

**Année 2021-2022**  
**Support pédagogique de la formation :**  
**« Graine d'artiste »**



**Formatrice**  
Ingrid Decot

### Avec le soutien de :

#### **Pouvoir Adjudicateur**

#### **Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)**

Formation continue des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tél. : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : [www.one.be](http://www.one.be)



#### **Opérateur de formation**

#### **C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



## Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

## Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .

C-paje  
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège  
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31  
**Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be)**

## Sommaire

### I. Introduction

- Objectifs de la formation
- Références théoriques en lien avec l'activité proposée

### II. Organisation de la formation

### III. Conclusion

### Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

## I. Introduction

---

La nature, un espace des possibles où les enfants peuvent renforcer leur lien avec l'environnement, le découvrir, l'observer, l'expérimenter. Autant d'occasions de rêver, d'imaginer, de bricoler et de comprendre

le monde qui nous entoure. Peinture à la terre, teintures végétales sur tissu, natures mortes concrètes, jeux graphiques, jeux sensoriels, couleurs, matières naturelles pour dessiner et peindre, place aux arbres et aux végétaux,... tant de possibilités créatrices offertes à tous lors d'une simple promenade. Partons à la découverte des 1001 richesses que nous offre mère nature ! Grâce à elle, découvrez comment développer votre créativité et celle de l'enfant en expérimentant des techniques simples, naturelles, originales et très peu onéreuses.

### Objectifs de la formation :

Cette formation vous propose concrètement de/d' :

- Sensibiliser les enfants à la nature et à l'environnement par la découverte et l'expérimentation
- Développer les sens (toucher, sentir, observer)
- Stimuler la curiosité, l'imaginaire et la créativité
- Découvrir la matière (le bois, la terre, la roche, le sable,...)
- Créer avec des éléments directement issus de la nature (réaliser des peintures naturelles et des teintures végétales, réaliser des créations éphémères, des mandalas naturels, peindre à la terre, réaliser des teintures végétales sur tissu, créer des compositions en 3D avec des éléments naturels,...)
- Découvrir plusieurs artistes qui exploitent le thème de la Nature (Penone, Giacometti, Arcimboldo, Cézanne, Turner, Van Gogh, Renoir, Klimt, Monet,...)
- Expérimenter des matières premières naturelles pour en créer d'autres
- Nommer, découvrir et utiliser des végétaux autrement
- Profiter de la nature et de partager le plaisir de se balader en forêt, à la campagne, dans tout espace vert, dans les bois
- Sensibiliser les enfants au respect de leur environnement et des gestes adéquats favorables à la planète

### Références théoriques en lien avec l'activité proposée :

#### Livres :

- ◆ Corinne Acha et Sophie Mutterer - **100% Nature** - Bayard Jeunesse, 2014
- ◆ Lisak Frédéric - **Les meilleures activités nature réunies !** - Éditions Milan 2015
- ◆ Guthler Andréas et Lacher Katrin, Land - **Art avec les enfants** - La plage, 2009
- ◆ Poueyt Marc - **Artistes de nature : pratiquer le land art au fil des saisons** - Plume de carotte, 2007
- ◆ Isabelle Aubry - **40 activités de land art** - Éditions La plage, Paris, 2015
- ◆ Mercier Bettina - **Artistes de plage** - Actes Sud Junior, 2011
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Modeler avec de la terre** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Peindre avec de la terre** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Arbres** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Paysages** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Autour du land art** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Natures mortes** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Urbain Véronique - **Mon atelier d'artiste en maternelle** - Éditions Averbode-Erasme, 2012
- ◆ Urbain Véronique - **Mon atelier d'artiste au primaire** - Éditions Averbode-Erasme, 2015
- ◆ Devlaminck (S.) - **EVEIL & MOI Sciences Techno pour les Maternelles** - Éditions Averbode-Erasme, 2017
- ◆ Devlaminck (S.) - **Mon année en maternelle** - Éditions Averbode-Erasme, 2015
- ◆ Devlaminck (S.) - **EVEIL & MOI Sciences Techno 1ère et 2ème Primaire** - Éditions Averbode-Erasme, 2014
- ◆ Devlaminck (S.) - **Et si nous plongeons dans un bain de peinture** - TFE, Haute Ecole de Mons Borinage Centre, 1999

#### Revues :

- ◆ Revues trimestrielles Symbioses, téléchargeables sur internet, [www.reseau-idee.be](http://www.reseau-idee.be)
- ◆ Wakou hors série n°1, Réalise 25 personnages en fruits et légumes, Éditions Milan, Octobre 1991
- ◆ Wakou hors série n°4, 30 idées pour jouer avec la nature, Éditions Milan, Juin 1992
- ◆ Idées pour la maison, la création avec les enfants, Partner Press, Bruxelles

## II. Organisation de la formation

---

- A la découverte des éléments naturels de l'environnement.
- A la découverte des matières et des matériaux issus de la nature : Place à la créativité Natur'elle !
- Natur'Art ou diverses variations artistiques originales autour de la nature



## À la découverte des éléments naturels de l'environnement

- Prise de contact, jeux simples pour faire connaissance, tour de table, attentes et souhaits de chacun (Pourquoi avoir choisi cette formation ?), y compris la formatrice, présentation de l'organisation du planning et de la formation.
- Introduction : La nature, quelle signification pour vous ? La définir avec des mots-clés : Jeux ? Découvertes ? Arts ? Créations ? Protection ? Environnement ? Biodiversité ? Arbre ? Fleurs ? Feuilles ? Terre ? Sol ? Fruits ? Légumes ? Animaux ?
- Une citation célèbre d'Olivier Messiaen résume la formation : La Nature, trésor inépuisable des couleurs et des sons, des formes et des rythmes, modèle inégalé de développement total et de variation, perpétuelle, la Nature est la suprême ressource !
- Approche de la nature par le jeu : La boîte nature à toucher (jeu de kim tactile). Surmonter ses peurs et craintes ; introduire la main dans la boîte, les yeux bandés et y saisir un objet naturel. Au toucher le reconnaître et le nommer. Vérifications collectives. Une fois l'objet trouvé, le participant le garde avec lui. Pour chaque objet de la boîte faire de même. Dans la boîte, il y a : un caillou, une branche de feuilles de lierre, un galet, un coquillage, une fleur fraîche, une pomme de terre, un haricot, une demi-coquille de noix, une noix entière, une noisette, un gland, une branche d'arbre, une pomme de pin, une coquille de pistache, une plume, un morceau d'écorce. Pour aider si nécessaire, imprimez les dessins ou photos de ces différents éléments et disposez-les sur la table. Vous pouvez aussi y glisser des intrus qui ne sont pas présents dans la boîte.



- Ensuite, en groupe de réflexion sur une activité artistique à mener à créer avec les éléments naturels en leur possession. Mise en commun collective.
- Chaque objet naturel est décliné concrètement de manière artistique.



## Les galets/cailloux

- Les peindre et/ou les décorer, les transformer, les assembler en personnages, en animaux, en fleurs, en paysages, etc.
- Des galets émotifs : l'humeur du moment. Les peindre à l'acrylique et les customiser aux poscas selon son humeur et ressenti du moment.



## Les coquillages

- Décorer des surfaces : tableau, cadre, etc.
- Assembler et coller pour créer des animaux, personnages, fleurs, etc. Avec ceux de St-Jacques : créer des personnages, des animaux, des décorations (support pour bougies), etc



## Les graines

- Les graines d'érable pour décorer, créer, représenter.
- Graines de blé ou de cresson sur coton humide en forme de fleur, de cœur, d'étoile, de personnage, etc. Ou dans coquilles d'œufs pour des têtes comiques.



### **Des haricots (ou autres légumineuses)**

---

Opter pour des teintures et des manipulations originales avec les haricolorés : teindre des haricots (autres légumineuses) en les mettant dans un sachet de congélation zip et y verser de la peinture à l'intérieur. Refermer le sachet, les enfants les manipulent pour les colorer. Ouvrir ensuite et placer les haricots sur papier sulfurisé pour laisser sécher. Utilisez-les ensuite dans divers collages créatifs, dans de la pâte auto-durcissante.

### **Les fruits secs comme les noix, noisettes, glands, marrons, châtaignes**

---

Bon nombre d'activités sont possibles avec ceux-ci : de la boîte à secouer avec ces différents fruits à l'intérieur et des taches de gouache (ils y laisseront des traces différentes) en bateaux ou castagnettes, en passant par l'assemblage de ces fruits par collage (personnages, fleurs, animaux, insectes, oiseaux, etc). À vous de voir et de laisser parler votre créativité !

### **Les pommes de terre**

---

Vous pouvez les entailler pour les transformer en têtes et voire au fil des jours décliner en tête de trolls , de sorcières. Vous pouvez aussi les utiliser et les graver pour tamponner et réaliser des impressions à la gouache (patatogravure).



## Les branches/bûches tombées au sol

- Dessiner avec des bâtons sur le sol dans la terre.
- Transformer des bûches en différents personnages (lutins de la forêt, père Noël..), animaux(hérisson), outils (pinceaux), etc.



- Peinture avec des branches d'un conifère (pourquoi pas varier les espèces et tester les résultats). Étaler en couche plus ou moins épaisse de la gouache verte et y tracer des griffes dedans à l'aide de ces branches/brindilles de conifères ramassées dans la nature.
- Créer vos propres pinceaux végétaux avec des tiges creuses, des brindilles assemblées, des épis de blé, des tiges de lavande, des épines de pin, des feuilles vertes, etc. Coincer ses trouvailles au bout d'une tige creuse ou les fixer sur une bâton de bois. Décorer le manche de chaque pinceau avec du make tape au besoin. Tester et découvrir les effets de chaque pinceau avec des encres de couleurs.
- Créer vos propres fusains, à partir de tiges d'arbustes verts. Les mettre dans une boîte à conserve, perforer son couvercle et la refermer ensuite. La placer sur ou dans un feu (taque électrique ou braises de barbecue). Les laisser jusqu'au moment où ils sont noirs et brûlés. Attendre qu'ils refroidissent et les utiliser ensuite sur feuille.



- À l'aide de branches, collez-les sur un cadre avec de la colle chaude et accrochez-y des oiseaux, des papillons, des fleurs en papier pour le customiser et avoir dans la maison un coin nature personnalisé.
- Des branches de petit format. Sur des toiles carrées, collez-en une : elle constituera un des membres d'un personnage (soit bras, soit jambe). Personnalisez-le de manière simpliste : ajouter un cercle pour faire la tête, tracez les autres membres. Peindre le contour de cette silhouette d'une couleur unie. Placer les réalisations articulées en patchwork. Voilà une idée de création originale à la manière de Keith Haring !

### Les plumes

---

- Avec différentes plumes d'oiseaux, dessiner, écrire, peindre et utiliser ces outils en guise de pinceaux naturels, comme on écrivait auparavant, et actuellement en calligraphie.
- Créer avec des plumes différentes compositions. Collez-les sur divers supports.

### Les pommes de pin

---

- Impressions avec des pommes de pin sur feuille.
- Compositions décoratives diverses : ananas, poussins, personnages, hiboux, abeilles, etc. Libre à votre imagination ! Les pommes de pin à mettre en peinture, à compléter en collant des yeux (graines de courges ou demi-pistaches) et les ailes (graines d'érables ou squelettes de feuilles), etc.



### Des morceaux d'écorce

---

- Et autres trésors récoltés lors d'une balade extérieur et proposer aux enfants de les assembler pour créer en 3D : Nos bonhommes Nature (ou tout autre suggestion des enfants tant que c'est en volume), collectif ou individuel, avec les éléments naturels apportés. Assemblage au pistolet colle.
- Ces écorces peuvent être un support idéal pour y réaliser des montages, diverses créations, supports de table, centres de table pour la Noël, etc.

### Fleurs fraîches et feuilles de lierre

Réaliser des empreintes végétales sur tissu ou feuille blanche, à l'aide d'un maillet ou d'un marteau. Une artiste belge est spécialiste dans le domaine et propose des ateliers, des animations et des démonstrations selon un calendrier précis à découvrir aux Jardins botaniques de Meise) : Sandrine de Bordman.

Décorer ainsi des nappes, des housses de coussins, des oreillers, des serviettes, des mouchoirs en tissu, des sacs, etc. Réaliser des cadres en tissu à suspendre. Le principe est simple : il suffit de récolter des fleurs et des feuilles absolument fraîches. Placez-les sur le tissu ou la feuille blanche. Recouvrir d'un essuie tout. Frapper sur celles-ci à l'aide d'un marteau/d'un maillet. Il s'agit de tamponner exactement à l'endroit d'un végétal en question. Attention au bruit possible. Pour faciliter la démarche, placer le tout sur une pierre extérieure (pavé) ou sur une planche en bois. Éviter sur le carrelage et surtout pas le verre pour éviter de le casser et/ou se blesser. Ensuite, ôter l'essuie tout et laisser sécher.

Pour varier, vous pouvez découper ces motifs imprimés sur feuille blanche et les assembler sur une fenêtre ou sur un autre support pour recréer une autre composition décorative.



### Autres activités possibles :

- Teintures naturelles (broyer, cuire ou bouillir) : Fleurs (reine des prés, fleurs d'iris, de cosmos, de camomille, de coquelicot, de myosotis, de Garance) ; Feuilles (de Polygonum, de lierre) ; Lichens, mousses de chêne, écorces ; Baies (sureau, cassis, mûres, cerises, framboises, myrtilles) ; Légumes (chou rouge, persil, fanes de carottes, pelures d'oignons) ; Fruits secs (bogues de noix, brou de noix).
- De l'encre avec des noix.
- Tout en nuances avec un légume et un fruit : Avec le chou rouge et le citron, réaliser du jus. Compositions individuelles originales nuancées avec le jus de citron et l'eau de cendre (fiches annexées). Un fond de jus de chou rouge, laisser sécher ; repasser au pinceau trempé du jus de citron : constater les changements.
- Pour colorer des tissus comme les tee-shirts par exemple, chercher du lichen (pour avoir du rose), de l'écorce de bouleau (du beige), de l'écorce de chêne (du brun), des baies de sureau (du mauve), des feuilles de bouleau (du jaune), des feuilles de lierre (du vert). Attention, à chaque fois, aux éventuelles allergies possibles !! Il faut le même poids de plantes que de tissus blancs. À l'époque où les teintures chimiques n'existaient pas, la plupart des matières colorantes pour les tissus (et fils de laine ou de soie) étaient fournies par les plantes sauvages : rouge avec la garance, jaune d'or avec le genêt des teinturiers, violet avec le bois de campêche, vert avec le curcuma, fauve avec le noyer, bleu avec l'indigo indien ou le pastel toulousain... Nos ancêtres utilisaient aussi : le bois de santal, la camomille, le cerisier, l'amandier, la bourdaine, la bruyère, le bois du Brésil, etc. Traiter ensuite les tissus avec un mordant (sans quoi la teinture ne tiendrait pas) : 100 gr d'alun (vendu en pharmacie ou droguerie). Dans une 1ère casserole, le diluer dans 2l d'eau et déposer +/- 500gr de tissus. Portez à ébullition et laisser frémir pendant 45 min. Laisser refroidir ensuite. Pendant ce temps-là, prendre la plante de votre choix et hachez-la le plus finement possible. Plongez-en 50gr dans la 2ème casserole remplie de 2l d'eau. Et faire bouillir. Retirer le tissu du mélange eau-alun, égoutter et tremper dans la potion colorée frémissante. Attention aux brûlures car elle bouillonne toujours ! Ajouter alors une cuillère de gros sel (il ravivera les couleurs) et laisser cuire pendant 30 min en remuant de temps en temps. Ôter ensuite les tissus et tordez-les délicatement. Ils auront pris belles couleurs qui s'éclairciront un peu au séchage. Suspendez-les et placez dessous un récipient pour récolter le surplus de colorant. Pour des motifs dans le tissu, vous pouvez le tordre et en faire un nœud avant de le plonger dans le mélange eau-alun.
- Et des impressions originales sur nappe en tissu ou en papier avec de la betterave rouge crue : coupez-la en tranches d'1cm d'épaisseur et, à l'aide d'emporte-pièce, découper plusieurs motifs dans ces tranches. Remarques : Apporter un échantillon de terre de son jardin.

## A la découverte des matières et des matériaux issus de la nature : Place à la créativité Naturelle !

### Les matières et matériaux naturels

- Défi proposé aux participants : plusieurs compositions réalisées à partir de différents matières naturelles (terre, ocre, farine, sable, sel fin, sel de cuisine, épices) leur sont proposées. Il s'agira de les associer avec les matières concrètes préparées sur la table.
- Il s'agira ensuite de les tester concrètement :
  - ◆ Sable, épices, sciure, sel, cendre, farine : Mélange de gouaches avec ces différents matériaux ; ôter la matière ou la griffer à l'aide d'outils).
  - ◆ Craie, brique, charbon, ocres, épices : Il s'agit simplement de mélanger la matière en question à de l'eau. Selon les quantités respectives, les couleurs seront différentes. Tester aussi d'autres mélanges : avec de l'huile de cuisine, de l'huile de lin, etc. Comparer également.
- Remonter ensuite dans le temps en découvrant la peinture avec la terre. Art pariétal, avec de l'eau et de l'huile. Comparer les résultats. Les participants ayant apporté des échantillons de terre de leur environnement. Comparez-les dans un premier temps, analysez ensemble leur texture, leur couleur et leurs caractéristiques respectives (au toucher, dure, souple, humide, etc). Répertoirez les endroits où elles ont été prélevées. Comparer ensuite lors de promenades futures avec d'autres échantillons, etc.
- Peinture à l'ancienne « Tempera à la terre » comme les artistes primitifs flamands : peinture aux jaunes d'œufs. Superposez les couches. Laisser sécher chaque couche et avant séchage : racler, ôter la matière avec des ustensiles griffoirs (fourchettes, bâtonnets, de bois, bâtonnets en plastique) ou des couteaux de peinture. Garder les blancs pour coller des matières ou vernir d'autres réalisations : effet brillant garanti ! Utiliser aussi l'œuf entier, procéder de la même manière et comparer les matières obtenues : le mélange est-il aussi homogène ? Est-il plus liquide ?



- Ensuite les participants auront la possibilité d'en utiliser et d'en tester d'autres : charbon de bois, pierres d'ocre du Roussillon, craies, brique. Avec de l'eau, de l'huile ou de la colle, il s'agit de les utiliser en les mélangeant respectivement et de créer avec ces divers mélanges. Créativité libre ou modèles imposés. Le mélange farine et gouache peut être idéal pour décorer l'écorce d'un arbre, les pétales de fleurs, les feuilles et ses nervures, etc. Lorsque ce mélange est étendu sur la surface (à l'aide de pinceaux ou de couteaux de peinture plus faciles), y tracer des graphismes, ôter la matière avec des fourchettes, bâtons en bois, ou tout autre objet pouvant griffer la matière (peignes à cheveux divers, de grattoirs pour le dos etc). Récupérer aussi la sciure de bois, les copeaux de taille crayon, les copeaux de bois, etc. Tester et comparer les résultats.



### Autres activités possibles :

- Art aborigène caractéristique.
- Gouaches et matières : café soluble, œufs, terre, sable, fruits secs, farine, sel de cuisine, sel marin, épices de cuisine, sucre fin, tapioca, bicarbonate de soude, fécule de pommes de terre, sucre en morceaux, etc.
- Travailler avec de l'herbe de pelouse : peinture en la frottant (attention aux vêtements!).
- Sel coloré aux marqueurs usagés (ou aux fluos). Sur feuille noire, verser de la colle blanche et saupoudrer ce sel coloré. Effets garantis. Ôter le surplus quand c'est sec. À utiliser aussi pour des bouteilles de sels colorés à offrir par exemple, etc.





## A la découverte du Land Art : Créations végétales éphémères

Le land art ou comment créer des tableaux en respectant la nature : quelques informations :

- C'est un tableau éphémère réalisé avec toutes sortes d'éléments naturels trouvés dans la nature.
- Plusieurs possibilités de création : avec des feuilles mortes, des épluchures, des fruits et légumes. Land art de chaque saison. Land art d'endroits spécifiques : à la mer sur la plage, dans le parc, dans le bois/forêt. Land art sur eau (par la même occasion, aborder la notion de flottaison). Land art sur un grillage pour décorer une clôture de manière éphémère. Land art avec du fil, des cures dents : enfiler, enrouler les feuilles/fleurs récoltées etc.
- Varier les consignes : créer une pile de cailloux, remplir une surface déterminée par des brindilles de feuilles pour la recouvrir entièrement, ne composer qu'avec des feuilles de telle couleur, retrouver des pierres plates, s'inspirer des éventails graphiques et créer ou reproduire les mêmes motifs !
- Varier les dispositions spatiales : réaliser un chemin, un damier ; créer/tracer des figures/formes particulières (cercles concentriques, cœur, tapis, disque, étoile, spirale, escargot, zig zag, etc.
- Varier les supports : sur terre, sur herbe, sur neige, sur eau. À défaut de créer sur place, nous le ferons dans le local attribué. Il s'agira d'associer et composer avec les éléments naturels apportés par la formatrice. Lorsque vous créez en extérieur, il ne faut rien reprendre, laisser les productions sur place et les photographier. Possibilités diverses, selon l'imagination des enfants : Silhouette d'un copain à terre (contournée à la craie) : la remplir des éléments trouvés dans la forêt, sur place ; Idem avec celles d'insectes représentées au sol : abeille, coccinelle, etc. Et pourquoi pas des animaux qui font peur comme l'araignée, le serpent. Faire de même exclusivement en automne avec les feuilles tombées et les arranger sur l'herbe ou sur la terre pour composer autre chose. Envisager un land art représentatif de chaque saison. Varier les consignes et les difficultés : passer du figuratif dans un premier temps (maison, personnage, soleil, ...) au non figuratif ensuite pour développer la spontanéité et la créativité des participants. Chaque création est prise en photo.



- Quelques éléments naturels : pierres, coquillages, écorces, plumes, baies, graines, marrons, glands, noix, noisettes, faines, feuilles tombées, fleurs coupées, morceaux de bois, rondins, aiguilles de conifères, aux fougères, pommes de pin, galets, brindilles, bâtons, branches, graviers, terre, boue, herbe, mousse, ... Nommer les objets trouvés à chaque fois. Il est possible d'en faire une collection naturelle comme une boîte à trésors. Récolter toutes sortes de feuilles et fleurs tombées au sol, de la terre, des brindilles, des branches, du lierre, des fougères, etc.

## Les feuilles

- Empreintes végétales de feuilles fraîches dans l'argile.
- Impressions de feuilles et des nervures avec gouache.
- Impressions de feuilles frottées avec des pastels gras. Repasser avec de l'aquarelle.
- Feuilles séchées à peindre, à colorer et à transformer en personnage ou à décorer avec des graphismes.
- Feuilles séchées à coller sur feuille pour créer autre chose.



### Autres activités possibles :

- Nuanciers de couleurs avec des feuilles d'automne séchées à la manière de Bob Verschueren.
- Feuilles épaisses et brillantes à décomposer avec bicarbonate de soude : squelettes de feuilles (fiche annexée).
- Écraser les feuilles et coller cette poudre sur un motif.
- Guirlandes de feuilles à accrocher (les unes aux autres avec des cure-dents).

**Remarque :** Apporter pour le dernier jour un fruit que vous appréciez et qui peut vous représenter.

16,17 et 20 juin 2022 – Centre Culturel d'Andenne

## Natur'Art ou diverses variations artistiques originales autour de la nature

Pourquoi avoir choisi ces fruits apportés ? Chacun présente celui qui le représente et qu'il aime. À votre avis, les enfants pourraient-ils le choisir aussi ? Avec ceux-ci, nous allons développer leur créativité tout en les sensibilisant de manière originale à leurs bienfaits sur le corps, l'alimentation et la santé !

### Les fruits et légumes

---

- Observer et dévorer : Les fruits et les légumes sont des sujets de sculpture très intéressants comme nous l'a déjà prouvé l'artiste Arcimboldo : en créer une. Ou composer une nature morte. Les fruits ici : oranges, kiwis, raisins, bananes.
- Bonhommes Santé, fleurs, paysages, arbres, papillons, etc à dévorer et dégustation pour la collation avec ces mêmes fruits. Pourquoi pas envisager les fruits de saisons ? + Dégustation des réalisations.

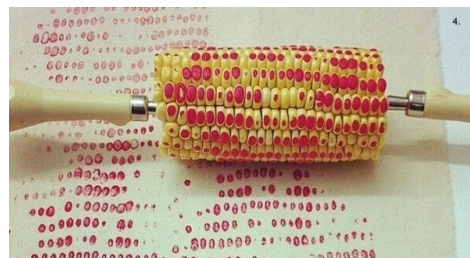
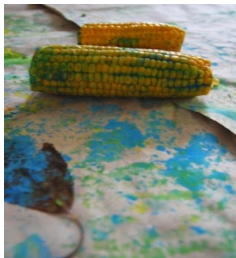


- Land art avec les épluchures des fruits.



### Autres activités possibles :

- Les natures mortes en 3d avec des vrais fruits/légumes (en faire une recette après).
- Fruits et légumes sculptés (tout est possible, plus les courges naturellement).
- Dessiner avec les spores des champignons.
- Impressions de fruits et légumes coupés : attention cependant à la thématique délicate de la nourriture lors de ces activités. L'effectuer de manière ponctuelle.
- Écraser des baies pour obtenir des couleurs gourmandes sur les tableaux (groseille, mûre, fraise, framboise, cerise, groseille, myrtille).
- Peinture au chou rouge : fiche annexée.
- Impressions de betteraves rouges crues sur feuille ou sur nappe : en découper des motifs à l'aide d'emporte-pièce. Tamponner ensuite la nappe ou la feuille ou le tissu. Dessiner ensuite les contours au feutre/marqueur pour tissu.
- Des céleris blancs ou des feuilles de chou blanc colorés : comme les fleurs blanches plongées dans de l'eau teintée, ils se colorent.
- Impressions de cuisine avec des légumes (très beaux résultats avec des maïs, poireaux, pommes de terre, brocolis etc), des épluchures/pelures (de mandarine, de citron etc), des déchets de légumes (pieds de brocoli, verts de poireaux etc). Comme il s'agit de denrées alimentaires, surtout, soyez vigilant au gaspillage mais proposer une activité de ce genre une fois de temps en temps est enrichissant tout en étant correct.



## Les arbres

- L'arbre horloger des saisons. Selon celle-ci et en les respectant, avec du matériel créatif et incitateur, représentez ces arbres de la manière la plus adéquate sur surface plane (table). Photographiez-les. Ils doivent impérativement respecter les caractéristiques naturelles des arbres.
- Prolongements possibles : Représenter avec du matériel de la classe, de récupération : créer son arbre puis le dessiner.
- Utilisez du papier aluminium pour représenter des arbres en volume, à la manière de Giacometti. N'abusez pas de cette technique par respect pour l'environnement.



## Autres activités possibles :

- L'arbre horloger des saisons. Dessins d'observation au fil des saisons. Du même arbre, comparer les caractéristiques saisonnières : couleurs, feuilles, persistant ou pas, forme, taille, etc.
- Écorce à frotter avec des pastels ; à imprimer sur pâte auto-durcissante. De retour au local en faire des emporte-pièces divers et laisser sécher : un référentiel des écorces des arbres.
- Récolter ses éléments naturels (fruits, écorces, cônes, graines) pour ensuite créer en 2 ou 3D.
- Moules de bourgeons.
- Des bonsaïs de toute beauté : des arbres miniatures, à tailler. S'exercer à cet art particulier.



## Les fleurs

- Colorer des fleurs blanches en les trempant dans des encres ou écolines et montrer par la même occasion aux enfants qu'elles boivent : toutes en couleurs avec les marguerites, roses, tulipes, œillets blancs !
- Les profils comme Arcimboldo, selon les fleurs de saisons. Par découpage de magazines ou fleurs naturelles qui ont été au préalable séchées.
- Proposer aux enfants des photos de fleurs (ou de feuillages) typiquement graphiques. Avec du matériel de récupération et de création, lancez-leur le défi en groupe de les représenter en utilisant la technique la plus proche possible pour que le dessin soit le plus fidèlement adéquat à la photo graphique.
- Avec des fleurs séchées au préalable, collez-les sur un pot en verre récupéré avec de la colle décopatch. Recouvrir de morceaux de papier chinois blanc. Placer une bougie led à l'intérieur et voilà de beaux photophores pour décorer la maison ou la table du jardin lors de belles soirées d'été.
- Tableau de fleurs séchées à coller.
- Mandalas naturels sur film cellophane et fenêtres.



## Autres activités possibles :

- Guirlandes de fleurs à suspendre à une autre branche d'arbre, ou à la fenêtre en classe.
- Sur le sol : des fleurs particulières ! Déterminer un cercle au sol, le remplir de terreau : c'est le cœur de la fleur. Autour, disposer des bâtonnets de bois/branches : ce sont ses pétales. Déposer des graines de vivaces dans le terreau. Arroser ensuite. Et ceci tous les deux jours. Observer l'évolution.

## III. Conclusion

### Sujets/thèmes

Fruits et légumes  
Arbres

Land Art  
Fleurs

Feuilles  
Saisons  
L'eau, la glace

### Quelques artistes de référence (liste non-exhaustive)

Arcimboldo, Cézanne, Magritte...  
Giuseppe Pénone, Claude Monet, Gustave Klimt, Giacometti...  
Robert Smithson, Wolfgang Laib, Andy Goldsworthy...  
Vincent Van Gogh, Sandrine de Boorman, Arcimboldo, Monet...  
Bob Verschueren...  
Monet...  
Tosani...

## Violet, mon chou ! C'est parti pour la danse des couleurs !

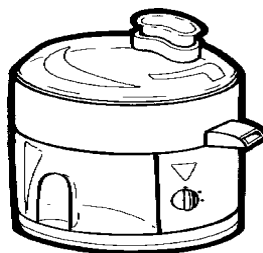
### Matériel :

Une centrifugeuse  
Un chou rouge  
Une passoire fine  
De l'eau

Un couteau  
Un saladier  
Des récipients en verre identiques  
Une bouilloire

### Déroulement :

- Avec l'aide d'un adulte, coupe le chou en morceaux adéquats pour les mettre dans la centrifugeuse.
- Passe-les à la centrifugeuse et récolte le jus dans un saladier.
- Filtrer le tout si nécessaire avec la passoire et verser le contenu dans les différents pots en verre : la même quantité de jus de chou rouge dans chacun !



## L'eau de cendre

---

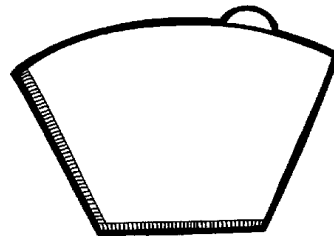
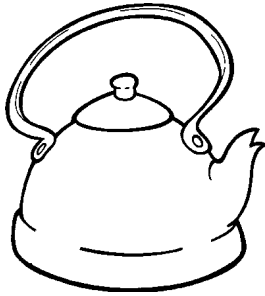
**Grâce à elle, tu vas obtenir un festival de couleurs avec ton jus de chou rouge !**

### Matériel :

La cendre de bois exclusivement (pas de pellets)	Un filtre à café
Un porte-filtre	Une cuillère à café
Un récipient en verre	De l'eau
Une bouilloire électrique	

### Déroulement :

- Déposer 2 bonnes cuillères à café de cendre dans le filtre, placé dans le porte-filtre.
- Faire chauffer l'eau dans la bouilloire.
- Verser l'eau chaude par-dessus. L'eau qui s'en écoule est légèrement jaune.
- Laisser la refroidir.
- Reprendre les pots avec le jus de chou rouge. Suis les démarches.





### Tout en nuances avec le chou rouge !

---

#### Matériel :

Jus de chou rouge

Citron

Verre

Pinceaux

Étalon de mesure : cuillère

Eau de cendre

Presse-agrume

Récipients en verre transparents identiques

Feuilles

#### Déroulement :

- Verser la même quantité de jus de chou, dans différents pots transparents.
- Presser le citron et récolte le jus dans un verre.
- Grâce à de l'eau de cendre filtrée (cendres de bois + eau chaude dans un filtre à café), vous aurez un dégradé de couleurs nuancées de bleu turquoise à vert émeraude.
- Pour chaque mélange, utiliser un pinceau spécifique.
- Réaliser supports, dessins, bases avec ces différentes couleurs obtenues.



## Peinture et encre à la terre

Bon à savoir : Pour faire de l'encre teintée à la terre, remplacer l'œuf par une petite quantité d'eau. Et faire de même !

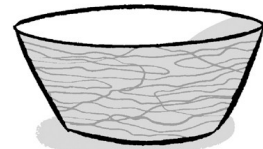
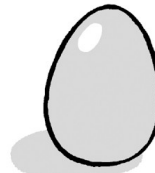
### Matériel :

Plusieurs échantillons de terre  
Un plat  
Une cuillère  
Des feuilles

Un œuf par échantillon  
Une fourchette  
Des pinceaux

### Déroulement :

- Casser l'œuf dans le plat, le battre.
- Ajouter la terre et mélanger le tout.
- Il ne reste qu'à tester les différentes couleurs obtenues (selon les endroits où les échantillons ont été prélevés, elles peuvent varier et surtout la façon de les travailler sera différente selon que la terre est argileuse, limoneuse, sablonneuse).



## Squelettes de feuilles d'arbres

---

### Matériel :

Feuilles brillantes et épaisses : lierre, érable, hortensia  
Taque électrique  
0,75l d'eau  
Pinceaux  
Encres colorées (facultatif)

Vieilles casseroles

80g de bicarbonate de sodium

Torchons

Essuie-tout

### Déroulement :

- Dans une vieille casserole, verser le bicarbonate de sodium et l'eau.
- Amener à ébullition puis verser-y les feuilles et laisser mijoter à petits bouillons pendant 1 à 2h. Si le mélange mousse trop, rajouter un peu d'eau froide.
- Sortir ensuite les feuilles et déposer sur un torchon.
- Avec un pinceau, gratter-les doucement pour enlever l'intérieur de la feuille. Il ne restera ainsi que les nervures de la feuille et son ossature.
- Laisser sécher sur un essuie-tout.
- Si tu veux les colorer, placer dans de l'encre et retirer ensuite. Laisser sécher également.



- Parce que ces diverses pratiques artistiques liées à la nature contribuent à la formation générale de l'enfant, parce qu'elles favorisent sa créativité et sa sensibilité .
- Parce qu'elles le sensibilisent à son environnement et au respect de celui-ci (et de la Nature autour de lui).
- Parce qu'elles lui font vivre de véritables découvertes sensorielles nouvelles et sont le lieu où son imaginaire trouve sa forme concrète.
- Parce qu'elles favorisent son développement affectif, intuitif, psychomoteur, créateur, et qu'elles assurent son équilibre personnel.
- Parce qu'elles l'amènent à la découverte de nouveaux langages et moyens d'expression, il est primordial d'approcher cet éveil artistique dès le plus jeune âge.
- L'éducation aux arts plastiques liée à la découverte de la nature et au respect de celle-ci constitue un atout non négligeable dans l'éducation globale de l'enfant, futur adulte citoyen responsable de demain.

### **Fin de la journée et conclusions**

- Tour de table, ressentis et impressions des participants à la fin de la formation.
- Évaluations respectives de la formation : participants et formateur.
- Distribution des documents (attestations de participation).

## Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

### Identité Une asbl



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.