

Année 2021-2022

Support pédagogique de la formation :

« Animer des chansons pour enfants »



Formatrice :

Isabelle Dewaele



Animer des chansons pour enfants

11 et 18 février 2022 – C-Paje à Liège

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille les différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques de réappropriation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** à la suite de la formation.
Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

Valentine DURIAUX – Assistante administrative
valentine@c-paje.be
C-paje asbl, rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 – Fax : 04/237.00.31
www.c-paje.be

Sommaire

I. Présentation du CD « C'est Géant ! »

- Le lutin musicien
- Les géants verts
- Le petit-déjeuner
- Quand je dessine
- P'tit hérisson
- Billy le cow-boy
- Sautiller et gambader
- Poppy, mon chien
- La soupe de la sorcière
- La tête dans les étoiles
- Hello salut !

II. La chanson

III. Les hormones de bonheur

IV. Textes et chansons marionnettes

V. Chansons, rondes et jeux de voix

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous

I. Présentation du CD « C'est Géant ! »

Le lutin musicien (3min31)

J'voudrais être un p'tit lutin (2 fois)
Oui il paraît bien, quand on est lutin
Qu'on est toujours un grand musicien

1.2.3 musicien des bois

Je voudrais jouer d'cet instrument

4.5.6 la tu grattes quoi ?

Les cordes d'une guitare, joue avec moi. (solo guitare)

1.2.3 musicien des bois

Je voudrais jouer d'cet instrument

4.5.6 tu souffles dans quoi ?

Dans l'harmonica souffle avec moi (solo harmonica)

J'voudrais être un p'tit lutin (2 fois)
Oui il paraît bien, quand on est lutin
Qu'on est toujours un grand musicien

1.2.3. musicien des bois

Je voudrais jouer d'cet instrument

4.5.6 la tu frappes quoi ?

Une peau de tambour , frappe avec moi.(solo tambour)

1.2.3. musicien des bois

Je voudrais jouer d'cet instrument

4.5.6 tu fais vibrer quoi ?

Mes cordes vocales, chante avec moi (lalalalalala)

Oui je suis un p'tit lutin (bis) comme toi un grand musicien (bis).

Mes idées :

Les géants verts (3min42)

Assez grand pour sauver la terre

Assez Grand !

On est tous des Géants verts

Assez Grand !

Main dans la main , on peut le faire

Assez Grand !

On est tous des Géants verts oooh !ooh !!!Des Géants verts

1. Il y a le ciel, je veux le ciel bleu.

Il est bleu, autour de la terre ;

Empêchons les moteurs d tourner. ;

Les oiseaux bleus pourront s'envoler.

2. Il y a de l'eau, je veux de l'eau claire.

Elle est claire autour de la terre.

Empêchons les bateaux de sombrer

L'eau claire continuera de couler.

3. Il y a les fleurs, je veux de belles fleurs

Elles sont belles autour de la terre

Empêchons le béton de pousser.

Les fleurs pourront nous émerveiller.

4. Vous les grands ! Faux pas nous oublier

Bientôt ce sera notre terre.

Aidez-nous à la faire tourner.

Oui ! les Géants sont à vos côtés.

Mes idées :

Le petit déjeuner (2min21)

Qu'est-ce que tu as mangé ce matin ?

Un p'tit œuf, un p'tit œuf

Qu'est-ce que tu as mangé ce matin ?

Un p'tit œuf que j'aime bien... miam miam miam

Qu'est-ce que tu as bu ce matin ?

Du bon lait, du bon lait

Qu'est-ce que tu as bu ce matin ?

Du bon lait que j'aime bien... glou glou glou

Qu'est-ce que tu as croqué ce matin ?

Un p'tit fruit, un p'tit fruit

Qu'est-ce que tu as croqué ce matin ?

Un p'tit fruit que j'aime bien Croc, croc croc

Qu'est-ce que tu as caché ce matin ?

Dans ta main, p'tit coquin

Qu'est-ce que tu as caché ce matin ?

Un bonbon que j'aime bien...

Attrapez le attrapez le p'tit coquin ,p'tit coquin

Attrapez le attrapez le ce petit coquin

Qu'est-ce que tu veux encore ce matin ?

Un câlin, un câlin

Qu'est-ce que tu veux encore ce matin ?

Un câlin pour aller bien... bizzz bizzz bizzz

Mes idées :

Quand je dessine (3min16)

Refrain

Quand je dessine, je m'e sens si bien mh mh mh
Je me laisse aller doucement
Et je ne pense plus à rien mh mh mh
Je laisse dessiner ma main.

1. J'aime choisir mes couleurs

Les faire tourner sur le papier
Des petits points, des lignes, des cœurs
Pour tracer ce que j'ai rêvé (refrain)

2. La musique vient me chatouiller

C'est mon amie pour colorier.
Elle m'inspire des idées comme ça
Je fais de grands dessins pour toi. (refrain)

3. Parfois, oui je dis bien parfois

J'aime peindre n'importe quoi
Toutes les peintures sont mélangées
C'est drôle et je peux rigoler
Et quand tous le monde est rentré
Alors je peux les présenter
Mes œuvres d'art sont terminées
Demain je peux recommencer ...(refrain)

Mes idées :

P'tit hérisson (2min54)

Pommes de pins et champignons
Et bonjour p'tit hérisson
Viens prom'ner dans la forêt,
Le vent souffle ses secrets
Hou hou ! hou hou ! hou hou !..... (2 fois)

Hérissons, les yeux tout ronds,
A p'tits pas dans les buissons
T'es parti sous les châtaignes
Te cacher près de la fontaine
Glouglou glouglou glouglou,..... (2 fois)

J'ai voulu comme t'es mignon,
Te ram'ner à la maison.
Pas moyen, tu m'piques la main
J'ai maintn'ant un gros chagrin
Ouin ouin !ouin ouin ! ouin ouin !.....(2 fois)

Pommes de pins et champignons,
Eh ! adieu mon compagnon.
Comme une boule, loin t'as roulé,
Dans le fond de la forêt.
Roule roule, roule roule, roule roule p'tit hérisson...
Roule, roule, roule ,roule Adieu mon compagnon.

Mes idées :

Billy le cow-boy (3min18)

Qui est le cow-boy masqué
Dam di dam di dé
Là-bas sur la plaine brulée ?
Dam di dam di dé
Où va est le cow-boy masqué
Dam di dam di dé
Avec son chapeau et son cheval doré ?
Hiii ha

C'est au Far West que Billy le cow-boy
Est le plus rapide pour chasser les bandits
Il prend son revolver, et dit « Haut les mains ! »
Tous les gros durs finissent dans la prison

C'est au Far West que Billy le cow-boy
Est le plus musclé pour dompter les troupeaux
Il prend son lasso, qu'il lance très très haut
Toutes les vaches finissent dans l'enclos

C'est au Far West que Billy le cow-boy
Est le plus malin pour trouver les chemins
Sur ces grandes cartes, il devine les trésors
Les pièces en or finissent dans ses coffres

Mes idées :

Sautiller et gambader (3min46)

1. Sautiller et gambader quand l'hiver est terminé

Ôter sa paire de souliers

A pieds nus, en chaussettes, en basquettes ou à roulettes on peut danser.

Musique

2. Sautiller et gambader quand l'printemps est arrivé

Ôter sa paire de souliers

A pieds nus, en chaussettes, en basquettes ou à roulettes on peut tourner.

Musique

3. Sautiller et gambader quand l'été pointe son nez

Ôter sa paire de souliers

A pied nus, sans chaussettes, sans basquettes ou sans roulettes on peut nager

Musique

4. Sautiller et gambader quand l'automne est annoncé

Ôter sa paire de souliers

A pieds nus, en chaussettes, en basquettes ou à roulettes on peut sauter.

Musique

5. Sautiller et gambader, les saisons ont défilés

Rechaussons nos beaux souliers

Prêt pour une nouvelle année (bis)

Musique

Mes idées :

Poppy, mon chien (2min30)

Refrain ;

Oh ! oh ! oh ! oh ! youpie ! c'est un grand jour aujourd'hui

Oh ! oh ! oh ! youpie ! je choisis un chien pour la vie

Oh ! oh ! oh ! youpie ! c'est un grand jour aujourd'hui

Il s'appellera Poppy.

1. Il sera très grand ou petit

Il devra pas me renverser

Wawawawawa

Il sera gentil ou menaçant

Il aboiera sur les passants

Wawawawawa

Le plus important c'est qu'il soit mon grand copain et qu'il soit à moi lalalalala (bis)

(Refrain)

2. Il sera gringalet ou gourmand

Il devra terminer mon dîner

Wawawawawa

Il sera gros câlin ou fufou

Il jouera avec moi tout le temps

Wawawawawa

Le plus important c'est qu'il soit mon grand copain et qu'il soit à moi lalalalala

(bis)

Oh oh ! oh ! oh ! youpie ! c'est un grand jour aujourd'hui

Oh ! oh ! oh ! youpie !, je choisis un chien pour la vie

Oh ! oh ! oh ! youpie ! C'est un grand jour aujourd'hui

Viens dans mes bras mon Poppy

Mes idées :

La soupe de la sorcière (3min33)

Refrain :

Pour faire la soupe de la sorcière

Il faut balancer sa baguette

En haut, en bas

Dans le dos personne ne la verra

En haut, en bas

Tournicoti tounicota (2x)

Pont :

Un coup de baguette, Saperlipopette !

Tous les ingrédients apparaissent

1. Crottes de limaçons, épines de hérissons

Œil de croco, purée d'escargots

Je mélange tout ça. Voulez-vous goûter ?

La bonne potion que j'ai préparée

2. Araignées grillées, queues de chats séchées

Bave de grenouille, carabistouille !

Je mélange tout ça. Voulez-vous goûter ?

La bonne potion que j'ai préparée.

Mes idées :

La tête dans les étoiles (3min52)

Je vois une étoile qui file
Une étoile filante la nuit
Je sais que c'est très facile
De faire un vœu ici

Refrain

La tête dans les étoiles, je fais un vœu
En regardant cette étoile, c'est des amis que je veux

Un ami, comme une étoile
Reste jusqu'à l'infini
Pour parler, jouer et sourire
Tous les jours, toutes les nuits

Refrain

La tête dans les étoiles, je fais un vœu
En regardant cette étoile, c'est des amis que je veux

MUSIQUE

Comme les étoiles dans les cieux
Mes amis brilleront aussi
Je serai toujours là pour eux
Rester ensemble uni

Refrain

La tête dans les étoiles, je fais un vœu
En regardant cette étoile, c'est des amis que je veux
C'est des amis que je veux
Avec toi, j'en fais le vœu

Mes idées :

Hello, salut ! (3min02)

Refrain

Hello Salut, balance bien ta main.
Hello Salut, tous copains yé !
Hello Salut, balance bien ta main
Hello Salut, tous copains et !

1. Je sais que tu vas bien, j'ai vu tes yeux sourires
Aujourd'hui et demain, on va s'faire des fous rires.

Yé yé yé yé yé (bis)

2. Je sais que tu vas bien, on a tous fait la fête.
Aujourd'hui et demain, gardons la bien en tête.

Yé yé yé yé yé (bis)

3. Je sais que tu vas bien, on peut partir heureux
Aujourd'hui ou demain, on en fait tous le vœu.

Yé yé yé yé yé (bis)

Refrain

Hello Salut, balance bien ta main,
Hello Salut, tous copains yé !
Hello, Salut, balance bien ta main,
Hello, Salut, tous copains yé
Yéyé, tous copains, yéyéyé
Tous copains yé.

Mes idées :

II. La chanson

La chanson : quel grand outil pour l'apprentissage de la langue

21/10/2019

Autrice : Anna Roig, musicienne intervenante dans les écoles ; animatrice d'ateliers de création de chansons pour adultes et d'éveil musical pour enfants ; autrice, compositrice et interprète des chansons de la méthode de FLE

La force d'unir texte et mélodie

Selon le Dictionnaire de l'Académie Française, la chanson est une "petite pièce de vers destinée à être chantée, généralement divisée en couplets et comportant un refrain". Il y a des éléments de cette définition qui peuvent être plus ou moins valables selon chaque chanson en particulier, mais, ce qui est universel et caractéristique de toutes les chansons du monde est le fait qu'elles sont toutes composées d'un texte et de sa mélodie.

Il y a différentes manières de voir l'importance du texte dans la chanson. À cet égard, Stéphane Hirschi, musicologue spécialiste en 'cantologie', dit dans son livre *La Chanson. L'art de fixer l'air du temps* : « (...) Le texte n'est pas forcément central dans une chanson, c'est plutôt sa position équivalente à celle de la musique qui en constitue la marque (...) »

Par conséquent, nous entendons que le texte et la musique, dans une chanson, sont deux éléments indissociables et d'importance égale, et que c'est précisément l'association de ces deux éléments qui confère à ces œuvres musico-littéraires une force extraordinaire et, en même temps, des propriétés idéales pour l'apprentissage d'une nouvelle langue.

Quels sont les facteurs, dans les chansons, qui nous aident à l'apprentissage d'une langue ?

La chanson est un outil de communication orale très puissant. Nous pouvons l'écouter, la chanter et, en la dissociant de la musique, nous pouvons aussi la lire.

Comme il a déjà été évoqué, elle est composée d'un texte – presque toujours en vers – fusionné avec une mélodie, et, évidemment, le texte, oral ou écrit, est la base de l'apprentissage de toute langue.

Mais, quelles sont les particularités des textes des chansons et quels avantages nous apporte le fait qu'ils soient fusionnés avec une musique ?

La chanson, l'art de la répétition

Les paroles des chansons ont presque toujours une forme poétique. Bien que dans la poésie classique il y ait déjà des répétitions sonores ou rythmiques données par les rimes ou la métrique, la chanson utilise davantage de répétitions, données par la manière de structurer le texte dans son ensemble et également par des facteurs stylistiques qui mènent à insister sur certaines strophes, phrases, mots, syllabes ou sons. Ce n'est pas anodin que ce style musical, si populaire, soit devenu un art de la répétition. Nos ancêtres les troubadours savaient très bien que c'était en répétant des éléments de leurs chansons que le peuple mémorisait les histoires qu'ils chantaient et, cette façon d'écrire, a perduré avec le temps.

Dans les chansons, la répétition n'est pas seulement donnée par le texte, la musique y joue également un rôle très important. En effet, habituellement on utilise une même mélodie pour tous les couplets et une autre pour tous les refrains (avec des variations possibles). Les interludes musicaux et les harmonies répétitives qui font aussi partie de la chanson et de sa musicalité contribuent à ancrer les chansons dans nos mémoires.

Les mots associés à la musique

Des études indiquent qu'associer des mots à une mélodie facilite l'apprentissage d'une langue. Le scientifique Daniele Schon a d'ailleurs fait différentes recherches à ce propos et semble avoir prouvé que les étudiants d'une langue trouvent plus facile d'apprendre de nouveaux mots quand ils sont chantés que lorsqu'ils sont prononcés normalement.

L'écoute de la musique implique en effet la même région du cerveau que celle utilisée pour apprendre de nouvelles langues. Il semblerait que quand on entend une mélodie, il est plus facile de se rappeler des paroles qui l'accompagnent que si nous essayons de mémoriser ce texte sans rythme ni intonation. La musique associée à un texte aiderait aussi à comprendre la segmentation des mots, une question très importante au moment d'aborder une nouvelle langue.

L'émotion, la clé de l'apprentissage

Selon les théories actuelles en neurosciences, il semble de plus en plus clair qu'il ne peut y avoir d'apprentissage réel s'il n'y a pas d'émotion qui l'accompagne. Par conséquent, on ne peut vraiment apprendre que ce qui nous interpelle plus directement, ce qui attire notre attention et génère des émotions en nous, ce qui est différent et qui se démarque de la monotonie.

En ce qui nous concerne, la chanson a beaucoup de ces 'ingrédients' émotionnels, car mis à part les émotions intrinsèques que peuvent contenir les paroles ou la mélodie, chaque chanson est inconsciemment associée à l'émotion du moment où elle a été apprise ou partagée et aux personnes avec qui on l'a apprise ou partagée.

Pensez un moment à votre grand-mère. Est-ce qu'il vous vient une chanson à l'esprit ? Pensez maintenant aux colonies de vacances quand vous étiez petit. Y en a-t-il une autre qui vous vient ? Dans la plupart des cas, les chansons que nous avons apprises ont été liées à d'autres personnes et, la plupart du temps, à des moments agréables. Chanter avec les autres est une habitude qui, malheureusement, est en train de diminuer, ce qui est dommage, car il s'agit d'une action qui peut être émotionnellement très puissante. Sans émotion, il n'y a pas de curiosité, pas d'attention, pas d'apprentissage et pas de mémoire. Par conséquent, avec les chansons, où la dimension émotionnelle est si présente, l'apprentissage devient beaucoup plus facile.

Comment aborder les chansons dans l'apprentissage du FLE (français langues étrangères)

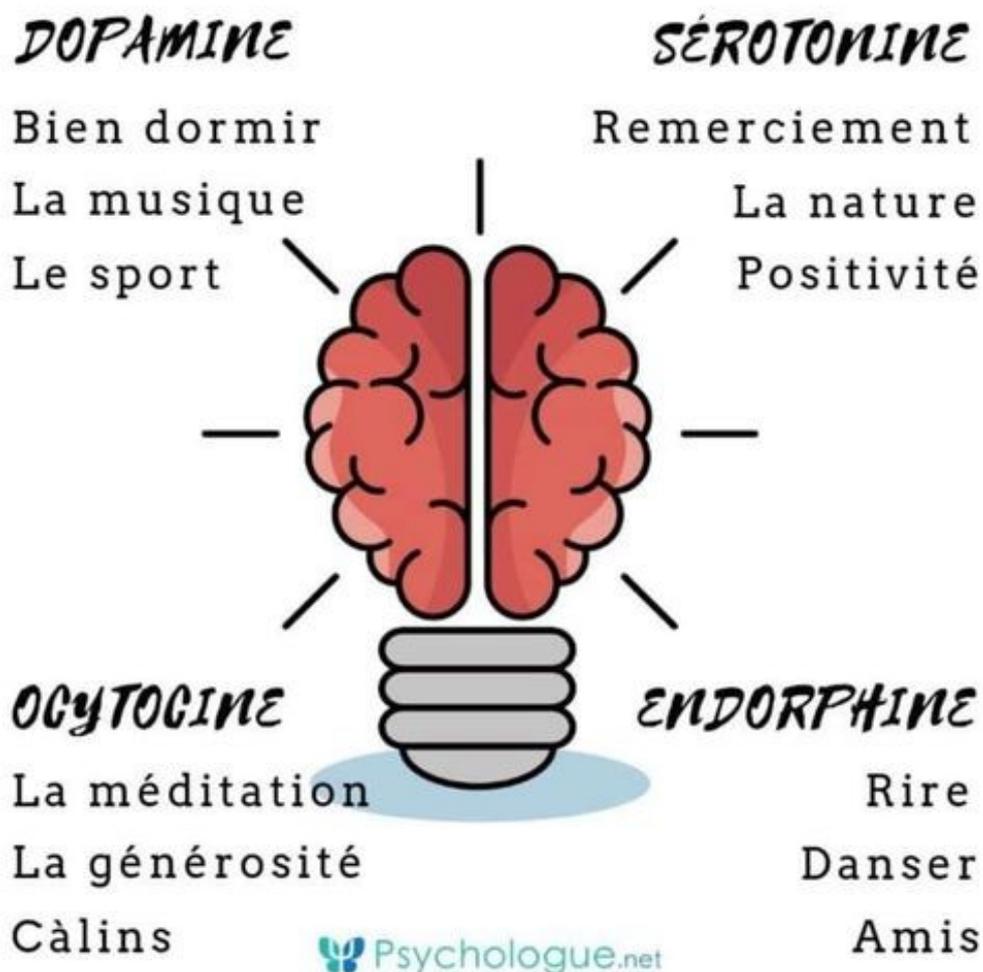
Pour commencer, je voudrais dire que la chanson est un art populaire et vivant. Ce genre musical a toujours été présent dans toutes les sociétés et a souvent été – parfois de manière inconsciente – un outil d'apprentissage ou au service d'actions concrètes de la vie quotidienne (les berceuses, les chants de travail, les chansons à compter, etc.). En tant qu'art populaire, il a été modifié au fur et à mesure que les circonstances le demandaient, afin d'être au service de ce qu'il était nécessaire de communiquer à chaque instant. Anciennement, par exemple, il était très commun d'utiliser une mélodie de chanson déjà connue et d'en changer les paroles en fonction de ce qu'on voulait expliquer. Alors, selon ce point de vue, on conclut qu'il s'agit d'un art 'ouvert' au service des personnes et avec de nombreuses possibilités d'adaptation en fonction des besoins de ceux qui veulent s'en servir.

Par conséquent, quand il s'agit d'utiliser ces pièces musico-littéraires pour apprendre une langue, je suis favorable à la possibilité d'en 'jouer' au maximum et de ne pas s'en tenir aux paroles et mélodies créées par l'auteur et sa façon de les interpréter. Si l'objectif est de la mettre au service de l'apprentissage de la langue et non pas de devenir auteurs, compositeurs ou interprètes, la chanson doit pouvoir être 'mise à l'envers', s'il le faut, afin de pouvoir bénéficier de tout le potentiel qu'elle a en tant qu'outil pédagogique. Alors, on peut jouer à la chanter de différentes manières, à changer les paroles, à la dramatiser, à en chanter uniquement certaines phrases ou couplets, à simplement l'écouter et identifier certains mots. Avoir comme objectif de comprendre et apprendre une chanson entière au premier abord, comme l'on faisait anciennement pour apprendre des poésies, peut sembler plutôt fastidieux pour les élèves, ce qui est dommage s'agissant d'une pièce artistique pleine de possibilités ludiques. Je suis de l'avis que l'apprentissage des chansons doit toujours être en contact avec le plaisir d'écouter ou de chanter. Peu importe si les chansons ne sont pas comprises et chantées complètement dans un premier temps, si l'on fait confiance à tous les éléments évoqués dans cet article, par répétition et imprégnation, le reste sera assimilé tôt ou tard.

Ce que je propose est de veiller à ce que l'apprentissage soit simple et amusant, afin de faire en sorte que les élèves restent dans un état émotionnel positif à tout moment et que, par le biais du plaisir de chanter, du jeu et de la répétition, ils finissent par intégrer.

Nous pouvons, bien sûr, nous arrêter pour analyser le texte plus en détail afin d'aider à sa compréhension, mais si nous voulons que les étudiants l'intègrent et le mémorisent, j'estime qu'il serait dommage de le forcer en faisant un travail de mémorisation 'à l'ancienne', qui les ferait déconnecter du facteur plaisir. Pour finir, comme le dit Stéphane Hirschi dans son livre, « la chanson est l'art de fixer l'air du temps ». En plus d'être un texte, une musique ou un phénomène scénique, la chanson est aussi un indicateur sociologique et historique. Alors, tout en l'utilisant pour apprendre la langue, nous pouvons également découvrir le contexte historique et socio-culturel existant au moment de sa composition ; et il peut donc être intéressant, au regard de ces œuvres artistiques de mettre l'accent sur les données culturelles qu'elles contiennent et véhiculent.

III. Les hormones de bonheur



IV. Textes et chansons marionnettes

Trouver des textes pour vos marionnettes : quelques pistes



Les bienfaits créatifs et le plaisir que ressentent les enfants en mettant en scène leur propre spectacle de marionnettes sont incommensurables. Pourtant, même après avoir réuni marionnettes, théâtre de marionnettes et troupe de petits marionnettistes, il vous manque les textes pour faire vivre vos marionnettes. Bien qu'il existe des pièces pour marionnettes, il y a une foule d'autres sources d'inspiration pour créer vos textes de spectacle de marionnettes : certains prêts à utiliser, d'autres faciles à adapter.

Comment trouver des textes pour vos marionnettes

Jouer la comédie est un excellent divertissement pour les enfants, et vous pouvez trouver des textes pour des spectacles de marionnettes dans les sketches comiques existants (sketchs et extraits de film). Des sketchs et spectacles comiques enregistrés sont disponibles dans les médiathèques, les magasins et sur Internet. Internet est une source infinie de sketchs qui vont aider à faire ressortir le potentiel créatif des enfants. Il suffit de trouver quelque chose qui convient à vos marionnettes et de se lancer.

...



Les marionnettes sont aussi polyvalentes que votre imagination. Les marionnettes que vous avez à disposition n'ont pas vraiment d'importance, même si elles ne correspondent pas au script. Cela est particulièrement vrai avec des marionnettes d'animaux. Des rôles humains peuvent facilement être remplacés par des animaux et même ajouter une dimension supplémentaire au spectacle. Il suffit de vous dire que la marionnette nounours s'appelle Lady Gaga et que la marionnette lion soit Justin Bieber pour déclencher l'hilarité. Vous pouvez même faire des modifications simples sur les marionnettes pour améliorer la crédibilité et aider les marionnettistes à entrer dans le personnage : collez un morceau de ruban adhésif noir au-dessus d'une bouche de marionnettes pour faire une moustache par exemple.

La façon la plus simple de commencer votre spectacle de marionnettes est d'utiliser un texte enregistré, comme une émission de radio, un sketch ou un extrait de film. Les enfants n'ont pas besoin de lire le texte, ils ont juste à mimer les dialogues.

D'autres sources pour vos spectacles de marionnettes sont les chansons, y compris les chansons pour enfants. Le Muppet Show a fait des choses merveilleuses avec des chansons. Si le morceau est assez simple, comme "Le vieux Mac Donald a une ferme" avec ses multiples personnages, vous pouvez laisser les enfants chanter eux-mêmes la chanson tout en manipulant les marionnettes d'animaux.

Bien sûr, vous pouvez aussi écrire vos propres textes pour vos marionnettes en créant un conte ou une histoire. Peut-être que ce sera une grande expérience pour vous ou les enfants. Vous pouvez aussi avoir envie de transmettre un message (sur le partage par exemple) ou d'occuper les enfants un jour de pluie. N'importe quel thème peut être transformé en spectacle de marionnettes et peut être aussi simple ou aussi complexe que vous le souhaitez, avec autant de personnages que vous vous sentez d'utiliser. Si vous ne disposez pas de suffisamment de marionnettes, faites preuve de créativité. Introduisez une poupée ou une peluche dans le spectacle de marionnettes. Vous pouvez même créer une marionnette à l'aide d'un gant en caoutchouc et d'un marqueur ou avec une chaussette.

Les livres peuvent aussi facilement être adaptés à des spectacles simples de marionnettes. Selon l'âge des enfants, vous pouvez les guider pour simplifier et convertir leur fable préférée, conte ou comptine en script pour les marionnettes. Il suffit d'écrire les dialogues et d'indiquer quel enfant doit parler avec sa marionnette : collez des post-its sur le livre pour montrer qui parle où. Bien souvent, il suffit d'imprimer le texte et d'utiliser un code couleur sur les dialogues.

Comme je l'ai dit plus tôt, les marionnettes sont aussi polyvalentes que votre imagination. Elles peuvent chanter, danser, voler dans l'espace et faire rire ou pleurer un public. Le spectacle de marionnettes permet aux enfants d'être mis en valeur en voyant leur public réagir alors qu'ils explorent leurs voix de personnage, leurs textes et leurs interprétations. Incitez vos enfants à faire un spectacle de marionnettes et vous serez certainement étonné de voir les résultats.

Textes, pièces et saynètes pour marionnettes

- Le site d'Ann Rocard : Leo le lionceau, Tictoc le petit phoque, Ouille l'épouvantail et autres textes.
- La bibliothèque municipale de Lyon : 9 pièces pour enfants et 5 pièces pour adolescents.
- Le site Bienvenue à Graphoville : 4 sketches à imprimer.
- Le site Gâteau livre : spectacle de 10 minutes avec une sorcière, un clown et un dragon.
- Et en livre, mes préférés : pièces pour marionnettes et histoires de marionnettes

V. Chansons, rondes et jeux de voix

Chanson « Le petit monstre rigolo »

Je suis un petit monstre Rigolo
oh oh oh oh oh oh oh oh
Je suis un petit monstre Rigolo
Et je sais faire beaucoup de choses

Je tourne comme çï
Je tourne comme çã
Je le fais bien comme tu vois.
Si çã te plaît, viens avec moi.
Sur tes deux pieds tourne comme çã.

Je danse comme çï
Je danse comme çã
Je le fais bien comme tu vois.
Si çã te plaît, viens avec moi.
Sur tes deux pieds danse comme çã.
Et fais comme çï et fait comme moi

Je saute comme çï
Je saute comme çã
Je le fais bien comme tu vois.
Sur tes deux pieds saute comme çã.
Et fait comme çï et fait comme moi.

Mes idées :

La ronde des légumes

La Ronde des légumes

Au clair de lune, tous les légumes, étaient en train de s'amuser, de s'amuser hé !

Ils s'amusaient, hé ! Tant qu'ils pouvaient, hé !

Et les passants les regardaient

Un cornichon tournait en rond, un artichaut faisait des petits sauts

Un céleri valsait sans bruit et les choux fleurs se dandinaient avec ardeur, heur !

Au clair de lune, tous les légumes Étaient en train de s'amuser, de s'amuser hé !

Ils s'amusaient, hé ! Tant qu'ils pouvaient, hé !

Et les passants les regardaient

Un potiron tournait en rond Un salsifis se faisait tout petit

Une pomme de terre Sautait en l'air et les choux fleurs se dandinaient avec ardeur, heur

Le lion

Dans la jungle terrible jungle (9)
Le Lion Est Mort Ce Soir (6)
et les hommes tranquilles s'endorment (9)
Le Lion Est Mort Ce Soir (6)
wimboé (3)

Tout est sage dans le Village
Le Lion Est Mort Ce Soir
Plus de rage plus de carnage
Le Lion Est Mort Ce Soir

wimboé

L'indomptable le redoutable
Le Lion Est Mort Ce Soir
Viens ma belle viens ma gazelle
Le Lion Est Mort Ce Soir

wimboé

Jeux de voix

- **Passe-moi le son** : Pour des groupes – Sans matériel. Placez les enfants en cercle et donnez un objet au premier enfant en chantant un son. L'enfant doit alors chanter le même son et le transmettre à son voisin. Quand l'objet arrive au milieu du cercle, lancez un nouvel objet avec un nouveau son et continuez comme cela afin d'avoir plusieurs objets en même temps.
- **La boîte à tsoing** : À partir de 4 enfants – Sans matériel. Demandez aux enfants de choisir un son original (bloing, tchoc, Tizzz, pchuiii, krr, zlub, Pom Pom...). Ils devront chacun leur tour produire leur son de plus en plus vite. Après quelques minutes de répétition, le groupe peut présenter sa boîte à Tsoing ! Vous verrez que des pépites sonores peuvent sortir de votre mini orchestre improvisé. Si vous avez plus de 4 enfants, composez des groupes et élisez la meilleure boîte à Tsoing.

Variantes : Faites tourner la boîte en marche arrière, avec un rythme lent ou rapide, baissez ou montez le son : les enfants doivent s'adapter et garder le tempo. Vous pouvez aussi associer des gestes rigolos : amusement garanti.

Lou lalilé Laliloulilalilé Lalilou la lou la Loulilalilé

Lou lalilé Laliloulilalilé Lalilou la lou la lé. (changer la consonne)

Jeux de rythmes et de pulsations

- **Tape tape ET garde le rythme** : À partir de 3 ans – Sans matériel. Asseyez-vous au calme avec votre enfant. Demandez-lui de reproduire un rythme avec ses mains. Une fois qu'il l'a bien intégré, mettez-le au défi de suivre votre tempo. Vous pouvez ralentir accélérer, faire des pauses, (...)
- **Téléphone sonore** : À partir de 4 enfants – Sans matériel. Faites le calme et placez les enfants en file indienne. Tapez 5 fois dans le dos d'un enfant en suivant un rythme. L'enfant doit alors le reproduire le son dans le dos de l'enfant devant lui et ainsi de suite. Vérifiez avec le dernier enfant s'il a réussi à garder le rythme.
- **Le coussin musical** : À partir de 4 enfants – Vous aurez besoin d'un tambourin et d'un coussin. Équipez-vous d'un tambourin et commencez à donner un rythme. Les enfants doivent se passer un coussin de main en main en suivant votre rythme. Si vous accélérez, ils doivent accélérer le rythme, si vous ralentissez, ils doivent ralentir. Il faudra bien rester calme et à l'écoute malgré l'agitation des tempos qui changent pour réussir.

- **Mon corps chante** : Sans matériel. Tapez sur des parties de votre corps pour faire des sons (genoux, mains, tête par exemple). Vous pouvez aussi claquer les doigts ou la langue, (...) Demandez ensuite à votre enfant de les reproduire. Une fois bien intégrés, ajoutez-en encore. Un exercice que vous pouvez refaire plein de fois. Comptage rythmique de 1 à 10.

- **Partition corporelle** : Avec ce jeu, proposez à votre enfant de jouer en suivant une partition. Vous associez une forme à une partie du corps. Comme par exemple :

- frapper une fois sur sa joue
- ▼ Taper une fois dans ses mains
- Dire « tuf »

Et montrez-lui une partition comme celle-là par exemple : ►►▼■▼►

Vous pouvez varier la longueur et l'arrangement de la partition

- **Au rythme des animaux** : Vous aurez besoin d'un tambourin. Avec ce jeu, les enfants vont apprendre à repérer le tempo d'une musique en imitant des animaux. Si vous tapez lentement sur le tambourin, les enfants deviennent des animaux qui se déplacent lentement. Si vous tapez moyennement mais longuement, ils peuvent devenir des vaches et si vous tapez vite, ils se transforment en lapin !
- **Les sons de la nuit** : Matériel : lampe de poche. Prérequis : ne pas avoir peur du noir. Placez-vous avec votre enfant dans une pièce sombre et demandez-lui de s'asseoir. Faites un rythme avec une lampe de poche et demandez à votre enfant de suivre le rythme avec des "O", des "A" ou des "I". Vous pouvez aussi utiliser les notes "Do" "Ré" "Mi" "Fa" (...) pour les plus grands.
- **Le rythme dans la peau** : Proposez à votre enfant d'utiliser une partie de son corps pour suivre le rythme. Quels mouvements va-t-il faire avec le rythme que vous aurez choisi en utilisant que sa tête par exemple ? Proposez-lui de nouvelles parties de son corps ou plusieurs (Jusqu'à 3) et variez les rythmes !
- **Les cerceaux musicaux** : À partir de 4 enfants - Une musique, des instruments de musique, des cerceaux ou du scotch. Dessinez des carrés au sol ou placez des cerceaux à différents endroits. Dans chaque zone, placez un instrument de musique. Les enfants doivent se disperser dans l'espace et se mettent à danser. Lorsque la musique s'arrête, ils doivent s'arrêter et rejoindre une zone pour jouer d'un instrument. Un seul enfant par zone. Ceux qui n'ont pas pu rejoindre une zone doivent danser pendant que les autres jouent de leurs instruments.

Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.