





## Chansons, comptines, rondes et jeux de doigts

14 et 28 mars 2019 – ASBL Chacof

Avec le soutien de :

### Pouvoir Adjudicateur

#### **Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)**

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : [www.one.be](http://www.one.be)



### Opérateur de formation

#### **C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



## Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

## Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be)

## Sommaire

I. Introduction

II. La musique

III. Jeux de doigts

IV. Le petit CD témoin

V. En guise de conclusion

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

## I. Introduction

---

Il n'est pas nécessaire de connaître la musique pour s'enrichir et s'amuser avec le tout-petit. Nous proposons de découvrir une série d'activités ludiques autour de chansons, de comptines, de rondes et de jeux de doigts pour stimuler chez l'enfant le plaisir, le jeu. Celles-ci permettront d'amorcer de nombreux apprentissages (dire bonjour, nommer les différents parties de son corps, modifier le tonus musculaire...). Il s'agit également de créer ses propres comptines au départ de contes, de découvrir et s'approprier des exploitations de chansons, ainsi que remettre à jour son répertoire de comptines et chansonnettes.

Enfin, des exercices qui visent à ramener le groupe des tous-petits au calme seront proposés tels que la relaxation et les massages.

### Les Objectifs

- Se réapproprier un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts pour le tout-petit
- Découvrir et expérimenter les gestes et jeux liés aux comptines, rondes ou chansons
- Éveiller l'enfant aux perceptions de son corps
- Développer l'écoute active
- Favoriser l'imagination, développer le plaisir et la joie de la découvertes
- Renforcer la mémoire, l'attention et la discrimination auditive
- Enrichir l'acquisition de la langue parlée et du vocabulaire, travailler l'articulation
- Créer ses propres comptines au départ de contes pour enfants
- Partager et enrichir ses pratiques

## II. La musique

---

### Introduction à la musique

---

La musique est un art, celui de la muse Euterpe dans la mythologie grecque.

Elle est à la fois une création, une représentation, et un mode de communication. Elle utilise certaines règles ou systèmes de composition, des plus simples (notes de musique, gammes) aux plus complexes (structure musicale).

Elle peut utiliser des objets divers, le corps, la voix et les instruments de musique conçus pour la traduire.

La musique a existé dans toutes les sociétés humaines, depuis la préhistoire.

Elle est à la fois forme d'expression humaine individuelle (expression des sentiments), source de rassemblement collectif et de plaisir (fête, chant, danse), symbole d'une communauté ou d'une nation (musique religieuse, hymne national, musique militaire).

La musique est l'art consistant à arranger et ordonner sons et silences au cours du temps selon 4 critères :

- Le rythme
- La hauteur
- Le timbre
- L'intensité

### La musique à portée de tous

---

La musique n'est pas que l'affaire des spécialistes ! Elle est en chacun de nous. De tout temps, l'homme a pratiqué la musique sans nécessairement avoir recours au solfège. L'environnement dans lequel nous vivons est une source permanente de musiques, de sons et de rythmes. La pluie qui tombe, le tintement de cloches, le chant des oiseaux, le vent qui souffle... Dès son plus jeune âge, avant même de parler, l'enfant explore spontanément les sons en jouant, en chantant, en tapant sur des boîtes ou dans ses mains. Pratiquement, nous voulons permettre à l'enfant de vivre le plaisir de la musique par des activités auditives, rythmiques, corporelles, vocales et instrumentales. Le jeu occupe une place essentielle. Ne dit-on pas d'ailleurs qu'on « joue » de la musique ? Notre but n'est pas de former des musiciens, mais bien de vivre la musique et la découvrir en explorant le monde sonore.

Et si l'éveil musical était juste là pour le plaisir, tout simplement ?

La MUSIQUE autorise la manifestation des émotions, des pulsions.

La MUSIQUE rassure, calme la douleur, donne du courage, transmet de la joie.

## La pertinence des objets sonores en bas âge

---

Bien que les objets sonore et les instruments de musique ne soient pas indispensables, surtout durant les premières années de vie du bébé, ils contribuent tout de même d'une belle façon à améliorer les perceptions et les habiletés auditives et expressives de l'enfant.

Que ce soit avec son corps, avec des objets de la maison, les sons du quotidien, des jouets musicaux du commerce ou encore avec de petits instruments de musique, l'enfant participe en grande partie, lui-même, à son éveil musical.

Dès sa naissance, l'enfant utilise son corps comme instrument de musique, il émet des sons. Vers 18 mois, il aura appris à taper des mains et s'intéressera au rythme. Il pourra aussi imiter des bruits d'animaux, de voiture et d'objets qu'il connaît. Puis vient une période où tout est prétexte au jeu et à l'exploration. Si l'enfant se sent en sécurité, il découvrira avec plaisir les objets de son environnement avec lesquels il peut produire des sons.

Une petite casserole, une feuille de papier, une bouteille de plastique, une cuillère de bois, un trousseau de clés... Le petit utilisera ces objets de différentes façons afin de découvrir les sons qu'il peut en tirer. Ce sont ses premières explorations musicales autonomes.

En mettant divers objets à la disposition du petit (choisissez ceux qui requièrent une participation directe de l'enfant), vous lui permettrez d'établir une relation de cause à effet (je fais tel geste → j'entends tel son) et de raffiner, entres autres, ses capacités motrices.

L'adulte présent et conscient de son environnement peut facilement faire remarquer à l'enfant les sons du quotidien : la bouilloire qui siffle, une fermeture éclair qui glisse, le climatiseur qui se met en marche... à l'extérieur, un oiseau qui chante ou le moteur du véhicule qui passe dans la rue.

Naturellement curieux, l'enfant porte attention à son environnement et développe son sens de l'écoute, aspect essentiel qui lui sera fort utile dans ses apprentissages et son entrée à l'école.

## Bouger au son de la musique

---

### De la musique à écouter pour bouger

- **Danser au son de musiques variées** : Danser, sautiller, vous balancer, agiter les mains et les bras et tourner au son de la musique. Diversifier vos cds et éviter de choir seulement de la musique pour enfants, **faites vous plaisir**. Éviter d'écouter sans arrêt la radio.
- **Musiques et foulards** : Donner au enfants de petits foulards très légers avec lesquels ils pourront s'amuser en les bougeant au rythme de la musique. Un grand morceau de tissu léger, brillant, transparent sera posé au dessus des petites têtes et viendra caresser au rythme de la musique les chevelures et visages des petits. On peut aussi y placer des ballons gonflés en guise de nuages.
- **Musique entrecoupée de silence** : Même avec les touts-petits, cette activités intrigue beaucoup les enfants. Préparer un enregistrement avec une musique entrecoupée de périodes de silence. Les période de silence peuvent être très courtes ou ! Un peu plus longues. Bouger et danser au son de la musique. Quand la musique est entrecoupée de silence, donner l'exemple en ne bougeant plus du tout. Observer la réaction de surprise chez les plus jeunes. Les plus grands chercheront à vous imiter...
- **Musique rapide et lente, son faible, son fort** : Faire un petit montage musical ou suite de 2 morceaux choisis. Danser et bouger au son de la musique. Exagérer vos mouvements entre rapides et lents selon la musique, marcher sur la pointe des pieds pour la musique de faible intensité et tapez des pieds avec vigueur lors des sons forts.
- **Berceuse** : Au son d'une musique douce, bercer le petit :
  - Debout, le bercer dans vos bras
  - Dans une chaise berçante, un enfant dans vos bras, suivre le rythme de la musique
  - Assise au sol avec l'enfant sur vous, le bercer de gauche à droite
  - Avec les plus grands assis par terre face à face, leur montrer comment se bercer de gauche à droite
- **Chansons et comptines avec gestes et mouvements** : Tout indiquées pour le mouvement, les chansons et comptines à gestes font partie de la programmation pour les petits amis. Favoriser le mouvement à travers les gestes correspondant aux paroles des chansons et comptines. Faire des choix selon l'âge et les intérêts des enfants.



- **Imager les chansons avec les plus petits** : Plastifier des photos et les afficher au mur pour bien identifier les chansons et les comptines. Utiliser une photo par chanson.  
Exemple : une image de grenouille pour la comptine de Passe-Partout « saute, saute, petite grenouille ». Indiquer la chanson que vous allez chanter et mimer du doigt. Les plus grands peuvent faire une demande en indiquant une chanson du doigt.
- **Imager les chansons avec les grands** : Dans une boîte en carton avec couvercle, faire un trou sur le dessus. Y insérer des cartes plastifiées représentant différentes chansons.  
Exemple : un bateau pour la chanson « bateau sur l'eau ». A tour de rôle, les enfants piochent une carte qui représentera la comptine à réciter ou la chanson à chanter.

Liens pour trouver des chansons à gestes (pour bouger tout le corps ou une partie du corps)

- ◆ Dans le club educatout section « poupons », 3 chansons avec images sont proposées : Maya l'abeille, Bateau sur l'eau, Les Marionnettes.
- ◆ Sur le site de la boîte des bébés dans la section « chansons », 9 chansons sont proposées.
- ◆ Sur le site Cantala avec accompagnement sonore qui offre plusieurs chansons à gestes pour les petits.
- ◆ Chercher des chansons à gestes adaptées pour les tous-petits sur le site de momes.net

## Des sons créés avec du matériel pour encourager le mouvement

- **Instruments pour une parade** : Encourager la marche au son de la musique en offrant à chaque enfant un instrument de musique tel que des bouteilles sonores ou de petits tambourins. Faire de la musique et marcher dans le service de garde ou dehors en chantant.
- **Carillon et balançoire** : Attacher un carillon à la corde de la balançoire, loin des mains des petits. Lors du mouvement de va-et-vient, le carillon produira une douce mélodie pour les petits.
- **Grelots à la cheville** : Encourager les enfants à danser au son d'une musique rythmée avec des grelots attachés à leur cheville ou à leur poignet.
- **Taper des mains** : Au rythme d'une chanson ou d'une musique, montrer aux petits, taper des mains pour marquer le rythme. Par la suite, répéter l'exercice avec de petits tambourins. Encourager les mouvements des mains.

## III. Jeux de doigts

---

### Jeux de doigts

---

Bonjour! (sortir les pouces des poings) nous sommes les capitaines des pompiers (faire bouger et plier les pouces)

Attention ! (sortir les index)

En avant ! (sortir les majeurs)

En arrière ! (sortir les annulaires)

Partez ! (sortir les auriculaires)

Pin pon ! Pin pon ! (ouvrir et fermer les mains)

### Petit jeu

---

Petit ours, réveille-toi

Tu as assez dormi comme ça.

Au bout de trois, réveille-toi.

UN ! DEUX ! TROIS !

Tu dors ou tu sors ?

### 5 araignées

---

5 araignées sur le gazon se promenaient à reculons (faire monter les 5 doigts sur le bras)

Boum ! (frapper dans les mains) Aie ! (taper les 2 mains sur la tête)

Y en a une (montrer l'index) qui s'est cognée contre le pommier !

Cassée (les 2 mains descendent de haut en bas) ! l'araignée !

Elle ne peut plus marcher (faire non, non, avec l'index)

4 araignées... (faire monter 4 doigts sur le bras)... contre le cerisier...boum ! Aie !

3 araignées, 2 araignées, 1 araignée sur le fraisier (petite voix)

Y a plus d'araignées, mon histoire est terminée

### A la ronde

---

A la ronde, jolie ronde, pour plaire à tout le monde.

Les grands et les petits, se font tous-petits Rikiki. 1,2,3...grandit !

## IV. Le petit CD témoin

---

### Allons dans les bois

---

Allons dans les bois cueillir la noisette

Allons dans les bois, le loup n'y est pas

Et s'il vient ici pour entendre la musette, et s'il vient ici, nous le ferons danser aussi

(clapping, percussions corporelles, changement de rythmes)

### Un petit bonhomme

---

Un petit bonhomme s'en allait au bois, quand il revenait il faisait chaque fois.

Atchoum, Achoum, Atchoum

### P'tit lapin plein de poils

---

P'tit lapin plein de poils, p'tit lapin plein de poils partout .

Par devant, par derrière, par au dessus, par en dessous.

P'tit lapin plein de poils partout .

P'tit poisson plein d'écailles.

Petite poule pleine de plumes. (mime des différents petits animaux et structuration spatiale).

### La bonne soupe

---

Je prends une patate et un petit couteau, et puis je la râpe pour enlever la peau, j'enlève les oeuilletons et tout ce qui n'est pas bon, et puis je la coupe en petit petit morceaux et puis je la jette dans l'eau. Plouf la patate.

Je prends une carotte

Je prends un gros poireau

Je prends un champignon

Et j'y met des oignons ça sent bon, ça sent bon (bis)

Et je tourne, tourne, tourne dans la marmite (bis)

Et j'y met mon petit doigt pour goûter tout ça (bis)

(mime avec ou sans objet ou avec de vrais légumes).

### Samba samba lélé

---

Comme à cabessa què brada  
Samba,samba la nuit tombe danse  
Sonne résonne les tambours danse  
Viens avec moi mon ami danse  
Car la samba c'est la joie!

### Je suis un polichinelle

---

Je suis un polichinelle la vie est belle, la vie est belle.  
Je suis un polichinelle tirez ma ficelle !  
Je balance un bras comme ci, je balance un bras comme ça  
Je balance les deux à la fois .Tout en haut et tout en bas car...  
Un pied, un œil, une épaule, un genou, une oreille  
(faire sur une peluche ou marionnette) tu es un polichinelle

### Capucine et Mimosa

---

Capucine et Mimosa font des crêpes , font des crêpes  
Capucine et Mimosa font des crêpes au **cho co lat**  
( frapper dans les mains en les retournant, retourner les crêpes)

### J'ai un parapluie en peau de grenouille

---

J'ai un parapluie en peau de grenouille, la pluie peut tomber, je ne serais pas mouillé(bis)  
J'ai un parapluie en peau de canard, la pluie peut tomber je ne serais pas mouillé (bis)  
( animation de l'espace avec des petits parapluies qui dansent)

## Tape, tape, tape dans tes mains

---

Tape, tape, tape tape bien  
Tape, tape ,tape dans tes mains  
Tape, tape bien  
(changements de voix souris, crocodile, sorcière, bébé)

## Pumpapum

---

Pumpapumpapum Padère  
Pumpapumpapum Papa  
Pumpapumpapum Padère  
Pumpapumpapum Papa. (jeux de balancements devant derrière, avant arrière, côtés)

## Une drôle de machine

---

Mon papa m'a acheté , une drôle de machine  
Mon papa m'a acheté ,une machine enchantée  
Quand on pousse sur le bouton, elle chante une chanson, et quand on tourne une clé, elle se met à chanter  
Marche en avant, en avant, en avant  
Marche en arrière, en arrière, en arrière  
Tourne, tourne, tourne un peu, saute saute, saute un peu  
Tourne, tourne, tourne un peu, puis on salue et on continue

## Jamais on a vu

---

Jamais on a vu, jamais on ne verra Papa hérisson courir après le chat  
Maman hérisson et bébé hérisson et Papa hérisson iront toujours au pas

## Les nuages passent

---

Les nuages passent, on ne les voit plus  
Mais où vont-ils poussés par le vent ?  
Le sais-tu ?  
Les nuages sont passés, la lune peut briller  
Les nuages sont passés, la lune peut chanter

## Le pied, la main

---

Le pied, le pied, le pied. La main, la main, la main  
Je tourne sur le côté, je t'envoie un baiser you !!! (encore un baiser, un dernier baiser)  
Le pied, le pied, le pied  
La main, la main, la main  
Je tourne sur le côté, je voudrais bien danser

## Bouge tes poignets

---

Bouge tes poignets dans tous les sens, un peu vers le haut un peu vers le bas  
Bouge tes poignets dans tous les sens, les maracas font danser tes doigts

## La chenille

---

La chenille se tortille, et attend bien gentiment  
Que ses ailes se déplient, pour accueillir le printemps  
Joli papillon vole très haut, joli papillon vole comme un oiseau

## Voyez-vous

---

Voyez-vous ce petit gamin, la canne à la main, comme il marche vite  
Voyez-vous ce petit gamin, la canne à la main, comme il marche bien  
Danser, valser, au son de la musette  
Danser, valser, au son du tambourin

## Dans ma salle de bain

---

Dans ma salle de bain, de bain, je m'amuse très bien (bis)  
Je prends une douche, j'me lave les mains  
J'me frotte le dos, j'fais un shampoing  
Dans ma salle de bain, de bain, je m'amuse très bien  
Je frotte mon ventre, un peu mes jambes, un peu mes pieds et le p'tit bout d'mon nez  
Dans ma salle de bain, de bain, je m'amuse très bien

## Les marionnettes

---

Quand les marionnettes font la fête, elles font danser leurs petites mains  
(La tête, les fesses, les pieds, les yeux, la langue, le corps)  
1,2,3, les marionnettes qui dansent. 1,2,3, les marionnettes danser

## Dans un coin de la cave

---

Dans un coin de la cave, une petite souris. Regarde un fromage, d'un air réjoui  
Gratte, gratte ; mange, mange, miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam. (bis)  
Dans l'autre coin de la cave, un gros chat tout gris, regarde le fromage et la p'tite souris. (refrain)  
Soudain, quel dommage, le chat a bondi ! il reste le fromage, mais plus de petite souris. (refrain)

## Autres idées de chansons à exploiter

---

- J'ai un gros nez rouge
- Il était une sorcière
- Tape tirouli
- Dans sa maison un grand cerf
- Une souris verte
- Pirouette, cacahuète
- Promenons nous dans les bois
- Au clair de la lune
- Le petit navire
- Un petit canard
- Savez-vous planter les choux ?
- Alouette
- Lundi les canards
- Et...

## Il est important de retenir qu'il faut

---

- Réveiller les oreilles
- Éprouver une sensibilité oubliée
- Se laisser envahir par la musique
- Garder la spontanéité de l'enfance
- Oser chanter
- Se mettre à la hauteur
- Installer une atmosphère
- Être dans l'action
- Rebondir musicalement sur les découvertes des enfants
- Choisir le bon moment
- Même si il est court il faut qu'il soit intense
- Utiliser des supports
- Faire des expériences avec les enfants
- Choisir des musiques variées
- Installer des repères auditifs liés aux actions
- Varier les rythmes, la vitesse, l'intensité
- Imager la musique
- Prendre du plaisir

Partage d'expériences sonores et musicales



## V. En guise de conclusion

---

Les activités proposées ci-dessus sont bien entendu des pistes. Elles sont à modifier, à transformer en fonction de votre public, de votre milieu d'accueil et de vous. Il est bon de se rappeler que les enfants sont des êtres très sensibles et qu'ils vont donc très vite percevoir si vous leur proposez ces activités avec plaisir et enthousiasme ou si vous êtes réticent(e) et crispé(e). Je vous encourage donc à réaliser ses activités en étant détendu et en y allant progressivement si vous n'êtes pas à l'aise.

## Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

### Identité

#### Une asbl



\*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

\*une équipe pluridisciplinaire

\*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

\*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



#### Animation

L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.