



**Institut de la Formation
en cours de Carrière**

rue Dewez 14 – D218, 5000 NAMUR
www.ifc.cfwb.be / ifc@cfwb.be

Année 2016–2017

Support pédagogique de la formation :

Mieux comprendre les leviers de la pensée créative

«L'art un outil au service de la créativité dans différentes disciplines»

Code de la formation : 102501602

Nom du/de la/des formateur(s)/trice(s) : Geneviève CABODI, Marie BLONDIAU, Laurie MARCELET

Organisme de la formation :



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)

Assistante administrative

Site : www.c-paje.be

Le présent support pédagogique est protégé par la réglementation sur les droits d'auteurs et sur les autres droits intellectuels et ne peut donc pas être utilisé, sauf dans les cas prévus par cette réglementation, sans l'autorisation préalable et expresse des titulaires des droits et pour ce qui concerne les références du pouvoir adjudicateur sans l'autorisation préalable et expresse du pouvoir adjudicateur.



PLAN

I. Introduction

- La Créativité ...
- Les Objectifs
- Traces de la formation

II. On peut renforcer sa créativité de bien des manières...

III. Quelques activités à faire en classe

- Fresque à la manière d'Hundertwasser
- La tache noire
- Pensée divergente et convergente par l'expérience artistique
- Peinture mélangée à du sable
- Peinture en gel
- Peinture à l'oeuf
- Portrait sur plexi
- Portrait allongé (caricature)
- Sculpture sur base de collage
- Le Skate Art
- Une boîte décors monochrome
- Le visage en deux temps

IV. Ressources.

Annexe I : C-paje, qui sommes-nous ?

I. Introduction

La créativité ...

« La créativité est avant tout affaire

d'être plutôt que de faire, elle est un positionnement, un regard sur le monde, une attitude face aux situations, une recherche de nouvelles pistes, une élaboration de nouvelles solutions. C'est une attitude qui ne s'effraie pas du complexe (dynamique ouverte), mais qui permet de dépasser le compliqué (constat de blocage et de fermeture). Cette attitude s'exprime tant par la peinture que par la soudure, la musique, le calcul, les stratégies, la poésie, la danse, le sport, les modes de relation, la plomberie (...) ».

- J-M. Lelaboureur, président du C-paje.

Les objectifs

- Mieux comprendre les ressorts de la pensée créative et les facteurs qui contribuent à son développement dans différents champs.
- Identifier des conditions à mettre en place pour favoriser la pensée créative et notamment la valorisation d'attitudes, telles que accepter de se tromper et de prendre des risques, la curiosité, l'élaboration d'hypothèses, la confiance en soi, l'ouverture.
- Acquérir des outils/des pratiques pour stimuler la pensée créative des élèves.

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** à la suite de la formation.

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

II. On peut renforcer sa créativité de bien des manières...

En voici 10 qui nous sont proposées par ithaquecoaching.com

Redécouvrir les vertus insoupçonnées de la rêverie

Selon des études récentes, rêvasser stimule l'activité cérébrale, permet de résoudre des problèmes complexes en faisant appel à un panel remarquablement étendu de ressources cérébrales qui s'activent en même temps. La rêverie stimule l'utilisation de fonctions cognitives comme le langage, la mémoire, le raisonnement et les fonctions exécutives. Nous réfléchissons sans le savoir à des questions importantes de toutes sortes comme :

- Trouver une solution à un problème professionnel
- Élaborer une transition de carrière
- Régler un conflit interpersonnel

Il semblerait même que rêvasser soit bien plus efficace dans le traitement de problèmes complexes que la concentration. Débarrassés des sollicitations parasites de celle-ci, ainsi que des croyances sur comment nous devrions penser, le cerveau, la bride sur le cou, se met à fonctionner à toute vapeur comme il l'entend, ce qui lui permet de laisser libre cours à sa créativité. Bref, nos escapades mentales sont une composante essentielle de notre efficacité professionnelle.

(Pour aller plus loin : <http://www.ithaquecoaching.com/articles/lesvertusinsoupconneesdelareverie1552.html>)

Pratiquer la glandouille décomplexée

Au diable les champions de la pressurisation pour qui chaque seconde peut être dédiée à une action cruciale, ceux qui vouent aux gémonies le désœuvrement et y voient la marque du loser, l'obstacle à la réussite, le défaut suprême. La réussite peut parfois attendre quelques minutes ! Rendons-leur leurs convictions et réapproprions-nous notre temps, de façon à déterminer par nous-mêmes dans quelle mesure un peu de glandouille nous détend, nous relaxe, recharge nos batteries et renforce notre efficacité professionnelle en permettant à notre cerveau de se mettre quelques minutes en mode veille.

(Pour aller plus loin : <http://www.ithaquecoaching.com/articles/apologiedelaglandouille1556.html>)

Mettre en place les itérations nécessaires

Travailler mieux, ce n'est pas travailler plus, se déguiser en exterminateur d'interruptions et autres « voleurs de temps » pour consacrer 8 heures par jour à son travail en mode über-concentré, ce qui risquerait surtout, vous l'avez compris, de nous laisser le citron en bouillon de bœuf. La capacité de traitement des informations, d'analyse et de réflexion du cerveau est limitée, et dépasser ses limites c'est prendre le risque de finir surmené, lessivé, épuisé. Distinguons trois sortes d'itérations organisationnelles :

- Découper le projet à mener ou la tâche à accomplir en petites actions qui permettent de prendre conscience de son avancement.
- Découper sa journée en plage de temps allouées à différentes tâches et supprimer les interruptions uniquement à l'intérieur de celles qui demandent une concentration continue, comme les tâches créatives, analytiques ou rédactionnelles.
- Découper le temps de concentration (temps de cerveau exécutif) et temps de réseau par défaut, pour alterner temps de travail et temps de pause et permettre au cerveau un fonctionnement cohérent et moins consommateur d'énergie.

(Pour aller plus loin : <http://www.ithaquecoaching.com/articles/efficacitecreativiteiterations7624.html>)

Faire son Walt Disney

L'idée de départ est simple : Dilts estimait que l'un des éléments majeurs du génie de Disney reposait sur sa capacité à explorer les choses de différents points de vue. Il en a tiré trois angles de perceptions essentiels : le rêveur, le réaliste et le critique. Toujours selon lui, sans ces trois dimensions d'une même situation, point de salut :

- Le rêveur sans réaliste ne peut pas concrétiser ses idées.
- Le critique et le réaliste vont être peu créatifs et/ou innovants sans le rêveur.
- Le critique et le rêveur dans le même bateau sans réaliste, ça donne des conflits sans fin.
- Le rêveur et le réaliste peuvent accomplir des choses ensemble, mais sans atteindre le degré de qualité qu'ils auraient pu avoir avec un critique à bord.

(Pour aller plus loin : <http://www.ithaquecoaching.com/articles/creativitestrategiewaltdisney2543.html>)

Développer son sens de l'observation

Avoir le sens de l'observation est un talent remarquable, aux multiples bénéfices. Il permet d'ouvrir le champ, d'apprendre davantage et plus vite, autant par le repérage ou l'appropriation que par l'inférence, de relever des informations, de varier ses perceptions, de mieux comprendre le monde, de faciliter la prise de décision

(Pour aller plus loin : <http://www.ithaquecoaching.com/articles/sensobservation3077.html>)

Renforcer la débrouillardise

Capacité à se sortir d'affaire, astuce, ingéniosité, habileté, ressource, la débrouillardise est une sacré qualité, et comme la plupart de ses sœurs, elle est trop souvent considérée comme est un don du ciel, une aptitude que certains ont reçue le jour de la distribution des prix, et d'autres non. Alors qu'elle est avant tout un ensemble d'aptitudes qui se construisent et se développent.

(Pour aller plus loin : <http://www.ithaquecoaching.com/articles/debrouillardisequalite5188.html>)

Se prendre au jeu des chapeaux de Bono

L'idée générale est que lorsque nous réfléchissons, nous recevons un tas d'idées en même temps et dans la confusion. Le tri s'opère très rapidement et automatiquement, en fonction de nos filtres et de nos croyances. Nous éliminons ainsi des idées potentiellement géniales parce qu'elles déstabilisent notre façon de penser. De Bono considère qu'à ce moment-là tout se mélange : idées, émotions, informations factuelles, sens critique, logique, jugement etc. En séquençant le mode de pensée, nous arrivons à nous concentrer sur une chose à la fois et empêchons la censure automatique d'éliminer d'emblée des idées qui nous déconcertent.

De Bono propose de diviser la recherche de solutions en 6 phases bien distinctes, chacune représentée par un chapeau de couleur qui symbolise une façon de penser. Cette technique a de multiples bénéfices :

- Voir la situation sous des angles différents.
- Admettre la multiplicité des points de vue.
- S'autoriser à explorer des champs de réflexion inhabituels pour nous.
- Construire une vision à la fois globale et détaillée de la situation.
- Surmonter les difficultés liées aux modes de communication, aux rôles relationnels.
- Prendre des décisions éclairées.
- Identifier des solutions cohérentes.

(Pour aller plus loin :

<http://www.ithaquecoaching.com/articles/creativiteles6chapeauxdebonoversionindividuelle95.html>)

Faire sa moule safranée

Trouver l'inspiration, être créatif est à la portée de tout un chacun, et l'entraînement facilite encore les choses. Pour peu que le problème à résoudre vise un bénéfice agréable – ou qu'on l'envisage avec impatience, envie, curiosité – que la tâche nécessitant l'inspiration soit motivante, bref, que tout ça nous procure du plaisir, on parvient à en accoucher sans douleur.

(Pour aller plus loin :

<http://www.ithaquecoaching.com/articles/creativiteinspirationetmoulesafraanee199.html>)

Renouer avec l'émerveillement

L'émerveillement, c'est aller à la rencontre de la grandeur, de l'intelligence, de l'utilité, de la beauté (d'une fleur, d'une situation, d'un geste, d'une stratégie), et s'autoriser l'élan d'émotion positive qu'elles suscitent. C'est mettre des mots sur ces émotions et leur laisser libre cours, les laisser grandir en nous, c'est s'accorder le temps de les ressentir, de s'en nourrir, de s'en inspirer.

(Pour aller plus loin :

<http://www.ithaquecoaching.com/articles/cultiversensemerveillementtravail17180.html>)

Laisser libre cours à sa curiosité

La curiosité est une composante de la soif d'apprendre : c'est l'envie de savoir, de découvrir, de comprendre, d'apprendre, d'être confronté à la nouveauté, de remettre les choses en question, de chercher des informations, d'observer, d'analyser, etc. La curiosité suppose l'enthousiasme, le désir, l'intérêt, la passion.

De quoi peut-on être curieux ? De tout ! De l'autre, de ses caractéristiques, sa culture, ses convictions, ses différences et ses similarités. Des choses, des territoires, des événements, de leur fonctionnement, leurs mécanismes, leur utilité, leur rôle, leur place dans nos vies, des conditions et des processus de leur création etc.

(Pour aller plus loin : <http://www.ithaquecoaching.com/articles/lacuriositeestunesacreequalite352.html>)

III. Quelques activités à faire en classe

Fresque à la manière d'Hundertwasser

Matériel :

Une bâche plastique

Peinture acrylique

Matériel de nettoyage (eau, savon, bassin)

Pots et récipients

Des objets de toutes tailles

Des pinceaux de toutes tailles

Des marqueurs indélébiles teinte foncée

Éventuellement des tabliers pour chacun

Essuie-tout/chiffons

Déroulement :

- Étaler la bâche.
- Poser les objets sur la bâche, au minimum un objet par personne travaillant dessus.
- Tracer à main levée au marqueur indélébile des lignes qui partent d'un bord et qui se dirigent vers le bord opposé en contournant les objets.
- Les lignes utilisent tous les défauts pour les amplifier, elles se rapprochent ou s'éloignent suivant les dénivelés.
- Enlever les objets.
- Remplir les espaces entre les lignes avec de la peinture acrylique ; une ligne, une couleur en partant par exemple du jaune jusqu'au rouge, du bleu jusqu'au vert. Une ligne chaude puis une ligne froide.
- Dans les espaces laissés vide, faire le portrait des participants à main levée avec les marqueurs indélébiles d'un seul trait (sans lever le marqueur de la bâche).



La tache noire

A préparer avant l'animation : Photocopies de tableaux avec des formes intéressantes, catch, monster, kawaii

Matériel :

Papier calque

Pot

Feutre noir fin

Pastel gras blanc et noir

Papier collant

Encre de chine

Pinceaux

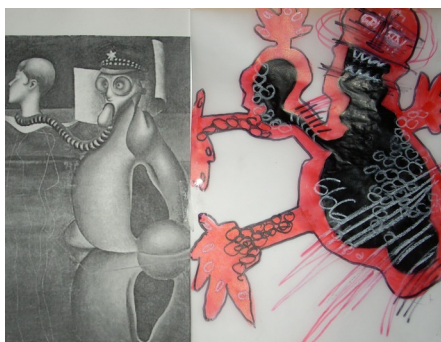
Feutre rouge et autre

Feuille A4 blanche

Déroulement :

- A partir de photocopies d'œuvres, sélectionner une forme et décalquer au feutre sur le calque.
- Coller la feuille blanche au dos du calque.
- Réaliser un double trait autour de la forme au crayon.
- Ajouter et dessiner des membres au crayon (têtes, pieds, jambes...).
- Repasser le contour de la forme au feutre.
- Dans le double trait, remplir de feutre de couleur.
- Remplir la forme à l'encre de chine.
- Au pastel blanc ou noir, ajouter les détails.

Variante : Remplacer le feutre rouge par du sucre impalpable coloré avec du safran alimentaire ou café soluble. Cela permet de partir d'un thème réaliste vers l'abstrait en finissant dans le monde fantastique. De manière pédagogique, la personne pose trois regards différents et développe son sens critique.



Pensée divergente et convergente par l'expérience artistique

Matériel :

Feuilles de papier machine

Crayons

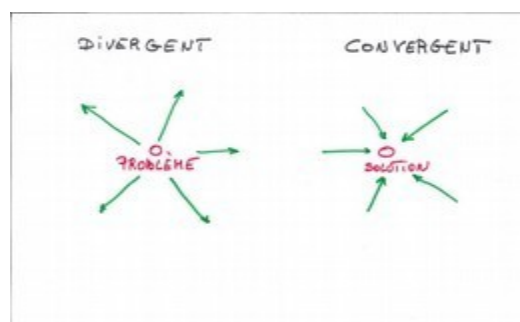
Feutres

Couleurs

Déroulement :

- Les participants sont invités à dessiner individuellement un objet du quotidien. Dans cette expérience: une voiture. « Le problème » est de dessiner une voiture. Les représentations des participants sont divergentes. Chacun est invité à dessiner plusieurs fois l'objet de manière différente.
- Nous rassemblons les dessins afin de les observer.
- Ensuite, nous échangeons sur « la solution », c'est à dire, la représentation de la voiture. Ensemble, nous cherchons une représentation commune de l'objet, la voiture. C'est la convergence des solutions. Dans cet exemple de la voiture, nous pouvons avoir une voiture avec 12 places, de couleur jaune fluo, avec des roues énormes, des pare-chocs énormes, un ballon "réservoir" pour absorber les gaz d'échappement.

Pour aller plus loin : Afin d'enrichir et d'ouvrir la créativité, nous pouvons recommencer l'animation, en rajoutant un thème comme la sécurité ou les embouteillages.



Peinture mélangée à du sable

A réaliser avant : Carton 21x21 pour couche fond 166gr min

Matériel :

Carton 21x21 gesso

Crayon gris

Colle à bois

Pot

Spatules

Petit bois

Acryliques complémentaires 2 possibilités par classe

+ couleur de fond

Sable

Pinceaux

Déroulement :

- Choisir 2 formes abstraites.
- Tracer un espace commun entre les 2 formes en grandissant une des 2 formes au crayon gris.
- Réaliser les peintures : mélange sable, colle, acrylique.
- Remplir les formes (une couleur par forme).
- A l'espace commun (mélange de couleur) à l'aide de la spatule.
- Réaliser le fond à l'acrylique en réalisant une trame aux choix (ligne, pois, agrandir forme en contournant,...).

Peinture en gel

Une version de peinture faite à base d'aliments, donc sans danger pour les enfants.

Ingrédients :

5 tasses d'eau

2 tasses de farine

1/2 tasse de sucre

3 cuillères à soupe de sel

Déroulement :

- Verser tous les ingrédients dans une casserole et faire cuire pendant 7 minutes en remuant continuellement.
- Laisser refroidir. Lorsque le mélange est prêt, le placer dans de petits pots et ajouter du colorant ou de la peinture acrylique.
- Cette peinture se conserve au réfrigérateur pendant plusieurs semaines.

Peinture à l'œuf

Ingrédients :

Un œuf dont vous utiliserez le jaune et/ou le blanc De l'eau

Des pigments en poudre

Déroulement :

- Mélanger soit le jaune (attention bien retirer la peau qui entoure le jaune pour une meilleure conservation), soit le blanc avec des pigments. Diluer avec de l'eau si nécessaire.
- Plus on ajoute de pigments, plus on sature, on opacifie la couleur. Peu utilisée et peu connue de nos jours et pourtant très ancienne puisque c'est avec ce médium que peignaient les peintres dits « primitifs » au Moyen-Âge. On peut contempler l'éclat de leurs couleurs parfaitement conservé dans tous les musées du monde encore aujourd'hui.

Portrait sur plexi

Travail par 2 – Besoin de fenêtres

Matériel :

Feuille plexi A4

Feutre indélébiles

Papier collant

Déroulement :

- Placer le plexi sur la vitre avec du papier collant.
- Se placer de part et d'autre de la fenêtre.
- L'un dessine l'autre avec le feutre, le modèle se rapproche au maximum de la vitre.
- Changer.

Variante avec un miroir (seul) : Superposer les plexis afin d'avoir un résultat collectif. Placer le plexi sur son visage et se photographier.

Portrait allongé (caricature)

Matériel :

Photocopie de son portrait
Pinceau
Feutre noir
Ciseaux

Feuille de papier
Acrylique (blanc)
Posca blanc
Colle en tube

Déroulement :

- Découper horizontalement son portrait (photocopie...) au niveau du nez.
- Coller les 2 parties en laissant un espace de 10cm ou plus.
- Colorier votre visage avec de l'acrylique blanche en mettant en évidence vos yeux, bouche...
- A l'aide du feutre noir (couleur) souligner les traits à la manière d'une BD...

Variantes : Découper le visage à la verticale afin de grossir le visage. Plusieurs découpes permettent une caricature du visage. Jouer à rassembler les visages, les superposer comme James Ensor.



Sculpture sur base de collage

Matériel :

Papier journal

Pinceaux de toutes tailles

Papier collant brun

Pince coupante

Vieilles revues à découper

Colle pour papier

Colle à tapisser

Objets de récupération issus de la poubelle « bleue » lavés

Fil de fer

Ciseaux

Feuilles A4

Peintures acryliques

Déroulement :

- Dans les revues, découper des membres, des corps, des ustensiles, des animaux.... Qui permettront de recréer un animal fantastique.
- Coller les différentes parties sur une feuille A4.
- Déterminer les formes de base de l'animal avec un crayon.
- Choisir dans les matériaux de récupération des objets qui vont permettre de réaliser la base de la sculpture.
- Unir les matériaux avec le papier collant ou le fil de fer.
- Bourrer éventuellement les parties fragiles de papier journal ou les consolider avec le fil de fer.
- Recouvrir le tout de papier collant brun.
- Préparer une colle à tapisser pas trop liquide.
- Découper le papier journal en bandes de 15cm/10cm. Les encoller avec les gros pinceaux et recouvrir la sculpture de 3 couches.
- Utiliser le papier journal en boulettes ou en serpentins pour faire des formes plus petites puis les recouvrir de papier encollé.
- Laisser sécher.
- Peindre l'animal avec les acryliques de couleurs.



Le Skate Art

Matériel :

Ciseaux

Ecolines

Pot

Protection table et personnes

Feutres toutes couleurs

Pinceaux

Matériel pour nettoyer

Déroulement :

- Découper le skate.
- Choisir des éléments et les dessiner à main levée au feutre (l'élément peut s'y retrouver plusieurs fois).
- Un ou plusieurs éléments différents sur le skate, les superpositions sont autorisées et les bienvenues.
- Pour le fond, tracer des lignes avec des écarts différents, attention : ils doivent choisir un type de ligne (brisée, courbe, horizontale, verticale) et elles ne peuvent pas se toucher.
- Colorer une ligne sur deux à l'écoline, une seule couleur.

Une boîte décors monochrome

Matériel :

Une boîte à chaussure par enfant

Des pinceaux

Une bassine

Des objets de récupérations colorés unis (bouchons de bouteilles, laine, perles, tissus, papiers, métaux, petites boîtes, plastiques, papier de soie,

Des couleurs acryliques de base

Des tabliers

Une agrafeuse

De la colle forte ou colle contact

Déroulement :

- Choisir une couleur qui sera l'unique couleur.
- Peindre l'intérieur de la boîte à chaussures dans le ton choisi.
- Choisir tous les matériaux qui ont la couleur choisie.
- Mettre en scène une « ambiance » colorée dans la boîte à chaussures, éventuellement en pensant à une histoire, à un lieu, à un moment de votre vie...



Le visage en deux temps

Matériel :

Portrait A4 sur photocopie

Feuilles blanches A4

Crayons gris ou feutres noirs fins

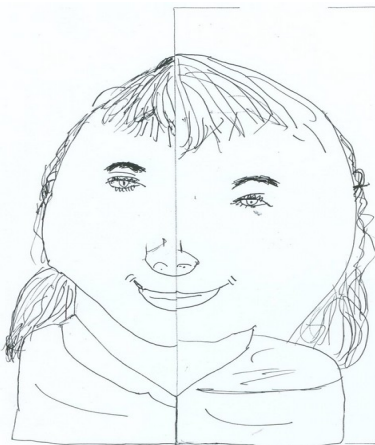
Posca de couleur ou tout autre matériel de coloriage

Papier collant

Déroulement :

- **Première face** : Découper le portrait A4 en 2 dans le sens de la hauteur. Placer la moitié du portrait sur la feuille blanche. Le maintenir avec un morceau de papier collant. Prolonger les lignes du portrait de manière symétrique sur la partie blanche avec le crayon/le feutre à main levée.
- **Deuxième face** : Retirer la partie photocopie. Placer la deuxième partie de la photocopie sur la partie dessinée au crayon feutre. Reproduire les étapes de la ère face. Retirer la photocopie. Colorier en exploitant les traits du visage à la manière des tatouages tribaux. Tracer des lignes très fines au feutre noir autour des yeux, du nez et de la bouche. Colorier les espaces entre les lignes.

Variante : Prolonger les lignes de la moitié du visage au crayon gris fort gras, ensuite, retirer la photocopie, plier la feuille en deux dans le sens de la hauteur puis la frotter à l'endroit supposé du dessin avec un objet dur. L'ouvrir et repasser l'empreinte laissée.



IV. Ressources

- ◆ Boostez votre créativité avec le Mind Mapping : De la suite dans les idées ! – Xavier Delengaigne
- ◆ Boostez votre créativité : Faire surgir des idées innovantes – Guy Claxton & Bill Lucas
- ◆ La créativité de l'enfant – Maud Besançon & Todd Lubart – Éditions Mardaga
- ◆ Développer la créativité par la conception d'un objet à réaliser – Denis Leuba – paru en 2012 dans la revue scientifique virtuelle Éducation et francophonie
- ◆ Psychologie de la créativité – Todd Lubart – 2003, Éditions Armand

Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.