



Institut de la Formation
en cours de Carrière

rue Dewez 14 - D218, 5000 NAMUR
www.ifc.cfwb.be / ifc@cfwb.be

Année 2018-2019

Support pédagogique de la formation :

Pratiquer l'éducation artistique sans être artiste

« Booster sa créativité en arts plastiques : activités pratiques et transférables »

Code de la formation : 212501702

Nom du-de la/des formateur-trice-s : Marie BLONDIAU – Marie.b@c-paje.be

Organisme de la formation :



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)

Assistante administrative

Site : www.c-paje.be

Le présent support pédagogique est protégé par la réglementation sur les droits d'auteurs et sur les autres droits intellectuels et ne peut donc pas être utilisé, sauf dans les cas prévus par cette réglementation, sans l'autorisation préalable et expresse des titulaires des droits et pour ce qui concerne les références du pouvoir adjudicateur sans l'autorisation préalable et expresse du pouvoir adjudicateur.



PLAN

I. Introduction

- L'éducation artistique...
- Les objectifs
- Traces de la formation

II. Objectifs d'une activité artistique avec des enfants présentant des déficiences

III. Quelques activités à faire en classe

- Faire de l'effet ! Différentes techniques pour travailler la peinture
- Techniques de gravure sans outils coupants
- Le monotype
- Carte à gratter
- Découvrir la culture d'un pays → direction Mexique avec 2 activités inspirées de l'art populaire mexicain
 - ➔ Ex-Voto coeur sacré mexicain "Sagrado Corazón".
 - ➔ L'art du fil des Indiens Huichols
- Travail autour de l'artiste Daniel Sterckx
- Inspirons-nous du travail de Pierre Albasser
- Pastels gras et écolines
- Porcelaine à froid

IV. Ressources

Annexe I : C-paje, qui sommes-nous ?

I. Introduction

L'éducation artistique

« Comment éduquer et sensibiliser les enfants à l'art ? Comment construire une activité en arts plastiques bien pensée, adaptée et déclinable ? Au départ de quel thème, quel artiste partir ? Comment poser ces choix méthodologiques et techniques ? »

Cette formation vous proposera de (re)découvrir des techniques plastiques variées (peintures, recettes de peinture maison et bon marché), faciles, exploitables dans les classes, à moindre coût, des astuces ... mais aussi, de réfléchir à l'aspect pédagogique de votre approche plastique en classe (place de la créativité dans l'apprentissage, gestion d'une activité dans son entièreté, choix du thème, déclinaison d'un artiste en activités qui font sens, adaptation d'une même activité avec des paramètres différents, apports de l'art dans les autres disciplines...). »

Les Objectifs de la formation:

- Vivre et s'approprier une activité pédagogique en éducation artistique directement transférable dans ses pratiques.
- Repérer les apports cognitifs, sociaux et affectifs de cette activité.



Pratiquer l'éducation artistique sans être artiste

Booster sa créativité en arts plastiques

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la place de l'éducation artistique dans l'enseignement fondamental, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be)

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

II. Objectifs d'une activité artistique avec des enfants présentant des déficiences

L'art va permettre au jeune déficient de :

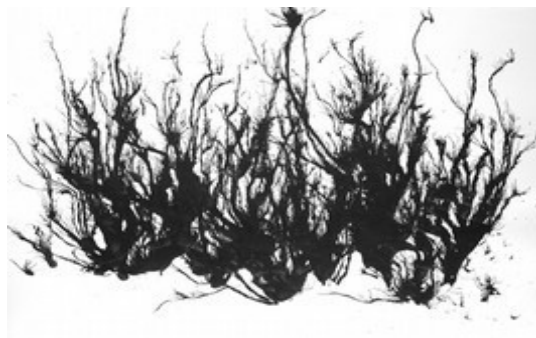
- ➔ Enrichir son imaginaire et sa créativité.
- ➔ Développer ses facultés intellectuelles et cognitives par un travail de base au niveau sensoriel, perceptif, oculomoteur...
- ➔ Développer ses potentialités physiques tant en motricité générale qu'en motricité fine.
- ➔ Se structurer au niveau de sa personnalité : prendre conscience de soi par des moyens originaux et spécifiques, trouver sa place dans la microsociété (« groupe-classe »), accepter ses manques et ses capacités, accepter d'être aidé, intégrer les règles de vie en société, accepter la frustration... Et donc, de l'amener au respect de soi-même et de l'autre.
- ➔ Acquérir un maximum d'autonomie : l'activité créatrice aide à se responsabiliser en prenant des initiatives. Elle développe la capacité à faire des choix, à porter un jugement, à s'organiser, à anticiper. Elle participe donc au développement de l'autonomie de pensée de l'enfant, et plus généralement de son autonomie au quotidien.
- ➔ Améliorer sa communication : quand l'habileté verbale est réduite, des apprentissages ludiques, adaptés et variés vont faciliter l'expression corporelle et encourager la confiance en soi.
- ➔ Soulager la souffrance toujours présente quand on fait face à un manque, à une difficulté majorée, à une différence par rapport à la norme. Par la valorisation de ses potentialités et de ses acquis, la re-narcissisation s'enclenche, elle participe à l'amélioration de l'estime de soi et facilite la relation à autrui.

En résumé, l'activité artistique sollicite toutes les facultés et les potentielles psycho-corporels par la mise en jeu des mécanismes physiques, cognitifs et sensorimoteurs, mais aussi affectifs, sensoriels et relationnels.

Dans un atelier de ce type, il est important de veiller à offrir un cadre sécurisant. À travers les réalisations partagées, lors d'ateliers, les participants s'ouvrent aux autres et à l'art. Ce lieu devient domaine réservé, loin de l'institution ou des parents. Il doit permettre à chacun de s'approprier ce qu'il souhaite comme il le souhaite, sans esprit de compétition, de rivalité, de performance et de sélection.

III. Quelques activités à faire en classe

Faire l'effet ! Différentes techniques pour travailler la peinture



Gilles Balmet « Mauvaises herbes »

Abordons quelques techniques simples de peinture pour des jeunes avec des capacités très limitées.

Objectif : L'objectif est de leur donner la possibilité de s'exprimer à travers la couleur et la matière. Travailler la motricité et stimuler la communication.

Public : Jeunes porteurs de handicaps lourds. L'activité reste tout à fait adaptable, selon la situation de handicap du jeune, et peut servir de base à un travail collectif réparti selon les capacités de chacun.

Peinture symétrique :

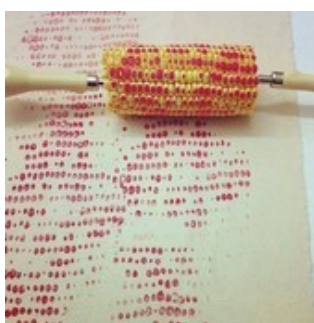
- Plier une feuille blanche en deux.
- La déplier et demander au jeune de mettre quelques points de peinture sur la feuille (au milieu, à gauche, à droite...peu importe, c'est à adapter selon ses objectifs).
- Demander au jeune de replier la feuille et de frotter délicatement (ou pas), comme bon lui semble pour étaler un peu la peinture. Déplier ensuite la feuille pour admirer le résultat.



Tampons :

Il existe toute sorte de façon de créer un tampon pour appliquer de la peinture.

Quelques exemples : Des fruits et des légumes, un ballon, une pelote de laine, de la corde, de la frigolite...



Il est également possible de réaliser soi-même ses propres tampons via la gravure sur gomme (à réaliser préalablement par l'adulte), ou la technique du papier mousse.



Pochoir :

Il existe de nombreux types de pochoirs dans le commerce. Vous pouvez également en créer vous-même à partir de papier carton (plus fragile) ou à partir de plexi. Le jeune doit remplir la forme avec de la peinture à l'aide d'un rouleau, d'un pinceau tampon ou d'un autre outil. Pour plus de facilité, vous pouvez accrocher le pochoir à l'aide de papier collant.



Banksy (pochoir à la bombe)

Peintures à la paille :



Mettre de la couleur relativement liquide (écoline, gouache liquide, encre...) sur une feuille et demander au jeune de souffler sur la peinture. Ne pas oublier de lui montrer qu'en tournant sa feuille il peut modifier la trajectoire de la peinture.

Finalités possibles :

- Réaliser des monstres en plaçant deux yeux mobiles et/ou en venant redessiner par au-dessus, une fois que la peinture est sèche.
- S'en servir comme base pour découper des formes (à la manière de Matisse)
- S'en servir comme fond pour un collage ou un dessin (base pour imprimer une gravure).
- Faire un mélange de ces différentes techniques, les refaire à sa sauce en en mélangeant d'autres.
- Garder la feuille telle quelle, l'encadrer et réaliser une jolie composition sur un mur.

Exemples de collage à partir d'effets de matières :



Création de l'artiste Cécile Barraud de Lagerie pour la communication du festival « Voix de femmes », 2017.

Techniques de gravure sans outils coupants

Directement inspirées de la technique de la linogravure, ces techniques permettent d'aborder la gravure au moyen d'outils non coupants.

Matériel :

Feuilles vierges ou de brouillon

Peinture : gouaches, acrylique, à l'huile... Ou de préférence de l'encre à l'eau pour gravure (meilleure consistance)

Outils type pointe sèche : plume à gratter, cure-dent,Support mou à graver : papier mousse, polystyrène, bic ...

barquette en polystyrène ...

Rouleau à encre

Presse, rouleau à pâtisserie... (une bouteille d'eau remplie ou un livre peut faire l'affaire)

Déroulement :

- Dessiner sur la surface molle aux crayons gris ou au feutre noir. Attention à l'effet miroir, le dessin réalisé sera imprimé à l'envers !
- Revenir sur le tracé à l'aide d'un outil pointu pour graver le dessin. Ou directement graver le médium à l'aide d'un bic.
- Appliquer de la peinture de manière uniforme, à l'aide d'un rouleau à encrer.
- Appliquer le support encré sur une feuille et presser à l'aide d'une presse, d'un livre (ou tout autre objet utile!), sans laisser la peinture sécher.
- On a tendance à mettre trop de peinture sur le support, la première impression est souvent « bouchée » par l'excès de peinture, pour obtenir un bon résultat il est parfois nécessaire d'imprimer plusieurs fois (sur différentes feuilles) la même plaque encrée.
- Vous pouvez faire plusieurs impressions, sur la même feuille et au même endroit, en superpositions. Mais, il faudra au préalable fixer des repères ou fixer votre plaque et votre feuille avec 2 bouts de scotch (pour repositionner au même endroit).



Le monotype

Le monotype est une technique d'impression liée à la gravure.



Edgar Degas

Matériel :

Un support lisse : feuille de plexiglas, plaque en verre, Peinture : gouaches, acrylique, à l'huile...
planche de mélamine, miroir...

Coton-Tige (ou tout autre outil pour retirer la
peinture)

Fins pinceaux

Pinceaux classiques

Feuilles

Déroulement :

- Choisir un support lisse (plaque en verre, planche de mélaminé, plaque de plexiglas ou même miroir !).
- Peindre votre motif sur le support avec de la gouache, de la peinture acrylique ou de la peinture à l'huile (meilleur résultat, mais plus difficile à utiliser avec certains publics...). N'utiliser qu'une seule couleur à la fois, sauf si vous souhaitez obtenir un mélange de couleurs.
- Appliquer votre feuille blanche (ou colorée ou portant déjà un fond imprimé...) sur la plaque sans attendre que la peinture soit sèche.

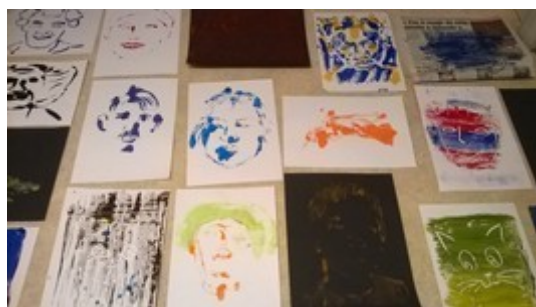
Vous pouvez effectuer plusieurs passages, mais fixer alors votre plaque et votre feuille avec 2 bouts de scotch, pour un résultat plus net.

Petits conseils : Attention à la quantité de peinture ! De la peinture en épaisseur donnera pour résultat une tache plus grosse sur la feuille de papier. Vous pouvez jouer sur les effets de rendu et de texture, amusez-vous. Vous pouvez également réaliser plusieurs passages avec différentes couleurs/teintes.

Alternative : Imprégner toute la surface de peinture et dessiner en réserve, c'est à dire, retirer la peinture à l'aide d'un Coton-Tige (ou tout autre outil susceptible d'enlever la peinture).

Autre technique :

- Placer le plexiglas par dessus une image (magazine, photo...).
- Retracer les contours de l'image, ou remplir les formes de peintures.
- Et appliquer la feuille sur la plaque sans attendre que la peinture soit sèche...



Carte à gratter

Matériel :

Des pastels gras : tons foncés et clairs

Feuille épaisse (papier de dessin grammage épais)
de petit format (pas plus grand qu'un A6)

Outils type pointe sèche : plume, cure-dent, pointe
de compas, lame de stylet...

(facultatif) Ecoline, encre de chine et pinceau

Déroulement :

- **Le pastel gras – (première couleur) :** Choisir une couleur claire. Appliquer grossièrement une première couche de pastel gras sur l'ensemble de la feuille (le blanc du papier peut apparaître par endroit). Il est tout à fait possible de mettre plusieurs couleurs claires.
- **Le pastel gras – (deuxième couleur) :** Choisir une deuxième couleur, d'un ton foncé, et la superposer à la première teinte jusqu'à ce que cette dernière soit totalement recouverte.
- **Le dessin – (à la pointe sèche) :** D'après un modèle ou de mémoire, dessiner un sujet à l'aide d'une pointe sèche (plume, cure-dent, pointe de compas, lame de stylet...). Sous l'action de la pointe, le pastel se décolle de la feuille et laisse apparaître la couleur du dessous.
- **Effet de matière – (à la pointe sèche) :** Exercer délicatement (pour ne pas arracher le papier) et de manière aléatoire de petites griffes sur l'entièreté du dessin. Il est préférable de commencer par le fond et de terminer par le sujet. Il est conseillé d'effectuer ces griffes dans un sens et puis dans l'autre, de sorte à former de minuscules petits carrés.
- **L'application de l'encre – (facultatif) :** À la plume, trempée dans l'encre de Chine, repassez les contours du sujet. Pour mettre en évidence la texture laissée par les griffes, appliquer une légère couche d'encre Écoline® sur le sujet et à l'extérieur de celui-ci. Utiliser de préférence des teintes proches des couleurs initiales. Pour terminer le dessin, appliquer avec parcimonie de l'encre de Chine extrêmement diluée à l'eau sur certaines parties de la composition.



Découvrir la culture d'un pays → direction Mexique avec 2 activités inspirées de l'art populaire

Ex-Voto cœur sacré mexicain "Sagrado Corazón" :

Ce petit cœur sacré est un porte-bonheur qui peut être accroché sur un mur en décoration ou faire partie d'un petit autel. Ex-voto signifie vœux, c'est une offrande et peut être utilisé pour remercier un saint ou en demande d'un bien. Actuellement dans les églises de l'Amérique Latine on peut encore trouver des ex-voto de plusieurs sortes. Ils sont fabriqués de façon artisanale en métal repoussé et peint grossièrement à la main.



Matériel :

Canette rincée et séchée (approximativement 1 pour la réalisation de 2 cœurs sacrés)	Tapis mou (comme un tapis de souris, un morceau de moquette, feuille de papier mousse)
Un cutter (pour l'adulte) et des ciseaux	Feutres permanents colorés
Bics	Un clou et un petit marteau (facultatif)

Déroulement :

- À la manière des **ex-voto mexicains** en métal, ceux-ci sont réalisés à partir d'une plaque d'aluminium fin que nous trouvons dans nos poubelles PMC : les canettes !
- À l'aide du cutter, retirer la base et le dessus de la canette, et l'ouvrir en deux afin d'obtenir une surface plane. Couper cette feuille d'aluminium en deux afin d'obtenir deux supports.
- Déposer son support à l'envers sur un support mou.
- À l'aide d'un bic, dessiner en appuyant un cœur au centre du support. Continuer à dessiner à l'intérieur du cœur et/ou à l'extérieur selon le modèle des Ex-voto mexicain.
En retournant le support, vous pouvez observer que le dessin est en relief au verso.
- Une fois le dessin terminé, retourner son support pour être du côté du relief. Choisir trois couleurs et colorier le cœur à l'aide de marqueurs permanents.
- Découper le cœur à l'aide de ciseaux.
- Vous pouvez réaliser un trou à l'aide d'un clou et d'un marteau afin de pouvoir accrocher votre cœur sacré au mur.

L'art du fil des Indiens Huichols :

Les Indiens Huichol composent l'une des ethnies qui vivent au Mexique. Ils sont les Gardiens du Cerf Bleu. Dans le désert sacré, Marakuari, le Cerf Bleu a laissé des empreintes par milliers. Ce sont de petits boutons verts que les Indiens appellent Hikuri "... plus connus sous le nom de Peyotl... Ces hommes et ces femmes dirigent leurs vies depuis des millénaires guidés par cette plante sacrée. Pour eux, elle incarne la sagesse suprême. Souvent on trouve le symbole de la trinité représenté par la fleur de peyotl, le plant de maïs et le cerf. Ces trois principaux dieux sont très présents dans toutes ces créations. Chez le peuple des Huichols, les visions chamaniques se matérialisent dans leur travail d'artisanat, des bijoux, statues et tableaux travaillés avec des perles ou de la laine toutes colorées.



Ojo de Dios, Oeil de Dieu "Tsik ri" appartient initialement à la culture huichole du Mexique.

« La Croix huichol ou œil de Dieu, formée par cinq losanges de laine soutenus par deux baguettes est un objet léger et facile à transporter. Son contenu symbolique, qui n'a rien à voir avec la croix catholique, est en général ignoré par les acheteurs. Ces tsikuri sont des offrandes aux dieux faites par le père d'un enfant à l'occasion de son anniversaire, ceci jusqu'au cinquième. Les yeux de Dieu rituels ont donc de un à cinq losanges et symbolisent l'accès aux cinq régions de l'univers." L'objet dénaturé: Art populaire, fonction sociale et orientation commerciale. » Par A.-L. Piétri-Lévy.

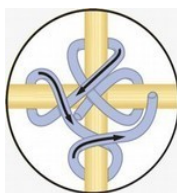


Rappelant les capteurs de rêves, les Ojos de Dios ou Yeux de Dieu sont jusqu'à nos jours tissés par les Indiens Huichol du Mexique. L'idée est d'utiliser des couleurs vives pour faire des yeux qui protégeront les gens (en particulier les bébés) et pour attirer la chance.

Matériel :

Du fil à de broderie ou de laine de plusieurs couleurs. 2 baguettes droites pour chaque Œil de Dieu : des bâtons, des baguettes à brochette ou des brindilles. Des chutes feront très bien l'affaire.

Des bâtons, des baguettes à brochette ou des brindilles sont de très bons choix. Avec les tout petits, on peut également utiliser des bâtonnets plus larges, type bâtonnet de crème glacée.



Déroulement :

- Choisir les baguettes pour la base : Les baguettes doivent être fines, mais solides, comme de petits bâtons ou des baguettes à brochette en bambou.
- Positionner les baguettes en croix : Avec du fil de broderie ou du fil à coudre, faites un nœud coulant et ajustez-le autour de l'intersection des baguettes. Enroulez le fil en huit autour de l'intersection (cette technique marche pour les baguettes à brochette, mais pas avec des bâtons) ou alternativement, enroulez le fil plusieurs fois, d'abord de droite à gauche en diagonal, puis de gauche à droite. Vous couvrirez ainsi le centre des baguettes. Ne coupez pas le fil, car vous allez continuer à travailler avec.
- Commencer à tisser le premier rang : Travailler dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, en faisant passer le fil derrière la baguette du haut, puis par-dessus la baguette du haut, derrière la baguette de gauche, par-dessus la baguette gauche, derrière la baguette du bas, par-dessus la baguette du bas, puis derrière et par-dessus la baguette de droite. Vous aurez ainsi complété le premier rang renforcé.
- Continuer de la même manière jusqu'à réaliser autant de rangs renforcés que vous le souhaitez : De nombreux Ojos de Dios sont fait entièrement de rang renforcé, qui expose la forme des baguettes. Cependant, vous pouvez alterner rangs en relief et rangs renforcés. Pour cela, il vous faudra changer de sens. Tournez l'ouvrage de façon à travailler sur l'envers. Vous créez alors un rang en relief sur le devant.
- Changer de couleur en nouant un fil d'une autre couleur au premier fil : Placer le nœud sur l'envers de l'ouvrage. Ne couper le premier fil qu'après avoir fait quelques rangs afin d'être sûr que le nœud soit bien serré.
- Changer de couleur aussi souvent que vous le souhaitez.
- Terminer l'ouvrage en collant ou nouant pompons, glands ou nœuds : Enrouler le fil restant autour de la poignée et nouer les extrémités afin qu'elles restent en place.

Conseils : Vous pouvez coller les baguettes l'une à l'autre avant de commencer à tisser.



→ Autre version possible, plus grande, réalisée à base de vieux tee-shirt

Matériel :

Des vieux tee-shirts

Une paire de ciseaux

Un cerceau de Hula Hoop

Déroulement :

- Découper le tee-shirt en fines bandes régulières dans le sens de la largeur.
- Placer la première bande autour du cerceau et continuer ainsi pour pouvoir former une toile.
- Tisser ensuite votre toile avec d'autres bandes de tissus en partant du centre, puis passer au-dessus, en dessous, etc.
- Une fois terminé, couper les liens qui tiennent le cerceau et les nouer.



Travail autour de l'artiste Daniel Sterckx



Daniel Sterckx est un artiste porteur d'un handicap mental. Il travaille au sein des ateliers arts plastiques du Creahm (Créativité et handicap mental) Bruxelles. Il réalise des illustrations au pastel gras et à l'acrylique. Souvent des grands formats, sur toile ou sur papier.

Matériel :

Papier grand format (rouleau de papier kraft par exemple)

Scotch archi

Pastels gras

Exemples (à projeter ou imprimer) des œuvres de l'artiste

Peinture (facultatif)

Déroulement :

- Accrocher le support sur un mur lisse à l'aide du scotch archi. Veiller à accrocher le support à hauteur de l'enfant. Il faut qu'il puisse toucher le haut de la feuille, debout, bras tendu. Il est préférable de protéger le sol et/ou le mur.
 - Observer ensemble le travail de Daniel Steckx, questionner les enfants et pointer les éléments intéressants.
 - ➔ Qu'est-ce que cela représente ?
 - ➔ Sur quoi il dessine ?
 - ➔ Quelle technique utilise-t-il ? Quels matériaux ?
 - ➔ Quelles sont les formes qui reviennent dans le travail de Daniel ?
 - ➔ Est-ce que vous savez faire des ronds ? Des hachures (mimer dans l'espace).
- Demander aux enfants ce qu'ils aiment, ce qu'ils n'aiment pas. Prendre conscience que nous n'avons pas tous les mêmes goûts. Rebondir sur les réponses apportées.
- Expliquer à l'enfant qu'il doit pleinement utiliser la surface de son support et éviter de dessiner au milieu en tout petit. Il peut faire de grands gestes. On peut envisager d'accompagner l'activité par de la musique.
 - Laisser l'enfant choisir un pastel de couleur. Et commencer son dessin. Ensuite, choisir une autre pastel et repasser. Mettre un maximum de trois couleurs différentes. Repasser ensuite avec un pastel blanc ou noir.
 - Autre option : Peindre d'abord son personnage à l'acrylique (une couleur) et intervenir avec les pastels avant que l'acrylique ne sèche.

Inspirons-nous du travail de Pierre Albasser



Pierre Albasser est né en 1936 à Mulhouse.

Il vit aujourd'hui près de La Rochelle. Il dessine quotidiennement, et exclusivement au dos des cartons d'emballage de produits alimentaires et autres consommés par le couple. Ce qui se traduit par des formats divers, aux découpes inattendues et aux perforations insolites. C'est avec des stylos-bille qu'il a commencé à dessiner, striant et hachurant des formes humaines ou animales.

Maintenant, aux stylos-bille qu'émandés chez les commerçants ou ramassés dans les rues, des crayons à papier, feutres, pastel, gouaches racornies et même des cartouches d'imprimantes vides ont enrichi ses moyens d'expression graphiques. Ainsi, des griffures, des taches, des coulures ou des surfaces unies riches en couleurs sont venues le sortir du système des petits traits.

Sa production est exclusivement à destination de sa femme Gudrun. Elle est donc l'exploratrice privilégiée de son œuvre, et a le rôle de conservatrice. Pierre Albasser aime à nous dire que si un jour sa femme n'est plus là, il ne dessinera plus !

Matériel :

Papier cartonné d'emballage (boîte mouchoir, céréales, cigarettes...)

Selon la technique que l'on souhaite utiliser : Bics, feutres, acryliques, encres, écolines...

Exemples (à projeter ou imprimer) des œuvres de l'artiste

Déroulement :

- Observer ensemble le travail de Pierre Albasser, questionner les enfants et pointer les éléments intéressants.
 - ➔ Qu'est-ce que cela représente ?
 - ➔ Sur quoi il dessine ?
 - ➔ Quelle technique utilise-t-il ? Quels matériaux ?
 - ➔ Comment remplit-il les formes ?

Demander aux enfants ce qu'ils aiment...Rebondir sur les réponses apportées.

- Mettre à leur disposition différents cartons d'emballage qu'on aura préalablement décollé et ouvert pour les aplatir. Demander à chaque enfant d'en choisir un. En proposer plus que le nombre d'enfants afin que tout le monde ait le choix.
- Afin de permettre à l'enfant de s'exprimer et de trouver du plaisir, je conseille d'éviter d'imposer une technique, mais d'en proposer plusieurs. En effet, le format du support est déjà une contrainte. Trop de contraintes risquent de frustrer l'enfant et l'inviteront à trouver la solution de facilité de « faire comme le voisin ».

Pastels gras et écolines

Matériel :

Papier épais

Encres de type écoline

Pinceau(x)

Pot(s) – éventuellement, en fonction du contenant de l'écoline

Pastels gras ou crayons de cire

Déroulement :

Conseil : Choisir des couleurs qui contrastent.

- Sur une feuille de papier, dessiner avec les pastels gras.
- Peindre la feuille avec l'écoline.
- Au fur et à mesure que l'écoline s'étend sur le papier, le dessin reste visible (l'écoline – eau) n'accroche pas sur le pastel gras (graisse).
- Faire sécher.

Astuces et conseils :

- Pour faire d'autres effets, disperser du sel sur l'écoline avant qu'elle ne soit sèche. Le sel absorbe l'écoline à certains endroits. Laisser sécher, puis broser le dessin afin d'éliminer le sel.



Œuvre réalisée par un élève dans le cadre de l'Atelier Art et différences à Kain

Porcelaine à froid

Ingrédients pour la pâte :

100g de colle vinylique (ou éventuellement de la colle1 cuillère à soupe d'huile de colza à bois) Attention ! Le choix de la colle est très important pour que votre pâte sèche sans se craquer. Beaucoup de sites référencent différentes marques de colle. Pour l'activité, nous avons utilisé la marque Giotto.

80g de fécule de maïs

Couleur gouache (si vous souhaitez colorer la pâte)

1 cuillère à soupe de vinaigre blanc

Matériel :

Une casserole antiadhésive

Une cuillère en plastique

Film étirable

Crème pour les mains (style Nivea)

Boîte hermétique pour conserver la pâte au frigo

Gouache, acrylique, peinture à l'huile... au choix

Déroulement :

Réalisation de la pâte

- Peser les ingrédients
- Mettre dans la casserole (colle, maïzena, huile, vinaigre) dans l'ordre.
- Si vous souhaitez teinter directement la pâte, il faut ajouter avant la cuisson une cuillère à café bien pleine de gouache. Pour une pâte blanche, mettre du blanc, car la pâte prend naturellement un aspect translucide.
- Mettre la casserole sur feu moyen et bien mélanger. Les grumeaux disparaîtront à la cuisson (Cuisson \pm 4 min.).
- Quand la pâte commence à se compacter, ramasser sur les bords de la casserole pour ramener la pâte en boule sans jamais s'arrêter de mélanger afin qu'elle ne brûle pas !
Quand la pâte n'adhère plus du tout aux parois et qu'elle forme une boule (qui reste souple!), la retirer. **Attention de ne pas trop cuire, sinon la pâte fait bloc et devient inutilisable !**
- À cette étape, il faut vous enduire les mains de crème et malaxer la pâte encore chaude jusqu'à ce qu'elle ne colle plus du tout et aie une consistance douce et souple.
- Ensuite, la mettre dans un film étirable où vous aurez étalé un peu de crème et bien chasser l'air du film étirable.
- Durant une heure environ, malaxer la pâte plusieurs fois pour enlever l'humidité et la replacer dans le film étirable entre chaque malaxage.
- Vous pouvez ensuite commencer à travailler votre pâte.

Séchage

- Les objets modelés en porcelaine froide sèchent simplement à l'air, pas besoin de cuisson.

Astuces et conseils

- Pour la conserver, la mettre dans une boîte hermétique au frigo toujours entouré d'un film étirable. La pâte se conserve plusieurs semaines sans problème. Une pâte qui a plusieurs semaines et qui commencerait à coller un peu, peut être recuite dans la casserole comme une crêpe, 5 secondes de chaque côté, puis pétrir à nouveau.
- Si vous conservez votre pâte au frigo, je vous conseille de la sortir la veille ou au moins 6 heures avant de l'utiliser.
- Le temps de séchage de vos réalisations dépend de la grosseur de votre ouvrage entre 1 et plusieurs jours.
- Pour colorer votre pâte, vous pourrez y mélanger de la peinture à l'huile, acrylique, gouache, paillettes, etc.
- Si on a choisi de ne pas teinter sa pâte dans la casserole, on peut la teinter quand la pâte est froide, par plus petites portions, mais avec juste une goutte de peinture. Cette méthode n'est pas très pratique, car on s'en met plein les mains, et il faut malaxer longtemps pour obtenir une couleur uniforme.

Ne pas mettre trop de gouache, car la couleur fonce de 3 tons au séchage.

IV. Ressources

- ◆ BOULANGER, L., **Art et handicap mental**, Éditions Créahm, 1987
- ◆ BRASSEUR, Ph. Notes de formation, Module de formation « Soyons créatifs ! » issu de [HTTP://www.philippebrasseur.be/Philippe_Brasseur/Articles_files/L%27explorateur,%20l%27artiste,%20le%20juge%20et%20le%20conque%CC%81rant.pdf](http://www.philippebrasseur.be/Philippe_Brasseur/Articles_files/L%27explorateur,%20l%27artiste,%20le%20juge%20et%20le%20conque%CC%81rant.pdf)
- ◆ BRUEGEN, P., RENSHAW, A. & WILLIAMS RUGGI, G. (2006). **Le musée de l'art pour les enfants, volume 1**, Éditions Phaidon.
- ◆ CAMERON, J. (1995). **Libérez votre créativité. Osez dire oui à la vie !** Éditions Dangles : Saint-Jean-de-Braye, France.
- ◆ CARDINAL, DANCHIN, GOVENAR, LUSARDY MAC GREGOR et MAIZELS, **Art Outsider, Folk art des collections de Chicago**, Éditions Halle Saint-Pierre, Paris, 1998.
- ◆ CLAUDE, J. (1997) **Faire vivre un dessin d'enfant**, Debrouill'art, Hatier.
- ◆ DANCHIN, ELMOR, LUSARDY et MACLAGAN, **British Outsider Art**, Éditions Halle Saint-Pierre, Paris, 2008.
- ◆ De WASSEIGE, A., DENDEAU, Gu. (2003) Enjeux de la créativité réflexions et perspectives, Direction générale de la Culture du Ministère de la Communauté française de Belgique : Bruxelles, Belgique.
- ◆ FUSTIER, M.& B. (2001). **Exercices pratiques de créativité à l'usage du formateur**. Éditions d'Organisation : Paris, France.
- ◆ GAYET, S. et P., Éditions Chêne, Mexique, 2008.
- ◆ HAQUET Ch-E, BOUYSSOU J, MIEL M., PAJON L & HUGOT C (janvier 2005). **Management. Comment être plus créatif ?**
- ◆ KLEIN, J.-M, **L'Art-thérapie, Coll. « Que sais-je ? »**, Éditions Presses universitaires de France, 2014.
- ◆ KORFF-SAUSSÉ, S., **Art et Handicap. Enjeux cliniques**, Éditions Ères, 2012.
- ◆ LACEY, S. (2005). **L'art actif ! les grands livres** – Casteman.
- ◆ LEFEBURE, F (2007). **Le dessin de l'enfant : le langage sans parole**, L'Harmattan.
- ◆ NAIMSKI, L. (2007). **L'art ? Cinquante personnes sans aucun lien professionnel avec le monde de l'art nous parlent de la place qu'il tient dans leur vie**. Coéditions l'aube et le lieu unique : Nantes, France. (propos recueillis par L. Naimski, E. Pessan & P. Wester)
- ◆ PERRIN, M., Visions Huichol – **Un art amérindien du Mexique**, Éditions d'art Somogy, Paris, 2014.
- ◆ Polyptyques de la créativité, des publications du Service de l'Éducation permanente et de la Créativité Secteur des Centres d'Expression et de Créativité, Direction générale de la Culture, ministère de la Communauté française de Belgique.
- ◆ **« Mieux vaut l'art que jamais »** – Les CEC s'exposent, une publication du service de l'éducation permanente / collection culture, n°12 – 2006.
- ◆ RIENER, M., **L'Art mexicain : Cahier de dessins**, Éditions Le temps apprivoisé, 2005.
- ◆ SAEY, A. & PAOLORSI, S. (2007). **Activités d'arts visuels à l'école. Tome 2**, Éditions Retz.
- ◆ THEVOZ, M., **L'Art Brut**, Éditions Skira, 2000
- ◆ **Revue Raw Vision, 25 ans d'art brut**, Éditions Halle Saint-Pierre, 2008.

- ◆ **Sous le vent de l'Art Brut, Volumes 1 et 2**, Collection De Stadshof.

Sur le web :

- ◆ Approche éthique de la créativité des personnes déficientes mentales – M. Mercier
- ◆ Département de Psychologie Faculté de Médecine de Namur.
<http://perso.fundp.ac.be/~mmercier/docpsy/txtcreahm.htm>
- ◆ Autour du petit livre à l'école :
<http://petitslivres.free.fr/>
- ◆ Recette pâte à modeler non toxique :
<http://www.consoglobe.com/pate-a-modeler-non-toxique-cg>

Musées autour de l'art et du handicap en Belgique :

- ◆ **MADmusée**
Creahm Région wallonne ASBL
Parc d'Avroy -B-4000 Liège
<http://www.madmusee.be>
- ◆ **art)&(marges musée**
312-314, rue Haute
1000 Bruxelles
<http://www.artetmarges.be>
- ◆ Musée du Docteur Ghislain
Musée comprenant deux volets, dont un artistique.
Jozef Guislainstraat 43
B-9000 Gent
<http://www.museumdrguislain.be>
- ◆ Musée d'Art spontané
27 rue de la Constitution
1030 Bruxelles
<http://www.musee-art-spontane.be/>

Musées dans le monde :

Un site qui répertorie les musées exposant au moins une collection d'art outsider, art brut ou art singulier :

<http://www.gricha-rosov.com/#!musee-art-brut-singulier-naif/cyni>

Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.