

FORMATION
2 et 3 FÉVRIER 2017
DYNAMUSÉE – BAM

ANNE-SOPHIE ARNOULD
ART POPULAIRE MEXICAIN



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 | Fax : 04/237.00.31
Contact : yannick@c-paje.info (Yannick LERINCKX, chargé de formation)
Site : www.c-paje.net

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.net



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille les différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques de réappropriation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes, ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la thématique, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

*Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.*

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.net) .

Yannick LERINCKX – Chargé de formation
yannick@c-paje.info
C-paje asbl rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 - Gsm : 0498/10.18.72 - Fax : 04/237.00.31
www.c-paje.net

DESTINATION MEXIQUE!

Cette formation lève le voile sur la richesse des différentes tendances d'expressions artistiques populaires mexicaines. De l'art du fil aux couleurs lumineuses des indiens Huichol, en passant par les masques des catcheurs de la Lucha Libre, les pinatas colorées et les crânes du traditionnel jour des morts, expérimentez un large panel de techniques et appropriiez-les vous à la sauce contemporaine, afin de proposer des activités originales issues d'une culture ancestrale. Après cette formation les Alebrijes, les calaveras de alfeñique et la Calavera Garbancera n'auront plus de secret pour vous !

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Découvrir des techniques artistiques inspirées d'artistes liés à l'art populaire mexicain .
- Faire découvrir la culture mexicaine aux enfants à travers l'art populaire. S'approprier des outils, des modes d'expression.
- Découvrir les mythes et les rites mexicains et apprendre à développer son imaginaire.
Jouer avec les couleurs, les contrastes pour exprimer des émotions.
- Travailler avec différents matériaux (récup', laine, papier, métal, ...).



TABLES DES MATIÈRES

C'est quoi l'art populaire mexicain ?	6
La mini piñata	8
Les alebrijes	13
L'ex-voto mexicain	18
Lucha Libre	21
Dia de los muertos	24
Sources	33
Annexes	35

C'EST QUOI L'ART POPULAIRE MEXICAIN ?

Il est difficile de vraiment cerner ce qu'est l'art populaire.

Cette forme d'expression artistique ne se limite pas simplement à des pratiques dites «traditionnelles» comme la sculpture, la peinture ou le crochetage...

Le lieu commun pour ce qui concerne l'art populaire se situe plutôt au niveau du mode d'apprentissage.

L'artiste populaire est essentiellement autodidacte.

Il n'a pas acquis ses connaissances dans un milieu académique.

De plus, il est souvent l'héritier de savoirs et de savoir-faire qui lui ont été transmis par sa famille.

Les artistes populaires sont d'ingénieux bricoleurs qui transforment ou créent des outils selon leurs besoins.

Règle générale, ils choisissent leurs matériaux dans leur milieu environnant.

De même, leurs créations sont souvent inspirées par leur réalité passée ou présente qu'ils aiment à reproduire ou, dans certains cas, à interpréter de façon fantasmagorique.

La plupart des créations d'art populaire sont faites par des personnes anonymes mais elles peuvent être identifiées avec une culture de région ou de groupe ethnique.

Un artisan ou un artiste populaire est souvent décrit comme une personne qualifiée dans un art appliqué qui fait à la main des produits distinctifs en petites quantités en utilisant des méthodes traditionnelles et par l'expérience et le talent atteint les niveaux expressifs de l'art dans leur travail et ce qu'ils créent.

Les artistes folkloriques au Mexique font toujours partie d'une communauté soit dans le pays soit dans la ville.

C'est dans la vie communautaire que les gens puisent leurs traditions vivantes et peuvent se soutenir mutuellement.

Dans la plupart des communautés rurales, l'artisanat est fabriqué dans le temps libre des artisans.

L'un des aspects les plus appréciés de l'art populaire mexicain est sa grande variété.

Cette diversité n'est pas seulement due à la différence entre les communautés, mais aussi à la grande variété de matières premières disponibles dans le pays.

Le Mexique a plus d'une centaine de types d'argile; Bois doux, léger et dur; Plusieurs métaux tels que le cuivre, l'argent et l'or; De nombreuses fibres végétales comme le coton, le sisal et l'agave, le cuir et la laine; Des pierres assorties, comme l'onix, l'obsidienne, l'ambre et les opales ainsi qu'un large assortiment de teintures végétales, minérales et animales.

Grâce à cette variété étendue, les Mexicains sont bien connus pour leurs nombreux styles de poterie, sculptures sur bois, verre soufflé, laques, articles en métal, figurines en papier mâché, émail vitreux, de nombreux textiles différents et de l'artisanat du papier.

Avec la disponibilité de nouveaux matériaux comme des peintures acryliques, des fils de nylon, des perles en plastique et des teintures artificielles, de nouveaux styles folkloriques ont vu le jour et d'autres ont été améliorés. La plupart des artisans sont écologiquement avertis en particulier les sculpteurs de bois. Des projets pour remplacer les arbres qui sont utilisés dans les styles d'artisanat sont implantés dans de nombreuses communautés, comme l'arbre copal utilisé dans les sculptures sur bois de Oaxaca.



LA MINI PINATA

Les pinatas sont au centre des fêtes d'anniversaire et autres événements de célébration en Amérique latine. Les joueurs (enfants ou adultes) essaient de les briser pour acquérir les lots (en général des bonbons et petits cadeaux divers) qui sont cachés à l'intérieur. La piñata est faite à partir de matériaux facilement cassables, tels que la [paille](#), du [papier mâché](#), ou de l'[argile](#).



Traditionnellement, elle est faite avec une forme humaine ou animale (souvent un [âne](#)).

La pinata fut utilisée dans un sens religieux.

Elle a représenté le diable utilisant des apparences attractives pour attirer les fidèles par ses couleurs et ses formes ; les 7 péchés capitaux par une forme de sphère bordée de 7 cônes, chacun pour un péché.

On dit aussi que les bonbons qu'elle contient furent autant de symboles des tentations du monde mortel : en la frappant, les participants à la cérémonie symbolisaient la lutte contre les forces démoniaques.

Dans le même esprit, le bâton utilisé pour les détruire symbolisait alors la vertu tandis que l'accession à son contenu devenait alors la récompense donnée à ceux qui restaient forts dans leur foi.

Petit à petit, la pinata a perdu son sens religieux pour devenir le jeu que l'on connaît aujourd'hui ; autour duquel se sont construites de nombreuses nouvelles traditions orales ou chantées.

Au Mexique, la pinata est également devenue un objet de décoration dans sa forme *mini* pour faire un petit cadeau décoratif de chambre d'enfant ou d'une pièce à vivre de votre foyer.

Au Mexique, pendant le jeu on chante la chanson « Dale, Dale, Dale »

"Dale, dale, dale,
no pierdas el tino ;
Porque si lo pierdes
pierdes el camino.
Dale, dale, dale,
Dale y no le dió ;
Quítenle la venda,
Porque siguo yo
;Se acabó!

Frappe-la, frappe-la, frappe-la
Ne perds pas ton adresse ;
Parce que si tu la perds
Tu perdras le chemin
Frappe-la, frappe-la, frappe-la,
Frappe-la, et il l'a raté
Enlevez-lui le bandeau
Parce que c'est mon tour
C'est fini !

L'ACTIVITÉ

MATÉRIEL PINATA EN CARTON

- carton (boite kellogs ou caisse en carton)
- papier collant épais (scotch brun ou Tessa)
- paire de ciseaux
- feutre
- colle (blanche ou en stick)
- papier crépon
- des bonbons !

1- Tracer et découper deux fois la forme du dessin dans le carton.

2- Réaliser des "supports" en carton pour les scotcher entre les deux formes afin d'obtenir le relief.

3- Couper des bandes de cartons et scotcher pour remplir la tranche (ne pas oublier de remplir la piñata avant de refermer complètement).

4- Découper des bandes de papier crépon et les franger.

5- Coller les bandes en les superposant.



MATERIEL PINATA EN PAPIER MACHÉ

- Ballon de baudruche
- Papier journal
- Colle à tapisser
- Récipient (Colle)
- Pinceaux
- Papier crépon / de soie
- Colle blanche et/ou en stick
- Ciseaux
- Bonbons

1- Gonflez votre ballon de baudruche.

Il constituera le corps de votre piñata, donc assurez-vous de bien le gonfler.

Utilisez de préférence un ballon rond, car ainsi vous aurez plus de place pour les bonbons.

2- Enduisez les bandes de papier de colle à papier mâché.

Trempez les bandes directement dans la colle et éliminez l'excédent en passant la bande entre vos doigts ou sur le bord du bol.

3- Déposez le papier mâché sur le ballon de baudruche.

Étalez les bandes sur toute la surface du ballon en les entrecroisant, jusqu'à ce que le ballon soit entièrement recouvert de bandes de papier mâché.

Ne recouvrez pas le nœud, ce sera plus facile ensuite de retirer le ballon.

Répétez l'opération pour obtenir trois ou quatre couches, en laissant bien sécher entre chaque couche de papier.

4- Laissez sécher la piñata.

Après avoir déposé la dernière couche de bandes de papier mâché, laissez la piñata sécher jusqu'à ce qu'elle ait durci.

5- Collez du papier crépon sur votre piñata.

Cela lui donnera un air plus traditionnel.

Coupez ou déchirez des bandes de papier crépon et collez-les sur votre piñata.

Laissez-les en bandes ou plissez les bandes pour obtenir des pompons et collez ces pompons.

6- Procédez aux touches finales.

Une fois que vous avez votre base en papier crépon, ajoutez d'autres détails décoratifs à votre piñata.

7- Faites un trou pour mettre les bonbons.

Si le ballon n'a pas encore éclaté, éclatez-le et enlevez-le.

Si vous n'avez pas recouvert le nœud du ballon de papier mâché, il devrait déjà y avoir un petit trou.

8- Agrandissez le trou si nécessaire.

Si vous ne pouvez pas faire rentrer les bonbons, agrandissez les bords du trou jusqu'à ce qu'il soit suffisamment large pour faire passer les bonbons.

9- Faites deux petits trous autour du trou principal.

Faites une boucle en passant une ficelle ou un ruban dans ces deux trous. Cette boucle vous servira pour suspendre la piñata.

10- Mettez les bonbons dans la piñata.

Commencez avec des confiseries, des serpentins ou ce que vous voulez. N'oubliez pas que ce que vous mettez dans la piñata tombera par terre, donc évitez les petits objets qui pourraient se casser.



LES ALEBJIJES



Avez-vous déjà vu des alebrijes ? Ce sont des figurines en bois, plus ou moins grandes, représentant des animaux fantastiques aux couleurs vives.

Pour créer un alebrije, tout est permis : un jaguar avec des sabots de cheval, une vache avec un corps de chien, une grenouille avec des mains humaines...

La seule limite est l'imagination. Aujourd'hui, ces statuettes invraisemblables font partie de l'artisanat de Oaxaca, un État du sud du Mexique.

Cet art étrange est pourtant né d'un rêve, il n'y a pas si longtemps que ça, à Mexico : Pedro Linares était cartonnier, artisan du marché de la Merced à Mexico.

À 30 ans, il tomba malade et perdit connaissance. N'ayant pas les moyens de lui payer les frais médicaux nécessaires, sa famille pria pour qu'il se réveille.

Alors qu'il était inconscient, il rêva d'un lieu étrange. L'endroit ressemblait à une forêt avec ses animaux, ses plantes, le ciel, les nuages et la terre.

Par la suite, il raconta que, là-bas, il ne ressentait plus la douleur.

Tout était calme et il était heureux. Mais soudain, les animaux et les nuages prirent la forme d'êtres irréels : un âne avec des ailes de papillon, un coq avec des cornes de taureau, un lion à tête d'aigle...

Et toutes ces créatures criaient : « Alebrijes ! Alebrijes ! Alebrijes ! ».

Les cris étaient insupportables et Pedro se mit à courir. Dans un chemin, il croisa un homme et lui demanda de l'aide. L'homme lui dit qu'il n'avait pas à être ici pour le moment et il lui dit de continuer tout droit jusqu'à la sortie.

Pedro courut encore et encore. Il finit par atteindre une petite fenêtre.

Il se faufila par l'étroite ouverture et c'est à ce moment qu'il se réveilla.

Sa famille était si heureuse de le savoir enfin rétabli !

Pedro voulut faire connaître les animaux de son rêve. Il commença alors à modeler des figurines en papier mâché et à les peindre, telles qu'il les avait vues. Il les appela alebrijes. Son art rencontra un franc succès, entre autres auprès de Frida Kahlo et Diego Rivera. Ainsi, les alebrijes se firent connaître dans le monde entier. Toute sa vie et jusqu'à sa mort en 1992, Pedro continua à créer de nouveaux alebrijes. Aujourd'hui encore, ces petits-enfants perpétuent la tradition tandis que de nombreux artistes et artisans mexicains, particulièrement dans l'État de Oaxaca, s'inspirent du rêve de Pedro Linares pour fabriquer leurs propres alebrijes en bois d'arbre de copal.

L'ACTIVITÉ

INVENTER SON ANIMAL IMAGINAIRE MATERIEL

- Papier dessin A4
- Papier machine (90gr/m²) A4
- Crayons ordinaires
- Feutres noirs (ou encre de chine et plume)
- Outils pour colorier (Crayons de couleur, marqueurs de couleurs, pastels, peinture, etc...)
- Paire de ciseaux
- Colle en stick

1- Les participants dessinent plusieurs animaux sur plusieurs feuilles au crayon ordinaire en prenant appui sur l'observation du réel et de la documentation animalière.

Ensuite, ils découpent les animaux dessinés en plusieurs parties (tête, pattes, corps, queue, etc...) qu'ils viendront assembler ensemble sur une nouvelle feuille.

OU les feuilles avec les dessins sont découpées en trois parties et puis réassemblées.

OU l'animal est directement créé sur une seule feuille en se basant sur l'observation et la documentation de plusieurs animaux.

2- L'animal imaginaire est retracé au feutre noir (petits) ou à l'encre de chine avec une plume.

Des motifs et éléments de décoration sont ajoutés.

3- Mettre de la couleur dans son dessin.



IDÉES COMPLÉMENTAIRES

On peut aussi créer son alebrijes en se basant sur la symbolique des animaux mais aussi des couleurs afin de créer un alebrijes qui nous représente.

- <http://www.code-couleur.com/signification/index.html>

- <http://www.animal-totem.fr/animaux-totem/>

- <http://users.skynet.be/moony/pagetotem2.htm>

INVENTER SON MOTIF CELLULE

MATERIEL

- Papier dessin (couper en format 15x15cm)
- Pinceaux
- Peinture (écoline, gouache, acrylique)
- coton-tige
- Feutres poska
- Crayons ordinaires

1- Découper sa feuille de dessin en forme carré.

2- Déposer une couche d'une seule couleur sur toute la feuille.

3 – Avec le crayon, dessiner les cellules sur votre feuille ainsi que le(s) motif(s) à l'intérieur de chaque cellule.

4- Repasser sur les traits de crayons avec les feutres colorés.

FABRICATION DES ALEBRIJES EN ARGILE (2D – POUR LES PLUS PETITS) MATERIEL

- Argile (qui sèche naturellement)
- Rouleaux à pâtisserie
- Couteaux, fourchettes, cuillères (en plastique ou en bois)
- Piques à brochette
- Pinceaux
- Peinture (gouache ou acrylique)
- éléments de décoration (perles, plumes, paillettes, etc...)
- Pistolet à colle

1-Humidifiez vos mains et malaxer une dizaine de minutes une boule d'argile.

2-Lorsque l'argile est bien malléable, l'étaler sur la table à l'aide d'un rouleau à pâtisserie afin d'obtenir une plaque d'argile de plus ou moins 1cm.

3-Sur base du dessin, découper la forme de l'animal dans l'argile et la travailler en creux ou en relief pour obtenir les détails.

4-Faire des trous dans l'argile pour pouvoir l'accrocher au mur par la suite.

5-Laisser sécher.

6- peindre l'alebrijes et le décorer si envie avec des plumes, perles, etc...



FABRICATION DES ALEBRIJES EN PAPIER MACHÉ

MATERIEL

- Papier journal en suffisance
- Carton
- Papier aluminium
- Pâte à bois (facultatif)
- Carton (boîte de Kellogg ou caisse en carton)
- Fil de fer + pince coupante
- Boule de frigolite de différentes tailles
- Papier collant Tessa
- Colle à tapisser
- Cutter
- Pistolet à colle
- vernis
- Coton-tige
- cure-dent

1-Froisse et défroisse plusieurs fois du papier journal afin qu'il soit bien manipulable.

2- Construis la base de ton animal (corps et tête) à l'aide de papier journal en boule, aluminium, boule de frigolite et assemble avec du papier collant Tessa.

3- À l'aide de carton, je fabrique les autres éléments de mon animal (queue, nageoire, ailes, corne, pattes, tentacules, etc. ...) sur lesquels je vais coller des boules de papier journal pour donner le relief.

4- Je recouvre toute les parties de plusieurs couches de papier mâché.

5- J'attends que ça sèche.

6- J'assemble toutes mes parties ensemble à l'aide du pistolet à colle et de la pâte à bois.

Je peux entailler au cutter le corps pour rentrer les autres parties à l'intérieur.

7- Avec du papier mâché et de la pâte à bois, je renforce toutes les connexions.

8- Une fois que tout est bien renforcé, lissé et sec, je peux peindre avec d'abord, une couche de peinture acrylique blanche.

9- Je prends des couleurs vives et je peins chaque partie de mon animal dans une couleur différente.

10- avec un fin pinceau, un coton-tige ou encore un cure-dent, je viens peindre les motifs sur mon animal.

11- J'attends que ça sèche et je mets une couche de vernis !



L'EX-VOTO MEXICAIN



Très populaires au Mexique depuis le 16^e siècle, les ex-voto font le récit en images d'un miracle ou d'un événement perçu comme tel par la croyance populaire. Art modeste de facture maladroite, les ex-voto comprennent trois éléments:

1- Le dieu, le saint ou la sainte à qui le croyant s'adresse, souvent représenté nimbé de nuages ou de rayons.

2- La scène dramatique à laquelle le croyant a échappé par miracle (maladie, chute, accident, alcoolisme, bagarre, guerre, exécution).

3- Une dédicace à celui ou à celle qui est intervenu pour sauver les malheureux en perdition et un texte relatant l'événement.

Les ex-voto racontent l'histoire non officielle du Mexique vue par les humbles, les gens de peu, ceux dont l'histoire n'est pas gravée dans le marbre, ceux qui n'ont jamais été honorés par des médailles ou des statues. Il y a pourtant parmi eux des héros du quotidien, capables de résister grâce à leur piété, ou superstition, aux dures conditions de vie d'époques troublées par les guerres et les révolutions. Ces Ex-Voto de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècle sont un véritable art populaire, au sens noble des mots, qui s'inscrit dans la continuité des Ex-voto des siècles précédents. Peints sur de fines plaques de métal ou de bois, l'artiste consigne les récits de miraculés, il décrit en fait la vie de tous les jours des gens du peuple, dans leurs métiers avec les accidents du travail, leurs problèmes de santé avec leurs maladies et les opérations chirurgicales, leurs problèmes de couples avec leur sexualité ou leurs infidélités conjugales ou bien leur homosexualité, les accidents de transports, leurs déchéances avec l'alcoolisme ou la prostitution, la drogue et le suicide, etc. Ces ex-voto sont souvent très crus, et toujours avec au bas du tableau un texte assez long en langage de la rue, souvent assez vulgaire, qui raconte le malheur vécu et la grâce qui les a exaucés.

Il ne reste plus beaucoup de peintres de retable aujourd'hui au Mexique.

Alfredo Vilchis, reconnu par le monde de l'art, continue à peindre des retables sur bois ou sur métal à la demande de clients. Il illustre aussi des événements passés comme la Révolution mexicaine ou des tragédies actuelles comme le 11 septembre.

L'ACTIVITÉ

L'EX-VOTO EN MÉTAL

MATERIEL

- Plaque d'aluminium fin.
- Un tapis mou comme un tapis de souris ou un morceau de moquette.
- Un **stylet à embosser** à boule arrondie.
- Un stylo bille.
- Ciseaux.
- Feuille de claque.
- Crayon gris. (2b ou 4b)
- Pinceaux.
- Couleurs pour vitraux.

- 1- Dessiner son dessin au crayon gris sur le papier calque.
- 2- Fixer son papier calque (tracé au crayon face à la plaque) sur la plaque d'aluminium et le repasser afin que celui-ci s'imprime. (le repasser au feutre pour plus de visibilité).
- 3- Poser sa plaque d'aluminium sur un tapis mou et repasser sur les traits avec un stylet à embosser afin de mettre en relief en creux les traits.
- 4- Découper le contours de son ex-voto et le peindre.



L'EX-VOT SUR BOIS, SUR MÉTAL OU EN ARGILE MATÉRIEL

- Plaque fine d'aluminium ou Plaque de bois ou argile
- Cutter
- Peinture vitraux ou métal (aluminium)
- Acrylique (bois, argile)
- Pinceaux
- Vernis

- 1-L'idée étant de raconter en image un événement perçu comme un miracle, écrivez sur une feuille quelques exemples de ce genre d'événement. Choisissez en un.
- 2-Sur la plaque d'aluminium, le bois ou l'argile (celui-ci doit au préalable avoir été malaxé, pressé avec un rouleau de pâtissier afin d'obtenir une plaque de 5mm et bien sûr, il doit aussi être sec).
- 3-Dessiner au crayon votre miracle.
- 4- Peindre avec la peinture adéquate suivant le support.
- 5-Vernir.



LUCHA LIBRE



La lucha libre (littéralement « lutte libre » en [espagnol](#)) est le [catch mexicain](#). Un pratiquant de lucha libre s'appelle un luchador. Selon la tradition, la plupart des luchadors portent un masque. Le masque représente un peu la vie d'un luchador, il a une importance toute particulière et est ancré dans les vieilles traditions.

On dit que la lucha libre a été introduit au [Mexique](#) durant l'[occupation française](#) en 1863³. En effet durant l'invasion de l'armée française au Mexique (de 1864 à 1867) s'effectuèrent des démonstrations de lutte olympique et gréco-romaine. Toutes aux profils exhibitions sportives dans des endroits comme el Palacio de Buenavista (Museo de San Carlos), la plaza de toros del Paseo Nuevo, la plaza de toros de San Pablo et el Circo Orrín.³

En 1910, est arrivé au Mexique, l'entreprise du champion italien Giovanni Relesevitch au Teatro Principal de [Mexico](#)³. La même année est venue au Teatro Colón l'entreprise du célèbre Antonio Fournier apportant ses étoiles Conde Koma et Nabutaka³. L'affrontement des deux sociétés a été magnifique.

En 1921, est arrivé au Mexique, Constand le Marin qui a introduit dans son entreprise León Navarro champion d'Europe dans le passé³. Est venu aussi le roumain Sand³. Deux ans plus tard Constand est retourné au Mexique, portant le japonais Kawamula³. En 1930, est venu George Gadfrey, le célèbre boxeur noir accompagné par le sergent Russell³.

Le 21 septembre 1933 à [Mexico](#), Don Salvador Lutteroth Gonzalez créa la Empresa Mexicana de Lucha Libre³ qui s'appelle de nos jours le [Consejo Mundial de Lucha Libre](#) (CMLL). C'est actuellement la plus vieille fédération de catch en existence. La lucha libre fait désormais partie intégrante de la culture populaire mexicaine. La photographe mexicaine [Lourdes Grobet](#) a photographié pendant plus de trente ans ce sport spectaculaire, s'intéressant non seulement à l'aspect esthétique des combats, mais également, dans une approche [sociologique](#), à tout son environnement en dehors du ring. Elle a publié plusieurs livres sur le sujet : Lourdes Grobet: Lucha Libre (2005), Espectacular de Lucha Libre (2008), Lucha libre mexicana (2008).

De nombreux films ont été réalisés sur le sujet avec comme vedette les lutteurs de leurs temps comme Blue Demon et Santo. En [France](#), [François Reichenbach](#) réalisa en 1981 un documentaire intitulé Lucha libre.

D'une durée de 45 min, on peut y apercevoir des figures connues telles qu'Enrique Llanes (ancien lutteur, commentateur TV pour la boxe, le baseball et la lucha libre), Los Villanos I II III, Aja Kong etc. Documentaire soigné au rythme lent, narré avec humour, loin des clichés que peut véhiculer le catch de nos jours et qui présente différentes facettes de la culture populaire mexicaine : lien fort entre lucha libre et politique / religion / social.

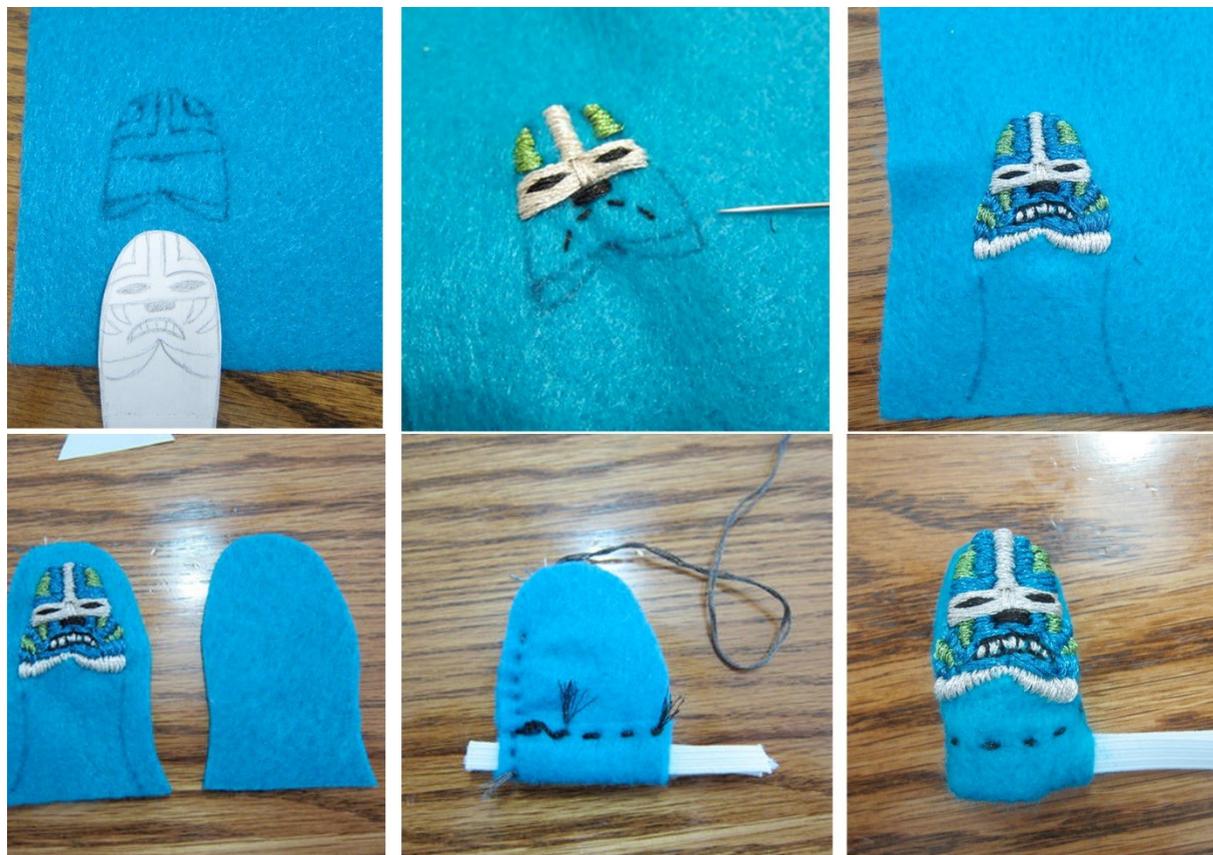


L'ACTIVITÉ

LES MARIONNETTES CATCHEURS MATERIEL

- Feuille de papier
- crayon gris
- Feutre noir
- Feutrine souple
- Set de couture – Aiguille + Fil à broder
- Ciseaux

- 1- Sur ta feuille, dépose ton doigt et trace une ligne tout autour de ton doigt.
- 2- Viens dessiner un masque de catcheur dans ta forme.
- 3- Dans de la feutrine, trace la forme dessinée sur ton papier.
- 4- À l'aide du fil de broderie, viens coudre le design de ton masque.
- 5- Viens découper la forme de ton doigt dans la feutrine en veillant à bien laisser 5 mm tout autour. Découpe une deuxième fois la même forme.
- 6- Viens superposer tes deux formes face contre face et viens coudre le contour en laissant le bas ouvert.
- 7- retourne à l'endroit l'objet brodé. Te voilà avec une marionnette à mettre à ton doigt afin d'affronter tes copains !



DIA DE LOS MUERTOS



La fête des morts est une fête d'une grande importance au Mexique. Elle se déroule en effet, pendant 2 jours, le 1er et 2 novembre juste après la fête de Halloween qui n'a aucun rapport. C'est aussi une occasion pour se retrouver en famille.

Lors du [Día de los muertos](#), la visite rituelle est très festive, avec des offrandes de bonbons, de têtes de mort en sucre ou de [tequila](#). Les Mexicains vont dans les cimetières, mangent sur les tombes, dansent, chantent. Ce n'est pas un jour triste pour eux. Ils confectionnent des autels dans leurs maisons et mettent des bougies dans leurs habitations !

Un peu d'histoire

Tout le monde, un jour ou l'autre, est confronté à la mort, que ça soit par la sienne ou celle d'un proche. De nombreux rituels, spécifiques à chaque culture, ont été développés pour permettre aux vivants d'accepter la mort ainsi que pour aider le défunt à accéder à son nouvel état métaphysique. La fête des morts, vieille d'environ 3500 ans, découle de nos jours de plusieurs traditions.

Lors de l'époque de Moctezuma (dernier empereur Aztèque), les habitants du Mexique avaient l'habitude de venir plusieurs fois par an sur les tombes des morts. La famille du défunt dansait, chantait et laissait des offrandes afin de pourvoir aux besoins du défunt dans l'au-delà. En réalité, les Aztèques pratiquaient 2 fêtes majeures: une pour les enfants (Miccaihuitontli), et une pour les adultes (Hueymiccalhuitl). La petite fête était célébrée 20 jours avant la grande. Les Espagnols, eux, avaient l'habitude de venir dans les cimetières pour y déposer du pain, du vin et des fleurs pour la Toussaint. Les Espagnols pensaient que les âmes parcouraient la Terre et flottaient autour d'eux. Tous craignaient qu'elles s'abattent sur eux pour les emporter avec elles. C'est pourquoi ils préparaient des autels avec du vin et du pain pour les apaiser. Des cierges les guidaient jusqu'à l'autel.

Le rituel Aztèque n'a donc pas été éradiqué par les Espagnols en les convertissant au catholicisme. La date a juste été fixée afin qu'elle coïncide exactement avec le jour de tous les saints, le 1er et 2 novembre, à la place des 2 précédentes fêtes séparées de 20 jours.

De nos jours, une autre culture vient s'ajouter à cette fête. L'arrivée des âmes des enfants le 31 octobre coïncide avec la fête d'Halloween. C'est pourquoi on rencontre dans les rues des enfants déguisés en Dracula, momies et autres morts vivants tenant une citrouille. Ils ne disent pas « trick or treat », mais « calaveras » selon la tradition del *dia de los Muertos*, afin d'obtenir des friandises ou des pièces de monnaie.

Le rituel et les célébrations

Ce jour de la fête des morts, les familles vont rendre visite aux tombes de leurs ancêtres et les nettoient, les décorent, leurs mettent des fleurs (spécialement des fleurs oranges appelées zempaxuchitl) ainsi que des bougies. Les âmes des défunts reviennent sur Terre suivant un certain ordre. Il convient alors de leur donner les offrandes appropriées.

Les personnes décédant durant le mois précédent ne reçoivent pas d'offrande car elles n'ont pas eu le temps de demander la permission de retourner sur Terre. Pour les enfants morts avant d'avoir été baptisés, on offre des fleurs blanches et des cierges. Pour les autres, on apporte des jouets. Pour les adultes, on apporte des bouteilles de tequila.

Des offrandes sont aussi faites dans chaque maison sur des autels situés dans les chambres des défunts, plus ou moins décorés et remplis selon les familles. On y trouve: du copal dans son encensoir, des fleurs porte-bonheur, des cierges allumés, des photos représentant le défunt de son vivant, des têtes de morts en sucre ou en chocolat, des fruits, le pain des morts, des bonbons, de la nourriture que le défunt appréciait le plus, des boissons, de l'eau bénite et diverses offrandes particulières au défunt (tabac, poteries...).

Les têtes de morts portent sur le front les prénoms des morts. Bien qu'elles soient généralement représentatives du défunt, elles peuvent se déguster.

Les Aztèques et autres civilisations gardaient comme trophée les crânes des vaincus et les rassemblaient lors de la fête des morts. Ces crânes symbolisent le mort et la renaissance.

Pour guider les âmes, un chemin de pétales de fleurs est réalisé de la rue jusqu'à l'autel. Des prières sont récitées et de la musique est jouée. Les Mexicains, qui sont presque tous catholiques, débutent leur journée en priant les défunts, et la terminent en buvant à leur santé. Le mexicain n'a pas peur de la mort, il se moque d'elle, joue avec, et même cohabite. C'est une coutume qui pour nous, nous semble choquante voire provocante car la mort est traitée comme un personnage quasi humain avec familiarité et dérision... Ne serait-ce pas tout simplement une autre manière d'aborder la vie et par là même d'intégrer plus naturellement et sans honte cette mort qui nous fait peur et nous fascine ?



LES ACTIVITÉS

SKULL'S LANTERNE MATERIEL

- Bocaux / pots en verre
- Feutres posca / Marqueurs indélébiles
- Slides transparents
- bracelet phosphorescent / bougies
- Papier calque

- 1- Avec un marqueur indélébile, venir dessiner le motif sur le bocal en verre. (On peut aussi dessiner sur un slide transparent en utilisant des posca de différentes couleurs et venir le coller à l'extérieur du bocal et y mettre une bougie)
- 2- Insérer une feuille de papier calque à l'intérieur du bocal afin de le rendre opaque.
- 3- Insérer un bracelet phosphorescent dans le bocal ou une bougie.
(Modèles en Annexe)



SKULL EN FEUTRINE (Porte-clefs / Badge)

MATÉRIEL

- Feutrine souple et rigide de différents coloris
- Ciseaux
- Set de couture (aiguille à broder + fils à broder (ou laine))
- Colle à tissus
- Perles
- Ouate
- Porte-clefs et épingle badge
- Pistolet à colle
- Feutre ou crayon
- papier calque
- Gabarit / modèle

1- Découpe deux fois la même forme du crâne dans une feuille de feutrine souple (pour le porte-clefs) ou une seule forme dans de la feutrine rigide (pour le badge). Tu peux t'aider d'un gabarit

2- Découpe dans d'autres couleurs, les différents éléments (yeux, bouches, nez, motifs).

3- Maintenant, il est temps de commencer la broderie. Choisi une couleur de fil qui contraste avec ta feutrine et commence par broder les yeux et puis le nez.

4- Pour commencer la bouche, utilise d'abord un feutre marqueur pour tracer une ligne comme un guide. Ensuite, en utilisant le fil à broder noire, commence à coudre la bouche.

5- Maintenant, tu peux broder les autres éléments de décoration.

6- Si tu fabrique, un porte-clefs, fais de même sur l'autre forme.

(Pour les plus petits, on peut coller les éléments au lieu de les coudre).

7- Ensuite superpose tes deux formes, maintiens les bien avec tes doigts et commence à broder les contours. Commence ta broderie en haut à droite et tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

8- Lorsque tu es bientôt à la fin, insère de l'ouate à l'intérieur des deux formes avant le finir la couture.

9- Passe un fil finit par une perle et un nœud afin de l'accrocher au porte-clefs.

10- Pour le badge, il te suffit de broder une seule face et de venir coller l'épingle derrière avec un pistolet à colle.





CALAVERA MASQUE

MATÉRIEL

- Feuille de papier cartonnée blanche ou colorée
- Modèle du masque (en annexe)
- Papier calque
- Crayons gris gras
- Ciseaux
- Colle en stick ou blanche ou agrafe
- Outils pour colorer (peinture, marqueurs, pastels, écoline, etc...)
- éléments de décoration (paillettes, perles, plumes, fleurs,...)
- Ruban

- 1- Sue une feuille blanche ou colorée, viens reproduire le modèle du masque calavera.
- 2- Découpe le contour du modèle, les lignes en pointillés ainsi que l'intérieur des yeux et le nez.
- 3- Viens dessiner les motifs que tu souhaites sur ton masque et mets y de la couleur.
- 4- Agrafe ou colle les trois petites parties triangulaires et met un ruban de chaque coté de ton masque.



FLEURS EN PAPIER

MATÉRIEL

- Feuille de papier crépon et soie
 - Serviette en papier
 - Ciseaux
 - Paille en plastique ou fil de fer de fleuriste (très malléable)
 - Colle blanche
 - Pinceau
 - Papier collant fantaisie
- Suivre les différents modèles proposés en annexe.



GUIRLANDE EN PAPIER

MATÉRIEL

- Papier crépon
- Ciseaux
- Trombones
- Agrafeuse
- Patrons (annexe)
- Ruban ou ficelle

1- Après avoir imprimé vos patrons (ici j'en ai choisi 3 car celui en forme de feuille ne rendait pas très bien pour cette guirlande), dépliez votre papier crépon et découper dedans deux feuilles un peu plus grandes que le modèle.

Répétez l'opération pour chaque patron en alternant les couleurs.

Si vous avez choisi, comme moi, 3 motifs à réaliser chacun 2 fois vous devez avoir 6 feuilles. Vous pouvez bien sûr faire des guirlandes plus longues en multipliant le nombre de motifs et de feuilles qui constitueront autant de petits drapeaux.

2- Positionnez votre patron de manière à faire dépasser une bande de papier crépon d'environ 1cm en haut pour l'accrocher par la suite.

3- Pliez en 2 au milieu les 3 feuilles (le patron et les 2 feuilles de papier crépon)

4- Ajoutez en haut (où vous ne couperez pas) des trombones pour bien tenir les 3 épaisseurs ensemble.

5- Découpez en suivant les lignes noires (les contours et à l'intérieur). La seule partie à ne pas découper est la partie haute (là où se trouve les trombones)

6- Pour découper les décors sur les côtés, pliez les en leur milieu.

7- Pour réaliser votre guirlande, coupez une grande longueur de bolduc ou de fil (voyez grand, vous ajusterez par la suite)

8- Placez votre bolduc ou votre corde au dos du drapeau en haut et rabattez un morceau d'environ 1cm. Agrafez tout le long.

Faites de même pour tous les drapeaux en veillant à laisser un espace entre chaque et un morceau de fil ou de bolduc libre à chaque extrémité de la guirlande.



SOURCES /

L'ART POPULAIRE

- <http://pages.infinet.net/sqe1rl2/definit.html>
- http://www.mexican-folk-art-guide.com/mexican-folk-art.html#.Wlxcz_nhCCg

PINATA

- <http://www.esquipulas.fr/pinatas-2/>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pi%C3%B1ata>
- https://ideas.evite.com/2013/04/cinco-de-mayo-mini-pinatas/?utm_source=Evite%20HP&utm_medium=Content%20Block&utm_campaign=Cinco%20Pinata/
- <http://www.lafourmicreative.fr/idees-creatives/91901-tuto-realiser-une-pinata-cactus-par-a-cardboard-dream.html>
- https://www.alittlemarket.com/jeux-jouets/fr_pinata_calavera_tete_de_mort_pour_une_fete_coloree_et_terrifiante_-11084817.html
- <http://fr.wikihow.com/fabriquer-une-pi%C3%B1ata>

ALEBRIJES

- <http://www.lhispanophone.info/alebrijes/>
- <http://www.sylvie-sedillot-plasticienne.com/tag/animal-imaginaire/>
- <http://www.formation-arts-visuels.com/cursus-formation/23-inventer-des-animaux-extraordinaires-en-dessin.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=w6-yzeEkq9E>
- <http://symbolos-fg.com/sprec16.htm>

EX-VOTO

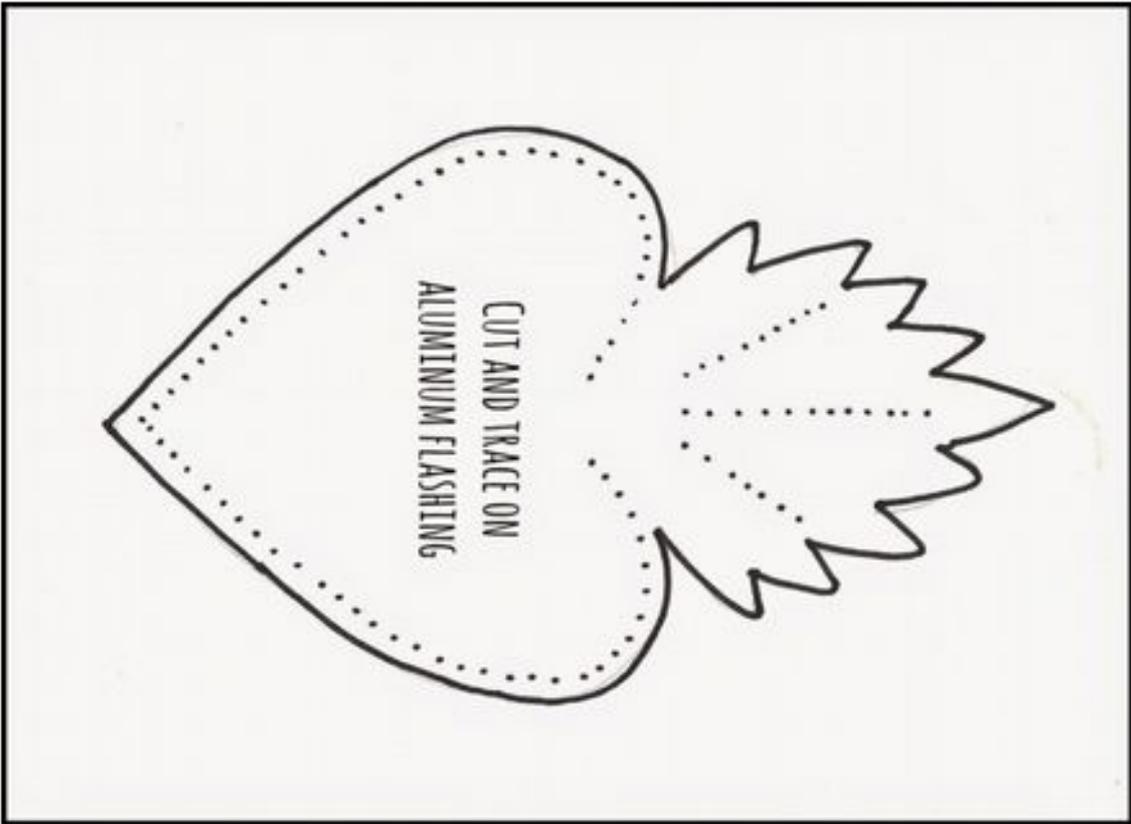
- <http://archeologue.over-blog.com/article-petites-images-naives-les-ex-voto-mexicains-les-recits-peints-l-autre-histoire-99531456.html>
- <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-00924582/document>
- <http://www.les-oratoires.asso.fr/rue-des-miracles-ex-voto-m%C3%A9xicains>
- <http://www.maisondesculturesdumonde.org/actualite/ex-voto-contemporains>

LE CATCH MEXICAIN

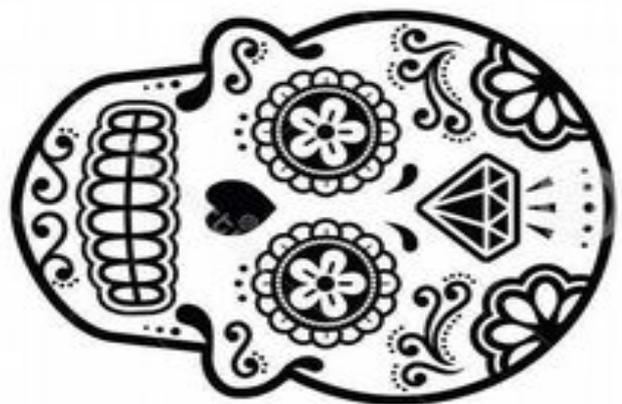
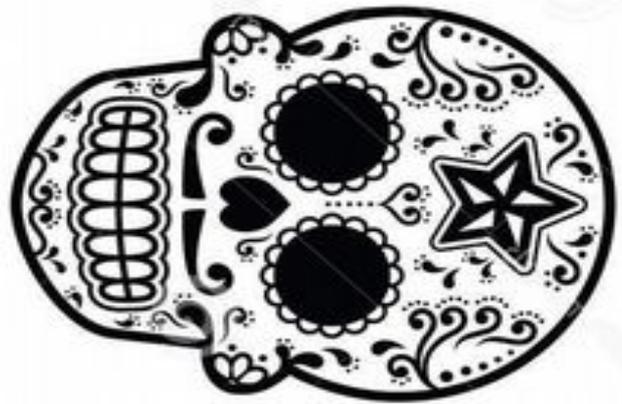
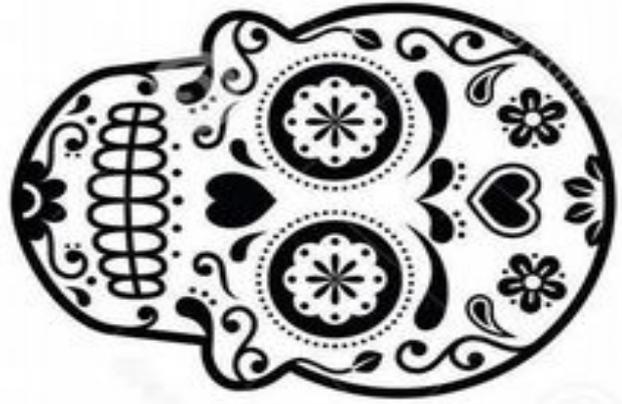
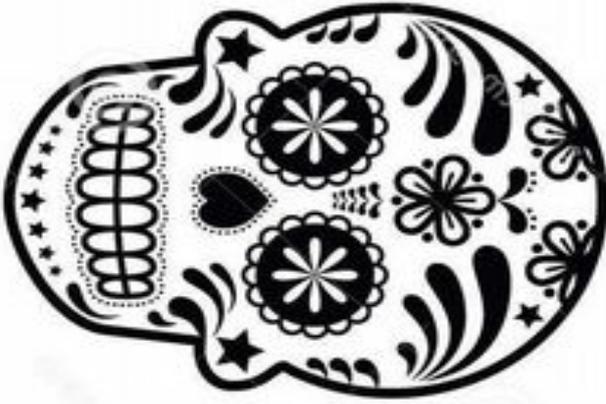
- <http://www.instructables.com/id/Mexican-Thumb-Wrestler-Puppets-and-Arena/>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Lucha_libre

DIA DE LOS MUERTOS

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jour_des_morts_\(Mexique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jour_des_morts_(Mexique))
- [La Légende de Manolo](#) (The Book of Life), [film d'animation américain](#) de [Jorge R. Gutierrez](#), sorti en 2014.
- <http://www.mexique-fr.com/art-culture/la-fete-des-morts-dia-de-los-muertos/>
- <http://adventures-in-making.com/diy-felt-sugar-skull-sachets/>
- Cahier de dessin, L'art mexicain, Mathilde Riener, LTA Loisirs Créatifs.
- <http://pen-international.org/wp-content/uploads/2011/10/How-to-make-a-Day-of-the-Dead-Altar-FR.pdf>
- <https://www.pinterest.com/pin/83035186857669558/>
- <http://blog.happy-chantilly.com/diy-fleurs-en-papier-facile/>
- <http://latypiqueblog.com/diy-une-guirlande-mexicaine-papel-picado-aux-accent-tropicaux/>



Annexes







Sara Fi







La peinture sur tissu

- ◆ Si vous souhaitez peindre des motifs sur du tissu, lavez d'abord le tissu pour en ôter l'apprêt et repassez-le (à noter : on peut peindre sur tous les tissus)
- ◆ Pour un effet aquarellé, utilisez de préférence des tissus clairs. Vous choisirez des tissus de couleurs vives pour un effet plus dense. Plus le tissu est épais, plus les détails peints se trouveront gommés
- ◆ Les peintures pour tissu sont le plus souvent épaisses et couvrantes ◆ Pour les rendre plus transparentes, utilisez un médium. Vous trouverez des couleurs en relief présentées en tubes, prêtes à l'emploi. Toutes ces peintures sont vendues dans les magasins de loisirs créatifs ◆ Laissez sécher la peinture quelques heures puis repassez soigneusement le tissu sur l'envers, à fer chaud, pour fixer les couleurs ◆ Après cette opération, vos tissus sont lavables à la main et à la machine à 40 °C ◆ Vous réaliserez ainsi des coussins, rideaux, sets de table, vêtements...

La peinture sur bois

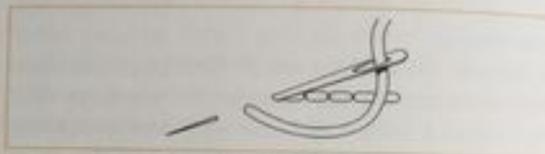
Vous pouvez également réaliser des décorations étonnantes en peignant les motifs sur des objets ou des meubles en bois. Voici quelques conseils pour peindre sur des meubles, des boîtes en bois ou en carton, des cadres... ◆ Choisissez des couleurs propres au Moyen âge, comme les verts sombres, les ocres, les rouges éteints, les terres de Sienne ou les bleus foncés ◆ La surface à peindre doit être propre et dégraissée, au besoin poncée avec du papier de verre ◆ Utilisez des peintures acryliques. Elles sont mates et peuvent se diluer entre elles et avec de l'eau. Faciles à l'emploi, elles séchent très vite ◆ Lorsque la peinture est sèche, vous obtiendrez un effet patiné en appliquant du cirage incolore ◆ Pour un aspect brillant, utilisez un vernis brillant ◆ Et pour donner un aspect vieilli, il existe des vernis à vieillir ou à craqueler.

Les points de broderie

Les réalisations de ce livre sont brodées au point de passé plat, mais vous pouvez donner un autre effet en utilisant d'autres points. Voici les plus courants.

Le point de piqûre

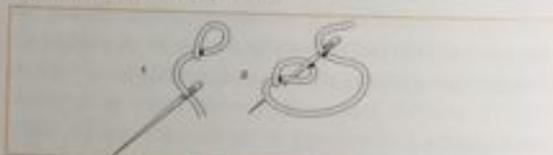
Le point de piqûre se brode de droite à gauche en alternant un point avant puis un point arrière. Ce point sert aux lignes, contours et courbes.



Le point de piqûre

Le point de nœud

Introduisez l'aiguille à l'endroit du tissu où sort le fil. Bouclez le fil autour de l'aiguille (la boucle doit se placer sous l'aiguille). Repiquez l'aiguille à côté en maintenant le nœud en place.



Le point de nœud

Le point de feston

Le point de feston se brode en piquant l'aiguille verticalement et en passant le fil sous l'aiguille. Serrez le point sans faire froncer le tissu. Les points doivent être réguliers et resserrés. C'est un bon point de renforcement et de plissage.

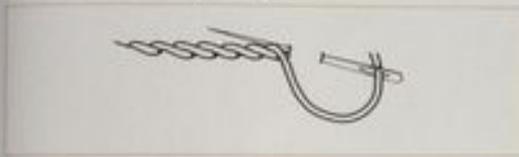


Le point de feston

Voici sa tenue...
pièces jointes. Y en a une floppée.

Le point de tige

Piquez l'aiguille dans le tissu et ressortez-la à mi-longueur du point précédent. Le fil doit rester du même côté de l'aiguille. Ce point de base sert aux contours et aux lignes. En brodant des rangs très rapprochés, il peut servir au remplissage.



Le point de tige

Le point de passé empiétant

Ce point n'est pas régulier comme le passé plat : les points d'entrée et de sortie du fil ne sont jamais sur une même ligne. Alternez les points longs et courts et les nuances de fils, de manière à créer un effet « empiétant » et dégradé. Ce point sert au remplissage de grandes surfaces.



Le point de passé empiétant

Le point de passé plat

Le passé plat ou point lancé peut se broder dans tous les sens : en chevron, en oblique, à la verticale ou à l'horizontale, mais il exige de la minutie pour que les contours soient précis. Du point de sortie, lancez le fil, piquez l'aiguille pour former successivement des points parallèles et resserrés. Le tissu ne doit pas paraître entre chaque point. Si le point est trop long, le fil devient lâche. Ce point sert au remplissage de petites surfaces par un aplat.



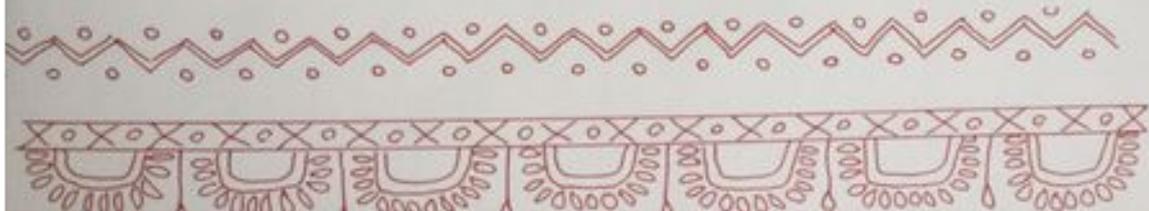
Le point de passé plat

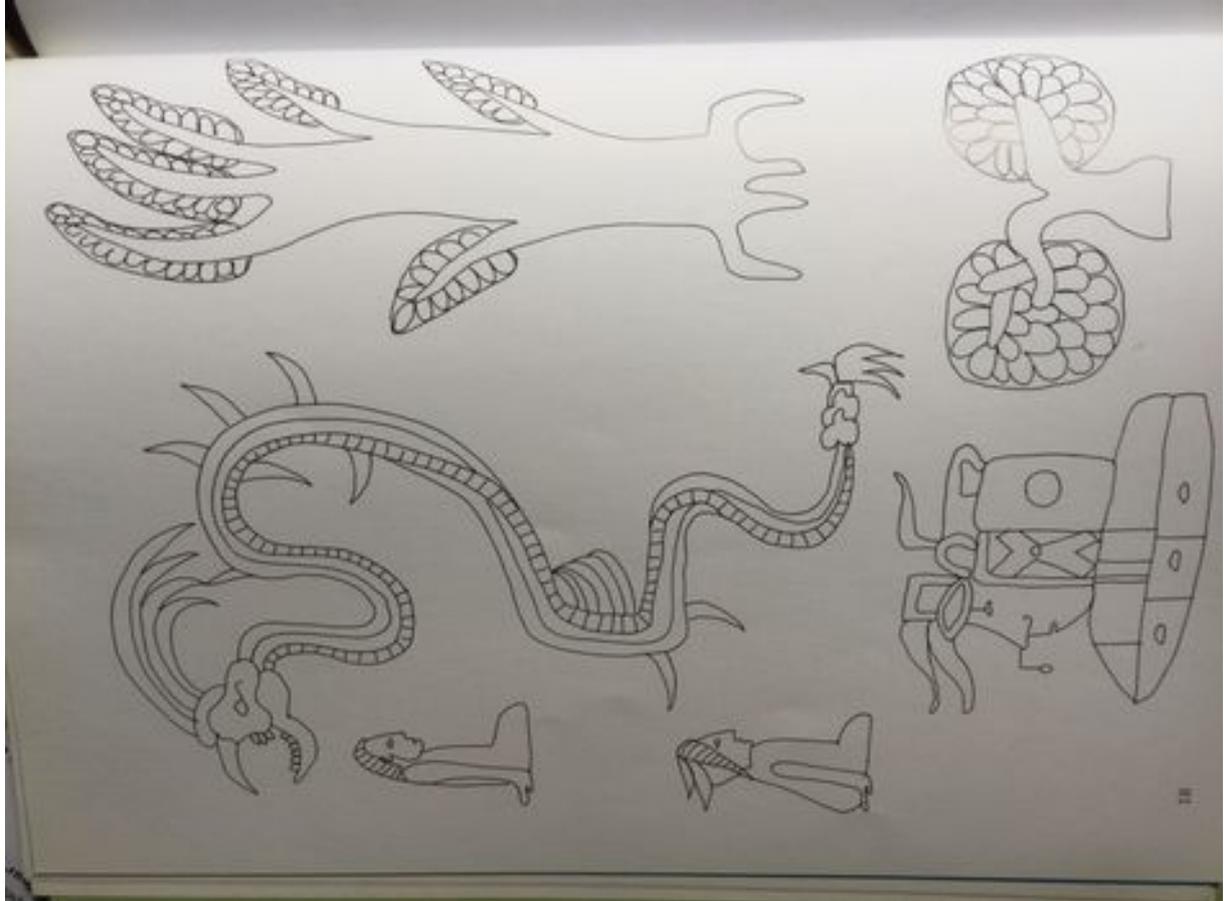
Le point de chaînette

Piquez l'aiguille au point de sortie du fil. Formez une boucle qui doit passer sous la pointe de l'aiguille. Faites ressortir l'aiguille plus loin et recommencez la même opération. Ce point sert aux contours, remplissages et bordures. Il s'adapte bien aux courbes.

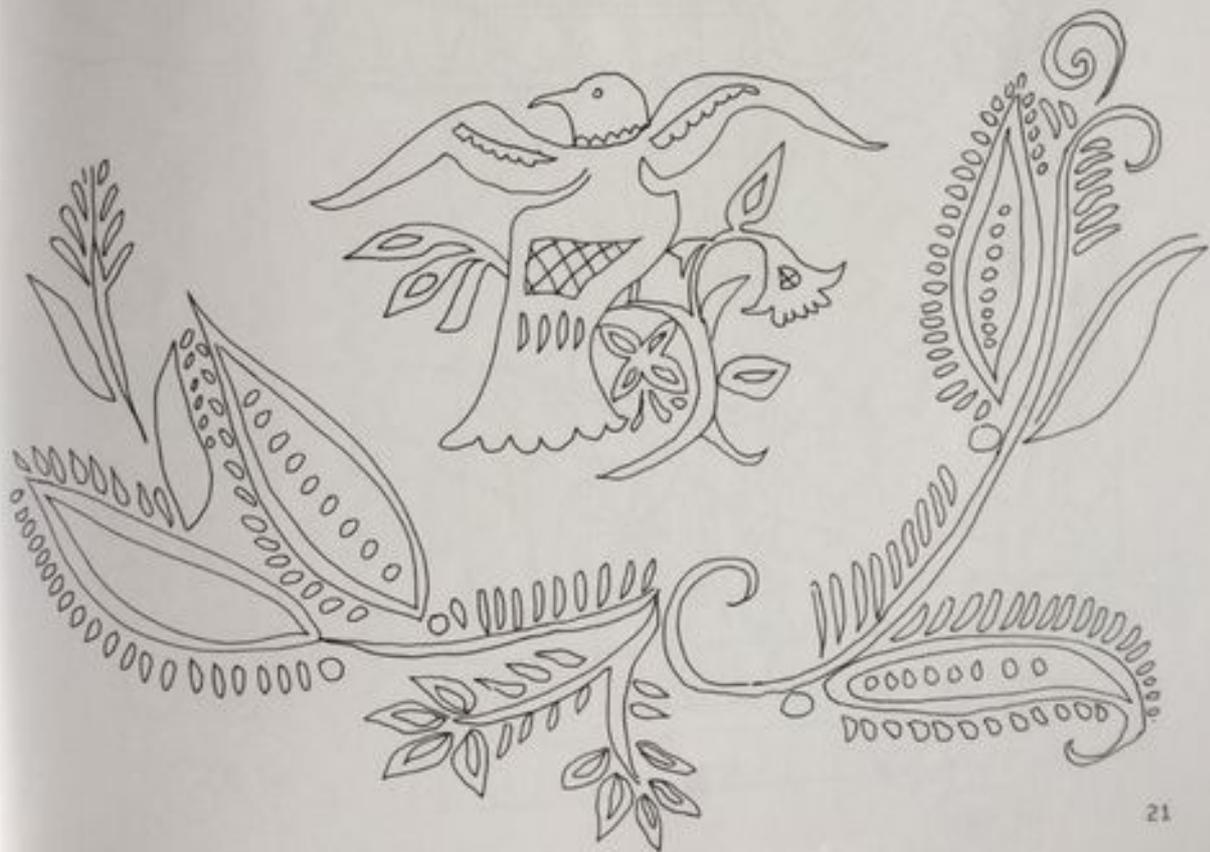
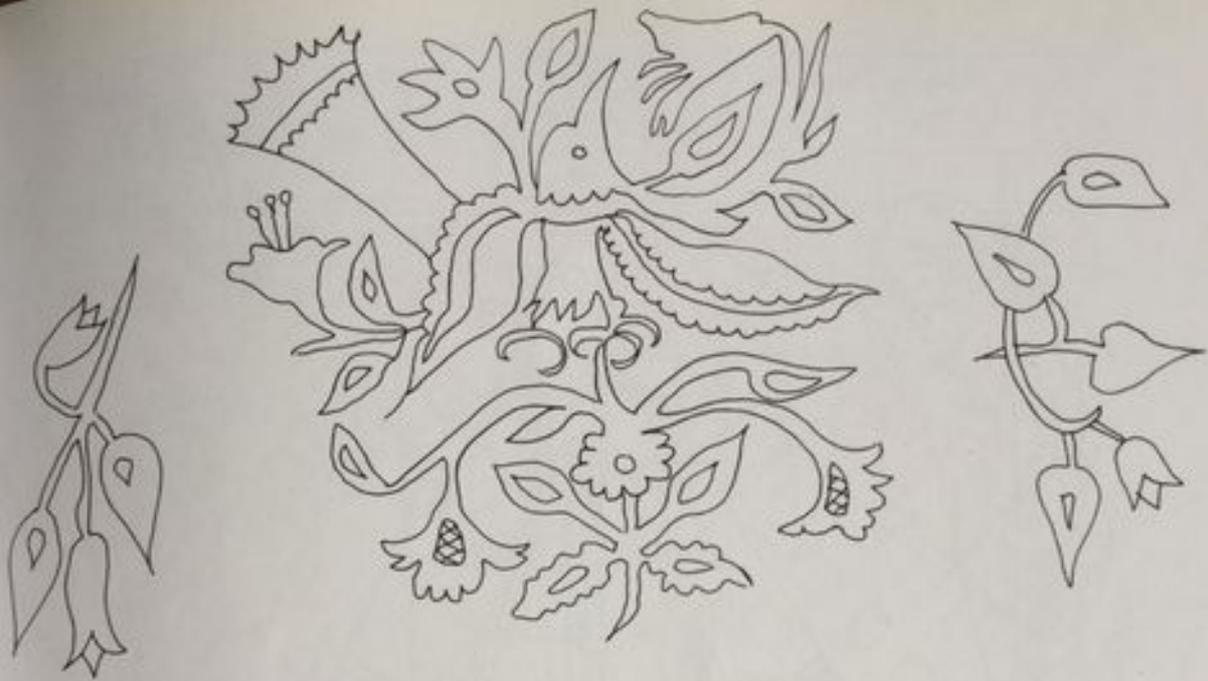


Le point de chaînette



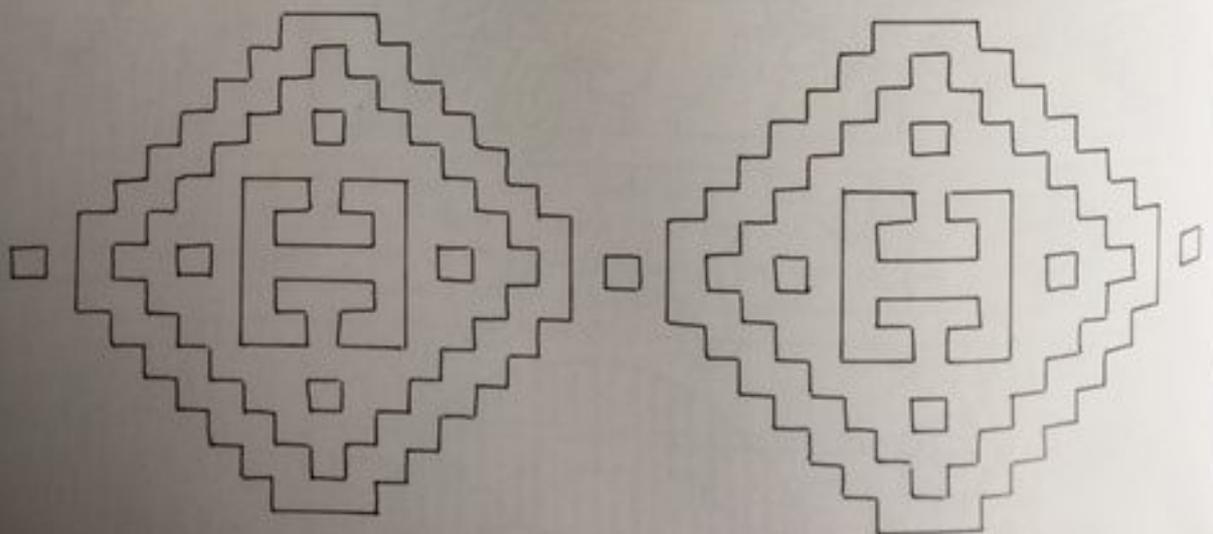
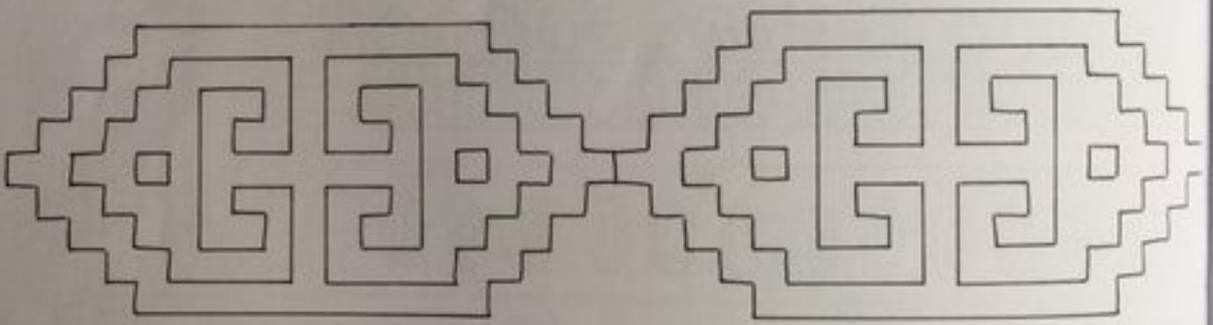
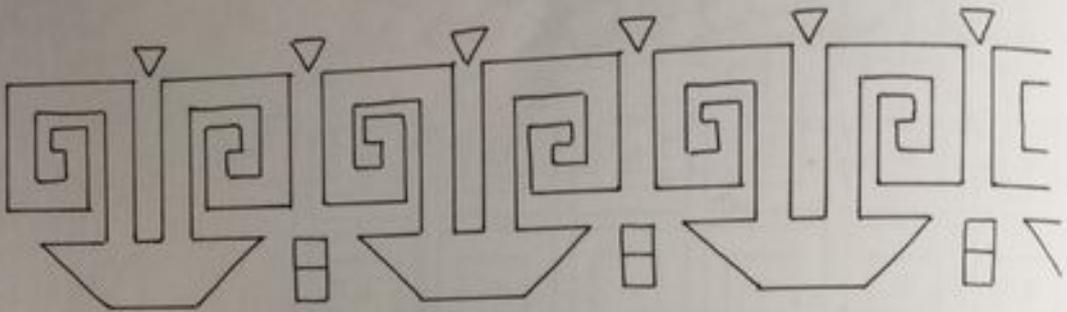
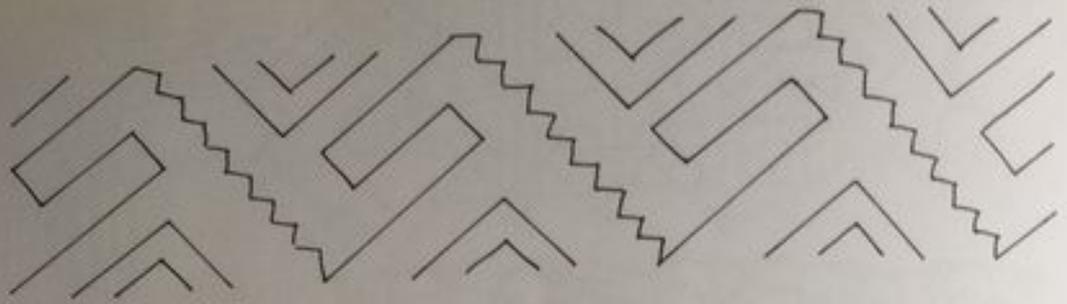


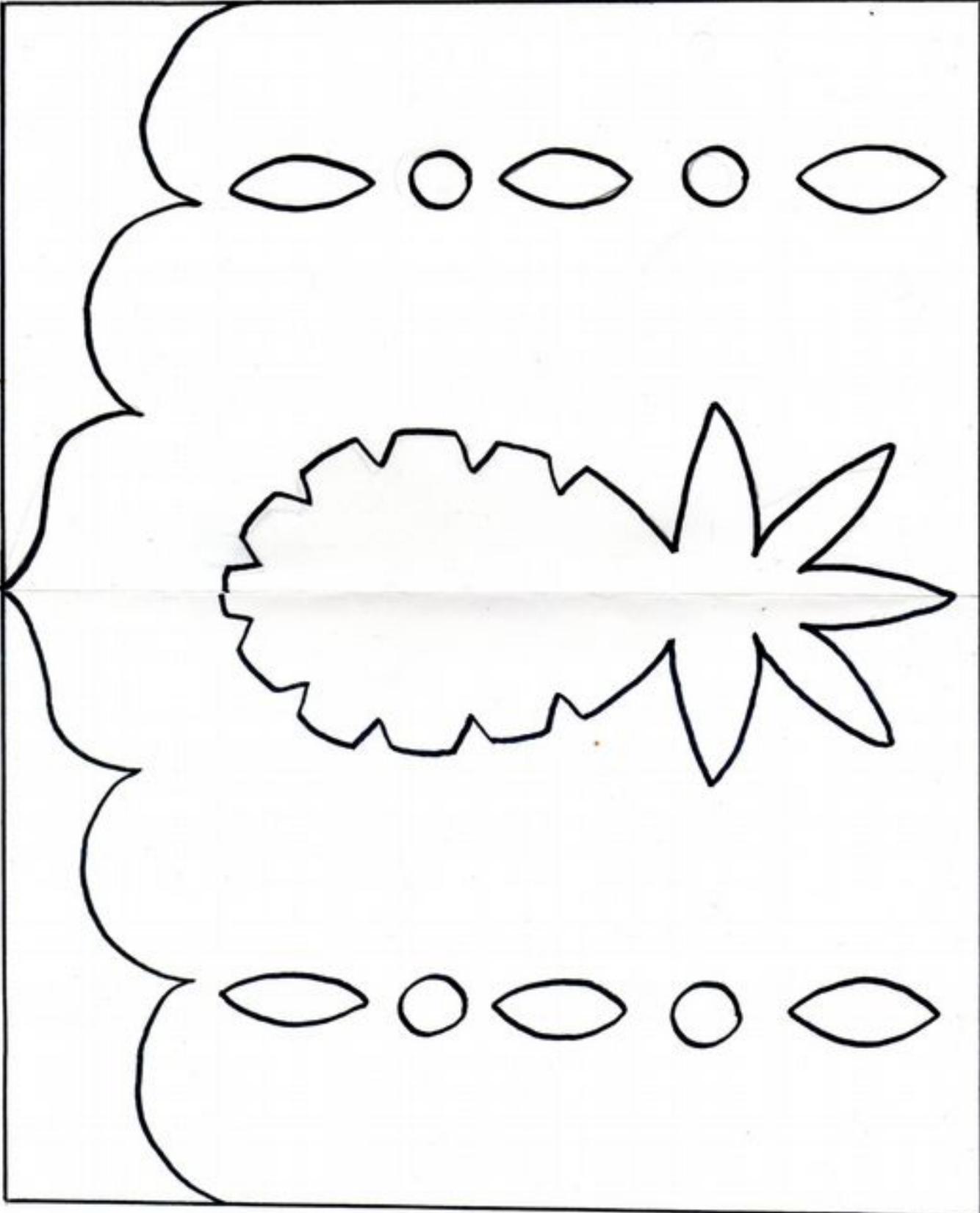




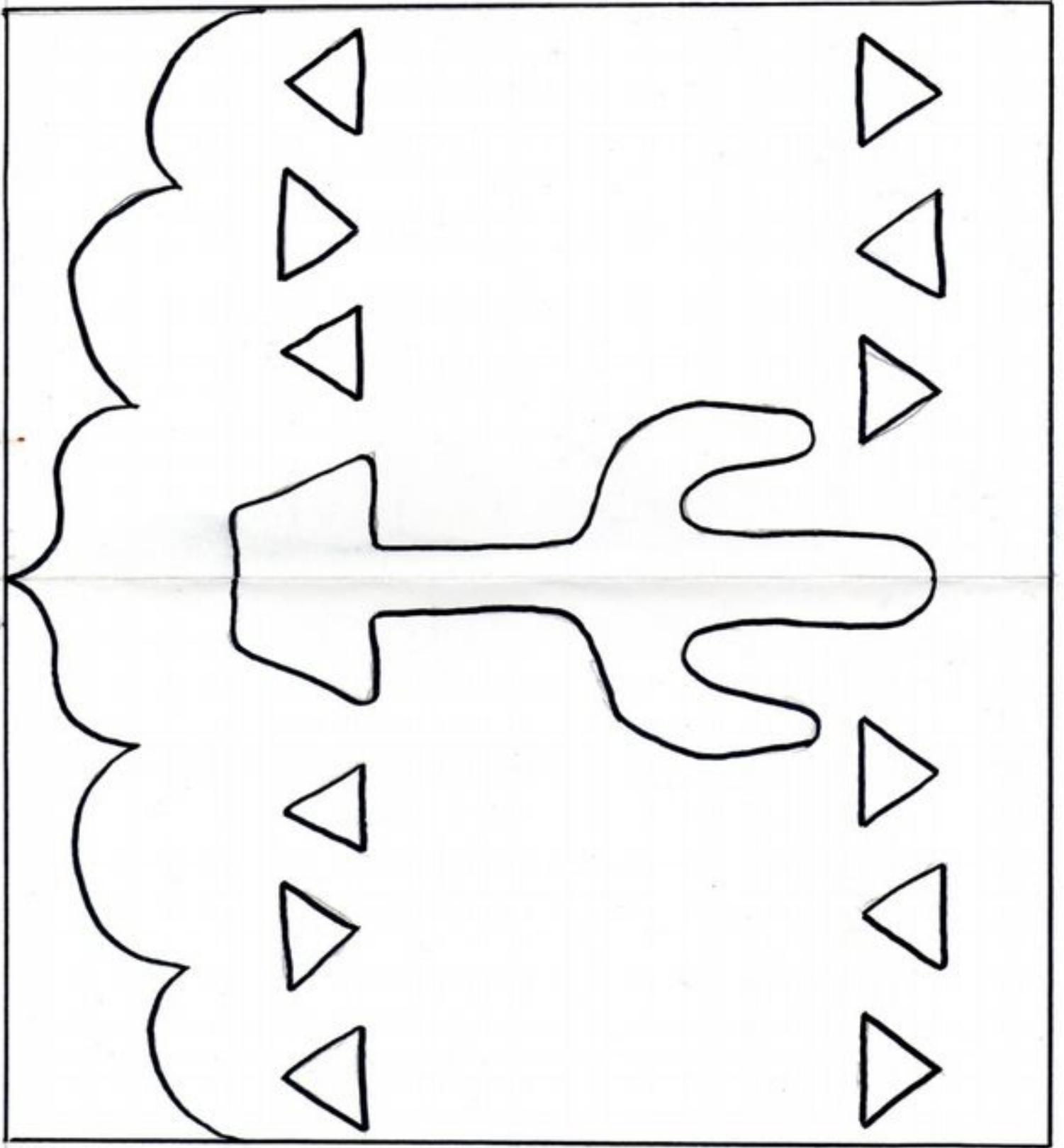


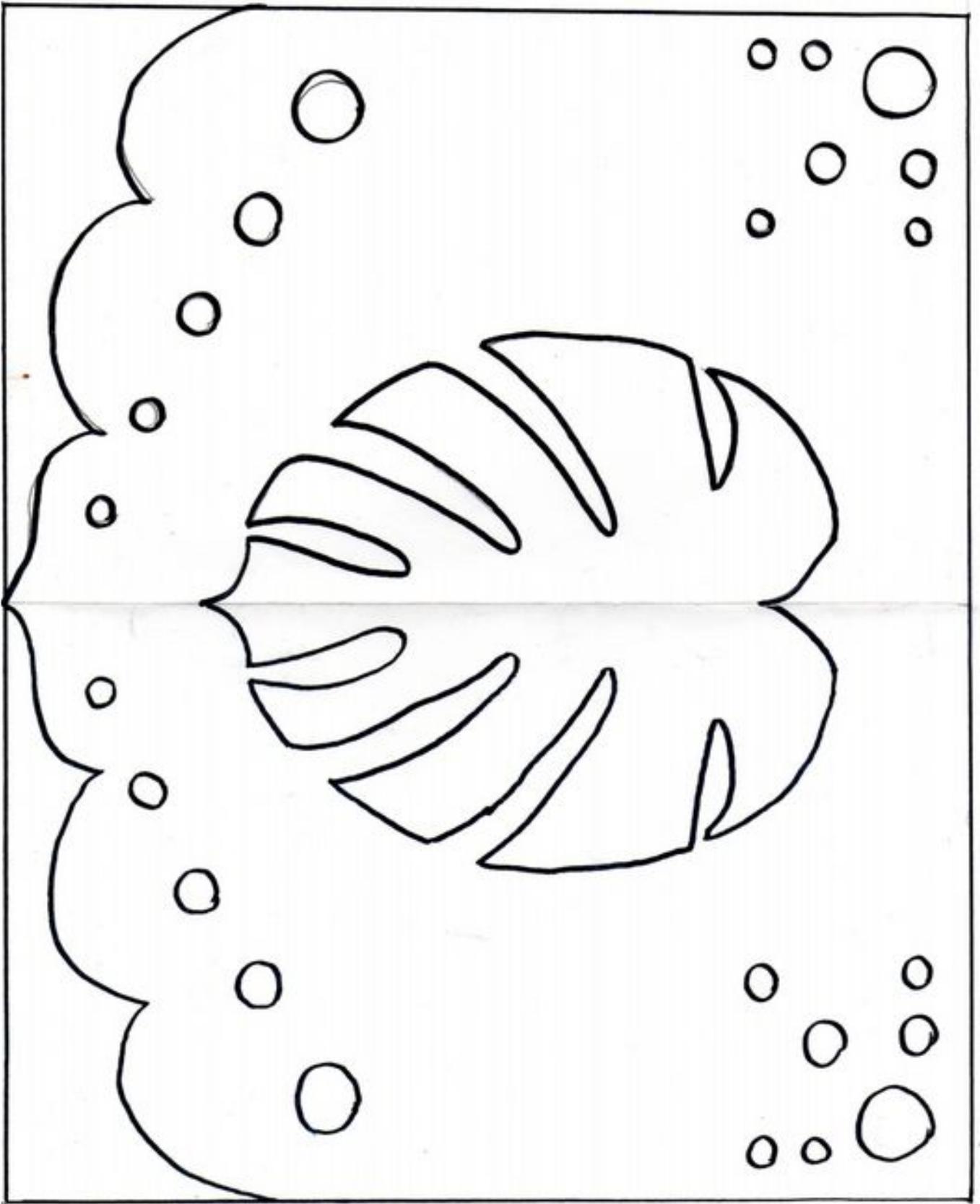


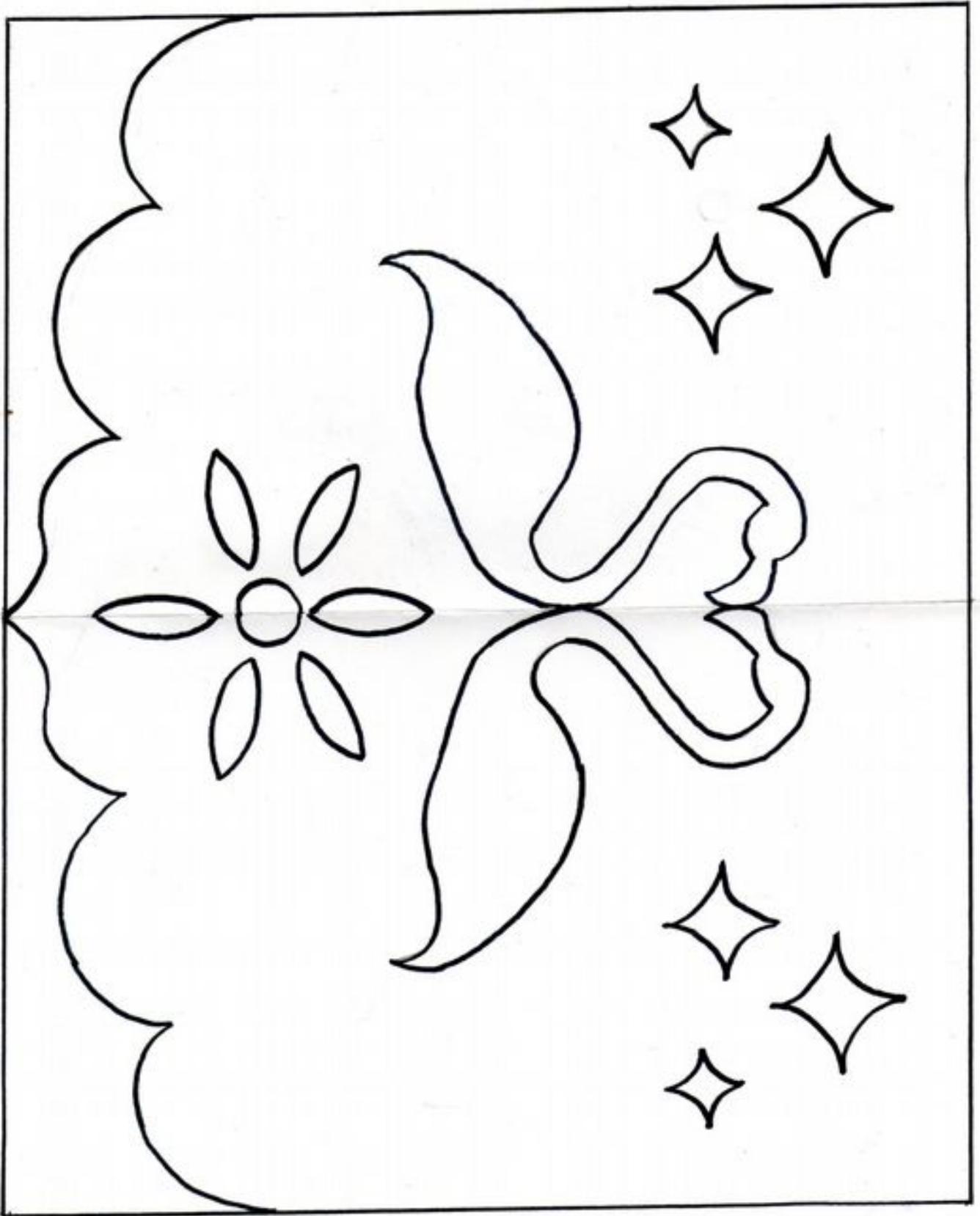














ANNEXE I : C-PAJE, QUI SOMMES-NOUS ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.