



Année 2021-2022
Support pédagogique de la formation :
« Graine de citoyen »

Formateurs

Fabrice RUWET

Nadia BODART



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)
Assistante administrative
Site : www.c-paje.be



Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

II. Matrice théoriques

- Éléments théoriques
- Approche de la citoyenneté par compétence de C. Leleux
- Approche par les injustices de Quinoa (ONG d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire)

III. Détails des activités proposées lors de la formation

IV. Ressources

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

La citoyenneté, concept fourre-tout, est un terme polysémique. Que recouvre-t-il ? Que met-il en lumière ? En tension ? Comment se l'approprier dans sa pratique ?

Cette formation a pour but de se réappropriier le concept de citoyenneté et de le rendre opérationnel dans sa pratique pédagogique. L'idée n'est pas d'en donner une définition univoque, mais de l'élaborer, de le mettre en perspective, d'identifier d'où il vient, quelles compétences il mobilise, quelles tensions il provoque, ...

Concrètement, à travers cette formation, nous proposons d'expérimenter différents outils pédagogiques, provenant de disciplines variées (théâtre, arts plastique, écriture, débat philo,...) pour les mettre au service d'une réflexion plus globale sur le sens et les enjeux de la citoyenneté dans une pratique pédagogique.

II. Matrices théoriques

Éléments théoriques

Le concept de citoyenneté doit être mis en perspective par rapport au concept de démocratie. Être citoyen aujourd'hui est un droit politique qui est, entre autres conditionné par le territoire et l'époque. Être citoyen à Athènes à l'époque antique n'implique pas la même chose qu'être citoyen aujourd'hui en Belgique.

Différents éléments sont constitutifs du système politique de démocratie représentative :

- **Souveraineté populaire** : le citoyen se déclare auteur et bénéficiaire du droit (via le système de démocratie représentative).
- **La séparation des pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire.**
- **L'égalité de droit** : tous les citoyens naissent égaux en droit, ce qui implique que chaque droit pour être garanti, nécessite un devoir. « Ma liberté s'arrête là où commence celle des autres ».
- **Le concept de laïcité**
- **La séparation du pouvoir politique et religieux.**
- **Le pluralisme des valeurs et convictions** : la démocratie existe parce qu'elle permet la coexistence de points de vue divergents.
- **La participation à la « vie publique »** de manière « instituée » via différents types d'engagement : vote, manifestation, pétition, lobbying, partis politiques...

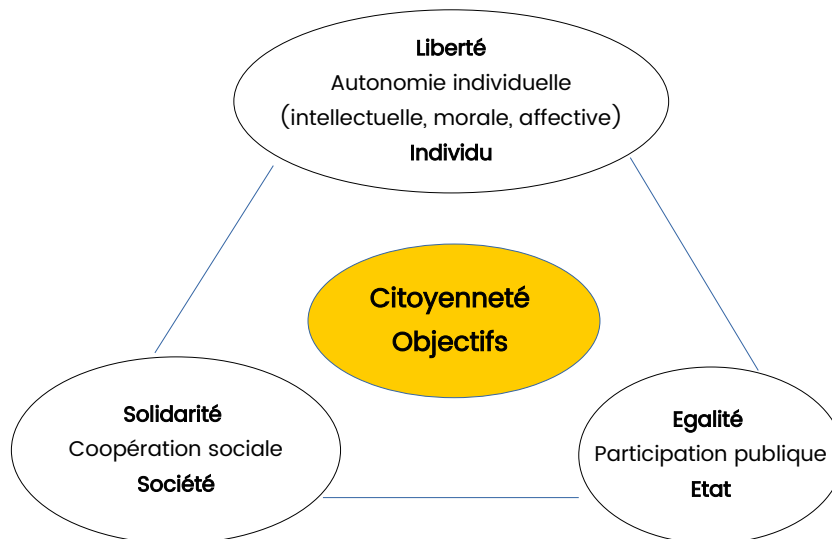
Ces éléments caractéristiques d'un contexte « démocratie » induisent une certaine conception de la citoyenneté, entendue ici comme un ensemble de droits et devoirs dont jouit le citoyen reconnu par un État de droit, dans un contexte temporel et géographique défini.

A cette conception plus « politique » de la citoyenneté, s'ajoute une dimension plus idéologique. La citoyenneté est à l'heure d'aujourd'hui de plus en plus définie comme une manière de participer à la société, au collectif, au bien commun, au vivre ensemble. C'est donc dans cette vision qu'on voit apparaître différents programmes associatifs et/ou scolaires qui parlent de renforcer / d'activer la citoyenneté de leurs publics, entendue ici comme des capacités/ des compétences (sensibilisation, esprit critique, expression citoyenne, action collective, responsabilisation au niveau de la consommation, projets citoyens, projets solidaire,...). La citoyenneté n'est plus ici entendue uniquement comme un statut politique qui n'appartiendrait qu'à ceux qui sont citoyens d'un État de droit (quid des prisonniers ? Des mineurs d'âge ? Des migrants ?).

Approche de la citoyenneté par compétences de C. Leleux

Ce modèle a été théorisé par Claudine Leleux dans « Éduquer à la philosophie et la citoyenneté. Didactique et séquences. » Cette approche vise à identifier les compétences à travailler pour répondre aux grandes valeurs de la citoyenneté, à savoir la liberté, l'égalité et la solidarité. A chaque valeur correspond des compétences à travailler, comme par exemples l'autonomie (liberté de penser et de juger) ; la coopération ; la participation citoyenne.

Autonomie intellectuelle : penser par soi même
 autonomie morale : juger par soi même
 autonomie affective : libérer ses désirs et maîtriser ses pulsions par le jugement
 Autonomie : capacité à (dés)obéir librement à la règle



Ce qui nous rend capable de coopérer avec les autres (identifier un objectif commun, les besoins des autres, savoir demander de l'aide, se décentrer,...)

Participer : être capable de critiquer positivement et négativement l'organisation du vivre ensemble dans l'espace public.

Cette matrice est intéressante pour penser les objectifs des animations/leçons qu'on propose aux jeunes. Que vise-t-on ? Travailler au renforcement de l'autonomie des jeunes, à développer leurs compétences de coopération ou de participation ?

Ces objectifs sont inévitablement liés aux contextes d'intervention des enseignants, à savoir : le type de public avec lequel on travaille, la cohésion du groupe et la confiance mutuelle, le respect des uns et des autres, le temps de cours qu'on a, les moyens et ressources de l'équipe pédagogique, ...

Approche par les injustices, de Quinoa : ONG d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire

Injustices vécues



Révolte



Action émancipatrice

VS

Injustices perçues



Indignation



Action solidaire

Quinoa distingue alors 2 types d'injustices :

- Les injustices vécues, qui peuvent potentiellement mener à la révolte.
- Les injustices perçues, qui peuvent potentiellement mener à l'indignation.

Là où l'indignation mène à l'action solidaire (entraide, action qui vise à transformer une situation qui ne nous touche pas directement, mais pour laquelle on est sensibilisée), la révolte peut mener à l'action émancipatrice (tenter de faire changer / évoluer une situation qui nous touche personnellement, et qui cause de l'injustice, de l'oppression, qui bafoue ou ne respecte pas un droit, qui met en jeux des rapports de domination,...).

III. Détails des activités

Judi 21 avril 2022

Quelques jeux « brise-glace »

- **3 éléments** : 3 personnes pour 3 éléments. La première personne « présente » son voisin de droite en donnant/inventant 1 élément (exemple : nom et prénom, l'âge, la profession); les 2 autres personnes qui suivent font de même (1 suite d'éléments : la situation familiale, puis les loisirs). Puis on passe à la personne suivante. A la fin de l'exercice, on vérifie la véracité d'éventuels éléments .
- **Claps** : Se mettre en cercle et faire tourner le clap le plus vite possible. Importance de prendre le regard du voisin et de le donner au voisin suivant. Une fois que la sauce a pris, varier le sens du clap, effectuer des croisés. Puis donner une lettre de l'alphabet lorsqu'on tourne vers la gauche ; un nombre entre 1 et 30 lorsqu'on tourne vers la droite ; une ville européenne lorsqu'on se croise.
- **Exercice du sens-son** : L'ensemble du groupe balance, en même temps, le bras droit. Le premier lance un mot, le deuxième répond de suite au mot lancé soit au niveau du sens (cheminée-toit*-nous...) ou au niveau du son (parfum-emprunt-empreinte...). La troisième personne réagit sur le mot du précédent (et non du premier). Importance de respecter un rythme commun (un bras balance de bas en haut, dire le mot quand le bras est en haut). Si on se trompe (ce n'est pas grave!), le suivant enchaîne. On évite les énumérations et les mots déjà dits précédemment.

* Peu importe l'orthographe du mot. Il est toujours intéressant de rebondir sur un autre champ lexical.

« J'écris mon prénom » :

Du matériel d'écriture est mis à disposition : crayons, marqueurs, pastels, ... Chacun reçoit une feuille A5.

La consigne : « écrivez votre prénom sur la feuille ou votre surnom ». Cela suppose... :

- ◆ Choisir le support d'écriture
- ◆ Choisir 1 couleur
- ◆ Choisir sa typo
- ◆ Choisir la taille
- ◆ Choisir la disposition sur la feuille
- ◆ Laisser une minute pour chipoter graphiquement sur le prénom
- ◆ Ajouter des ombres ?
- ◆ Ajouter des doubles traits ?
- ◆ Ajouter des dessins
- ◆ Laisser quelques temps pour prendre conscience de tout ce qui a été écrit/dessiné. Chacun raconte aux autres son prénom, les histoires liées à son prénom



Fresque d'émergence tournante

- Les participants sont debout autour d'une table recouverte du papier Kraft; les marqueurs sont au centre de la bâche.
- Chacun inscrit sur le papier kraft un mot qui lui tient à cœur (ou un dessin pour les plus petits) en lien avec le mot central. Ici « injustices ».
- Au signal de l'animateur, chacun se décale d'une place vers la gauche et va compléter, bonifier, enrichir avec les pastels, le mot du précédent par un dessin (ou pictogramme).
- On décale, à nouveau, d'un rang vers la gauche et on prend possession du mot et du dessin réalisés par les deux voisins précédents. On complète/ bonifie la zone déterminée (soit on se fixe sur le mot ou sur le dessin ou sur les deux) par une phrase (un slogan, un proverbe ou ...).
- On décale, à nouveau, d'un rang vers la gauche et on se retrouve devant une nouvelle zone (avec un mot, un dessin et une phrase) que l'on complète/ bonifie avec soit un autre mot OU un autre dessin OU une autre phrase.
- On tourne à nouveau jusqu'à ce que chacun soit revenu à sa place initiale. Quand la boucle est bouclée, l'idée est de faire des liens entre des idées complémentaires (ou opposées) en faisant des flèches, des échelles, en écrivant une nouvelle phrase.
- Enfin, chacun est invité à raconter ce qu'il voit dans sa propre zone, c'est-à-dire à, peut-être, interpréter des infos (mot, dessin ou phrase) laissées par d'autres (ces derniers ne devront pas justifier leur intervention).

Remarque : Cet exercice fonctionne bien pour amorcer un projet. En effet, il permet d'étaler les savoirs froids des uns et des autres. Il est alors intéressant d'afficher le résultat fini : il servira de référence tout au long du projet (« Souviens-toi, tu avais mis ça sur la fresque. Es-tu toujours d'accord ? »).

Variante : Si le groupe est composé de plus de 8 personnes, proposer deux fresques à partir de thématiques différentes, avec possibilité d'aller compléter l'autre fresque. Avec des enfants de 1ère et 2ème primaires ou de maternelle, proposer uniquement des dessins.

Objectifs : Cet exercice permet de s'exprimer, s'adapter, s'approprier, s'intéresser, varier les moyens d'expression.



Exercice d'écriture : association d'idées

- 16 mots jetés au hasard ou en rapport à la thématique.
- Les participants se mettent en duo.
- Associer les 16 mots, sans trop réfléchir et de façon aléatoire, 2 par 2 > on obtient une colonne de 8 paires de mots.
- Pour chaque paire, on va écrire (par association d'idées) un nouveau mot auquel font penser les deux mots constituant la paire > on obtient une colonne de 8 nouveaux mots (et donc 4 nouvelles paires de mots)
- Nouvelle association d'idées pour les nouvelles paires constituées. On obtient 4 nouveaux mots (et donc 2 paires).
- Même processus jusqu'à l'obtention d'un ultime mot.
- NB) deviner le dernier mot des autres groupes.

Variante : Des tas de pictogrammes sont mis à disposition. En choisir 16 au hasard ; constituer 8 paires et comme avec des mots, réaliser des associations d'idées afin de dégager de nouveaux pictogrammes.

Exercice d'écriture : libérez l'imaginaire

Écrire une phrase qui commence par « c'est comme ... qui... » et l'associer aléatoirement avec un mot de la fresque tournante et du jeu des 16 mots.. Ensuite commenter pour concilier les deux., c'est-à-dire donner du sens à ce qui, a priori, n'en a pas. Ce petit exercice permet de lâcher prise, d'interpréter et de donner/rechercher du sens.

Voici le fruit de nos créations... :

- La loi, c'est comme le soleil qui brille dans le ciel
- Les règles de vie, c'est comme un oiseau qui découvre sa liberté
- La société, c'est comme une toile qui s'éteint
- La dictature, c'est comme un chien qui joue toujours à arracher mes fleurs
- Les injustices c'est comme Zemmour qui porte une djelaba
- Le pardon, c'est comme un cerf-volant qui prend l'air
- L'intelligence, c'est comme un rayon de soleil qui nous réchauffe
- La pauvreté, c'est comme une moto qui m'emmène loin d'ici

Exercice de création en 3D : « la bête »

Créer en 3D à l'aide de papier journal et de bande-cache (tape) une bête qui représente de façon abstraite un pictogramme qui nous semble important. Uniquement déchirer, torsader, coller (pas de ciseaux). Au groupe de retrouver les différents pictogrammes .

Cet exercice permet de travailler avec un autre sens, le toucher. Il favorise l'expression via l'interprétation qu'on peut faire de mots.



Photo-langage

Choisir une image parmi une panoplie, qui nous parle, nous évoque une thématique citoyenne (injustice perçue, comportement incivique, ...). Expliquer. Toute personne qui trouve un lien entre son image et celle qui vient d'être présentée appelle une pelote de laine et garde un bout de la pelote avant de renvoyer la pelote au suivant --> image de la toile d'araignée qui symbolise les liens et connexions entre les gens, ainsi que l'aspect systémique des problématiques qu'on travaille. Fonctionne aussi sans pelote de laine, la preuve, nous l'avons fait.

Photo-calligraphie

Sur base de l'image choisie lors du photo-langage, décalquer une partie de l'image pour ensuite y ajouter un titre, un slogan, une phrase choc... afin d'illustrer une idée, une réflexion, un questionnement...



Quelques jeux « brise-glace » en reprise l'après-midi

- **Wizzz** (= passage de l'énergie tjs dans le même sens) + **chteguedem** (= faire écran avec son corps afin d'envoyer le wizzz dans l'autre sens) + **pan** (= « casser » le wizzz et le renvoyer à quelqu'un – pas son voisin direct-).
- **Échauffement corporel** : Par segments : un sparadrapp imaginaire est collé ...aux pieds, genoux, jambes, bassin, épaules, mains, bras, cou, tout le corps. A nous d'essayer de l'enlever en secouant les membres cités.

Jeu des émotions

Gradateurs de sentiments : un rhéostat à 4 niveaux (5 si on compte le 0) :

- 0 = neutre
- 1 = effleuré
- 2 = assumé
- 3 = appuyé
- 4 = paroxysme

... sur des sentiments comme la timidité, le snobisme, la colère,... et terminer par le rire.

Cet exercice permet l'expression des émotions par le corps. Il nous fait prendre conscience que chacun (ré)agit différemment face à des émotions, chacun interprète différemment une même émotion. Il nous permet aussi d'explorer des zones parfois inconnues dans le champ émotionnel.

Faire un inventaire

À la manière de Sei Shonagon* (des phrases très courtes, des images/des anecdotes), réalisez l'inventaire « des choses qui me mettent de bonne humeur » et « des choses qui me mettent en colère ».

* Dame **Sei Shōnagon** (清少納言) (965-1013) est une femme de lettres japonaise, auteure des Notes de chevet (éditions Gallimard, 1966), l'un des deux chefs-d'œuvre de la littérature japonaise de l'époque Heian (IX^e- XII siècles)

- **Choses élégantes** : Sur un gilet violet clair, une veste blanche. Dans un bol de métal neuf, on a mis du sirop de liane, avec de la glace pilée. De la neige tombée sur les fleurs des glycines et des pruniers. Un très joli bébé qui mange des fraises.
- **Choses qui ont un aspect sale** : L'envers d'une broderie. L'intérieur de l'oreille d'un chat. Une foule de rats, dont le poil n'est pas encore poussé, qui sortent du nid, tout grouillants. Les points des coutures, à l'envers d'un vêtement de fourrure qu'on n'a pas encore doublé. Quand il fait sombre dans un endroit qui ne semble pas particulièrement propre.
- **Choses désolantes** : Un chien qui aboie pendant le jour. Une chambre d'accouchement où le bébé est mort. Un brasier sans feu. Une maison où l'on n'offre pas de festin à celui qui a fait un long détour pour éviter de marcher dans une direction néfaste. Au changement de saison, c'est encore plus désolant !
- **Choses qui font battre le cœur** : Des moineaux qui nourrissent leurs petits. Passer devant un endroit où l'on fait jouer de petits enfants. Se coucher seule dans une chambre délicieusement parfumée d'encens. S'apercevoir que son miroir de Chine est un peu terni. Un bel homme, arrêtant sa voiture, dit quelques mots pour annoncer sa visite. Se laver les cheveux, faire sa toilette, et mettre des habits tout embaumés de parfum. Même quand personne ne vous voit, on se sent heureuse, au fond du cœur. Une nuit où l'on attend quelqu'un. Tout à coup, on est surpris par le bruit de l'averse que le vent jette contre la maison.

Travail sur les injustices

Chaque participant est amené à réfléchir à une injustice vécue (idéalement) ou perçue. Ensuite il va devoir l'exprimer, via différentes techniques :

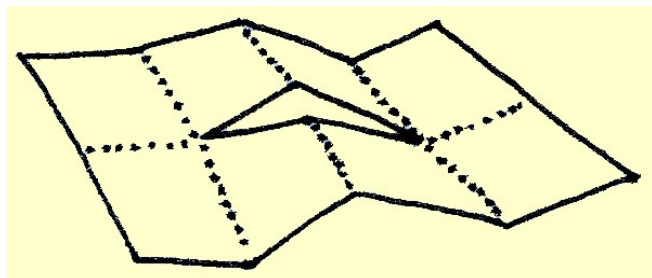
- Par le mime
- En modelant d'autres participants
- En racontant les yeux fermés
- En utilisant une marionnette (humaine ou en tissu)
- A la manière du pictionary
- En écrivant 3 mots

Objectifs : Utiliser différents canaux d'expression, oser dire quelque chose différemment. Se projeter dans l'histoire (l'injustice) de l'autre, la comprendre, faire donc preuve d'empathie.

Variante : le fanzine :

- Partir d'une action citoyenne vécue (ou perçue).
- Scénariser une histoire en 6 temps.
- Utiliser le dessin et/ou le texte.
- Titre (+ dessin) à insérer sur la couverture et une accroche sur la 4ème de couverture
- Plier la feuille A4 « bord à bord » de manière à la diviser en 8 rectangles identiques.
- A l'aide de ciseaux ou d'un cutter (mais pas par les enfants alors ...), inciser le double segment central.
- Replier la feuille sur sa longueur et écarter les plis centraux. Ça y est ! Une bibliothèque de mini-livres est constituée

Objectifs : Pouvoir raconter, exprimer et séquencer une histoire vécue ou perçue comme une action citoyenne. Cet exercice développe l'expression critique et citoyenne.



En guise d'évaluation :

Position dans l'espace

Plus on a aimé (ici la journée de formation), plus on se place haut dans l'espace imparti. Jusqu'où est-on prêt à prendre des risques (monter sur une table, grimper sur une armoire ? ...). Moins on a apprécié et plus on se rapproche du sol.

Fresque 1 mot

- Dessiner un cadre sur un papier Kraft.
- Placer les participants autour de la table .
- Chaque participant écrit 1 mot qui traduit son ressenti par rapport à la journée vécue.
- Toutes les mots doivent être reliés d'une manière ou d'une autre (on peut, par exemple, utiliser une lettre écrite par un autre).
- Possibilité de remplir n'importe quelle lettre avec un motifs répétitifs à l'aide de pastels (..pour peu que les lettres soient en double trait).



Vendredi 22 avril 2022

Quelques jeux « brise-glace »

- **Tapotements** : Se tapoter (avec énergie et bienveillance!) les différentes parties de son corps : commencer par les bras, le torse, les pieds, les jambes, le bassin ...
- **Claps et ses variantes** : Même principe que le jeu donné la veille, si ce n'est qu'ici, que le clap sera remplacé par deux doigts, le genou gauche, le coude droit, le menton, ... Ensuite, on se fait passer des phrases (on modifie l'intonation d'une personne à l'autre) : « Bonjour », « Puisque tu le dis » ...

Jeux de confiance :

- **Le regard qui tue** : En cercle. Chacun ferme les yeux et décide en son for intérieur quel partenaire il s'apprête à regarder. Au signal, instantanément, chacun regarde, rapidement et de façon décidée, droit dans les yeux, la personne à laquelle il avait pensé. Si deux personnes se regardent, ils s'élancent l'un vers l'autre pour se saluer, puis se retirent du cercle. Aux autres de poursuivre.
- **Le dé à coudre** : Chacun marche dans l'espace ... L'animateur propose oralement de s'imaginer un dé à coudre sur un endroit précis de son propre corps. Ensuite, il propose que chacun imagine un deuxième dé à coudre sur le corps de quelqu'un d'autre (à un endroit différent que le premier). A un signal donné, tout le monde doit aller coller son dé à coudre sur celui de la personne choisie mentalement. Le plus rapidement possible (à la manière de deux aimants qui se réunissent). Puis on change : un autre dé sur soi et autre sur quelqu'un d'autre.



Exercices de concentration :

- **Différents signaux** : Toujours dans la marche : 1 clap on s'arrête, 2 claps : on lève la main gauche, 3 claps : on marche à reculons, 4 claps : on dit le nom d'une fleur ...

Objectifs : Réagir immédiatement à des injonctions. Garder sa concentration, dompter son énergie. Accepter et assumer l'erreur (ce n'est pas grave!).

- **Mots-réflexes** : Toujours dans la marche, à chaque mot lancé, évoquer de façon immédiate, non-réfléchie, intuitive en prenant une position figée. Tenter de dépasser la première idée (exemple : « arbre », cela peut être l'écureuil sur une branche, le bûcheron qui scie, la feuille qui tombe ...). Variante : à 2, 4, 12 ...

Objectifs : Laisser parler son corps et/ou son inconscient. Aiguiser son sens de la répartie, jouer la carte de l'instantané. Dépasser les stéréotypes. Se diriger vers un 2ème degré surprenant et donc intéressant. Être en osmose sensitive avec l'autre.

Les définitions connotées

Atelier d'écriture où la citoyenneté doit être définie en petit groupe suivant une consigne donnée.

- Un premier groupe donnera une définition « à côté de la plaque » : Actions anti-sociales qui ne tiennent pas compte des avis individuels des autres, qui ne respectent pas l'environnement et qui ne sont pas solidaires.
- Un second groupe donnera une définition « complotiste » : La citoyenneté ne serait-elle pas un moyen de faire croire à tous qu'il faut être bon et bienveillant envers les autres dans cette pseudo-société. L'élite nous oblige au tri sélectif, mais au final, nous savons tous qu'ils brûlent tout à l'usine, ou pire ...
- Un troisième groupe donnera une définition « bisounours » : La citoyenneté c'est un pays merveilleux où on se tient tous main dans la main, on se dit bonjour tous les matins, on tond la pelouse du voisin, on laisse passer son copain avant soi pour glisser sur l'arc-en-ciel.
- Chaque groupe lit, à tour de rôle sa définition. Aux autres groupes de retrouver la consigne imposée.

Objectif : Permettre d'identifier différents éléments constitutifs de la définition de la citoyenneté sans passer par l'angoisse de la page blanche. Aborder les choses sous un autre angle (sans pression de jugement), permet de faire émerger différents éléments des représentations qu'ont les participants du concept de citoyenneté.

En guise de préparation à l'impro ... Création de mini-saynètes : 1 participant se dirige vers un autre et lui dit (tout en changeant sa voix, sa posture ...) une phrase. Celui-ci répond et le premier conclut. 3 phrases en tout donc. Celui qui a répondu, va à son tour vers quelqu'un d'autre. Même principe.

Impro théâtrale

Proposer une situation commune à tous les participants. Puis, suggérer différents points de vue joués par différents protagonistes.

Exemple : Une fresque pour sensibiliser aux problèmes liés à l'environnement est « imposée » par la direction d'une école à différents ATL. Mais deux d'entre eux se rendent compte que le sujet ne botte pas du tout les enfants. Ils veulent s'exprimer sur la thématique du harcèlement.

- Point de vue des accueillants
- Point de vue des parents
- Point de vue de la direction

Objectif : L'outil théâtral (et d'improvisation) donne la possibilité à chacun de prendre « la peau de... » pendant quelques minutes. Cela suppose qu'on ose dire des choses (qu'on ne pense pas ou que l'on pense mais qu'on a tués), cela suppose aussi de prendre conscience de la réalité (ou d'une certaine réalité) de l'« autre », de prendre un certain recul.

Apports théoriques

Cfr début du document

Jeu des chaises symboliques

Se positionner ensemble, dans un contexte sur base d'un espace scénographié (exemple : société, travail, école) en posant aux participants trois questions : « Quelle place occupez-vous actuellement dans la société (ou école) ? » « Quelle place voudriez-vous bien dans la société (ou école) ? » « Quelle place ne voudriez-vous pas du tout avoir ? ». Ensuite les participants, à tour de rôle reprennent les 3 positions et les expliquent.



Jeu coopératif : puzzle

Les participants sont divisés en groupe de 4. Dans chaque groupe, chaque participant reçoit un puzzle à reconstituer avec deux pièces intrus qui appartiennent à d'autres membres de la table.

Quelques consignes :

- Les participants doivent reconstituer l'ensemble des puzzles.
- Lorsqu'on identifie une pièce de puzzle qui ne nous appartient pas, on peut la donner à quelqu'un (si possible qui en a besoin) .
- Il est strictement interdit de se servir chez un voisin.
- Il est interdit de parler ou de communiquer par signes.
- Il est interdit de déposer des pièces au centre de la table.
- Dès qu'un participant a fini, il croise les bras.
- Quelqu'un qui a besoin d'aide peut en demander à quelqu'un qui a les bras croisés (uniquement quelqu'un qui a donc déjà terminé son puzzle).

Après cette expérimentation collective, le formateur organise un débriefing avec les participants :

- ➔ Quel est votre ressenti ?
- ➔ Qu'est-ce qui a favorisé l'accomplissement de la tâche ?
- ➔ Qu'est-ce qui a empêché la réalisation de la tâche ?

Objectif : Cet exercice est un exercice pur de coopération pour permettre aux participants de réfléchir aux dispositifs pédagogiques qui renforcent la compétitivité ou favorisent la coopération en termes de compétences, de manière ludique.

En guide d'évaluation de la journée

Portrait cerveau ouvert

Sur base de leur photo, les participants décalquent leur visage, « ouvrent » leur cerveau afin de pouvoir laisser échapper quelques mots, reflets de leurs pensées et états d'esprit. Cette activité peut se faire en début d'activité, ou, comme évaluation, en fin de journée ou après certains temps forts de la formation. Ces portraits peuvent servir de base pour des créations collectives, expositions, fresques, etc.



Vendredi 06 mai 2022

En guise de brise-glace

- **Compter jusque 10** : le groupe est en cercle. Tout en secouant d'abord le poignet droit, puis le gauche, puis le pied droit et enfin le pied gauche, il faudra compter jusque 10... très vite...très fort... et ensemble. Puis jusque 9, 8, 7 et 1.

Exercice de création collective, d'ouverture de l'imaginaire : Conte arabe

Le groupe est en cercle. Le premier commence une histoire de façon neutre, le 2ème enchaîne en commençant par « malheureusement », le 3ème par « heureusement », le 4ème par « malheureusement », et ainsi de suite. On rejoue l'histoire créée ou quelqu'un la raconte.

Objectifs :

- Développer l'imaginaire, l'imagination
- Affûter l'écoute
- Travailler la mémoire
- Créer une histoire cohérente, plaisante

Fresque pastel et écoline

- 1ère étape : L'animateur raconte l'histoire créée précédemment (ou lit toute histoire supposant différentes émotions). Le groupe est disposé autour d'une table, debout. Sur la table, un grand papier kraft blanc est disposé ainsi que plusieurs pastels gras. Une fois que la narration de l'histoire est lancée, le groupe démarre et à l'aide d'un pastel « envoie » des traits sur le papier selon les émotions reçues. Ne jamais s'arrêter de tourner. Changer régulièrement de pastel. Remplir toute la feuille.
- 2ème étape : L'histoire est terminée. Tout en continuant à tourner (mais dans un rythme plus léger, plus apaisant), chacun repasse les traits de pastels par de l'écoline (les 3 couleurs primaires sont mises à disposition). Faut repasser partout (ne pas hésiter à mélanger les couleurs ; un même pinceau peut aller dans différents pots). Éviter de surcharger des zones (sinon on arrive un brun pas très heureux).
- 3ème étape : Après le séchage, soit on fixe la fresque telle quelle sur un mur, soit à l'aide d'un passe-partout-cadre, on découpe la zone qui nous plaît et on la colle sur le cadre.



Vivre certaines étapes d'un projet sur la thématique du genre et des stéréotypes

Échelle :

- Une grande droite graduée (de 0 à 10 vers la droite et vers la gauche ... le zéro est donc au centre), d'un côté le mot « homme », de l'autre le mot « femme ».
- Chaque participant reçoit, via une pioche, un mot qu'il devra placer quelque part sur la droite.
- Il devra se justifier. Après avoir entendu les arguments du groupe, il pourra modifier son placement.
- Les mots proposés : pleurer, clame, playmobil, parler, cuisiner, se reposer, aider, colère, jouer, conduire, râler, consoler, jalousie, jaune, nature, chambre, ranger, séduire ...

4 photos :

- 4 photos (glanées sur le net) sont affichées (et numérotées).
- Chacun reçoit une feuille avec différents items (cfr annexe ci-dessous). A chacun des items correspondent 3 propositions. Le participant coche la proposition se rapportant, selon lui, le plus à la photo présentée

➤ Portrait 1 :

Pour mon anniversaire j'ai demandé ...

Une balançoire

Une maquette à construire

Une tenue de Spiderman

A l'école ...

J'ai des bons points en math

J'adore écrire de la poésie

J'aime les cours de sport

A la maison ...

Je vais souvent dans le jardin

Je fais la cuisine

Je joue à la PS

Après l'école ...

Je fais de l'équitation

Je vais au skate park

Je m'occupe de mes frères et sœurs

Dans mon entourage ...

Je n'ai que des amis

Je n'ai que des amies

J'ai des amis et amies

Je rêve de devenir ...

Journaliste

Médecins pour MSF

Styliste

Je rêve de ...

Rencontrer un millionnaire D'être célèbre

De vivre d'amour et d'eau fraîche

- Les scores sont additionnés
- Constats, débriefing

J'ai pu/j'ai pas pu :

- Chacun, écrit anonymement, quelque chose qu'il/elle a pu faire parce qu'il/elle est un garçon/fille et quelque chose qu'il/elle n'a pas pu faire.
- On distribue les phrases, l'animateur lit : à chacun de deviner qui a écrit quoi en désignant une personne.
- Nos exemples :
 - **Je n'ai pas pu :**
 - Travailler en classe maternelle
 - Rentrer solo la nuit après une soirée
 - Sortir jusqu'à 3h du matin
 - Avoir à boire à l'apéro
 - Aller dans une boîte lesbienne
 - Voyager seul au Mexique
 - **J'ai pu :**
 - Pleurer en public sans jugements
 - Envisager de tomber enceinte
 - Ranger la réserve
 - Avoir une poupée
 - Me balader seul et tranquille dans les rues du centre à 3h du matin

Cour idéale :

- Dessiner sur une feuille A3 sa cour réelle (ou lieu de travail) OU à partir d'une photo (toujours A3).
- Dessiner sur un plexiglas A3 la cour idéale.
- Comparer les dessins, faire des constats : les freins pour passer d'une représentation à l'autre.
- Ajouter via des gommettes de couleur les garçons et les filles + les surveillant(e)s. Voir les places qu'ils occupent dans la réalité et dans la projection idéale.
- Constats, débriefing.

Sur base des activités vécues, le groupe établit le plan d'un futur et potentiel projet :

Évaluation « smiley »

Tracer sur un bout de feuille des grands arcs de cercle (ils peuvent se croiser), puis des plus petits. Sur un petit morceau de plexiglas, dessiner 2 yeux. Placer les yeux sur la bouche (= un des arcs de cercles) qui correspond à notre ressenti.

IV. Ressources

- ◆ « **L'éducation permanente, une définition qui se cherche** », Jean-Pierre Nossent, Les analyses de l'IHOES. http://www.ihoes.be/PDF/Nossent_education_permanente_definition.pdf
- ◆ « **Éducation et citoyennetés** », **Démocratie ou barbarie**, Fédération Wallonie Bruxelles. http://www.democratieoubarbarie.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=2373003d163cc74b634055336772afabd40274b7&file=fileadmin/sites/dob/upload/dob_super_editor/dob_editor/documents/Education_et_citoyennetes.pdf
- ◆ Sur le concept de citoyenneté européenne : « **L'Europe Des Citoyens ; Une Nouvelle Feuille De Route Politique Pour L'europe** » de Celine Schoen
- ◆ Sur la nécessité de se comporter collectivement et institutionnellement comme des Cracs en vue de montrer l'exemple : « **Testament d'un travailleur du développement en ONG de Vincent Stevaux** » <http://www.iteco.be/antipodes/reforme-de-la-cooperation-belge/article/testament-d-un-travailleur-du-developpement-en-ong>
- ◆ Des textes fondateurs tels que « **La déclaration universelle des Droits de l'Homme** », « **La Déclaration des Droits de l'enfant** », etc.
- ◆ Des textes et outils pédagogiques disponibles sur enseignement.be ou via Annoncer la couleur : « **Réforme de la formation initiale des enseignants : des enseignants mieux outillés en matière d'ECM** », Note d'ACODEV et d'Annoncer la Couleur à destination du Cabinet du Ministre de l'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie –Bruxelles, 2015. Et L'éducation à la citoyenneté mondiale dans les écoles de l'enseignement secondaire en FWB, 2015 et sa synthèse.
- ◆ « **L'Europe des citoyens, une nouvelle feuille de route politique pour l'Europe** », Céline Schoen, Ed Recherche midi, mars 2017.
- ◆ « **Citoyenneté des jeunes et partenariat. Questions d'enjeux et de méthodes** », Céline Martin et Julie Reynaert, édition Cerisier, 2013

- ◆ **« Apprentis philosophes, discussions à visée philosophiques »**, Claudine Leleux, Jan Lantier, édition de Boeck. D'autres références sur <http://users.skynet.be/claudine.leleux/>
- ◆ **« Les intelligences citoyennes, Comment se prend et s'invente la parole collective »**, Majo Hansotte, De Boeck, novembre 2004.
- ◆ **Débat à visée philosophique (Philocité) :**
http://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/11/PhiloCite_Presentation_DVDP_Tozzi.pdf
- ◆ **« Apprentis philosophes. Discussions à visée philosophique à partir de contes pour les 5 à 14 ans »**, Claudine Leleux et Jan Lantier, De Boeck, 2010.

Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité

Une asbl



*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

*une équipe pluridisciplinaire

*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.