



Institut de la Formation  
en cours de Carrière

rue Dewez 14 - D218, 5000 NAMUR  
www.ifc.cfwb.be / ifc@cfwb.be

Année 2018-2019

Support pédagogique de la formation :

« La citoyenneté en pratique : outils pédagogiques et artistiques »

Code de la formation : 408001806 / 33505

Nom du-de la/des formateur-trice-s : Nadia BODART et Fabrice RUWET

Organisme de la formation :



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)

Assistante administrative

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)

Le présent support pédagogique est protégé par la réglementation sur les droits d'auteurs et sur les autres droits intellectuels et ne peut donc pas être utilisé, sauf dans les cas prévus par cette réglementation, sans l'autorisation préalable et expresse des titulaires des droits et pour ce qui concerne les références du pouvoir adjudicateur sans l'autorisation préalable et expresse du pouvoir adjudicateur.



## PLAN

---

### I. Introduction

### II. Matrices théoriques

- Éléments théoriques
- Approche de la citoyenneté par compétences de C.Leleux
- Approche par les injustices, de Quinoa (ONG d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire)

### III. Détails des activités proposées lors de la formation

### IV. Ressources

Annexe I : C-paje, qui sommes-nous ?

### Les Objectifs

- Identifier les pratiques permettant aux élèves d'exercer leurs droits tout en respectant leurs devoirs. Repérer les freins qui peuvent être rencontrés.
- Apprendre à sensibiliser les élèves à l'égalité, la mixité, et à la construction de relations respectueuses.
- Découvrir des expériences d'éducation à la citoyenneté, les analyser afin d'en favoriser leur transposition dans les pratiques pédagogiques.

### Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

### Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.  
Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be))

**C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be)

## I. Introduction

---

La citoyenneté, concept fourre-tout, est un terme polysémique. Que recouvre-t-il ? Que met-il en lumière ? En tension ? Comment se l'approprier dans sa pratique ?

Cette formation a pour but de se réapproprier le concept de citoyenneté et de le rendre opérationnel dans sa pratique pédagogique. L'idée n'est pas d'en donner une définition univoque, mais de l'élaborer, de le mettre en perspective, d'identifier d'où il vient, quelles compétences il mobilise, quelles tensions il provoque...

Concrètement, à travers cette formation, nous proposons d'expérimenter différents outils pédagogiques, provenant de disciplines variées (théâtre, arts plastiques, écriture, débat philosophique...) pour les mettre au service d'une réflexion plus globale sur le sens et les enjeux de la citoyenneté dans une pratique pédagogique.

## II. Matrices théoriques

---

### Éléments théoriques

---

Le concept de citoyenneté doit être mis en perspective par rapport au concept de démocratie. Être citoyen aujourd'hui est un droit politique qui est, entre autres conditionné par le territoire et l'époque. Être citoyen à Athènes à l'époque antique n'implique pas la même chose qu'être citoyen aujourd'hui en Belgique.

Différents éléments sont constitutifs du système politique de démocratie représentative :

- ◆ **Souveraineté populaire** : le citoyen se déclare auteur et bénéficiaire du droit (via le système de démocratie représentative).
- ◆ **La séparation des pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire.**
- ◆ **L'égalité de droit** : tous les citoyens naissent égaux en droit, ce qui implique que chaque droit pour être garanti nécessite un devoir. « Ma liberté s'arrête là où commence celle des autres ».
- ◆ **Le concept de laïcité.**
- ◆ **La séparation du pouvoir politique et religieux.**
- ◆ **Le pluralisme des valeurs et convictions** : la démocratie existe parce qu'elle permet la coexistence de points de vue divergents.
- ◆ **La participation à la « vie publique »** : de manière « instituée » via différents types d'engagement : vote, manifestation, pétition, lobbying, partis politiques...

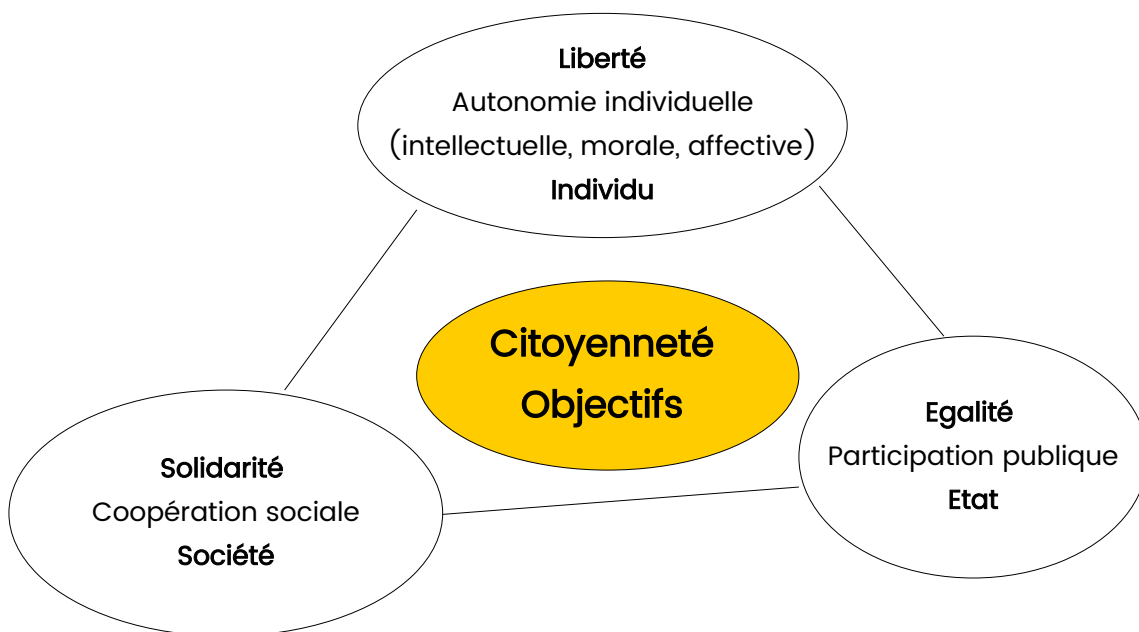
Ces éléments caractéristiques d'un contexte « démocratie » induisent une certaine conception de la citoyenneté, entendue ici comme un ensemble de droits et devoirs dont jouit le citoyen reconnu par un État de droit, dans un contexte temporel et géographique défini.

À cette conception plus « politique » de la citoyenneté, s'ajoute une dimension plus idéologique. La citoyenneté est à l'heure d'aujourd'hui de plus en plus définie comme une manière de participer à la société, au collectif, au bien commun, à vivre ensemble. C'est donc dans cette vision qu'on voit apparaître différents programmes associatifs ou scolaires qui parlent de renforcer ou d'activer la citoyenneté de leurs publics, entendue ici comme des capacités ou des compétences (sensibilisation, esprit critique, expression citoyenne, action collective, responsabilisation au niveau de la consommation, projets citoyens, projets solidaires...). La citoyenneté n'est plus ici entendue uniquement comme un statut politique qui n'appartiendrait qu'à ceux qui sont citoyens d'un État de droit (quid des prisonniers ? Des mineurs d'âge ? Des migrants ?).

## Approche de la citoyenneté par compétences de C. Leleux

Ce modèle a été théorisé par Claudine Leleux dans « Éduquer à la philosophie et la citoyenneté. Didactique et séquences. » Cette approche vise à identifier les compétences à travailler pour répondre aux grandes valeurs de la citoyenneté, à savoir la liberté, l'égalité et la solidarité. À chaque valeur correspondent des compétences à travailler. Par exemple: l'autonomie (liberté de penser et de juger) ; la coopération ; la participation citoyenne.

Autonomie intellectuelle : penser par soi même  
 autonomie morale : juger par soi même  
 autonomie affective : libérer ses désirs et maîtriser ses pulsions par le jugement  
 Autonomie : capacité à (dés)obéir librement à la règle



Ce qui nous rend capable de coopérer avec les autres ( identifier un objectif commun, les besoins des autres, savoir demander de l'aide, se décentrer,...)

Participer : être capable de critiquer positivement et négativement l'organisation du vivre ensemble dans l'espace public.

Cette matrice est intéressante pour penser les objectifs des animations/leçons qu'on propose aux jeunes. Que vise-t-on ? Travailler au renforcement de l'autonomie des jeunes, à développer leurs compétences de coopération ou de participation ?

Ces objectifs sont inévitablement liés aux contextes et à l'intervention des enseignants, à savoir : le type de public avec lequel on travaille, la cohésion du groupe et la confiance mutuelle, le respect des uns et des autres, le temps de cours qu'on a, les moyens et ressources de l'équipe pédagogique ...

### Approche par les injustices de Quinoa (ONG d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire)

Injustices vécues

Injustices perçues

Révolte

VS

Indignation

**Action émancipatrice**

**Action solidaire**

Quinoa distingue alors 2 types d'injustices :

- Les injustices vécues, qui peuvent potentiellement mener à la révolte.
- Les injustices perçues, qui peuvent potentiellement mener à l'indignation.

Là où l'indignation mène à l'action solidaire (entraide, action qui vise à transformer une situation qui ne nous touche pas directement, mais pour laquelle on est sensibilisée), la révolte peut mener à l'action émancipatrice (tenter de faire changer / évoluer une situation qui nous touche personnellement, et qui cause de l'injustice, de l'oppression, qui bafoue ou ne respecte pas un droit, qui met en jeu des rapports de domination...).



### III. Quelques activités à faire en classe

---

- **Fresque d'émergence tournante** : Fresque d'émergence sur la thématique de la citoyenneté (ou autre thématique au choix). Donner trois consignes, l'une après l'autre : un mot, un dessin, une phrase. Tourner et compléter les apports des autres. Quand tout le monde a fait le tour, proposer de faire des liens entre les mots/dessins/phrases. Chacun explique ensuite comment il interprète ce qu'il voit autour de son mot de départ. La fresque d'émergence est une sorte de brainstorming permettant de faire sortir un tas d'idées tous azimuts et de rebondir et compléter ce qui a été exprimé précédemment par son voisin.

**Variantes** : Si le groupe est composé de plus de 8 personnes, proposer deux fresques à partir de thématiques différentes, avec possibilité d'aller compléter l'autre fresque. Avec des enfants de primaire, proposer uniquement des dessins et des mots, afin de créer des liens.

**Objectifs** : Cet exercice permet de s'exprimer, s'adapter, s'approprier, s'intéresser, varier les moyens d'expression.

- **Exercice d'écriture : association d'idées**

- 16 mots jetés au hasard ou en rapport à la thématique
- Les participants se mettent en duo
- Associer les 16 mots, sans trop réfléchir, et de façon aléatoire 2 par 2 -> on obtient une colonne de 16 mots
- Écrire un nouveau mot auquel font penser les deux précédents -> on obtient une colonne de 8 mots.
- Idem jusqu'à l'obtention d'un seul mot.
- NB : deviner le dernier mot des autres groupes

- **Exercice d'écriture : libérez l'imaginaire** : Écrire une phrase qui commence par « c'est comme ... qui ? » et l'associer aléatoirement avec un mot de la fresque tournante. Ensuite, commenter pour concilier les deux.

Exemples :

- ➔ La jalousie c'est comme une hélice d'avion qui tourne
- ➔ Le néant c'est comme ma voiture qui roule toute seule
- ➔ Le silence c'est comme un tableau qui se transforme en oiseau...
- ➔ La police c'est comme si la nature avait perdu le contrôle des éléments...
- ➔ La prison c'est comme une fenêtre qui s'ouvre sur le monde...

Ce petit exercice permet de lâcher prise, d'interpréter et de donner/rechercher du sens.

- **Exercice de création en 3D : « la bête »** : Créer en 3D à l'aide de papier journal et de bande-cache (tape) une bête qui représente de façon abstraite un mot qui nous semble important, tiré de la fresque. Uniquement déchirer, torsader, coller (pas de ciseaux). Cet exercice permet de travailler avec un autre sens, le toucher. Il favorise l'expression via l'interprétation qu'on peut faire de mots.

### ■ Vibratone

- Mimer 7 actions, l'une après l'autre (caresser, ranger, onduler, piquer, envelopper, voler, découvrir...)
- Les yeux fermés, dessiner les mêmes actions, l'une après l'autre, sur une feuille par action, avec un fusain.
- Étaler les dessins de tout le monde et choisir celui qui nous plaît ou nous parle.
- Ajouter un élément avec une couleur
- Écrire un titre
- Dire aux autres pourquoi on l'a choisi et ce qu'on en a fait.

Cet exercice permet de lâcher prise et de développer l'imagination. Il permet aussi de valoriser la création de quelqu'un d'autre.

- **Les définitions connotées** : Atelier d'écriture où la citoyenneté doit être définie en petit groupe suivant une consigne donnée. Un premier groupe donnera une définition idyllique, un second groupe une définition « fausse ou à côté de la plaque », un troisième groupe une définition désenchantée, etc.

**Objectif** : Permettre d'identifier différents éléments constitutifs de la définition de la citoyenneté sans passer par l'angoisse de la page blanche. Aborder les choses sous un autre angle (sans pression de jugement), permettent de faire émerger différents éléments des représentations qu'ont les participants du concept de citoyenneté.

- **Jeu des chaises symboliques** : Se positionner dans un contexte sur base d'un espace scénographié (ex. : société, travail, école) en posant aux participants trois questions : « Quelle place occupez-vous actuellement dans la société (ou école ...) ? » « Quelle place voudriez-vous bien avoir dans la société (ou école ...) ? » « Quelle place ne voudriez-vous pas du tout avoir » ?

**Objectif** : Cet exercice, issu du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal, permet de manière analogique de travailler sur les situations vécues par les participants. D'identifier leurs espoirs et leurs peurs, de questionner ce qui les distance de leur situation rêvée ou détestée, mais aussi de faire émerger leurs représentations quant à leur environnement (qui détient le pouvoir, qui est exclu, qui est intégré, quel type d'intégration...).

- **Travail sur les injustices + histoire collective racontée et dessinée** : Chaque participant est amené à réfléchir à une injustice vécue (idéalement) ou perçue. Ensuite il va devoir l'exprimer, via différentes techniques :

- ➔ Par le mime,
- ➔ En modelant d'autres participants,
- ➔ En racontant les yeux fermés,
- ➔ En miroir (seul le modèle est visible),
- ➔ En utilisant une marionnette (humaine ou en tissu)
- ➔ À la manière du PICTONARY,
- ➔ Avec des accents
- ➔ En écrivant 3, 4 ou 5 mots

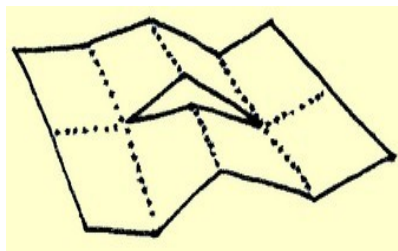
**Objectif** : Utiliser différents canaux d'expression, oser dire quelque chose différemment. Se projeter dans l'histoire (l'injustice) de l'autre, la comprendre, faire donc preuve d'empathie. À la suite de cela, sur base d'un carré dessiné sur une grande feuille, les participants vont à tour de rôle, inventer une partie d'histoire en dessinant quelque chose et en racontant quelque chose, et ce en lien avec les injustices exprimées précédemment.

■ **Fanzine** : Partir d'une injustice vécue (ou perçue).

- Scénariser une histoire en 6 temps.
- Utiliser le dessin ou le texte.
- Titre (+ dessin) à insérer sur la couverture et une accroche sur le 4e de couverture.

Plier la feuille A4 "bord à bord" de manière à la diviser en 8 rectangles identiques. À l'aide de ciseaux ou d'un cutter (mais pas par les enfants, alors...), inciser le double segment central. Replier la feuille sur sa longueur et écarter les plis centraux. Ça y est !

**Objectif** : Pouvoir raconter, exprimer et séquencer une histoire vécue ou perçue comme une injustice. Cet exercice développe l'expression critique et citoyenne.



■ **Jeu des émotions** : Gradateurs de sentiments : un rhéostat à 4 niveaux (il y en a 5 si l'on compte le 0)

0 = neutre

1 = effleuré

2 = assumé

3 = appuyé

4 = paroxysme

... sur des sentiments comme la timidité, la colère, l'amour... et terminer par le rire.

Cet exercice permet l'expression des émotions par le corps.

- **Exercice d'écriture « Une leçon citoyenne, c'est... » et débat mouvant** : Les participants sont invités à compléter la phrase « Je fais de la citoyenneté en classe quand je... ». Le formateur organise ensuite un débat mouvant sur base de ces phrases. Le formateur lit les phrases, les participants doivent se positionner dans l'espace en fonction de leur avis (d'accord vers la gauche ou pas d'accord vers la droite), puis argumenter (en commençant par les personnes isolées ou le côté où il y a moins de personnes). Les participants peuvent changer de côté ou changer de nuance s'ils sont séduits par les arguments entendus.

**Objectif** : Le débat mouvant est une technique de débat actif où les participants doivent se positionner, pouvoir argumenter leur position et se manifester quand ils changent d'avis.

- **Photo-langage** : Choix d'une image parmi une panoplie, qui nous parle, nous évoque une thématique citoyenne (une injustice perçue, un comportement incivique ...). Expliquer. Toute personne qui trouve un lien entre son image et celle qui vient d'être présentée appelle une pelote de laine et garde un bout de la pelote avant de renvoyer la pelote à la personne suivante. L'image de la toile d'araignée qui symbolise les liens et connexions entre les gens, ainsi que l'aspect systémique des problématiques que l'on travaille.
- **Photo-calligraphie** : Sur base de l'image choisie lors du photo-langage, décalquer une partie de l'image pour ensuite y ajouter un titre, un slogan, une phrase-choc... afin d'illustrer une idée, une réflexion, un questionnement...

■ **Débat à visée philosophique** : Citation de Jacques-Louis Grenus :

« La liberté dit à la loi, dont l'œil sans cesse la regarde :

- Tu me gênes, retire-toi.
- Je ne gêne pas, dit la loi, je te garde ».

Problématique : Faut-il des lois pour vivre ensemble ?

Le formateur récolte les questions des participants (entre 3 et 5) → attention à la redondance. Ensuite, il anime le débat, chaque participant amène des éléments de réflexions par rapport aux questions posées. Après environ 20 à 30 min d'échanges, le formateur invite les participants à rédiger leur « sagesse », conseil du jour.

**Exemple** : « Si 20 personnes échouaient sur une île déserte, que leur conseilleriez-vous pour être libres? » (Sur base des échanges précédents.) Chaque participant écrit sa sagesse et ensuite la partage avec le groupe.

**Objectif** : Le débat philosophique est une technique de débat qui permet aux participants, sur base d'un support (film, citation, texte, expérience vécue collectivement), d'identifier des questions qu'ils se posent, et d'en débattre. Cet exercice renforce les compétences d'argumentation et d'élaboration de la pensée, en se confrontant à d'autres visions du monde que la sienne.

- **Jeu coopératif : puzzle** : Les participants sont divisés en groupe de 4. Dans chaque groupe, chaque participant reçoit un puzzle à reconstituer, dont deux pièces de puzzle intrus qui appartiennent à d'autres membres de la table. Quelques consignes :
- Les participants doivent reconstituer l'ensemble des puzzles.
  - Lorsqu'on identifie une pièce de puzzle qui ne nous appartient pas, on peut la donner à quelqu'un (si possible, qui en a besoin)
  - Il est strictement interdit de se servir chez un voisin.
  - Il est interdit de parler ou de communiquer par signes.
  - Il est interdit de déposer des pièces au centre de la table.
  - Dès qu'un participant a fini, il croise les bras
  - Quelqu'un qui a besoin d'aide peut en demander à quelqu'un qui a les bras croisés (uniquement quelqu'un qui a donc déjà terminé son puzzle).

Après cette expérimentation collective, le formateur organise un débriefing avec les participants :

- Quel est votre ressenti ?
- Qu'est-ce qui a favorisé l'accomplissement de la tâche ?
- Qu'est-ce qui a empêché la réalisation de la tâche ?

**Objectif** : Cet exercice est un exercice pur de coopération pour permettre aux participants de réfléchir aux dispositifs pédagogiques qui renforcent la compétitivité ou favorisent la coopération en termes de compétences, de manière ludique.

■ **Débat – citations** : Des phrases sont affichées sur les tables. Exemples :

- ➔ « La citoyenneté n'est pas une forme de suivisme lucide, mais bien coopération et révolte. »
- ➔ « La seule « prise de conscience » critique sans action transformatrice n'est qu'illusion d'émancipation. »
- ➔ « La question du pouvoir est au moins aussi centrale que celle du savoir et la participation est à comprendre moins comme intégration dans les structures politiques et sociales que par l'implication dans leur transformation ».

Les participants font le tour de la pièce, découvrent la citation qui est posée sur chaque table, et s'installent là où ils veulent. S'ensuit un échange avec les personnes autour de la table d'environ 15 minutes. D'autres citations sont posées et on recommence l'exercice.

**Objectif** : Cet exercice est un simple dispositif d'émergence des représentations sur base de citations. Il permet de renforcer la capacité de compréhension d'une phrase, d'élaboration de la pensée complexe.

■ **Impro théâtrale** : Sur base d'une situation qui oppose deux catégories d'acteurs et deux points de vue, faire jouer les participants en intégrant si nécessaire des éléments de contexte (ex. : restructuration dans une école, cas de harcèlement en classe...).

**Objectif** : L'outil théâtral (et d'improvisation) donne la possibilité à chacun de la prendre « la peau de... » pendant quelques minutes. Cela suppose qu'on ose dire des choses (qu'on ne pense pas ou que l'on pense, mais qu'on a tues), cela suppose aussi de prendre conscience de la réalité (ou d'une certaine réalité) de l'«autre».

■ **Co-construction d'activité « citoyennes » interdisciplinaire** : En sous-groupe, sur base d'une fiche contexte avec plusieurs critères (nombre d'élève, âges, milieu social, nombre d'enseignants associés, budget, contrainte institutionnelle...), mise en place d'un projet « citoyen » détaillé, avec les différentes techniques et méthodes mobilisées, la définition des objectifs. Discussion et débats en grand groupe sur les initiatives de chacun.



### ■ Quelques activités « brise-glace »

- ➔ **Exercice du sens-son** : dire un mot en lien avec le sens ou le son, en levant le bras au même rythme tous ensemble.
- ➔ **Clap** : faire tourner le clap le plus vite possible. Importance de prendre le regard du voisin et de le donner au voisin suivant.
- ➔ **Décompter de 10 à 1** : décompter très vite, très fort et ensemble à partir de 10 en secouant la main droite, puis gauche, le pied droit, puis gauche ; idem jusqu'à 1 ...
- ➔ **Mots réflexes** : à chaque mot lancé, évoquer de façon immédiate, non réfléchie, intuitive en prenant une position figée. Variante : à 2, 4, 12 ...
- ➔ **Impro rythmée** : le premier lance une base rythmique ; aux autres de compléter, d'amplifier par des percussions (avec la bouche, les pieds ...), des mélodies ...
- ➔ **Regard qui tue** : en cercle. Chacun ferme les yeux et décide en son for intérieur quel partenaire il s'apprête à regarder. Au signal, instantanément, chacun regarde, rapidement et de façon décidée, droit dans les yeux, la personne à laquelle il avait pensé. Si deux personnes se regardent, ils s'élancent l'un vers l'autre et se saluent, puis se retirent du cercle. Aux autres de poursuivre.
- ➔ **Compter jusqu'à 20** : groupe en cercle. Sans aucune concertation, chacun doit prononcer (au moins) un nombre entre 1 et 20, dans l'ordre et jamais en même temps que quelqu'un d'autre.
- ➔ **Suite de mouvements** : en cercle. Tous les participants suivent le même mouvement que la première personne. La deuxième modifie, bonifie ou complète par un autre mouvement et le reste du cercle copie. Un troisième participant entre en action et ainsi de suite...
- ➔ **Machine infernale** : un premier fait un mouvement répétitif ; un deuxième vient s'imbriquer et amène un autre mouvement (par exemple: avec du bruitage) ; ainsi de suite, jusqu'au dernier participant. Le tout doit former une machine (ex. : machine à faire des nuages ...).

### ■ Quelques méthodes d'évaluation

- ➔ **Portrait cerveau ouvert** : Sur base de photos des participants, décalquer sur plexi, couper et décaler le dessin du sommet du crâne pour permettre l'ouverture du cerveau et libérer 3 mots qui viennent à l'esprit par rapport à la thématique.
- ➔ **Évaluation corporelle (chat)** : Selon le degré d'appréciation de la journée, se placer plus ou moins haut dans l'espace (ex : très satisfait : se dresser sur une armoire ; insatisfait : se coucher à même le sol)
- ➔ **Évaluation « smiley »** : Tracer une multitude d'arcs de cercle (des petits, des grands ...). Dessiner 2 yeux sur un plexi et les placer au-dessus de l'arc qui correspond à notre ressenti : l'arc devient donc un sourire (ou une moue) -> Cfr Smiley.
- ➔ **Évaluation avec contrainte d'expression** : Dire son évaluation , mais en y intégrant une contrainte imposée. Exemples : en chantant , en bégayant, en ayant peur, avec un accent, debout sur un pied, en marchant, à la manière de Jean-Claude Vandamme ...
- ➔ **Évaluation en 1 mot** : Prendre 1 minute de réflexion et donner son appréciation en un mot.

### IV. Ressources

---

- ◆ « **L'éducation permanente, une définition qui se cherche** », Jean-Pierre Nossent, Les analyses de l'IHOES.  
[http://www.ihoes.be/PDF/Nossent\\_education\\_permanente\\_definition.pdf](http://www.ihoes.be/PDF/Nossent_education_permanente_definition.pdf)
- ◆ « **Éducation et citoyennetés** », **Démocratie ou barbarie**, Fédération Wallonie Bruxelles.  
[http://www.democratieoubarbarie.cfwb.be/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=2373003d163cc74b634055336772afabd40274b7&file=fileadmin/sites/dob/upload/dob\\_super\\_editor/dob\\_editor/documents/Education\\_et\\_citoyennetes.pdf](http://www.democratieoubarbarie.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=2373003d163cc74b634055336772afabd40274b7&file=fileadmin/sites/dob/upload/dob_super_editor/dob_editor/documents/Education_et_citoyennetes.pdf)
- ◆ Sur le concept de citoyenneté européenne : « **L'Europe des citoyens ; une nouvelle feuille de route politique pour l'Europe** » de Celine Schoen
- ◆ Sur la nécessité de se comporter collectivement et institutionnellement comme des Cracs en vue de montrer l'exemple : « **Testament d'un travailleur du développement en ONG de Vincent Stevaux** » <http://www.iteco.be/antipodes/reforme-de-la-cooperation-belge/article/testament-d-un-travailleur-du-developpement-en-ong>
- ◆ Des textes fondateurs tels que « **La Déclaration universelle des droits de l'homme** », « **La Déclaration des Droits de l'enfant** », etc.
- ◆ Des textes et outils pédagogiques disponibles sur enseignement.be ou via Annoncer la couleur : « **Réforme de la formation initiale des enseignants : des enseignants mieux outillés en matière d'ECM** », Note d'ACODEV et d'Annoncer la Couleur à destination du Cabinet du ministre de l'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie – Bruxelles, 2015. Et L'Éducation à la citoyenneté mondiale dans les écoles de l'enseignement secondaire en FWB, 2015 et sa synthèse.
- ◆ « **L'Europe des citoyens, une nouvelle feuille de route politique pour l'Europe** », Céline Schoen, Ed Recherche midi, mars 2017.
- ◆ « **Citoyenneté des jeunes et partenariat. Questions d'enjeux et de méthodes** », Céline Martin et Julie Reynaert, édition Cerisier, 2013.
- ◆ « **Apprentis philosophes, discussions à visée philosophiques** », Claudine Leleux, Jan Lantier, édition de Boeck. D'autres références sur <http://users.skynet.be/claudine.leleux/>
- ◆ « **Les intelligences citoyennes. Comment se prend et s'invente la parole collective ?** », Majo Hansotte, De Boeck, novembre 2004.

## Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

### Identité

#### Une ASBL



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.