

Année 2019-2020
Support pédagogique de la formation :
« Récup'textile »



Formatrice :
Valérie Devillet



Récup'textile

17 et 18 septembre 2020 – Miroir Vagabond

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille les différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques de réappropriation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** à la suite de la formation.
Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

Valentine DURIAUX – Assistante administrative
valentine@c-paje.be
C-paje asbl, rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 – Fax : 04/237.00.31
www.c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

II. Les matières textiles

III. Les associations

IV. Les différents points de la couture à la main

V. La couture à la machine

VI. Fiches techniques

- Impressions textiles
- Broderie
- Impression à l'aide d'un tampon
- Teinture végétale
- Batik et Shibori
- Feutrage à l'aiguille
- Teintures végétales
- Herbier et impression au tanin

- Montage du livre textile
- Le coussin des émotions

VII. Bibliographie

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous

I. Introduction

Tous les ans, des tonnes de matières textiles sont jetées, nous vivons dans une époque d'hyper consommation. On amasse, on entasse, puis très vite, on se débarrasse.

Après le pétrole, l'industrie textile est la plus polluante au monde. Elle représente 8 % des émissions de gaz à effet de serre (selon une étude de 2018 réalisée par quantis, un cabinet de conseil spécialisé dans le développement durable), plus que les trafics aérien et maritime, réunis. Sans compter les conditions de travail des travailleurs dans certaines usines délocalisées.

Les travailleuses et les consommateurs sont avant tout les marionnettes (les travailleuses sont poussées à la vente) et les victimes (les consommateurs sont poussés à l'achat) d'une industrie qui met tout en place pour pousser à la surconsommation.

Chacun de nos achats a une incidence au niveau économique, environnemental et social. Nos choix de consommation ne sont donc pas anodins puisqu'ils influent sur le monde qui nous entoure. Ils sont de ce fait des actes militants et un moyen efficace de faire entendre notre voix.

«Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » – Antoine Laurent De Lavoisier

Objectifs de la formation :

- Récupérer le textile usagé pour les transformer/customiser ou créer de nouveaux objets
- Distinguer les matières, penser leurs associations et nourrir sa créativité
- Savoir utiliser une aiguille ainsi qu'une machine à coudre pour des travaux simples d'assemblages
- Découvrir des techniques simples de création de motifs à reproduire avec les jeunes
- Créer un livre textile qui regroupe les traces des expérimentations faites au cours de la formation

II. Les matières textiles

Naturelles

Les fibres naturelles sont issues de matières végétales comme le coton, le lin, le chanvre, la jute, la ramie, l'ortie, le bananier ...

Ou elles sont issues de matières animales telles que le cuir, la soie, la laine, le cachemire, le mohair, l'alpaga ...

Synthétiques

Les fibres chimiques (synthétiques) sont donc créées par l'homme et préparées industriellement.

Nous retrouvons des matières artificielles : la viscose, l'acétate, le modal, le bambou, le soja, le maïs entre autres.

Et des matières synthétiques, souvent bien plus connues, comme le polyester, le polyamide ou nylon, l'élasthanne et encore l'acrylique.

III. Les associations

Matières

Pour associer 2 ou plusieurs tissus, il faut faire attention à plusieurs points :

- L'élasticité du tissu, pas toujours simple à coudre et risque de déformer le tissu. Petit truc à la machine : toujours mettre le tissu le plus rigide au-dessus.
- La fluidité, autant que possible, l'idéal reste de marier les matières fluides ensemble (satin, mousseline, crêpe, viscose légère).
- L'épaisseur du tissu.

Motifs

Il faut d'abord distinguer les petits motifs des gros. Si vous avez envie d'associer plusieurs motifs, essayer de varier la taille des motifs.

Si vous avez plusieurs motifs, essayer d'apaiser l'œil en ajoutant un fond uni aussi, ça marche bien !

Les codes couleurs expliquées plus bas sont toujours valables avec les motifs, mais pour une association réussie, essayer de choisir une couleur parmi les motifs et d'associer un tissu qui comporte cette couleur majoritairement...

Il faut trouver un juste milieu entre les imprimés et les couleurs : pour moderniser un mélange d'imprimés classiques, apporter une touche de fluo. A l'inverse pour une touche élégante avec des imprimés originaux, on mise sur le bordeaux, le noir, le marine et le camel par exemple, les bases du chic... S'inspirer de photos d'ambiance et de magazines peuvent être d'une grande utilité ! Au passage, oui, les pois et les rayures s'accordent, il faut juste trouver le bon dosage.

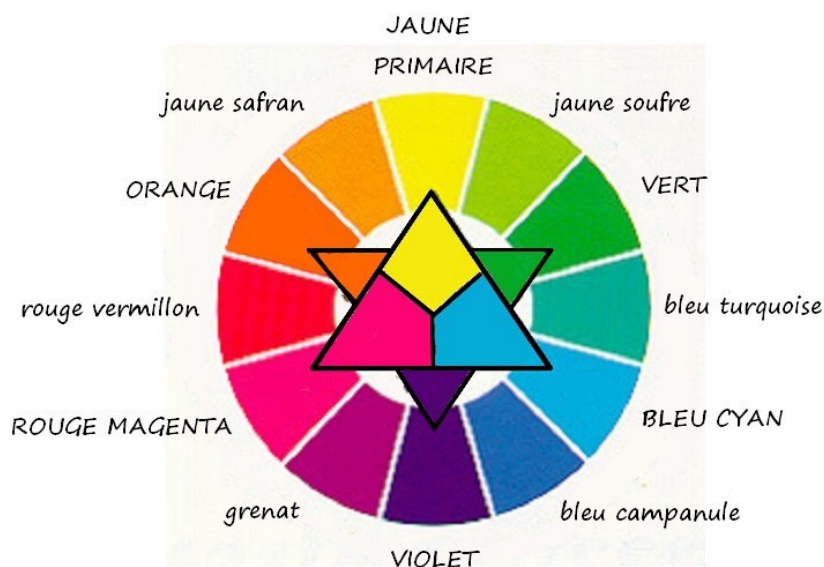
Couleurs

Pour avoir de belles associations de couleurs, nous pouvons nous aider du cercle chromatique, il réunit les couleurs primaires, secondaires et complémentaires et donne de très bonnes indications quant aux coloris qui pallient au manque de leur opposé et donc, qui s'associent.

Instinctivement, votre œil perçoit l'harmonie de ces couleurs qui se compensent comme le bleu et l'orange, le violet et le jaune ou le vert et le rouge. A ces associations, vous pouvez en plus ajouter des coloris neutres comme le camel, le gris ou l'ivoire par exemple, des couleurs douces qui s'harmonisent parfaitement : le camel est parfait pour donner un côté chic à du bleu marine, du bordeaux ou du vert. Le gris lui, adoucit le jaune et le modernise ... Vous pouvez également jouer sur les effets comme le doré, l'argenté ou le cuivre, mais également sur les imprimés animaliers comme le zèbre et le léopard ainsi que les imprimés graphiques tels que losanges, rayures ...

Attention aux mélanges trop riches !

En matière d'habillement, il existe la règle de trois couleurs (dans une même tenue, pas plus de trois coloris associés), car il est plus facile, pour les novices, de débiter par des petits mélanges qui peuvent être déclinés en jouant sur les tons plus foncés ou plus clairs. Ainsi, si vous réalisez un mélange jaune + violet + camel, vous pourrez enrichir votre gamme de moutarde + prune + beige qui reste dans la colorimétrie de base de votre mariage de couleurs.



IV. Les différents points de couture à la main

Pour attacher deux tissus ou éléments ensemble, il faut des fournitures et un équipement de base.

Pour coudre le tissu :

| | |
|---|---|
| Une paire de ciseaux de bonne qualité et bien aiguisés (très important) | Une boîte d'épingles, un coussinet pour les piquer et un aimant (pour les retrouver partout où elles tombent) |
| De la craie(de tailleur) ou un savon pour marquer | |

Pour coudre :

| | |
|--|--|
| Un assortiment d'aiguilles à coudre | Un assortiment de fils (pour tous types de tissus) |
| Un dé à coudre | Un « découvite » |
| Une paire de ciseaux à cranter (pour les tissus qui s'effilochent) | |

Le nœud et le début de la couture

Avant chaque couture, faire un nœud au bout du fil en le faisant rouler entre ses doigts. Passer ensuite le fil dans le chat de l'aiguille, sortez les lunettes !

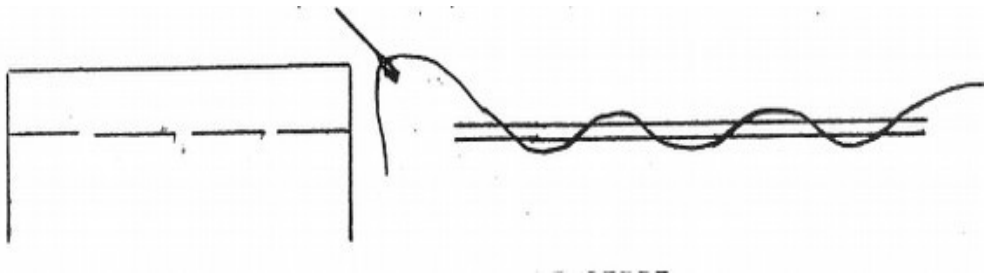
Piquer toujours l'aiguille sur le côté envers du tissu pour que le nœud ne se voie pas côté endroit.

Le point avant

Travailler de droite à gauche, et ce à intervalle régulier de 3 à 5mm, en faisant passer l'aiguille au-dessous et au-dessus du tissu.

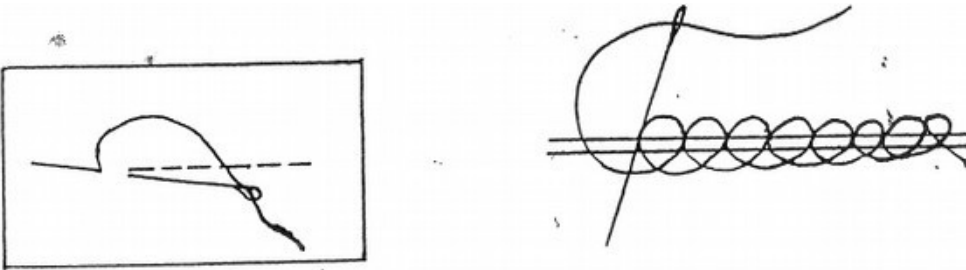
Il est utilisé pour assembler des pièces, mais est moins solide.

On l'appelle aussi point de bâtir, il sert effectivement à reporter les repères d'un patron et à assembler les différentes pièces avant de coudre l'ouvrage à la machine. Les piqûres seront ici plus espacées (1 à 1,5cm).



Le point arrière

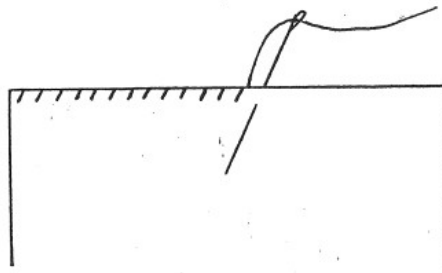
Travailler de droite à gauche. Commencer par piquer l'aiguille et la faire ressortir plus loin. Tirer du fil. A la place de piquer plus loin en avant, revenir en arrière près du point précédent ou sur le point d'arrêt du début de la couture et ressortir l'aiguille plus loin, devant le fil pour recommencer un nouveau point. Ce point est le plus solide.



Le point de surfil

Piquer l'aiguille à environ 3mm du bord. Passer le fil derrière le bord du tissu de manière à ce que le fil soit oblique par rapport au bord et piquer à nouveau de l'envers vers l'endroit.

Ce point oblique, se fait avec un seul fil le long du bord du tissu pour éviter qu'il s'effiloche. Pour un tissu fin, il faut faire un point étroit et inversement pour un tissu plus épais.



L'arrêt de la couture

A la fin de la ligne de couture, toujours sur l'envers, faire un nœud près du tissu à l'aide de l'aiguille, faire un petit point arrière, passer le fil à l'intérieur de la boucle et tirer. Répéter cela 2 ou 3 fois.

Beaucoup d'autres points à la main existent, mais nous utiliserons principalement ceux-ci.

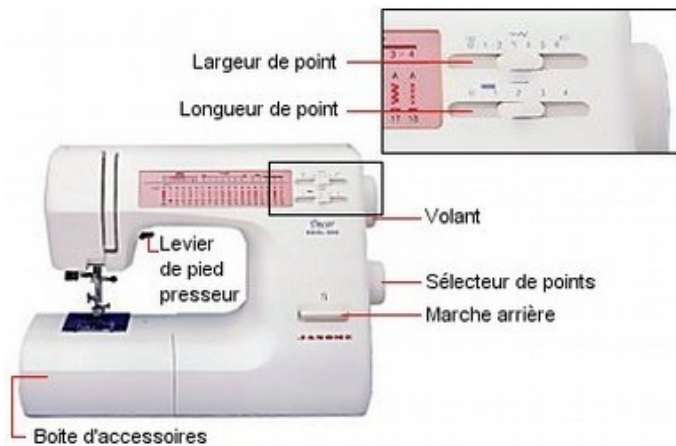
V. La couture à la machine

Voici donc quelques notions théoriques issues du site :

<http://pagesperso-orange.fr/buisson/french/infos/machine.htm>

A l'intention de celles et ceux qui voient les machines à coudre comme des instruments particulièrement complexes et inamicaux ...

Tout d'abord, il faut voir la machine dans sa globalité et y situer les éléments importants : la boîte d'accessoires (intégrée ou non à la machine), le volant, le sélecteur de points, le bouton de marche arrière, le levier de pied, les réglages de longueur et largeur de point...



Machine à coudre : Janome Décor Excel 5108

Volant

Il sert à faire avancer la machine manuellement pour un passage délicat ou tout simplement pour piquer l'aiguille dans le travail avant de commencer à coudre.

Sélecteur de point

Comme son nom l'indique, il vous permet de choisir le point (ou programme selon les modèles) que vous voulez utiliser.

Ici, la sélection s'affiche dans le rectangle rose par le biais d'un voyant au-dessus du point choisi.

Levier de pied presseur

C'est lui qui vous permet de lever le pied pour glisser l'étoffe entre ce dernier et les griffes d'entraînement.



Longueur de point

La longueur de point correspond à la distance entre deux points de passage de l'aiguille dans le tissu. Les chiffres sur les boutons de réglage sont en millimètres.

Largeur de point

La largeur de point est en fait le déplacement latéral de l'aiguille de gauche à droite. Les chiffres indiqués sur les boutons de réglage s'entendent là encore en millimètres.

Évidemment, chaque marque possède son propre « design » et agence ses modèles à sa façon.

Notez ici la présence de la jetée d'aiguille. Celle-ci offre plusieurs « positions d'aiguille » pour permettre de piquer très près du bord du tissu (très utile pour les fermetures éclair, par exemple).

Bouton d'abaissement des griffes

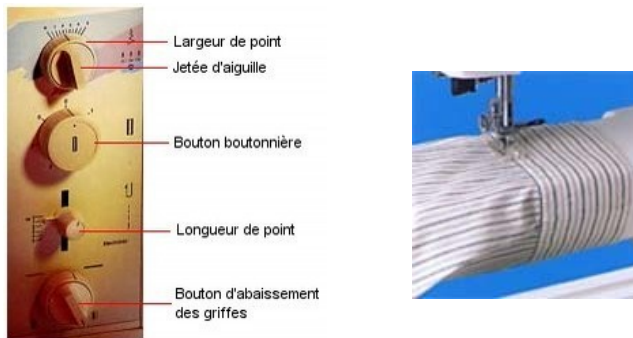
Ce bouton permet, comme son nom l'indique, d'enfermer les griffes d'entraînement. Cela permet de coudre des boutons ou de broder avec un cercle à broder.

Le modèle présenté ici offre aussi un bouton spécifique pour la boutonnrière.

Machine à coudre Bernina 1008 (photo ci-contre). Une des caractéristiques les plus importantes sur une machine à coudre est le bras libre.

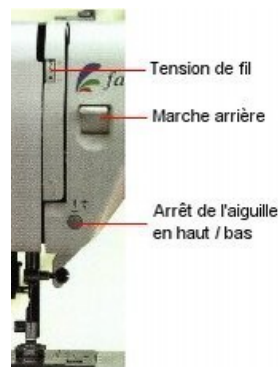
Il vous permet de piquer des pièces tubulaires : manche, jambe de pantalon...

Sur la plupart des modèles, il suffit d'enlever la boîte d'accessoires ou le plateau pour découvrir le bras libre.



Tension de fil

Pour coudre, la machine a besoin d'un fil tendu. La tension de fil régle donc le débit du fil qui arrive à l'aiguille. De nos jours il est rare d'avoir à changer ce réglage.



Machine à coudre : Jaguar Fantasy 977

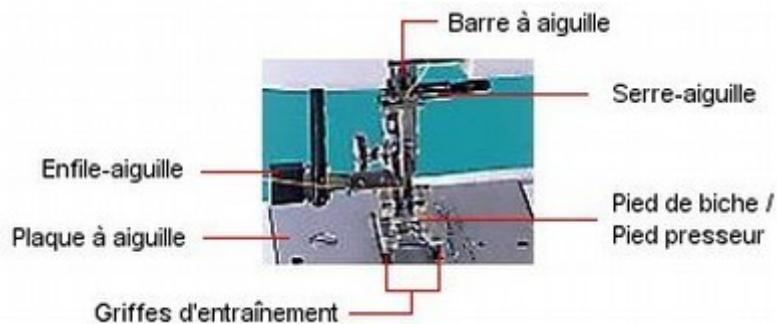
Arrêt de l'aiguille en haut/bas

Cette fonction présente sur certains modèles permet de décider à l'avance si l'aiguille va s'arrêter hors ou dans le tissu. Inutile de présenter l'aiguille ! Une seule précision : Choisissez des aiguilles de qualité qui se cassent ! Paradoxalement, les aiguilles de qualité se cassent quand elles touchent quelque part. Ainsi elles fonctionnent un peu comme un fusible et évitent d'endommager d'autres pièces de la machine comme le crochet, plus cher à remplacer.

Barre à aiguille et serre-aiguille

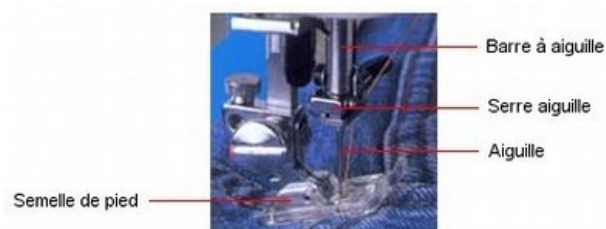
Pour soutenir l'aiguille, il faut une barre à aiguille. Et pour maintenir l'aiguille sur cette barre, il faut un serre-aiguille.

Pour enfiler cette aiguille, il faut beaucoup de patience ou un enfile-aiguille. En dessous de la plaque à aiguille se trouve le crochet, c'est lui qui forme la boucle nécessaire au point.



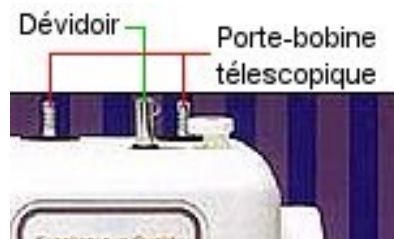
Pied-de-biche

Il sert à maintenir le tissu bien à plat l'aiguille. Pour que le tissu avance sous le pied et l'aiguille, pour cela il y a les griffes d'entraînement !



Porte-bobines (télescopiques)

La plupart du temps il va par paire et est là pour « porter » les bobines. Le dévidoir permet quant à lui de faire la canette. Pour cela, il faut débrayer la machine manuellement ou automatiquement selon les modèles.



VI. Fiches techniques

Impressions textiles

Impressions à base de pochoirs :

Matériel :

| | |
|--------------------------------|---|
| Crayon | Medium textile |
| Planche de coupe | Pinceau |
| Scalpel | Récipient |
| Adhésif transparent en rouleau | Planche de bois un peu plus grande que le motif choisit |
| Éponge | Tissus ou habit |
| Peinture acryliques | Fer à repasser |

Déroulement :

- Dessiner à l'aide du crayon le ou les motifs souhaités sur le côté papier de l'adhésif transparent (attention, effet miroirs si on écrit un texte il faut le faire à l'envers).
- Découper au scalpel les parties qui seront peintes (choix du négatif ou du positif), attention à ne pas perdre de morceaux.
- Installer le tissu sur la planche en bois, attention, si c'est sur un t-shirt par exemple, insérer la planche entre les 2 tissus pour ne pas tâcher celui du bas.
- Coller doucement le pochoir à l'endroit désiré en enlevant délicatement la feuille de papier. Bien appuyer.
- Dans un pot, faire un mélange 50/50 de la couleur acrylique de votre choix et de medium textile. Bien mélanger.

17 et 18 septembre 2020 – Miroir Vagabond

- Appliquer ce mélange à l'aide d'un morceau d'éponge en tamponnant doucement et en recouvrant toute la surface, attention à ne pas trop en mettre.
- Laisser sécher sur la planche. Une fois sec, retirer délicatement le pochoir. Pour le garder, il suffit de le repositionner sur le support papier de base ou de le mettre sur une surface plastique tel que chemises, plexi,...
- Repasser le support textile sur l'envers afin de fixer la couleur.



Impression à l'aide de tampons :

Matériel pour le pochoir :

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| Gomme de linogravure | gouge |
| Crayon | Ciseaux |
| Feutre noir | Feuille de papier |
| Peinture textile | Rouleau encreur |
| Plexi ou feuille de cellophane | Fer à repasser |
| Papier de coupe ou sulfurisé | Papier carbone |
| Vieux vêtement, tissus, | |

Déroulement :

- Dessiner un motif sur le papier à l'aide d'un crayon. Attention à l'effet miroir, pour avoir le motif comme il a été dessiné, repasser le dessin au feutre noir qui transpercera la feuille. Prendre ce côté pour transférer sur le lino.
- Prendre le papier carbone (encre vers le bas) et le poser sur la surface de lino pré-découpé à l'avance suivant la taille du motif. Poser le dessin dessus, retourné et, repasser les traits en appuyant bien.
- Une fois le dessin imprimé sur le lino, à l'aide de la gouge, enlever la matière superflue.
- Déposer un peu de peinture textile sur un plexi et, à l'aide du rouleau, l'étaler sur la feuille. Plusieurs fois en horizontale, plusieurs fois en verticale.
- Passer le rouleau sur le tampon et venir apposer ce dernier sur le textile aux endroits voulus.
- Laisser sécher la peinture.
- Poser une feuille de papier sulfurisé sur le textile peint et fixer en passant le fer à repasser sur la zone.

Broderie à la main

Matériel :

| | |
|------------------------------------|--|
| Cercles à broder | Fil à broder |
| Aiguilles à chat assez large | Tissus (une trame serrée est plus facile à broder) |
| Crayon ou feutre effaçable à l'eau | Ciseaux |

Déroulement :

- Poser l'endroit du tissu choisi sur le petit cercle à broder puis poser le plus grand cercle autour et refermer avec la vis pour tendre le tissu.
- Dessiner sur le tissu tendu.
- Prendre une coudée de fil (+ ou - 50cm) et selon la largeur voulue, enlever 1 ou 2 fils délicatement de la longueur, les enfiler ensuite dans l'aiguille et faire un nœud de fin.
- Piquer le fil dans le tissu, en mettant bien le nœud à l'arrière de l'ouvrage.
- Broder les contours en point de piqûre arrière, ne pas oublier le nœud de fin à l'arrière et faire une boucle en passant le fil dedans. Répéter l'opération.

Sources :

Images et explications venant du site : <https://www.perlesandco.com/Les-différents-points-de-base-en-broderie-f-492-51.html>

Le point passé :



La peinture à l'aiguille :

Cette technique de broderie consiste à reproduire un dessin en remplissant le motif par différentes couleurs et une succession de points lancés. Cette technique est idéale pour remplir les grandes surfaces et réaliser des nuances et des dégradés de coloris.

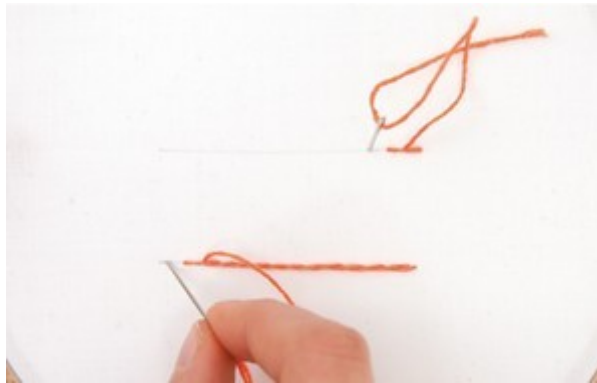
Réaliser la première rangée avec des points de différentes longueurs. Pour la seconde rangée, piquer l'aiguille dans les fils de la première rangée, il est possible de varier les couleurs et la longueur des points.



Le point tige :

Utiliser ce point afin de réaliser des contours droits et courbés, notamment les tiges des fleurs. Piquer avec l'aiguille sur la ligne puis repiquer sur la gauche à la longueur désirée.

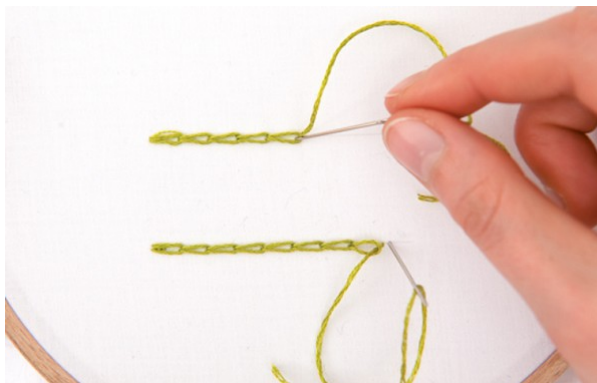
R ressortir à mi-longueur de point et repiquer devant le premier point à la même longueur. Le fil à broder se retrouve donc en dessous, il est désormais possible de ressortir au niveau du dernier point. Recommencer l'opération.



Le point bouclette :

Ce point va permettre de réaliser des pétales de fleurs. Il se travaille de haut en bas. Le début du travail ressemble à celui du point de chaînette. Piquer l'aiguille à l'endroit désiré, faire un passant puis repiquer au début.

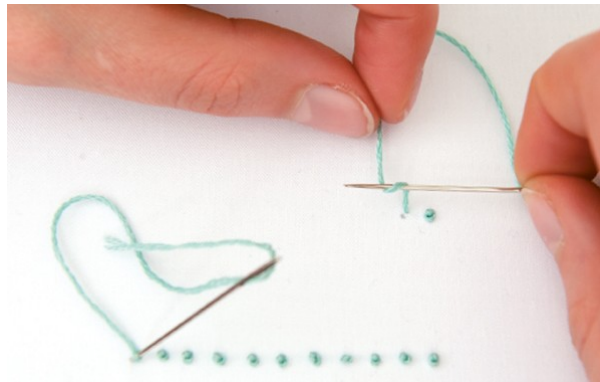
Repiquer dans le passant, tirer le passant et le fixer avec un point renforcé.



17 et 18 septembre 2020 – Miroir Vagabond

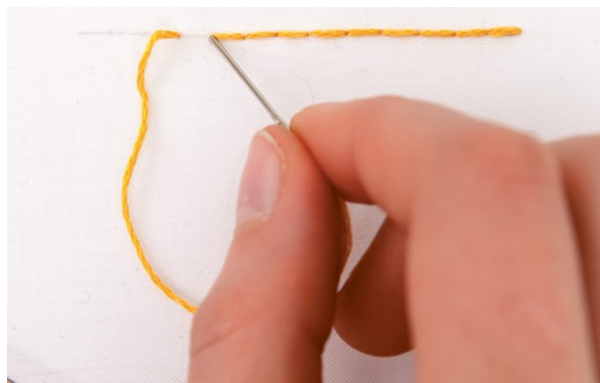
Le point de nœud :

Ce point va permettre seul, de réaliser des yeux, ou en groupe, créer des cœurs de fleurs, des arbres ou des animaux ! Pour cela, il suffit de tenir le fil avec la main gauche et faire une, deux ou trois boucles avec la main droite serrée autour de l'aiguille. Piquer l'aiguille avec le fil tendu à travers le tissu vers l'arrière en la tenant près du trou de sortie. Ensuite, tirer le fil en laissant glisser doucement les boucles. Tirer légèrement : le nœud est terminé !



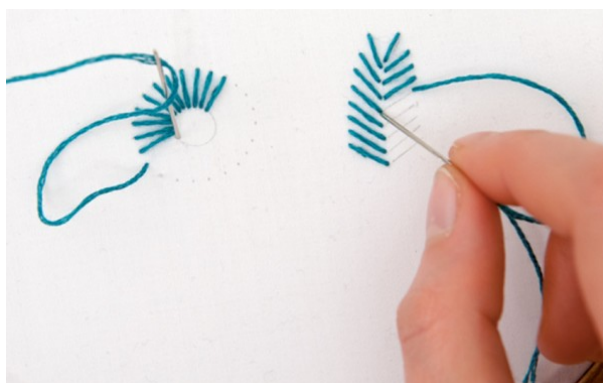
Le point arrière :

Avec ce point, il est possible de réaliser des tiges et les contours des motifs en point de croix. Pour cela, sortir l'aiguille par l'arrière du tissu, piquer l'aiguille vers la droite à la longueur souhaitée et la ressortir vers la gauche sur la double longueur du point. Pour finir, repiquer les points qui suivent à chaque fois et ressortir sur la double longueur du point.



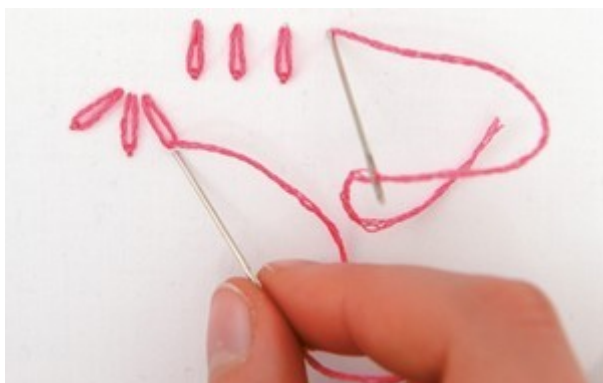
Le point renforcé :

Afin de réaliser une fleur. Broder les points en rayon : Piquer les points de l'extérieur vers l'intérieur. Pour réaliser une feuille, piquer les points en biais de l'extérieur vers l'intérieur.



Le point de chaînette :

Cette technique est réalisée grâce à une rangée de boucles attachées les unes aux autres. Avec ce point, il est possible de broder des monogrammes, des spirales et des contours. Pour cela, piquer l'aiguille, faire une boucle avec le fil et repiquer au début en tenant la boucle. Ressortir à l'intérieur et piquer à côté. Fixer la dernière boucle avec un point renforcé court.



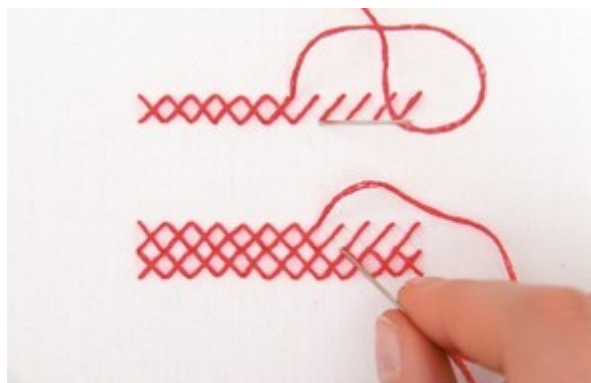
Le point de bâti ou point renforcé :

Utiliser la technique du point renforcé pour coudre des applications. Ce point peut permettre de faire une finition décorative avec une couleur contrastante.



Le point de croix :

Le point de croix est composé de deux points différents, un point oblique lancé et un point de recouvrement. Le point oblique lancé part d'en haut à droite vers en bas à gauche. Le point de recouvrement part d'en haut à gauche vers en bas à droite. Il est primordial de commencer avec le point oblique lancé puis le point de recouvrement.



Batik et Shibori

Batik par nouage :

Matériel:

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Tissus à teindre, vieux vêtements... | Élastiques |
| Kit teinture végétale ou chimique | Une casserole par teinte |
| Cuillère | Taque électrique |
| Sèche-cheveux | Pinces à linge |
| Gants | Lessive à froid |

Déroulement :

- Prendre un vêtement/morceau de tissu → il faut que celui-ci soit bien lavé. Plier le tissu pour obtenir un long boudin. Tenir chaque extrémité de façon à l'étirer.
- Réaliser un ou plusieurs nœuds les uns à la suite des autres, serrer, mais faire attention à ne pas déformer le tissu. Pour faire tenir les nœuds, les fixer à l'aide d'un élastique.
- Mettre des gants. Préparer la teinture en respectant la notice d'utilisation.
- Plonger le tissu dans le bain de teinture pendant la période de temps nécessaire. Pour avoir différentes couleurs, plonger le tissu dans les bains des différentes teintures. Commencer par le plus clair. Rincer à l'eau froide après chaque bain. Fixer si besoin selon la recette. Rincer le tissu jusqu'à l'obtention d'une eau claire, être minutieux !
- Défaire les nœuds délicatement.
- Laver le tissu à l'eau tiède avec un peu de lessive. Rincer.
- Faire sécher à l'air libre ou s'aider du sèche-cheveux pour les petits morceaux de tissus.



Technique du Shibori :

Matériel :

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Tissus ou vêtement | Latte |
| Feutre textile | Fil |
| Aiguille | Ciseaux |
| Teinture et son matériel nécessaire | Casserole/récipient |
| Cuillère | Taque électrique |
| Sèche-cheveux | Pinces à linge |
| Gants | Lessive à froid |

Déroulement :

- Délimiter et tracer sur le vêtement ou tissu une zone de travail selon le résultat voulu. Travailler à l'intérieur de la forme. Tracer des lignes si besoin à 0,5/0,7mm d'écart.
- Enfiler le fil dans l'aiguille et faire un nœud à l'extrémité. Si le fil est solide, pas besoin de le doubler. Faire des points droits sur les lignes tracées, en restant constant dans la longueur des points. Si ce n'est pas constant, le motif changera, mais pourquoi pas ?
- A la fin de chaque ligne, laisser les fils flotter, sans les nouer.
- Une fois toutes les lignes faites, froncer le tissu en tirant délicatement sur les fils flottants. Lorsque tout est froncé, faire des nœuds de ligne en ligne pour que tout tienne ensemble.
- Tremper dans le bain de teinture préalablement préparé selon la notice. Ne pas oublier les gants !
- Une fois le temps de trempage passé, rincer à l'eau claire et ensuite avec un peu de lessive.
- Laisser sécher. Couper délicatement les nœuds.
- Découvrir l'ouvrage.



Feutrage à l'aiguille

Matériel :

| | |
|--|---|
| Laine mèche ou pelote de laine ou feutre | Une aiguille à feutrer |
| Une éponge | Tissus de préférence lainage pour que la laine adhère mieux, mais cela fonctionne aussi sur d'autres tissus |

Déroulement :

- Dessiner un motif, ou faire des bandes ou quadrillages très simplement.
- Placer le motif sur le tissu à décorer.
- A l'aide d'une aiguille à feutrer, piquer le fil de laine sur le tissu par petits coups rapides et réguliers, pour faire entrer les fibres dans le tissu de base et maintenir le fil fermement sur le tissu.
- Chaque fibre s'accroche et s'entrelace aux fibres du tissu de base. Procéder de la même façon jusqu'à obtenir la totalité de votre motif.



Teinture végétale

Matériel :

| | |
|----------------------------------|--|
| Poudre d'alun | Crème de tartre (bitartrate de potassium) |
| 1 chinois | Vieux tissus ou vêtement en coton, chanvre, lin, soie ou laine |
| Sulfate de fer (accessoirement) | Vinaigre |
| Bicarbonate de soude | Grande casserole en inox |
| Spatule | Couteau |
| Planche à découper | Eau |
| Curcuma | Pelures d'avocats |
| Chou-rouge | |

Déroulement :

Mordantage du tissu : Pour que la teinture végétale résiste aux lavages et à la lumière, il est essentiel de procéder à cette étape de mordantage. Cela permet de préparer le tissu et de lui permettre de fixer les colorants.

- Laver tout d'abord votre linge, sans le sécher par la suite.
- Remplir une casserole d'eau. Ajouter de la poudre d'alun (ou du sel) : 10% par rapport au poids du textile à teindre (on peut rajouter aussi 7g de crème de tarte (facultatif)).
- Placer votre textile lavé et humide dans la casserole et faites bouillir pendant environ 1 heure.
- Laisser refroidir. Sortir le textile et le rincer.
- Si vous n'avez pas d'alun, vous pouvez également faire tremper votre textile dans une bassine remplie d'1 dose de vinaigre blanc pour 4 doses d'eau froide, pendant ½ journée mais ce sera moins efficace.

- **Bleu** : teinture au chou rouge
- **Jaune** : teinture au curcuma
- **Rouge/Rose** : teinture à l'avocat (pour celle-ci, pas besoin de mordancer le tissu avant).

Bain de teinture :

- Couper le chou-rouge en 6 gros morceaux, peler l'avocat (récupérer une bonne dizaine de peaux d'avocats. Vous pouvez les stocker au fur et à mesure de vos guacamoles, bien les nettoyer, les faire sécher et quand vous en avez assez, mettre à tremper une nuit dans de l'eau). Pour le curcuma, mettre +- 5g/litre d'eau.
- Placer le tout dans de l'eau bouillante (au moins 3 l d'eau dans une grande casserole).
- Laisser cuire à petit feu pendant une heure sauf pour le curcuma, il suffit de l'ajouter quand l'eau est tiède.
- Filtrer soigneusement le mélange (sauf pour le curcuma) et remettre la casserole sur le feu. Ajouter le tissu (mordancé ou pour l'avocat, lavé avec de l'eau savonneuse et rincé abondamment avant), le tissu doit être humide.
- Pour le chou-rouge, laisser le tissu dans le mélange bouillant, frissonner quelques minutes sur le feu (pas bouillir) puis éteindre le feu.
- Pour le curcuma, ajouter le tissu que l'on veut teindre, mélanger bien et faire chauffer lentement pour atteindre l'ébullition, mélanger régulièrement le tout pendant une bonne heure.
- Pour l'avocat, pendant la montée en température, remuer, faire monter la température.
- Laisser au moins dans la casserole jusqu'à complet refroidissement du mélange (le mélange peut resservir à nouveau ensuite).
- Chaque teinte obtenue peut être plus ou moins soutenue selon la durée de préparation : une infusion d'1 heure est plus pâle qu'une infusion d'1 journée.
- Une fois la teinte souhaitée, retirer le textile et le rincer à l'eau claire et froide.
- Pour le chou-rouge : soit le tissu est bleu, pour obtenir un joli rouge, laver le tissu avec un verre de vinaigre blanc, l'acidité provoque une réaction chimique et colore instantanément le tissu en rose.
- Pour le curcuma, fixer aussi la couleur au vinaigre blanc, plus il y a de vinaigre, plus la teinte sera orangée.
- Essorer le textile et faire sécher à l'air libre (pas au soleil).

Attention: L'intensité de la couleur peut varier selon la quantité de végétaux utilisés, selon le textile et son coloris de base. En fonction de la préparation, un même végétal pourra en effet donner une infinité de nuances. D'autre part, ne vous fiez pas aux apparences : le rouge d'une fleur ne donnera pas automatiquement une teinture rouge.

- **Marron / Brun :** Racines de pissenlits, écorce de chêne, coquilles de noisettes, thé, marc de café, glands, brou de noix, bambou, racines de chicorée.
- **Rose :** Baies d'airelles roses rouges et roses, peaux et noyaux d'avocats, betteraves.
- **Bleu :** Indigo, guède, myrtilles, écorce de cornouiller, fleurs de lavande, fleurs de chicorée, spiruline.
- **Gris noir / beige noir :** Mûres, racine d'iris, écorce de chêne, feuilles de sumac.
- **Rouge / Rose :** Baies de sumac rouge, feuilles de basilic, raisin rouge, fleurs d'hibiscus, pelures d'oignon rouge, dahlia.
- **Vert :** Racines d'oseille, épinards, feuilles de menthe poivrée, lilas, herbes, feuilles de pêches, coques d'amande, artichauts, feuilles de fougères, feuilles de sureau.
- **Violet :** Pensées, cassis.
- **Jaune :** Feuille de laurier, fleurs de soucis, pétales de tournesols, fleurs de pissenlit, millepertuis, paprika, curcuma, feuilles de céleri, fleurs de safran, fleurs de camomille, bruyère, feuilles d'érable, feuilles de figuier, persil, feuilles de pommier, orties.
- **Ocre clair / beige :** Agrumes, feuilles de bouleau, thé, pomme de pin.
- **Orange :** Carotte, pelures d'oignons, rhizomes de rhubarbe.

Sources :

- ◆ <http://vavi.over-blog.com/article-30429935.html>
- ◆ <https://www.coloretonmonde.org/blog/do-it-yourself/>
- ◆ <http://aoc2.over-blog.com/2017/02/tuto-teinture-au-curcuma.html>
- ◆ <https://www.marieclaire.fr/idees/teinture-naturelle-comment-fabriquer-sa-teinture-vegetale,1188301.asp>

Herbier et impression au tanin

Matériel :

| | |
|-----------------------------------|---|
| Des végétaux | Du sulfate de fer |
| 1 bassine et une cuillère à soupe | Du coton blanc uni |
| 1 marteau mou (de carreleur) | 1 chute de bois |
| De l'eau et du savon | Du matériel de récupération pour fabriquer un cadre |

Déroulement :

- Poser le végétal sur la planche de bois, nervure vers le haut.
- Déposer le tissu par-dessus.
- Marteler doucement.
- Retourner la création et enlever la végétation qui serait restée « collée » à l'aide d'un couteau.
- Tremper le tissu dans un bain de sulfate de fer (1 cuillère à soupe par litre).
- Rincer à l'eau savonneuse.
- Laisser sécher.
- Une fois bien sec, l'encadrer.



Montage du livre textile

Matériel :

| | |
|--------------------------|---|
| Ciseaux à tissus | Fil |
| Latte | Machine à coudre |
| Crayon ou feutre textile | Rectangles de tissus de même taille préparés au préalable |
| Aiguilles | Fer à repasser |
| Épingles | Planche à repasser ou drap en coton |

Déroulement :

Les pages :

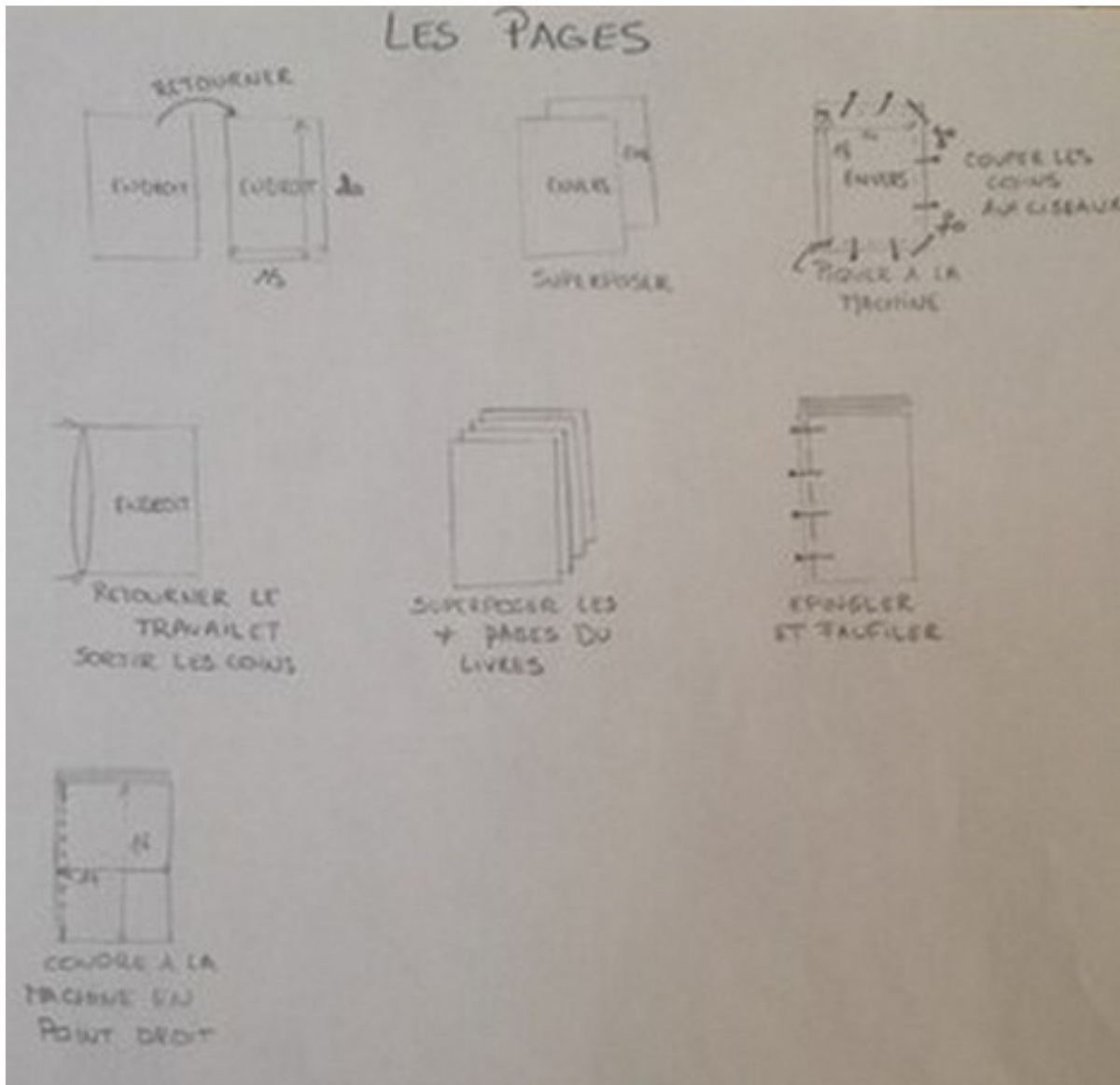
- Prendre les rectangles de tissus et les poser l'un sur l'autre, endroit contre endroit. Mettre des épingles pour tenir le travail.
- Coudre en point droit, les 3 côtés à 1cm du bord de part et d'autre (voir sur le schéma). Ne pas oublier les points avant/arrière pour faire tenir la couture.
- Enlever les épingles. Couper les coins. Retourner et sortir les coins à l'aide de la pointe des ciseaux.
- Repasser si la matière le permet.
- Faire pareil avec toutes les pages, sauf le plus grand morceau de tissu qui servira de couverture. Il faut qu'il soit plus rigide que les autres.
- Décorer l'extérieur des pages par des points de broderie ou autre, faire preuve de créativité.
- Superposer les différentes pages du livre, épingler et faufler à 1cm du bord.
- Coudre à la machine en point droit en n'oubliant pas les points de début et de fin de couture.

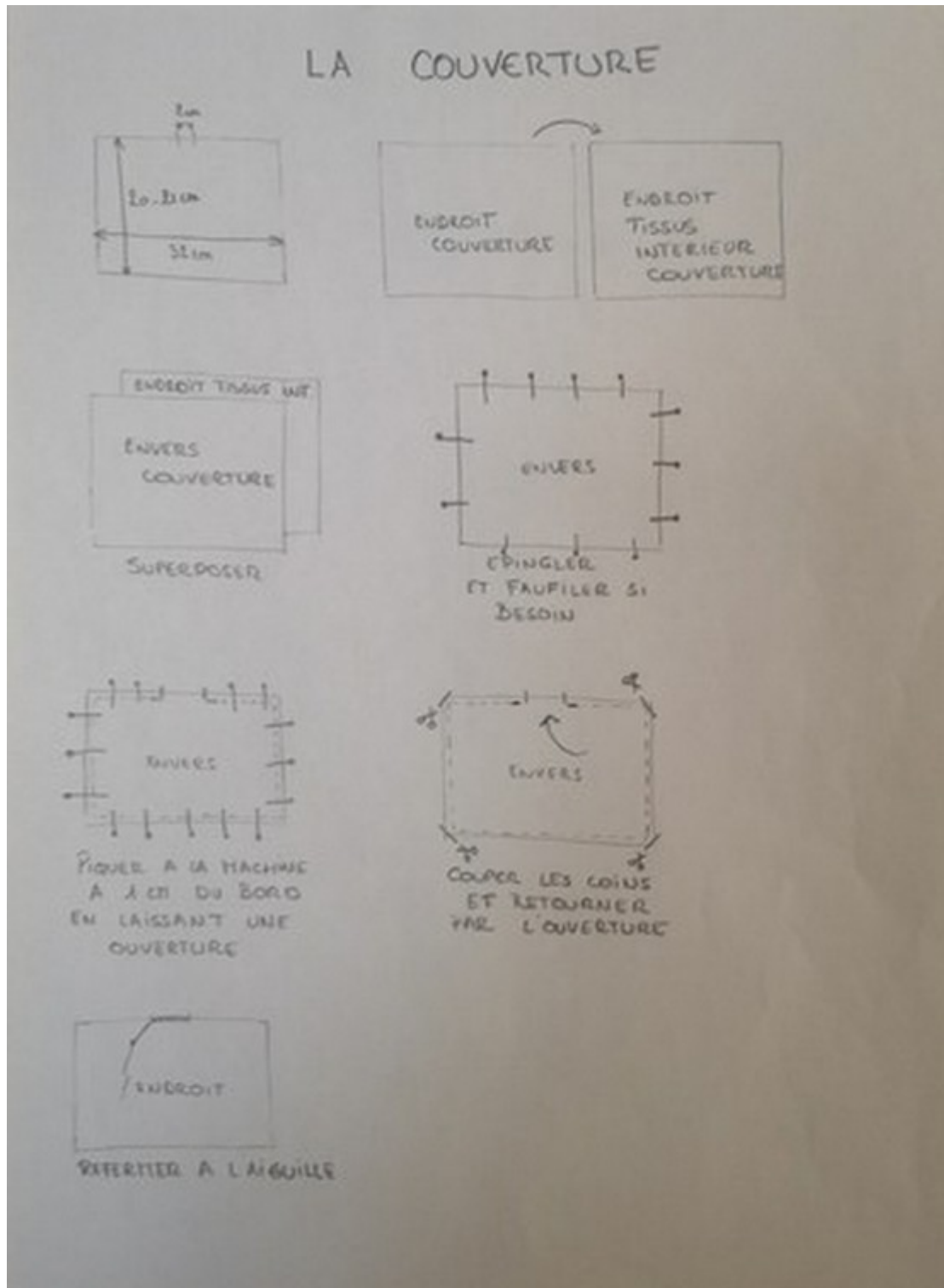
La couverture :

- Si on ne possède qu'un grand morceau de tissu pour l'extérieur, choisir une chute pour le doubler. La taille de l'ouvrage doit correspondre aux dimensions des pages, laisser une petite marge.
- Superposer les tissus, endroit sur endroit.
- Fixer avec des épingles et faufiler si nécessaire ou piquer directement à la machine à 1cm du bord.
- Laisser une ouverture de + ou - 5cm en fonction de l'épaisseur du tissu.
- Couper les coins. Retourner le travail par le trou. Sortir les coins à l'aide de la pointe des ciseaux.
- Repasser l'ouvrage en rentrant la réserve au niveau du trou qui a permis de retourner et venir fermer avec quelques points à la main.

L'assemblage :

- Mettre la couverture dans le bon sens, insérer les pages à l'intérieur.
- Faufiler au niveau de la couture d'assemblage des différentes pages.
- Piquer à la machine ou à la main avec des points de broderies, ... les possibilités sont multiples.





Le coussin des émotions

Matériel :

| | |
|---|-----------------|
| Chutes de tissus | Feutre textile |
| Ciseaux | Fil |
| Aiguilles | Épingles |
| Crayon | Papier de coupe |
| Mousse, morceaux de tissus, tout ce qui peut servir au rembourrage du coussin | |

Déroulement :

- Dessiner sur du papier la forme désirée, couper (ne pas oublier les réserves d'1cm de tous les côtés).
- Épingler le papier sur le tissu désiré, une fois pour chaque face du coussin (attention une fois à l'endroit, une fois à l'envers).
- Couper le tissu le long du papier.
- Dessiner à l'aide d'un feutre textile les yeux, la bouche, le nez du monstre des émotions par exemple.
- Décorer à l'aide de toutes les techniques vues précédemment sur une ou deux des faces du coussin.
- Assembler les 2 parties du coussin de la même façon que la couverture du livre textile, endroit contre endroit, piquer, retourner par l'ouverture.
- Bourrer l'intérieur de vieux tissus, mousse,...
- Refermer l'ouverture à l'aide d'une aiguille et de fil.

VII. Bibliographie

- ◆ **L'encyclopédie de la couture** de Alison Smith - Éditions France Loisirs, 2013
- ◆ **Teintures & impressions végétales** de Camille Binet-Dezert - Mango Éditions, 2018
- ◆ <http://artspla-caf.blogspot.com/p/barcelone.html>

Broderie :

- ◆ <https://blog.la-pigiste.com/2017/09/03/diy-broderie-embroidery-do-it-yourself-tuto-tutoriel-pt2/>
- ◆ <https://www.perlesandco.com/Les-differents-points-de-base-en-broderie-f-492-51.html>

Batik et Shibori :

- ◆ <https://fr.wikihow.com/faire-un-batik-tie%E2%80%91dye>
- ◆ **NUI SHIBORI, Technique, innovation, motifs, design** de Jane Callender - Les Éditions de saxe

Artistes récup :

- ◆ <https://www.tricotine.com/conference-nick-cave-lun-des-plus-grands-artistes-contemporains-americaain/>
- ◆ https://www.lemonde.fr/m-mode/article/2017/01/30/la-haute-couture-se-pique-de-recyclage_5071640_4497335.html
- ◆ <https://blog.artspier.com/fr/inspirez-vous/top-8-des-artistes-du-recyclage/>
- ◆ <https://www.letoiiledetextile.com/tissus/associations-de-tissus/>
- ◆ <http://blog.mapetitemercerie.com/trucs-astuces-assortir-tissus/>

Pour en savoir plus sur le cercle chromatique :

- ◆ https://www.pearson.fr/resources/titles/27440100212080/extras/2413_bases.pdf

Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.