



**Institut de la Formation  
en cours de Carrière**

rue Dewez 14 – D218, 5000 NAMUR  
[www.ifc.cfwb.be](http://www.ifc.cfwb.be) / [ifc@cfwb.be](mailto:ifc@cfwb.be)

**Année 2016-2017**

**Support pédagogique de la formation :**

**Pratiquer l'éducation artistique sans être artiste  
« Booster sa créativité en arts plastiques »**

**Code de la formation :** 212501602

**Formateurs**

Geneviève CABODI et Yves LAMBERTY (C-paje)

**Public**

Enseignant-e dans l'enseignement fondamental ordinaire et spécialisé (type 1, 3, 5 ou 8)



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège  
Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 | Fax : 04/237.00.31  
Contact : [yannick@c-paje.info](mailto:yannick@c-paje.info) (Yannick LERINCKX, chargé de formation)  
Site : [www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)

Le présent support pédagogique est protégé par la réglementation sur les droits d'auteurs et sur les autres droits intellectuels et ne peut donc pas être utilisé, sauf dans les cas prévus par cette réglementation, sans l'autorisation préalable et expresse des titulaires des droits et pour ce qui concerne les références du pouvoir adjudicateur sans l'autorisation préalable et expresse du pouvoir adjudicateur.



**Avec le soutien du Fonds social européen**  
**L'UE et les Autorités publiques investissent dans**  
**votre avenir**

Pouvoir Adjudicateur  
**Institut de la Formation en cours de Carrière (I.F.C.)**  
Rue Dewez, 14 D218  
5000 Namur



**Institut de la Formation  
en cours de Carrière**  
rue Dewez 14 – D218, 5000 NAMUR  
[www.ifc.cfwb.be](http://www.ifc.cfwb.be) / [ifc@cfwb.be](mailto:ifc@cfwb.be)

Opérateur de formation  
**C-paje**  
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège  
Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 | Fax : 04/237.00.31  
Site : [www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)



# PLAN

---

## I. Introduction

- L'éducation artistique ...
- Les Objectifs
- Traces de la formation

## II. Partir d'un artiste ou d'un mouvement artistique :

## III. Quelques activités à faire en classe

- Un personnage Tim Burton en ballon gonflable
- Le concept de pensée divergente et convergent par l'expérience artistique
- Réinventer son espace urbain à la manière de Tim Burton ou des Kawaii
- Les personnages loufoques
- Isoler, montrer, reproduire, multiplier, transformer. Travail isolé, en petit groupe vers le collectif..."Je te montre."
- La fabrique des monstres
- L'auto portrait à l'ancienne
- Contour du corps et bandelettes
- Les silhouettes blanches (ou noir, ou autre) au milieu de la densité des motifs du gribouill'art
- Le Skate Art
- Une boîte décors monochrome
- Le visage en deux temps

## IV. Les recettes du peintre

- Recette pour une peinture granuleuse
- Recette pour une peinture gélatineuse
- Recette pour une peinture nacrée
- Comment fabriquer soi-même de la colle à papier ?
- Comment fabriquer des teintures pigmentées aux épices de cuisine ?
- Comment fabriquer soi-même de la tempera (Peinture à l'œuf) ?

## V. Ressources

**Annexe I : C-paje, qui sommes-nous ?**

## I. INTRODUCTION

---

### L'éducation artistique ...

« Comment éduquer et sensibiliser les enfants à l'art ? Comment construire une activité en arts plastiques bien pensée, adaptée et déclinable ? Au départ de quel thème, quel artiste partir ?

*Comment poser ces choix méthodologiques et techniques?*

*Cette formation vous proposera de (re)découvrir des techniques plastiques variées (peintures, recettes de peinture maison et bon marché), faciles, exploitables dans les classes, à moindre coût, des astuces ... mais aussi, de réfléchir à l'aspect pédagogique de votre approche plastique en classe (place de la créativité dans l'apprentissage, gestion d'une activité dans son entièreté, choix du thème, déclinaison d'un artiste en activités qui font sens, adaptation d'une même activité avec des paramètres différents, apport de l'art dans les autres disciplines,...). »*

### Les Objectifs :

1. Expérimenter une ou plusieurs activités pédagogiques en éducation artistique, directement transférable dans les pratiques de classe ;
2. Démontrer la pertinence de la pratique de ou des activités vécues et en identifie les apports pour l'élève au niveau cognitif, social et affectif.





## **Les traces de la formation**

*Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes, ...*

*Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la place de l'éducation artistique dans l'enseignement fondamental, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.*

---

## **Des questions en suspens ?**

*Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.*

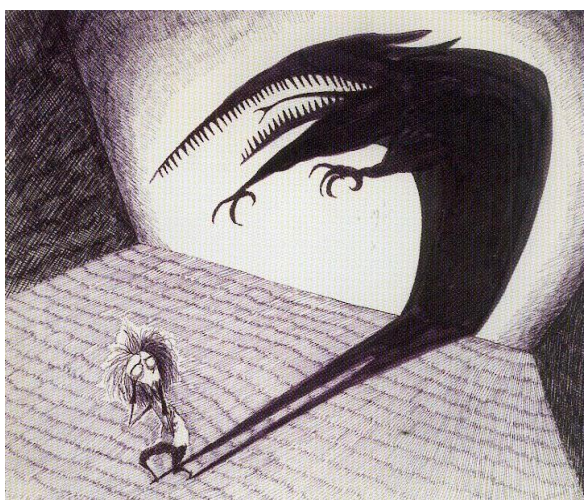
*Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)) .*

Yannick LERINCKX – Chargé de formation  
yannick@c-paje.info  
C-paje asbl rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège  
Tel : 04/223.58.71 - Gsm : 0498/10.18.72 - Fax : 04/237.00.31  
[www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)

## II. PARTIR D'UN ARTISTE OU D'UN MOUVEMENT ARTISTIQUE.

### Un diaporama sur l'exploration d'un artiste / mouvement : TIM BURTON ET LES KAWAII'S

Folon, Picasso, Miro, Klee,... Mener un projet à la manière d'un artiste ? Rien de plus simple ? Lors de la formation, deux diaporamas vous ont aidés à définir un projet, à envisager les possibilités d'activités artistiques et d'exploitations autour d'un artiste et/ou d'un mouvement artistique.



Tim Burton



Le Mouvement Kawaii

#### *Les questions que nous nous sommes posées :*

Si l'on prend Tim Burton, pourquoi choisir ce thème ?

Comment exploiter un thème de la sorte et se le réapproprier ? Comment intégrer ce mouvement dans des activités qui parlent aux élèves ? Comment inscrire ces oeuvres dans un contexte social, culturel, historique ?

On peut aussi se questionner sur : Quel thème choisir ? Quels sont les sous-thèmes à développer ? Que peut-on découvrir par rapport aux couleurs ? Y voit-on la perspective ?

Existe-t-il des portraits ? Quelle est la composition du tableau ? Quels thèmes sont abordés dans ces œuvres ? Ce que le tableau nous dit sur son époque, sa localité... Les liens que l'on peut faire aujourd'hui ...

## III. QUELQUES ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE

### Un personnage Tim Burton en ballon gonflable

#### Matériel :

- Un ballon de baudruche
- De la farine
- De l'eau
- Du papier de soie blanc ou de couleur
- Un pinceau plat
- Un fusain
- Des marqueurs
- Du papier Aluminium

#### Déroulement :

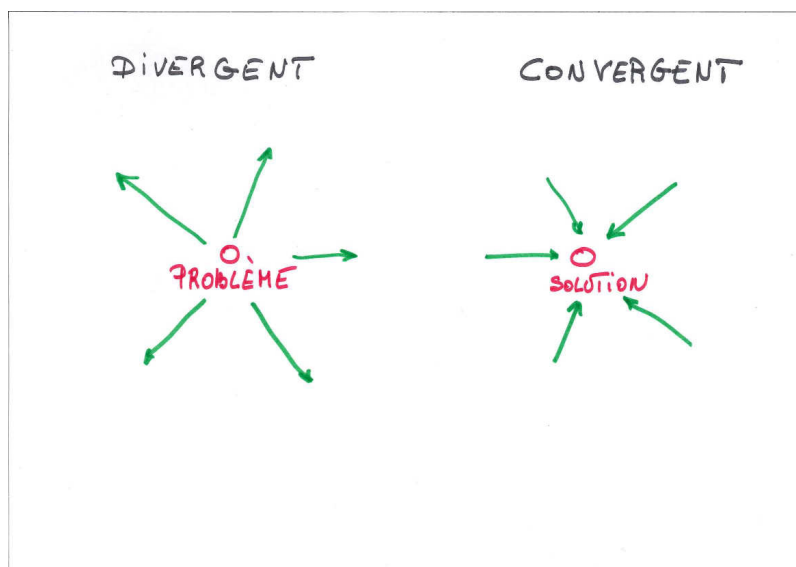
1. Gonflez un ballon.
2. Préparez une colle avec de la farine et de l'eau.
3. Prenez le papier de soie blanche ou de couleur préalablement enduit de colle.
4. Posez sur le ballon le papier.
5. Pour qu'il épouse la forme, passez avec un pinceau plat enduit de colle sur le papier.
6. Recommencez plusieurs fois l'opération.
7. Laissez sécher.
8. Ensuite dégonflez le ballon. Maintenant vous avez la base de la forme de la tête du personnage de Tim Burton.
9. Ajoutez des yeux avec du fusain. La papier de soie boit l'encre et la diffuse, soyez prudent si vous utilisez des marqueurs.
10. Vous pouvez ensuite construire le corps avec du papier alluminium que vous recouvrez de la même façon.
11. Ensuite assemblez la tête et le corps.



## Le concept de pensée divergente et convergente par l'expérience artistique.

### Matériel :

- Feuilles de papier machine
- Crayons
- Feutres de couleurs



### Déroulement :

Les participants sont invités à dessiner individuellement un objet du quotidien : dans cette expérience une voiture.

Le problème est de dessiner une voiture. Les représentations des participants sont divergentes.

Nous rassemblons les dessins afin de les observer. Ensuite nous échangeons sur les solutions (représentation de la voiture). Ensemble nous avons trouvé plus de représentations de la voiture. C'est la convergence des solutions. Dans cet exemple de la voiture, nous pouvons avoir une voiture 12 places, jaune fluo, avec des roues énormes, des pare chocs énormes, un ballon réservoir pour absorber les gaz, etc.

### Pour aller plus loin :

Afin d'enrichir et d'ouvrir la créativité, nous pouvons recommencer l'animation, en rajoutant un thème comme la sécurité ou les embouteillages...

## Réinventer son espace urbain à la manière de Tim Burton ou des Kawaii's

### Matériel :

- Des photocopies N/B de photos de son milieu urbain
- Photocopies des oeuvres d'artistes ayant travaillé le milieu urbain
- Magazines publicitaires
- Plexi ou papier calque
- Peintures
- Posca
- Feutres
- Crayons
- Colle
- Ciseaux



### Déroulement :

1. Choisissez une photocopie de paysage urbain.
2. Placez un plexi dessus et décalquez les contours et les ouvertures des immeubles, maisons, monuments...
3. Éliminez tout ce qui est laid, le dessin est simplifié.
4. Ensuite avec de l'acrylique aux couleurs pastels, coloriez avec des aplats les formes.
5. Découpez ensuite dans des magazines des petites fleurs, voitures de luxe aux dimensions des maisons.
6. Collez. Vous avez réalisé votre décor de cinéma.
7. Vous pouvez coller plusieurs plexis ensemble afin d'avoir un long décor.
8. Placez derrière les plexis assemblés un grande feuille noir afin de faire ressortir le décor.

### Pour aller plus loin :

Placez une petite voiture miniature et des animaux de ferme (enfant) devant le décor, prenez une photo sans flash, avancez un peu la voiture et autre photo, jusqu'à 80 photos ensuite vous les placez dans le logiciel window movies et vous aurez une petite animation.



## Les personnages loufoques

Cette animation permet d'élaborer des personnages dans des formes loufoques et de travailler les expressions avec des traits simples à la manière des Kawaii.

### Matériel :

- Papier blanc A4 (180gr)
- Feutre indélébile noir
- Posca de couleur
- Marqueurs simple de couleur
- Crayon gris
- Gomme
- Ciseaux

### Déroulement :

#### 1<sup>ère</sup> étape :

1. Créez des formes loufoques en partant de forme simple.
2. Dessinez des formes simples (cercle, ovale, rectangle, carré...) en petit format.
3. Découpez les formes.
4. Disposez certaines formes sur votre feuille A4 en les superposant.
5. Dessinez le contour de cet assemblage avec le crayon.



#### 2<sup>ème</sup> étape :

6. Observez cette forme en pensant à un animal, rajoutez des ondulations comme des vagues ou des rayons de soleil, des formes allongées comme des trompes mais aussi des bras, des jambes.
7. Dessinez-les au crayon.

#### 3<sup>ème</sup> étape :

8. Repassez juste le contour de cette nouvelle forme loufoque au feutre noir, gommez le crayon.

#### 4<sup>ème</sup> étape :

9. Dessinez à l'intérieur de la forme une expression avec des traits simples. (Feutre)
10. Recommencez l'opération une multitude de fois pour remplir tout l'espace de la feuille A4
11. Changez la couleur des feutres en rapport avec l'expression...
12. Ajoutez des écritures.
13. Coloriez au posca.

**Isoler, montrer, reproduire, multiplier, transformer. Travail isolé, en petit groupe vers le collectif... "Je te montre."**

## Matériel :

- Photocopies des oeuvres (par exemple Tim Burton)
- Papier carbone
- Crayon
- Bic
- Feutre noir
- Marqueur de différentes couleurs ou Posca
- Feuille de dessin ou papier Kraft



## Déroulement :

1. Observez un élément qui vous interpelle
2. Isolez-le (dans cet exemple le chapeau)

### **Étape 1 : Isoler, reproduire et multiplier**

3. Placez sur la feuille kraft une feuille de papier carbone
4. Placez ensuite la photocopie où se trouve votre choix, (dans l'exemple le chapeau).
5. Avec le bic ou le crayon, appuyez sur le contour du chapeau.
6. Déplacez la photocopie sur la feuille de carbone et recommencez.
7. Reproduisez cette opération plusieurs fois. Cette démarche est importante au niveau artistique. J'observe un cadre. J'en choisis un élément qui me sensibilise. **Je l'isole pour le montrer à l'autre.** J'opère une action en le multipliant, en le transformant...

### **Étape 2 : Colorier**

Il est important de mettre à disposition des exemples d'illustration pour s'inspirer. Exemple dans ce cas, des photocopies de dessins anti-stress.



## La fabrique des monstres

### Matériel :

- Des feuilles de papier calque A3
- Un crayon
- Une gomme
- Des poscas ou feutres de couleur
- Des feutres noirs
- Des photocopies d'animaux, d'insectes, de dinosaures, ...



### Déroulement :

1. Choisissez un animal de départ que vous décalquez avec le crayon sur le papier calque
2. Ajoutez des pattes, des ailes, une tête, une queue en testant différent assemblage grâce à la transparence
3. Redessinez vos choix au crayon pour assembler un nouvel animal
4. Gomez les traits qui empêchent l'uniformisation
5. Remplissez avec une nouvelle apparence : plumes, poils, fourrures, écailles,...
6. Coloriez votre nouvel animal au posca ou au feutre de couleur
7. Terminez avec un trait type BD au feutre noir

### Touche finale :

8. Donnez un nom à votre nouvel animal en partant des syllabes qui composent les différents animaux de départ



## L'auto portrait à l'ancienne

### Matériel :

- Portraits A4
- Feuilles noires A3
- Crayons blancs
- Crayons gris
- Pastels blancs gras
- Pastels secs de teinte chair
- Ciseaux
- Pics à brochette
- Colle blanche



### Déroulement :

1. Découpez le contour de votre portrait sur la photocopie
2. Placez la découpe sur la feuille noire
3. Tracez le contour au crayon blanc
4. Sur la feuille noire, remplissez toute la forme du visage au pastel gras blanc
5. Tracez sur le pastel gras blanc à l'aide du pic à brochette des craquelures imitant celles des vieux tableaux.
6. A l'arrière du portrait découpé, remplissez toute la forme avec des pastels secs de teintes chair
7. Remplacez le visage découpé sur la feuille noire de manière identique, face pastel sec sur pastel gras
8. À l'aide d'un crayon gris hachurez les ombres du visage en poussant sur le crayon
9. Retirez la forme découpée et découvrez votre visage
10. Sur le portrait, renforcez certains traits comme le contour de l'œil, de la bouche, à l'aide du pic de brochette.
11. Prolongez les lignes du cou et des épaules au pastel gras blanc vers les bords de la feuille

## Contour du corps et bandelettes

Cette animation exploite le style linéaire blanc/noir de Tim Burton

### Matériel :

- Rouleau de papier Kraft
- Marqueurs ou crayons
- Ciseaux
- Tube de colle pour papier
- Vieux journaux
- Papier collant double face pour exposition



### Déroulement :

#### Réalisation 1 :

1. Étalez le papier kraft à plat.
2. Une personne se pose dessus, choisissez une position exploitable graphiquement
3. Avec le feutre dessinez le contour du corps.

#### Réalisation 2 :

4. Découpez des bandelettes dans les journaux d'une longueur correspondant +/- à la largeur de la silhouette.
5. Collez les bandelettes horizontalement en gardant un espace variable entre elles.

#### Réalisation 3 :

6. Découpez la silhouette soigneusement. Le papier collant double face sert pour maintenir la silhouette contre une surface lors d'une mise en scène d'exposition.

#### **Pour aller plus loin et travailler les couleurs :**

Tracez au crayon des bandelettes sur la silhouette après l'étape 1. Ensuite découpez dans les journaux de publicités des camaïeux de couleur. Collez les ensuite dans les espaces bandelettes.

#### **Variante :**

Rajoutez des éléments du corps (pris en photo et photocopié) tel que les yeux soigneusement intégrés.

## Les silhouettes blanches (ou noir, ou autre) au milieu de la densité des motifs du gribouill'art

### Matériel :

- Une grande feuille blanche ou de papier kraft
- Un feutre noir ou un Bic
- Des photocopies d'éléments des tableaux de Jérôme Bosch, ou sur le thème des animaux, monde marin.
- Des ciseaux
- De la colle

### Déroulement :

1. Découpez la silhouette des éléments choisis, comme par exemple les poissons, pieuvres...
2. Placez un petit groupe d'élèves autour d'une feuille blanche avec la consigne de gribouiller au maximum de manière libre et spontanée ou plus géométrique comme les dessins anti stress.
3. Disposez les silhouettes des poissons et pieuvres face blanche vers nous.
4. Choisissez une composition.
5. Collez.



## IV. Les Recettes du peintre

---

### Recette pour une peinture granuleuse

---

#### Ingrédients :

- Une tasse de farine.
- Une demi-tasse de sel de cuisine.
- $\frac{3}{4}$  de tasse d'eau.
- Un colorant synthétique.

#### Déroulement :

1. Mélangez le contenu d'une tasse de farine avec le contenu d'une demi-tasse de sel.
2. Ensuite, diluez le colorant dans la tasse d'eau. Mélangez le tout afin d'obtenir une matière très granuleuse.
3. Appliquez cette préparation avec des bâtonnets ou des couteaux de peintre sur un support sec.

### Recette pour une peinture gélatineuse

---

#### Ingrédients:

- 5 tasses d'eau.
- 2 tasses de farine.
- $\frac{1}{2}$  tasse de sucre.
- 3 cuillères à soupe de sel.
- Gouache liquide ou colorant synthétique.

#### Déroulement:

1. Mélangez 5 tasses d'eau, 2 tasses de farine et une demi-tasse de sucre ensemble.
2. Ajoutez 3 cuillères à soupe de sel. Versez dans un chaudron et faire cuire pendant 7 minutes en brassant sans arrêt. Laissez refroidir avant de l'utiliser.
3. Au moment de s'en servir, mélangez  $\frac{1}{4}$  à  $\frac{1}{8}$  de gouache liquide ou en poudre, pour obtenir des "gels colorés".
4. Appliquez cette préparation avec des bâtonnets ou des couteaux de peintre sur un support sec.

**Bonus :** On peut travailler ces deux recettes à la manière de la peinture à l'huile.



## **Recette pour une peinture nacrée**

---

### **Ingrédients :**

- Colle blanche
- Un œuf
- Cartouches d'encre colorée

### **Déroulement :**

1. Versez de la colle dans bol
2. Ajoutez un peu de jaune d'œuf et mélangez le tout pour obtenir une pâte jaune pâle.
3. Incorporez à ce mélange de l'encre colorée.
4. Mettez-en plus ou moins pour obtenir l'intensité de couleur désirée. Vous pourrez ensuite utiliser le blanc d'œuf comme vernis.

## **Comment fabriquer soi-même de la colle à papier ?**

---

### **Ingrédients :**

- De l'eau
- De la farine

### **Déroulement :**

1. Mélangez 100 grammes de farine ou de sucre impalpable avec 15 centilitres d'eau jusqu'à obtention d'une pâte lisse.
2. Appliquez-la avec un pinceau et conservez-la dans un récipient fermé.

## Comment fabriquer des teintures pigmentées aux épices de cuisine ?

---

### Ingrédients :

- Colle (fabrication maison comme ci-dessus ou vinylique blanche)
- Épices de cuisine (herbes de Provence pour le vert, graines de pavot pour le bleu, paprika pour le rouge, safran pour le jaune, café pour le brun foncé)

### Déroulement :

1. Ajoutez plus ou moins d'épices à la colle blanche vinylique.
2. Appliquez cette préparation au pinceau.

### Pistes d'activités :

1. Collez différents types de papiers sur un support rigide.
2. Ajoutez des couches de pigments mélangés à de la colle blanche vinylique.
3. Lorsque ce support pigmenté est sec, grattez-le avec une lame du cutter
4. Frottez-le avec du papier de verre.

### Création :

1. Observez les taches
2. Retravaillez la composition en redessinant à l'encre de chine, brou de noix, marqueurs, feutres, crayons, pastels, ce que vous y voyez comme par exemple des animaux fantastiques.

## Comment fabriquer soi-même de la tempera (Peinture à l'œuf) ?

---

### Ingrédients :

- Un œuf.
- De l'eau.
- Des pigments (synthétiques ou naturels).

### Déroulement :

1. Élimez le blanc du jaune. Prenez la peau du jaune et percez-la.
2. Ensuite, ajoutez une cuillère à café de pigment dans un bol et mélangez en écrasant les grains. La mixture s'allonge avec de l'eau.
3. (La tempera sèche rapidement)
4. Appliquez en glacis sur votre support.
5. Utilisez la tempera comme de la gouache.





## V. Ressources

---

- BRASSEUR, Ph. Notes de formation, Module de formation « Soyons créatifs ! » issu de [http://www.philippebrasseur.be/Philippe\\_Brasseur/Articles\\_files/L%27explorateur,%20l%27artiste,%20le%20juge%20et%20le%20conque%CC%81rant.pdf](http://www.philippebrasseur.be/Philippe_Brasseur/Articles_files/L%27explorateur,%20l%27artiste,%20le%20juge%20et%20le%20conque%CC%81rant.pdf)
- CAMERON, J. (1995). Libérez votre créativité. Osez dire oui à la vie ! Editions Dangles : Saint-Jean-de-Braye, France.
- De WASSEIGE, A., DENDEAU, Gu. (2003) Enjeux de la créativité réflexions et perspectives, Direction générale de la Culture du Ministère de la Communauté française de Belgique : Bruxelles, Belgique.
- FUSTIER, M. & B. (2001). Exercices pratiques de créativité à l'usage du formateur. Editions d'Organisation : Paris, France.
- HAQUET Ch-E, BOUYSSOU J., MIEL M., PAJON L. & HUGOT C., (janvier 2005). Management, Comment être plus créatif ?
- NAIMSKI, L. (2007). L'art ? Cinquante personnes sans aucun lien professionnel avec le monde de l'art nous parlent de la place qu'il tient dans leur vie. Coéditions l'aube et le lieu unique : Nantes, France. (propos recueillis par L. Naimski, E. Pessan & P. Wester)
- Polyptyques de la créativité, Des publications du Service de l'Education permanente et de la Créativité Secteur des Centres d'Expression et de Créativité, Direction générale de la Culture, Ministère de la Communauté française de Belgique.
- TOURRETTE C. & GUIDETTI M., (2008). Introduction à la psychologie du développement : du bébé à l'adolescent.
- VAUCLAIR, J. (2004). Développement du jeune enfant : Motricité, perception, cognition. Paris : Belin.
- « Mieux vaut l'art que jamais » – Les CEC s'exposent, une publication du service de l'éducation permanente / collection culture, n°12 – 2006.
- LACEY, S. (2005). L'art acti ! les grands livres – Casteman.
- SAEY, A. & PAOLORSI, S. (2007). Activités d'arts visuels à l'école. Tome 2, Editions Retz.
- CLAUDE, J. (1997) Faire vivre un dessin d'enfant, Debrouill'art, Hatier.
- LEFEBURE, F. (2007). Le dessin de l'enfant : le langage sans parole, L'Harmattan.
- BRUEGEN, P., RENSHAW, A. & WILLIAMS RUGGI, G. (2006). Le musée de l'art pour les enfants, volume 1, Ed. Phaidon.

## ANNEXE I : C-PAJE, QUI SOMMES-NOUS ?

### Identité

#### Une asbl



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

#### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.