



**Année 2018-2019**

**Support pédagogique de la formation :**

**« Aménager un atelier de peinture pour les tout-petits »**

**Formatrice**

Claire LOHEST



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be) (Valentine DURIAUX)

Assistante administrative

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



## Aménager un atelier de peinture pour les tout-petits

25 février et 11 mars 2019 – ASBL Animation et Créativité à Jupille

Avec le soutien de :

### Pouvoir Adjudicateur

#### **Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)**

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : [www.one.be](http://www.one.be)



### Opérateur de formation

#### **C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



## Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

## Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be)

## Sommaire

I. Introduction

II. Votre formatrice pour ces 2 jours ...

III. Contenu de la formation

IV. De l'exemple à la pratique

V. Mais encore ...

VI. Bibliographies

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

## I. Introduction

---

### Les premiers « dessins »

---

L'enfant éprouve naturellement le besoin de dessiner, de nombreuses études reconnues en attestent depuis très longtemps. Elles montrent aussi d'une part que l'évolution de la trace laissée par le tout petit tend, dès le début de façon cohérente et logique, à la représentation du schéma corporel et d'autre part qu'on retrouve une constance de styles iconographiques et artistiques de la petite enfance sur les 5 continents.

Au delà du plaisir, c'est donc une pulsion, un réel besoin de s'exprimer qui poussera le petit à produire, sans lassitude, une multitude de dessins qui seront les témoignages de sa propre construction. Dans le graphisme, l'enfant part d'un trait, n'importe où et les idées viennent au bout du crayon, au fur et à mesure qu'il court. Pour les très jeunes enfants (en dessous de 18 mois) on parle de traces et pas encore de dessins car c'est l'enregistrement de mouvements dits «fortuits» et pas encore un dessin motivé au départ consciemment. Mais aucun tracé n'est innocent et chaque expression graphique, à chaque stade de l'évolution de l'enfant, a son importance (cf évolution du dessin d'enfants).

### Et la peinture dans tout cela !

---

La peinture va apporter un moyen d'expression supplémentaire, complémentaire au dessin.

- C'est le contact physique, l'expérimentation de la matière qui sera souvent le plus important pour les petits. Il testera souvent la peinture avec les doigts ou avec les mains entières... mais pas toujours! Certains enfants détestent ça et les outils «comme les grands» remportent toujours un beau succès!
- Au niveau visuel c'est l'explosion des couleurs permises en aplats, l'expérimentation des mélanges et les choix personnels que chaque enfant va pouvoir faire sans contrainte qui vont lui permettre de passer des moments uniques lors des ateliers peintures organisés pour eux.

Cette formation a pour objectif principal de vous aider à réfléchir sur les choses pratiques à mettre en place, avant, pendant et après de tels ateliers pour tout petits.

### II. Votre formatrice pour ces 2 jours

---

L'Asbl «animation et créativité» où je travaille est un CEC (centre d'expression et de créativité) reconnu par la FWB. Elle organise (entre autres) des ateliers créatifs pour des enfants de 15-36 mois accompagnés d'un adulte, 3 matinées par semaine. Ces ateliers sont nés il y a près de 20 ans d'un constat au sein de nos groupes :celui de l'intégration vraiment précoce par l'enfant d'un certain nombre de clichés dans la manière d'appréhender les objets, les formes et une certaine sensibilité esthétique «formatée» (le laid, le beau, le raté, les couleurs filles, les couleurs garçons...).

Notre envie était d'offrir dès le plus jeune âge un espace de découverte et de liberté au moyen de la peinture, dégagé de tous ces préjugés que la société a trop vite fait de leur inculquer.

J'ai donc une longue expérience au contact de ces très jeunes « petits peintres » que je partagerais volontiers avec vous et je me réjouis en retour d'entendre parler de la vôtre : )

## III. Contenu de la formation

---

### Ce que nous allons faire

---

- Analyses et réflexions au départ d'un documentaire filmé dans mes ateliers, de traces photographiques, de peintures de tout petits et d'un powerpoint sur l'évolution du dessin d'enfants.
- Exercices de peintures de groupes, verticales et horizontales (différents supports, outils, consignes..).
- Exercices pratiques d'aménagements de coins peintures dans différents endroits de l'atelier (Par petits groupes ).
- Exercices pratiques d'aménagements pour «peinture aux pieds» et mise en situation avec des volontaires Etc ...

### Les grandes questions que nous allons aborder

---

Les réponses apportées ci dessous aux questions font suite aux nombreuses expériences vécues avec les tout petits dans mes ateliers peintures. Elles sont aussi le résultat de réflexions en équipe qui nous ont poussé à faire certains choix qui peuvent être argumentés de manière assez précise. Mais d'autres choix que les nôtres sont sans aucun doute possible, les paramètres peuvent varier, les envies des animateurs et leurs objectifs aussi. Lors de cette formation, la liste des réponses pourra dès lors, se discuter, se préciser et se prolonger grâce à la participation de tous ! Et la liste de questions s'allonger...

### Peindre ... à partir de quel âge ? Pourquoi ?

Nous avons choisi de mener nos ateliers peinture à partir de 15 mois pour 2 raisons :

- C'est l'âge où l'enfant commence à s'intéresser à la trace graphique de son geste même s'il découvre ses premiers traits de manière fortuite, il recommencera par après de manière de plus en plus consciente et choisie. Avant cet âge, cela l'intéressera peu.
- C'est également l'âge où l'enfant peut commencer à se tenir debout. Même s'il ne marche pas, il peut se tenir debout contre une petite table ou encore face à un petit chevalet (ou un panneau vertical) s'il y a un petit rebord pour les pots de peinture et qu'il est bien stable.

### Avec quels objectifs ?

Outre l'objectif d'empêcher nos petits d'être trop vite envahis de « clichés formatés » comme cité plus haut, en voici quelques autres :

- ➔ Introduire l'enfant dans un univers multiple de formes, de couleurs, de textures et de vocabulaire sensoriel.
- ➔ Solliciter l'enfant dans sa capacité d'observation (différences, similitudes, effets, contrastes...).
- ➔ Lui permettre de prendre conscience de la relation entre le geste et le résultat, l'effet de celui-ci.
- ➔ Susciter l'expérimentation des espaces, des matériaux, des supports, des outils...

Remarque : Notre objectif n'est donc pas de réaliser « une belle peinture » ou « un beau bricolage » pour faire plaisir aux parents ...MAIS au sein même de mon équipe nous avons eu de nombreuses discussions passionnées sur la choses et je me réjouis d'en parler avec vous tous : )

### Et en pratique ?

C'est ici que ça se corse : ) A chaque association de se poser les bonnes questions en fonction de son lieu d'accueil et bien entendu de l'espace disponible dans celui ci pour mener de tels ateliers. Vous devez aussi (surtout?) vous poser la question de la fréquence à laquelle vous désirez les proposer. Si c'est occasionnel (genre 1x par trimestre) vous pouvez prendre plus de temps pour modifier votre lieu, mais si vous envisagez des ateliers réguliers, il faut penser à des aménagements simples avec peu de déplacement de mobilier. A titre d'exemple j'ai choisi de vous présenter, ci dessous, de manière décortiquée, l'atelier peinture le plus régulièrement proposé chez nous. Sa mise en place n'est pas si compliquée que cela, mais elle est très précise et tous les détails comptent, avant, pendant et après !



## IV. De l'exemple à la pratique

---

### Peinture individuelle verticale debout

---

La découverte de la peinture sur une feuille placée à la verticale, que l'enfant va pouvoir couvrir de traits avec des couleurs librement choisies est déjà une expérience très riche pour le petit. C'est pourquoi je ne peux que vous inviter à la répéter plusieurs fois pour qu'il puisse découvrir, s'enhardir et tester de plus en plus en toute liberté. Garder le même cadre d'approche, le même lieu, le même rythme le mettra en joie dès le départ. Pour varier un peu, il suffira simplement de changer la couleur ou le format de la feuille, la gamme de couleurs proposées ou encore de dessiner une ligne de cadre autour de la feuille pour mettre la peinture en valeur ... Proposer un même type d'atelier plusieurs fois vous permet à vous aussi (surtout?) d'être au top dans votre organisation de l'espace, du temps, du matériel et dans la pertinence de vos interventions.

#### AVANT :

**Les panneaux verticaux pour coller vos feuilles dessus** : sécurité ! Jamais de punaises même sur des murs recouverts de liège !

- Soit vous avez pu couvrir certains murs de votre lieux avec des panneaux « lavables ».
- Soit vous « dégagez » des parties de mur que vous protégez avec du papier type kraft ou des bâches plastiques...
- Soit vous basculez des tables tailles adultes pour fixer vos feuilles dessus .
- Soit vous avez fabriqué des petits chevalets en « boîtes à pizzas » que vous posez sur des tables taille enfants.
- Soit vous avez investi dans des paravents que vous pouvez placer devant n'importe quelles armoires ... Il en existe des pas très cher en carton (Bricolux).

#### Les feuilles :

- Au moins A3, minimum 120 gr mais 160 gr c'est mieux pour que cela ne gondole pas.
- Coller aux 4 coins, avec du tape qui n'arrache pas le papier après (faites vos essais avant !).
- Coller un tape pour écrire le nom de l'enfant à (au moins ) 40 cm en hauteur de sa feuille, sinon il ira peindre dessus : ) et après séchage, vous ne saurez plus qui a fait quoi !
- Varier les couleurs de feuilles, les gammes colorées que vous proposez, n'hésitez pas à faire des petits cadres sur les feuilles AVANT que les enfants ne peignent. Certains en tiendront compte d'autres pas mais cela mettra toujours le travail en valeur.

### Les peintures et les outils :

- Des pots antiverses (avec couvercles) prendre des petits de préférence (Bricolux-De Neef).
- Des pinceaux, manches courts (sinon le pot bascule) grosseurs variées mais pas trop fins. Avis personnel ! ne vous laissez pas trop vite tenter par des pinceaux dit « ergonomicomachintruc » on a déjà testé et les petits aiment 10 fois mieux les pinceaux classiques : ) et puis il y a les doigts et les mains aussi !
- De la gouache : De la simple gouache classique c'est très bien mais dont on a testé la consistance pour ne pas qu'elle coule lorsqu'on peint à la verticale (Si on veut qu'elle soit plus liquide, il suffit d'y rajouter de l'eau) Il existe aussi des pots de gouaches dites « aux doigts » très pâteuses mais qui ne sont pas intéressante, à la verticale. A vous de faire vos essais avec les différentes marques!

### Autres :

- Un tablier pour l'animateur, un pour chaque enfant.
- Un petit seau d'eau à portée de main, avec une petite lavette pour bouger...la grosse goutte de peinture qui tombera par terre avant qu'un enfant ne mette son pied dedans, et un petit gant de toilette pour nettoyer, vite fait, le contour de la bouche d'un autre qui a « goûter » à la couleur rouge ; ) par exemple.
- Un marqueur pour noter le prénom sur le tape au-dessus de la feuille.
- Le point d'eau où l'enfant ira nettoyer ses mains !

### PENDANT :

Un seul adulte peut mener un atelier peinture avec 3 ou 4 petits bouts s'il est bien organisé et que ceux-ci marchent seuls. Il n'y a pas de normes définies en la matière, c'est à vous de voir en fonction de vos groupes, des petits caractères qui les composent et des disponibilités de vos équipes. ! D'expérience, c'est peut-être au moment du lavage des mains que ce sera le plus difficile si vous êtes seul et que les petits ont adoré peindre avec celles-ci ! Le signal de départ :

- Tout est prêt, vous enfiler votre tablier et les aidez à enfiler le leur. Cette démarche obligatoire marque le début de l'expérience ! Une table basse, avec un choix de petits pots de couleurs munis de pinceaux.
- Des feuilles fixées verticalement comme décrit plus haut. Chaque enfant choisit un pot et se dirige vers la feuille de son choix.
- L'animateur s'empresse d'écrire le prénom sur le tape fixé bien au-dessus. Parfois l'enfant se trompe de feuille lors des changements de couleurs et si vous avez beaucoup d'enfants à la fois vous serez vous-même perdu.
- Au début du premier atelier, on verbalise plusieurs fois les mêmes petites consignes pratiques : Tu prends le pot avec le pinceau dedans, tu peux changer de couleur quand tu veux (ou pas), mais tu dois reporter un pot avant d'en prendre un autre ...
- Ou encore : ici à l'atelier on peut peindre avec les doigts, les mains ... mais pas en mettre dans sa bouche, ou partout à côté de la feuille ... enfin ... on essaye !
- Les consignes pratiques seront très vite intégrées pour la plupart des enfants et l'exploration va pouvoir prendre tout son sens. Premiers pas, révélation, suspension, contemplation, exploration ... Appuis et stimulation des animateurs en verbalisant ce qui se fait autour des mouvements et des couleurs MAIS pas d'interprétation.

### **APRÈS :**

Les enfants peignent selon la durée de leur choix, mais tout à une fin.

### **Séchage :**

- Dès que l'enfant quitte « définitivement » sa peinture, elle est placée en hauteur pour sécher tranquillement sans que quiconque ne vienne se plaquer dessus . On colle alors le tape où le prénom est inscrit dessus.

### **Lavage des mains :**

- A partir du moment où l'enfant quitte l'atelier peinture pour se laver les mains, il n'y revient plus, c'est la règle chez nous. Je ne vous apprend rien en vous parlant de la toute grande attirance des jeux d'eau pour les enfants. C'est la raison pour laquelle, nous avons choisi que le lavage des mains se fasse, hors vue, de l'endroit où se fait la peinture. Sinon, au premier bruit d'eau, la moitié des enfants abandonne la peinture pour aller se tremper les mains dans les bassins... Chez nous , nous avons la possibilité de faire ça mais d'autres formules sont à imaginer en fonction des endroits où l'on se trouvent.

### **Rangement du matériel et du local :**

- De nouveau chez nous, pour cette activité, rien n'a vraiment été déplacé alors c'est facile. Il faut cependant laver les pinceaux à l'eau et au savon et refermer les pots avec les couvercles prévus (après avoir lavé si possible ,les entonnoirs ). Si on manque de temps à ce moment là, le tout peut rester à tremper dans l'eau en attente ...

### V. Mais encore

---

A cet âge, la peinture est une ode à la liberté de l'enfant si on lui en laisse la possibilité et pour lui c'est le moment à vivre qui importe. Peu d'enfants portent une grande attention au résultat fini. Si c'est le cas, c'est souvent parce que le regard de l'adulte l'y ramène... Mais c'est bien aussi car il peut se sentir fier d'avoir osé l'expérience!

Beaucoup d'autres choses sont encore à partager sur le sujet et c'est ce que nous allons continuer de faire durant ces 2 jours.

### VI. Bibliographie

---

- ◆ « **Premiers dessins** » - Dessain et Tolra 1991 , Sylvie Steinkampf et Sylvie Uglianica
- ◆ « **Le dessin d'enfant** » - 2007 Que sais-je Puf Philippe Wallon
- ◆ « **Dessin de bonhomme** » - 2011 le journal des psychologues Jacqueline Royer
- ◆ « **Une grammaire de l'art enfantin** » - Arnaud Stern (créateur du closlieu)

Et pour terminer, je me permets de mettre ici en valeur, mon psychosociologue (et kiné préféré )  
C'est celui qui a inspiré, il y a plus de 20 ans, la façon dont nous avons aménagé nos premiers locaux  
d'accueil pour les tout petits et la manière dont nous avons mis en place nos ateliers peinture à leurs  
destinations :

- ◆ Jean EPSTEIN : Si vous ne devez lire qu'un seul livre de lui choisissez son premier : « **L'explorateur nu** » (1982) mais je ne peux que vous conseiller de parcourir les autres ! C'est ...facile à lire : )  
intéressant, plein d'idées pratiques, pertinent , déculpabilisant ET amusant ...

## Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

### Identité

#### Une asbl



\*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

\*une équipe pluridisciplinaire

\*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

\*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



#### Animation

L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.