



**Institut de la Formation
en cours de Carrière**

rue Dewez 14 - D218, 5000 NAMUR
www.ifc.cfwb.be / ifc@cfwb.be

Année 2016-2017

Support pédagogique de la formation :

Pratiquer l'éducation artistique sans être artiste

« Booster sa créativité en arts plastiques : activités pratiques et transférables »

Code de la formation : 212501602

Nom du-de la/des formateur-trice-s : Geneviève CABODI, Yves LAMBERTY

Organisme de la formation :



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)

Assistante administrative

Site : www.c-paje.be

Le présent support pédagogique est protégé par la réglementation sur les droits d'auteurs et sur les autres droits intellectuels et ne peut donc pas être utilisé, sauf dans les cas prévus par cette réglementation, sans l'autorisation préalable et expresse des titulaires des droits et pour ce qui concerne les références du pouvoir adjudicateur sans l'autorisation préalable et expresse du pouvoir adjudicateur.



PLAN

I. Introduction

- L'éducation artistique...
- Les objectifs
- Traces de la formation

II. Partir d'un artiste ou d'un mouvement artistique

III. Quelques activités à faire en classe

- Un personnage Tim Burton en ballon gonflable
- Le concept de pensée divergente et convergente par l'expérience artistique
- Réinventer son espace urbain à la manière de Tim Burton ou des Kawaii
- Les personnages loufoques
- Isoler, montrer, reproduire, multiplier, transformer. Travail isolé, en petit groupe vers le collectif ... « Je te montre »
- La fabrique des monstres
- L'auto portrait à l'ancienne
- Contour du corps et bandelettes
- Les silhouettes blanches (ou noir, ou autre) au milieu de la densité des motifs du gribouill'art

IV. Les recettes du peintre

- Recette pour une peinture granuleuse
- Recette pour une peinture gélatineuse
- Recette pour une peinture nacrée
- Comment fabriquer soi-même de la colle à papier ?
- Comment fabriquer des teintures pigmentées aux épices de cuisine ?
- Comment fabriquer soi-même de la tempera (peinture à l'oeuf) ?

V. Ressources

Annexe I : C-paje, qui sommes-nous ?

I. Introduction

L'éducation artistique

« Comment éduquer et sensibiliser les enfants à l'art ? Comment construire une activité en arts plastiques bien pensée, adaptée et déclinable ? Au départ de quel thème, quel artiste partir ? Comment poser ces choix méthodologiques et techniques ? »

Cette formation vous proposera de (re)découvrir des techniques plastiques variées (peintures, recettes de peinture maison et bon marché), faciles, exploitables dans les classes, à moindre coût, des astuces ... mais aussi, de réfléchir à l'aspect pédagogique de votre approche plastique en classe (place de la créativité dans l'apprentissage, gestion d'une activité dans son entièreté, choix du thème, déclinaison d'un artiste en activités qui font sens, adaptation d'une même activité avec des paramètres différents, apports de l'art dans les autres disciplines...). »

Les Objectifs de la formation:

- ➔ Expérimenter une ou plusieurs activités pédagogiques en éducation artistique, directement transférable dans les pratiques de classe
- ➔ Démontrer la pertinence de la pratique de ou des activités vécues et en identifier les apports pour l'élève au niveau cognitif, social et affectif.



Pratiquer l'éducation artistique sans être artiste

Booster sa créativité en arts plastiques

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la place de l'éducation artistique dans l'enseignement fondamental, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be)

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

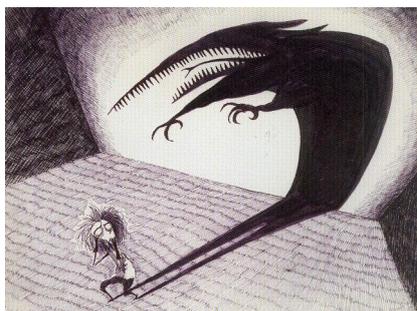
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

II. Partir d'un artiste ou d'un mouvement artistique

Un diaporama sur l'exploration d'un artiste / mouvement : TIM BURTON ET LES Kawaii's

Folon, Picasso, Miro, Klee,... Mener un projet à la manière d'un artiste ? Rien de plus simple ? Lors de la formation, deux diaporamas vous ont aidés à définir un projet, à envisager les possibilités d'activités artistiques et d'exploitations autour d'un artiste et/ou d'un mouvement artistique.



Tim Burton



Le mouvement Kawaii

Les questions que nous nous sommes posées :

- Si l'on prend Tim Burton, pourquoi choisir ce thème ?
- Comment exploiter un thème de la sorte et se le réapproprier ? Comment intégrer ce mouvement dans des activités qui parlent aux élèves ? Comment inscrire ces œuvres dans un contexte social, culturel, historique ?
- On peut aussi se questionner sur : Quel thème choisir ? Quels sont les sous thèmes à développer ? Que peut-on découvrir par rapport aux couleurs ? Y voit-on la perspective ?
- Existe t-il des portraits ? Quelle est la composition du tableau ? Quels thèmes sont abordés dans ces œuvres ? Ce que le tableau nous dit sur son époque, sa localité... Les liens que l'on peut faire aujourd'hui ...

III. Quelques activités à faire en classe

Un personnage Tim Burton en ballon gonflable

Matériel :

Un ballon de baudruche

De l'eau

Un pinceau plat

Des marqueurs

De la farine

Du papier de soie blanc ou de couleur

Un fusain

Du papier aluminium

Déroulement :

- Gonfler un ballon.
- Préparer une colle avec de la farine et de l'eau.
- Prendre le papier de soie blanche ou de couleur préalablement enduit de colle.
- Poser le papier sur le ballon. Pour qu'il épouse la forme, passer un pinceau plat enduit de colle sur le papier.
- Recommencer plusieurs fois l'opération.
- Laisser sécher.
- Dégonfler le ballon. Maintenant nous possédons la base de la forme de la tête du personnage de Tim Burton.
- Ajouter des yeux avec du fusain. Le papier de soie boit l'encre et la diffuse, être prudent si on utilise des marqueurs.
- Construire ensuite le corps avec du papier aluminium à recouvrir de la même façon.
- Assembler la tête et le corps.

Le concept de pensée divergente et convergente par l'expérience artistique

Matériel :

Feuilles de papier machine

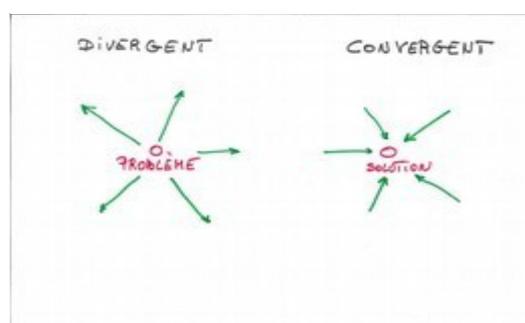
Crayons

Feutres de couleurs

Déroulement :

- Les participants sont invités à dessiner individuellement un objet du quotidien. Dans cette expérience: une voiture. « Le problème » est de dessiner une voiture. Les représentations des participants sont divergentes. Chacun est invité à dessiner plusieurs fois l'objet de manière différente.
- Nous rassemblons les dessins afin de les observer.
- Ensuite, nous échangeons sur « la solution », c'est à dire, la représentation de la voiture. Ensemble, nous cherchons une représentation commune de l'objet, la voiture. C'est la convergence des solutions. Dans cet exemple de la voiture, nous pouvons avoir une voiture avec 12 places, de couleur jaune fluo, avec des roues énormes, des pare-chocs énormes, un ballon "réservoir" pour absorber les gaz d'échappement.

Pour aller plus loin : Afin d'enrichir et d'ouvrir la créativité, nous pouvons recommencer l'animation, en rajoutant un thème comme la sécurité ou les embouteillages.



Réinventer son espace urbain à la manière de Tim Burton ou des Kawaii's

Matériel :

Des photocopies N/B de photos de son milieu urbain	Photocopies des œuvres d'artistes ayant travaillé le milieu urbain
Magazines publicitaires	Plexi ou papier calque
Peintures	Posca
Feutres	Crayons
Colle	Ciseaux

Déroulement :

- Choisir une photocopie de paysage urbain.
- Placer un plexi dessus et décalquer les contours et les ouvertures des immeubles, maisons, monuments...
- Éliminer tout ce qui est laid, le dessin est simplifié.
- Avec de l'acrylique aux couleurs pastels, colorier les formes avec des aplats.
- Découper dans des magazines des petites fleurs, voitures de luxe, ... aux dimensions des maisons.
- Coller. Vous avez réalisé votre décor de cinéma.
- Il est possible de coller plusieurs plexis ensemble afin d'avoir un long décor.
- Placer derrière les plexis assemblés une grande feuille noire afin de faire ressortir le décor.

Pour aller plus loin : Placer une petite voiture miniature et des animaux de ferme (enfant) devant le décor, prendre une photo sans flash, avancer un peu la voiture et prendre jusqu'à 80 photos. Il sera possible de les placer dans le logiciel window movies et vous aurez une petite animation.



Isoler, montrer, reproduire, multiplier, transformer. Travail isolé, en petit groupe vers le collectif ...
« Je te montre »

Matériel :

Photocopies des œuvres (par exemple Tim Burton) Papier carbone
Crayon Bic
Feutre noir Marqueur de différentes couleurs ou Posca
Feuille de dessin ou papier Kraft

Déroulement :

- Observer un élément qui vous interpelle. L'isoler (dans cet exemple, le chapeau).
- **Étape 1 : Isoler, reproduire et multiplier** : Placer une feuille de papier carbone sur la feuille de Kraft. Placer la photocopie où se trouve votre choix (dans l'exemple, le chapeau). Avec un bic ou un crayon, appuyer sur le contour du chapeau. Déplacer la photocopie sur la feuille de carbone et recommencer. Reproduire cette opération plusieurs fois. Cette démarche est importante au niveau artistique. Observer un cadre, choisir un élément qui me sensibilise. L'isoler pour le montrer à l'autre. Opérer une action en la multipliant, en la transformant...
- **Étape 2 : Colorier** : Il est important de mettre à disposition des exemples d'illustration pour s'inspirer. Exemple dans ce cas, des photocopies de dessins anti-stress.



La fabrique des monstres

Matériel :

Des feuilles de papier calque A3

Un gomme

Des feutres noirs

Un crayon

Des poscas ou feutres de couleurs

Des photocopies d'animaux, d'insectes, de dinosaures...

Déroulement :

- Choisir un animal de départ à décalquer avec le crayon sur le papier calque.
- Ajouter des pattes, des ailes, une tête, une queue en testant différents assemblages grâce à la transparence.
- Redessiner vos choix au crayon pour assembler un nouvel animal.
- Gommer les traits qui empêchent l'uniformisation.
- Remplir avec une nouvelle apparence : plumes, poils, fourrure, écailles
- Colorier votre nouvel animal au posca ou au feutre de couleur.
- Terminer avec un trait de type BD au feutre noir
- Touche finale : Donner un nom à votre nouvel animal en partant des syllabes qui composent les différents animaux de départ.



L'auto portrait à l'ancienne

Matériel :

Portrait A4

Crayons blancs

Pastels blanc gras

Ciseaux

Colle blanche

Feuilles noires A3

Crayons gris

Pastels secs de teinte chair

Pics à brochette

Déroulement :

- Découper le contour de votre portrait sur la photocopie.
- Placer la découpe sur la feuille noire.
- Tracer le contour au crayon blanc.
- Sur la feuille noire, remplir toute la forme du visage au pastel gras blanc.
- Tracer sur le pastel gras blanc à l'aide du pic à brochette des craquelures imitant celles des vieux tableaux.
- A l'arrière du portrait découpé, remplir toute la forme avec des pastels secs de teintes chairs.
- Replacer le visage découpé sur la feuille noire de manière identique, face pastel sec sur pastel gras.
- A l'aide d'un crayon gris, hachurer les ombres du visage en poussant sur le crayon.
- Retirer la forme découpée et découvrir le visage.
- Sur le portrait, renforcer certains traits comme le contour de l'œil, la bouche à l'aide du pic à brochette.
- Prolonger les lignes du cou et des épaules au pastel gras blanc vers les bords de la feuille.



Contour du corps et bandelettes

Cette animation exploite le style linéaire blanc/noir de Tim Burton.

Matériel :

Rouleau de papier Kraft

Ciseaux

Vieux journaux

Marqueurs ou crayons

Tube de colle pour papier

Papier collant double face pour exposition

Déroulement :

- **Réalisation 1** : Étaler le papier Kraft à plat. Une personne se pose dessus, choisir une position exploitable graphiquement. Avec le feutre, dessiner le contour du corps.
- **Réalisation 2** : Découper des bandelettes dans les journaux d'une longueur correspondant \pm à la largeur de la silhouette. Coller les bandelettes horizontalement en gardant un espace variable entre elles.
- **Réalisation 3** : Découper la silhouette soigneusement. Le papier collant double face sert pour maintenir la silhouette contre une surface lors d'une mise en scène d'exposition.
- **Pour aller plus loin et travailler les couleurs** : Tracer au crayon des bandelettes sur la silhouette après l'étape 1. Découper dans les journaux de publicités des camaïeux de couleurs. Les coller dans les espaces bandelettes.
- **Variante** : Rajouter des éléments du corps (pris en photo et photocopié) tel que les yeux soigneusement intégrés.



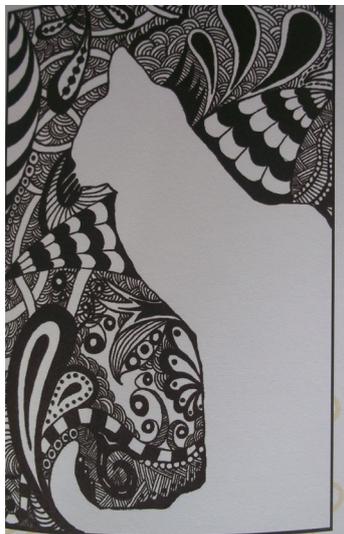
Les silhouettes blanches (ou noir, ou autre) au milieu de la densité des motifs du gribouill'art

Matériel :

Une grande feuille blanche ou de papier Kraft Un feutre noir ou un bic
Des photocopies d'éléments des tableaux de Jérôme Bosch Des ciseaux
Bosch, ou sur le thème des animaux, monde marin
De la colle

Déroulement :

- Découper la silhouette des éléments choisis, comme les poissons, pieuvres
- Placer un petit groupe d'élèves autour d'une feuille blanche avec la consigne de gribouiller au maximum de manière libre et spontanée ou plus géométrique comme les dessins anti-stress.
- Disposer les silhouettes des poissons et pieuvres face blanche vers vous.
- Choisir une composition.
- Coller.



IV. Les recettes du peintre

Recette pour une peinture granuleuse

Ingrédients :

Une tasse de farine
3/4 de tasse d'eau

Une demi tasse de sel de cuisine
Un colorant synthétique

Déroulement :

- Mélanger le contenu d'une tasse de farine avec le contenu d'une demi-tasse de sel.
- Diluer le colorant dans la tasse d'eau. Mélanger le tout afin d'obtenir une matière très granuleuse.
- Appliquer cette préparation avec des bâtonnets ou des couteaux de peintre sur un support sec.

Recette pour une peinture gélatineuse

Ingrédients :

5 tasses d'eau
1/2 tasse de sucre
Gouache liquide ou colorant synthétique

2 tasses de farine
3 cuillères à soupe de sel

Déroulement :

- Mélanger 5 tasses d'eau, 2 tasses de farine et 1/2 tasse de sucre ensemble.
- Ajouter 3 cuillères à soupe de sel. Verser dans un chaudron et faire cuire pendant 7 minutes en brassant sans arrêt. Laisser refroidir avant de l'utiliser.
- Au moment de s'en servir, mélanger 1/4 à 1/8 de gouache liquide ou en poudre, pour obtenir des « gels colorés ».
- Appliquer cette préparation avec des bâtonnets ou des couteaux de peintre sur un support sec.

Bonus : On peut travailler ces deux recettes à la manière de la peinture à l'huile.



Recette pour une peinture nacrée

Ingrédients :

Colle blanche
Cartouches d'encre colorée

Un œuf

Déroulement :

- Verser de la colle dans le bol.
- Ajouter un peu de jaune d'œuf et mélanger le tout pour obtenir une pâte jaune pâle.
- Incorporer de l'encre colorée au mélange. En mettre plus ou moins pour obtenir l'intensité de couleur désirée. Utiliser le blanc d'œuf comme vernis.

Comment fabriquer soi-même de la colle à papier ?

Ingrédients :

Farine

Eau

Déroulement :

- Mélanger 100g de farine ou de sucre impalpable avec 15cl d'eau jusqu'à l'obtention d'une pâte lisse.
- L'appliquer avec un pinceau et la conserver dans un récipient fermé.

Comment fabriquer des teintures pigmentées aux épices de cuisine ?

Ingrédients :

Colle (fabrication maison comme ci-dessus ou vinylique blanche

Épices de cuisine (herbes de Provence pour le vert, graines de pavot pour le bleu, paprika pour le rouge...

Déroulement :

- Ajouter plus ou moins d'épices à la colle blanche vinylique.
- Appliquer cette préparation au pinceau.
- **Pistes d'activités** : Coller différents types de papiers sur un support rigide. Ajouter des couches de pigments mélangés à de la colle blanche vinylique. Lorsque ce support pigmenté est sec, gratter avec une lame de cutter. Frotter avec du papier de verre.
- **Création** : Observer les taches. Retravailler la composition en redessinant à l'encre de chine, brou de noix, marqueurs, feutres, crayons, pastels, ce que vous y voyez comme des animaux fantastiques.

Comment fabriquer soi-même de la tempera (peinture à l'œuf) ?

Ingrédients :

Un œuf

Eau

Pigments (synthétiques ou naturels)

Déroulement :

- Éliminer le blanc du jaune. Prendre la peau du jaune et la percer.
- Ajouter une cuillère à café de pigment dans un bol et mélanger en écrasant les grains. La mixture s'allonge avec de l'eau. La tempera sèche rapidement.
- Appliquer en glacis sur votre support.
- Utiliser la tempera comme de la gouache.

V. Ressources

- ◆ BRASSEUR, Ph. Notes de formation, Module de formation « Soyons créatifs ! » issu de [HTTP://www.philippebrasseur.be/Philippe_Brasseur/Articles_files/L%27explorateur,%20l%27artiste,%20le%20juge%20et%20le%20conque%CC%81rant.pdf](http://www.philippebrasseur.be/Philippe_Brasseur/Articles_files/L%27explorateur,%20l%27artiste,%20le%20juge%20et%20le%20conque%CC%81rant.pdf)
- ◆ CAMERON, J. (1995). **Libérez votre créativité. Osez dire oui à la vie !** Éditions Dangles : Saint-Jean-de-Braye, France.
- ◆ De WASSEIGE, A., DENDEAU, Gu. (2003) Enjeux de la créativité réflexions et perspectives, Direction générale de la Culture du Ministère de la Communauté française de Belgique : Bruxelles, Belgique.
- ◆ FUSTIER, M.& B. (2001). **Exercices pratiques de créativité à l'usage du formateur.** Éditions d'Organisation : Paris, France.
- ◆ HAQUET Ch-E, BOUYSSOU J, MIEL M., PAJON L & HUGOT C (janvier 2005). **Management. Comment être plus créatif ?**
- ◆ NAIMSKI, L. (2007). **L'art ? Cinquante personnes sans aucun lien professionnel avec le monde de l'art nous parlent de la place qu'il tient dans leur vie.** Coéditions l'aube et le lieu unique : Nantes, France. (propos recueillis par L. Naimski, E. Pessan & P. Wester)
- ◆ Polyptyques de la créativité, des publications du Service de l'Éducation permanente et de la Créativité Secteur des Centres d'Expression et de Créativité, Direction générale de la Culture, ministère de la Communauté française de Belgique.
- ◆ Tourette.C & Guidetti.M (2008) – **Introduction à la psychologie du développement du bébé à l'adolescent**
- ◆ Vauclair.J (2004) – **Développement du jeune enfant : motricité, perception, cognition** – Paris : Belin
- ◆ **« Mieux vaut l'art que jamais »** – Les CEC s'exposent, une publication du service de l'éducation permanente / collection culture, n°12 – 2006.
- ◆ Lacey.S (2005) – **L'art actif ! Les grands livres** – Casterman
- ◆ SAEY, A. & PAOLORSI, S. (2007). **Activités d'arts visuels à l'école. Tome 2**, Éditions Retz.
- ◆ Claude.J (1997) – **Faire vivre un dessin d'enfant, débrouill'art** – Hatier
- ◆ Lefebure.F (2007) – **Le dessin de l'enfant : le langage sans parole** – l'Harmattan
- ◆ Bruegen.P, Renshaw.A & Williams Ruggi.G (2006) – **Le musée de l'art pour les enfants, volume 1** – Éditions Phaidon

Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.