



Année 2021-2022
Support pédagogique de la formation :
« Tirer le portrait à la diversité »

Formatrice :

Ingrid Decot



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)
Assistante administrative
Site : www.c-paje.be



Tirer le portrait à la diversité

16 et 17 mai 2022 – L'Enfant-Phare à Boussu

Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

- Contenu de la formation
- Les objectifs

II. Développer la créativité

- Autoportrait miroir
- Portrait à deux (plexiglas)
- Personnages loufoques
- Collage les petits monstres
- Les 7 actions
- Le monotype
- Masque tribal en carton

III. S'approprier l'espace public

- Pochoirs
- Tape graffiti
- Personnages installation
- Les yeux dans la rue
- Graff sur cellophane
- Stickers slogan
- Dessins à la craie

IV. En guise de conclusion

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

Parler de soi, parler de l'autre. Prendre sa place dans la ville, son école, son milieu d'accueil. Retracer son histoire, peindre sa culture, présenter ses signes d'appartenance...

Par la porte d'entrée des arts plastiques, cette formation permet d'aborder des notions aussi incontournables que la différence, la diversité, la culture, le genre, la tradition, le milieu social...et de travailler collectivement à une œuvre qui nous ressemble.

Le participant sera invité à expérimenter des outils accessibles et directement utilisables avec un public d'enfants. Il testera une palette de techniques simples sur différents supports (plexiglas, papier, carton...) avec des outils plastiques variés (poscas, marqueurs indélébiles, découpage, collage...)

Les objectifs :

- ➔ Sensibiliser et découvrir des techniques qui permettent d'aborder les notions de respect, de diversité, de différence, de culture
- ➔ Expérimenter des techniques et découvrir de nouveaux procédés en combinant ses acquis différemment par « essais erreur »
- ➔ Donner des astuces simples pour obtenir des résultats intéressants avec peu de matériel
- ➔ Développer l'expression de soi et la créativité avec des outils ludiques (jeux d'humeur, représentations des expressions du visage...)
- ➔ Développer la motricité par l'utilisation de différents outils
- ➔ Combiner travail individuel pour réaliser une œuvre collective

II. Développer sa créativité

Autoportrait miroir

Matériel :

Miroirs portables (minimum 15 × 15cm)	Punaises
Poscas ou feutres indélébiles	Une plaque en carton
Feuilles (minimum A3)	

Déroulement :

- Placer la feuille sur le mur.
- Le participant se place devant la feuille, on lui tient le miroir devant lui.
- Poser le carton entre le miroir et la feuille où le participant dessine afin que celui-ci ne voit pas ce qu'il est en train de dessiner.
- Le participant dessine donc sans regarder son propre portrait en essayant de suivre son propre reflet dans le miroir.
- Il est possible de ré-intervenir sur le portrait avec des couleurs, poscas, acrylique...

Portrait à deux sur plexiglas

Matériel :

Feuilles de plexiglas transparentes (épaisseur au choix)	Poscas ou feutres indélébiles
Papier collant	

Déroulement :

- Placer les feuilles de plexiglas de part et d'autre d'une fenêtre ou d'une porte vitrée.
- Les participants se placent devant le plexiglas avec quelques indélébiles noirs et reproduisent le portrait de la personne se trouvant de l'autre côté de la vitre.
- Il est possible de ré-intervenir sur le portrait avec des couleurs, poscas, acrylique...

Personnages loufoques

Cette animation permet d'élaborer des personnages dans des formes loufoques et de travailler les expressions avec des traits simples à la manière des Kawaii.

Matériel :

Papier blanc A4 (180g)	Crayon gris
Feutre indélébile noir	Gomme
Poscas de couleurs	Ciseaux

Déroulement :

- Créer des formes loufoques en partant de formes simples. Dessiner des formes simples (cercle, ovale, rectangle, carré...) en petit format. Découper les formes. Disposer certaines formes en les superposant sur la feuille A4. Dessiner le contour de cet assemblage avec le crayon.
- Observer cette forme en pensant à un animal, rajouter des ondulations comme des vagues ou des rayons de soleil, des formes allongées comme des trompes... mais aussi des bras, des jambes. Dessiner au crayon.
- Repasser juste le contour de cette nouvelle forme loufoque au feutre noir, gommer le crayon.
- Dessiner à l'intérieur de la forme une expression avec des traits simples (feutres). Recommencer l'opération une multitude de fois afin de remplir tout l'espace de la feuille A4. Changer la couleur des feutres en rapport avec l'expression, ajouter des écritures, colorier aux poscas.



Collage les petits monstres

Cette activité demande une certaine dextérité.

Matériel :

Feuilles de dessin ou autres papiers au choix (format aléatoire)	Colle
Ciseaux	Magasines à découper

Déroulement :

- Découper dans les magazines, des objets, formes, éléments qui nous attirent.
- Une fois que l'on a récolté quelques éléments, les assembler afin de créer un personnage. Il faut apprendre à détourner l'objet, à le regarder comme une forme et non plus comme un objet. Ne pas coller.
- Une fois que le personnage prend forme, chercher à nouveau dans les magazines d'autres éléments pour compléter le personnage, ainsi que des éléments qui peuvent former son environnement.
- Lorsque le participant est satisfait de sa composition, coller le tout !



Tirer le portrait à la diversité



16 et 17 mai 2022 – L'Enfant-Phare à Boussu

Les 7 actions

À partir de 6 ans (voir moins).

Matériel :

Feuilles blanches (7 par personnes)	Bandeau pour les yeux
Fusain	Vibratone
Pastels de couleurs	

Déroulement :

- Énoncer une action et demander aux participants de se bander les yeux et de la mimer. Exemples : piquer – caresser – onduler – ranger – démêler – tresser – casser ... Reproduire 7 fois cette action avec 7 mots différents.
- Distribuer 7 feuilles à chaque participant. Placer une feuille devant lui et lui placer le fusain dans les mains (le participant a toujours les yeux bandés).
- Énoncer un mot (repris dans ceux qui ont été mimés), frapper le vibratone et le temps du son, le participant doit tracer ce que lui évoque le mot. Reproduire 7 fois avec 7 mots différents.
- Lorsque cela est terminé, demander aux participants d'ôter le bandeau et réunir tous les dessins en prenant soin de bien les mélanger.
- Demander à chacun de choisir 2 dessins qui lui parle (leur appartenant ou pas). Ré-intervenir sur le dessin à l'aide d'une couleur (une couleur, pas de dessin).
- Titrer son dessin et les exposer ensemble.



Le monotype

Activité tout à fait adaptable selon la situation de handicap du jeune. L'avantage de cette technique, c'est que l'on obtient un résultat rapidement. Les jeunes hyperkinétiques l'apprécient beaucoup. Le monotype est une technique d'impression liée à la gravure

Matériel :

Un support lisse (feuille plexiglas)	Pinceaux
Peinture (gouaches, acrylique, à l'huile ...)	Ciseaux
Coton-tiges (ou tout autres outils pour retirer la peinture)	

Déroulement :

- Choisir un support lisse (plaque en verre, planche de mélaminé, plaque de plexiglas ou même un miroir).
- Avec de la gouache, de la peinture acrylique, de la peinture à l'huile pour un meilleur résultat et peignez votre motif sur la plaque, une seule couleur à la fois pour éviter les mélanges (sauf si cela correspond à la finalité désirée)... Ou imprégner toute la surface de peinture et dessiner en réserve, c'est-à-dire, retirer la peinture à l'aide d'un coton-tige (ou tout autre outil susceptible d'enlever la peinture déposée sur la vitre).
- Appliquer la feuille sur la plaque sans attendre que la peinture ne sèche. Il est possible d'effectuer plusieurs passages, il faudra cependant fixer la plaque et la feuille avec 2 bouts de scotch. Attention à la quantité de peinture, de la peinture en épaisseur donnera pour résultat une tâche plus grosse sur la feuille. Il est également possible de jouer sur les effets de rendu et de textures consécutifs à l'application sur la plaque. Le participant peut réaliser plusieurs passages avec différentes couleurs/teintes.
- Autre technique : Placer le plexiglas par-dessus une image (magazine, photo...). Retracer les contours de l'image ou remplir les formes de peinture. Appliquer la feuille sur la plaque sans attendre que la peinture ne sèche.



Masque tribal en carton

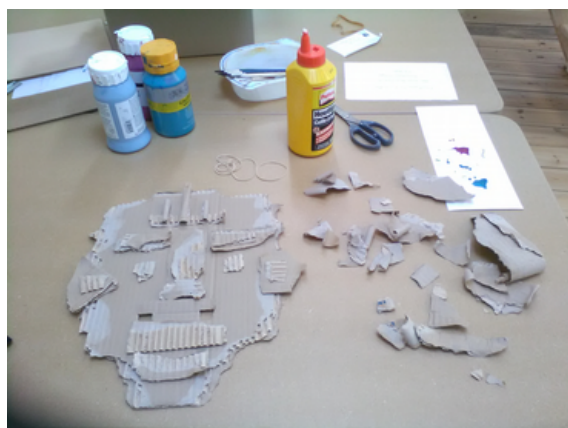
Tout public.

Matériel :

Du carton (grande taille)	Acrylique
Colle	

Déroulement :

- Découper les bords de votre carton pour réaliser une forme de visage de manière aléatoire mais sans ciseaux ni cutters.
- Disposer les parties découpées sur le visage pour créer les éléments (yeux, oreilles, nez, etc.).
- Une fois les parties disposées, collez-les à la colle pour carton.
- Peindre quelques marques tribales sur le visage (amener des exemples de peintures tribales, de maquillages tribaux).



III. S'appropriier l'espace public

Pochoirs

Le pochoir permet de reproduire dans la rue ou sur n'importe quel support un dessin précis qui pourrait être difficile à exploiter à la bombe. Le pochoir présente l'avantage pour les streets artistes que la conception prend plus de temps que la réalisation sur place et que le pochoir en lui-même peut être utilisé de nombreuses fois, ce qui permet une reproduction de l'œuvre en peu de temps. La difficulté du pochoir réside dans la découpe et l'adaptation de la photo au format. Pour ce faire il existe des astuces pour rendre cette pratique accessible auprès des plus jeunes et aussi auprès de personnes n'ayant pas de prérequis artistiques. La première est d'utiliser « Gimp » un logiciel graphique gratuit. Télécharger le lien via le lien suivant : <https://www.gimp.org/downloads/> Une fois le logiciel téléchargé et installé, ouvrir n'importe quelle photo dans Gimp puis cliquer sur couleur – seuil et appliquer l'effet aux réglages voulus. Votre image est prête à être transférée sur un papier cartonné pour créer votre pochoir. Selon les capacités de votre imprimante et la taille et le support voulu pour le pochoir, vous pouvez simplement imprimer votre image de suite. Si ça n'est pas possible, vous pouvez fonctionner avec un projecteur pour transférer l'image sur le support en carton.

Matériel :

Appareil photo, carte sd	Support (carton, papier autocollant)
Imprimante, feuilles	Ordinateur
Tape	Planches en bois
Cutter	Clou, vis
Bombes de couleur	

Déroulement :

- Faire des photos.
- Introduire dans gimp. Faire le traitement (seuil)
- Imprimer. Découper les zones sombres au cutter. Coller sur le support
- Peindre à la bombe. Retirer. Quand on a fait l'essai sur un carton, on crée son propre support en cellophane. Variantes : Varier les supports, vinyles, cartons, murs, cellophane, etc...



Tape graffiti

Le principe du tape graffiti est de proposer une alternative à la maîtrise de la bombe qui prend des années à être maîtrisée par les streets artistes. L'utilisation de bande cache permet de délimiter précisément des zones qui seront recouvertes de peintures et d'autres protégées. Une fois la bande cache enlevée, vous obtenez un résultat précis et bluffant. Il existe beaucoup de manière d'utiliser la bande cache dans le street art.

Matériel :

Supports en carton	Bombes
Cutter	Poscas
Tape	

Déroulement :

Créer un personnage :

- Découper son support en carton.
- Créer un cadre au tape.
- Définir le contour du visage.
- Remplir l'extérieur et l'intérieur.
- Laisser sécher.
- Créer des éléments supplémentaires avec le tape (nez, oreilles, yeux, etc.).
- Utiliser éventuellement des pochoirs pour des lettrages ou des remplissages.

Personnage hybride :

- Choisir une image d'un corps d'animal et une tête de personne ou l'inverse.
- Utiliser un projecteur pour reproduire sur un support de grande taille l'image projetée. Le participant doit reproduire les traits comme il les voit en collant de la bande cache. Ceci doit être fait à la main, sans ciseaux ni cutter. Ceci donnera un aspect particulier à la réalisation finale.
- Une fois le corps reproduit, faire la tête en changeant l'image et en la projetant sur le support. Une fois l'ensemble effectué, peindre à la bombe et retirer les bandes caches.
- Astuce : La couleur de fond doit être réfléchi à l'avance, car elle définira la couleur des traits (fond noir = traits noirs, fond blanc = traits blancs, etc.).

Little people

Ce concept de street art a été proposé par Sinkachu, un artiste Londonien. Il abandonne littéralement des petits jouets, souvent des figurines, dans la rue. Ces figurines une fois observées de près prennent un sens particulier et évoquent souvent un message.

Il s'agit donc ici de se promener dans l'espace public et d'y appliquer ces petites figurines. Les figurines sont alors prises en photo et on immortalise le passage dans la rue. L'idée de base est de les laisser dans la rue pour que d'autres passant puissent les voir être interpellés par ces minis mises en scènes.

La première étape est alors de rassembler un maximum de petites figurines (légos, playmobil, petits soldats, petits indiens, polly pocket, etc..) et d'imaginer des contextes dans lesquels elles pourraient être placées. C'est alors que l'animateur peut proposer de travailler sur une ou l'autre thématique afin de proposer un champ d'expression bien précis. Une fois les scènes imaginées, on peut customiser les figurines, les améliorer, leur créer des accessoires, etc.. On peut ensuite partir dans la rue avec son sac rempli de petites figurines et les installer.



Collage d'yeux

L'idée est de s'approprier l'espace public sans rentrer dans de la dégradation ou du vandalisme.

Aller dans la rue et repérer des éléments de l'environnement qui peuvent faire penser à un visage (bouche d'égout, poubelle, etc.) donnez leur vie en leur implantant des yeux.

Les yeux sont collés avec de la glue (tout support) et acheté dans le commerce (exemple Ava).



Graff sur cellophane

Matériel :

Rouleau de cellophane	Bombes de peintures
-----------------------	---------------------

Déroulement :

- Utiliser de la cellophane entre deux arbres, deux piquets, sur une barrière ou tout autre élément de l'espace public afin de le recouvrir et de peindre son graffiti dessus.

Stickers slogan

Adapté à un public sachant écrire.

Matériel :

Papier autocollant	Cutter
Des poscas	Ciseaux
Feuilles de brouillon et des crayons	Scalpels

Déroulement :

- Écrire avec l'ensemble du groupe des slogans au tableau, on lâche tout ce qu'on veut comme phrases à la manière d'un brainstorming.
- Chaque participant choisi un slogan qui lui parle particulièrement.
- Réaliser sur une feuille autocollante son slogan puis découper. Utilisez différents styles d'écriture (cfr : « Le grand livre des lettrages à la craie » de Valérie Mckeehan – Éditions Marabout – 2017).
- Si nécessaire, s'entraîner sur des feuilles de brouillon.
- Le sticker est prêt à être collé où vous voulez.

Dessins à la craie

Matériel :

Des craies	
------------	--

Déroulement :

- Écrire vos slogans en grand à la craie sur une route ou un mur de béton, dans une cours,...
- Œuvre collective : Chaque participant démarre avec une partie de la fresque, chacun a 30 secondes, ensuite, un autre participant intervient pour continuer la fresque, etc. jusqu'à obtenir une fresque monumentale !

IV. En guise de conclusion

Les activités proposées ci-dessus sont bien entendues des pistes. Elles sont à modifier, à transformer en fonction de votre public, de votre milieu d'accueil et de vous. Il est bon de se rappeler que les enfants sont des êtres très sensibles et qu'ils vont donc très vite percevoir si vous leur proposez ces activités avec plaisir et enthousiasme ou si vous êtes réticent(e) et crispé(e). Je vous encourage donc à réaliser ses activités en étant détendu et en y allant progressivement si vous n'êtes pas à l'aise.

Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.