définie, en fonction du logiciel utilisé.

-Le Makey Makey se présente sous la forme d'une plaque d'une dizaine de centimètres comprenant un circuit imprimé. On retrouve 2 faces distinctes avec des connecteurs électriques :

Le recto représente une manette de jeux correspondant aux flèches haut / bas / droite / gauche du clavier, à la touche espace et au clic gauche de la souris.

Sur le bas, nous trouvons une ligne de connecteurs qui correspondent à la terre ou à la masse.

Le verso est composé, sur ses côtés, de connecteurs auxquels sont attribués des touches du clavier, les mouvements de la souris et les clics gauche et droit ainsi que la terre.

Bibliographie :

Sites internet :

- <https://makeymakey.com/#>

La plaque de Chladni :

- <https://www.youtube.com/watch?v=Yel-jd5vqNw>

- <https://www.youtube.com/watch?v=Yel-jd5vqNw>

Faire voler des objets ?

- <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=wYoxOJDrZzw>

Fabriquer une plaque de Chladni électronique

- <https://www.makery.info/2017/05/09/comment-sculpter-le-son-en-figures-de-chladni/>

Générateur de fréquences en ligne :

- <https://www.szynalski.com/tone-generator/>

Qu'est ce qu'un son ? C'est pas sorcier :

- <https://www.youtube.com/watch?v=Q58ns2rLXx8>

Article artiste photographe

- <https://www.arts-in-the-city.com/2018/05/15/decouverte-michele-ardu-transforme-la-musique-en-toile/>

Le son en 1 dimension = expérience de la corde de guitare + le son en 2 dimension : les figures de chladni

- <https://www.youtube.com/watch?v=li4VlzcvgZI>

Artiste abstraction graphique :

- <https://tylerxhobbs.com/fidenza>

Look at the sound

- <http://kabk.github.io/govt-theses-15-ieva-valule-look-at-the-sound/instrumnets.html>

Palette harmonieuse

22 et 23 avril 2024 – Centre culturel d'Andenne



Laser sonore :

- <https://www.youtube.com/watch?v=MVMxm4WjY4Y>

- <https://www.partitionsdechansons.com>

Les débuts de la polyphonie:

- <https://www.youtube.com/watch?v=AuFbnBLeLBI>

Reportage Arte :

- « Pourquoi chantez-vous faux? »: https://www.youtube.com/watch?v=IclMcXaa_G8

Bobby Mc Ferrin:

- Circle song: <https://www.youtube.com/watch?v=LBUZnzKXbqE>

- Gamme pentatonique: <https://www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk>

Chanter faux: une fatalité?

- <https://www.francemusique.fr/chanter-faux-est-ce-une-fatalite-22>

Tutoriel beatbox:

- <https://fr.wikihow.com/faire-du-beatbox>

180 vire-langues français :

- http://imagesetlangages.fr/animations_pedagogiques/rep-plus/180_virelangues_2_.pdf

Ouvrages :

- **Alain Gaylat.** « *exercices de mise en route vocale et corporelle* », Cpem, 2002

- **Guy Reibel.** « *jeux musicaux, Volume 1 : jeux vocaux* », , éditions Salabert

- **Abyale Nan Nguema.** « *L'art délicieux d'appivoiser sa voix* », éditions Leduc.s, 2016

- **Hélène Foglio** « *La dynamique du son* », , éditions le courrier du livre, 1986.

Annexe III : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité

Une asbl



*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

*une équipe pluridisciplinaire

*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.