

Année 2025 – 2026
Support pédagogique de la formation :

« Petits moyens, Grandes idées ! »

25 animations courtes et créatives à inventer avec peu

Formateur:

Jonathan Winthagen



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : Henry Loutsch – Assistant administratif
henry@c-paje.be
Site : www.c-paje.be

Avec le soutien de :

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation.

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be).

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Henry LOUTSCH, Assistant administratif

Contact : henry@c-paje.be

Table des matières

Descriptif de la formation :.....	3
Matériel à avoir à disposition :.....	4
Musique !.....	5
1. Marelle 1,2,3,4 + version papier (15').....	5
2. Marelle africaine (15').....	7
3. Marelle Carrée (15').....	9
4. Body taping (10').....	11
5. Set de table musical (15').....	12
6. Simon à table et debout (15').....	15
7. Objet caché avec voix (10').....	17
Arts plastiques/Crétativité.....	18
8. Petits livrets + dessin chronométré (20').....	18
9. Carte pop-up (15').....	19
10. Portraits à la chaîne (15').....	21
11. Sculpter c'est gagné (20').....	23
12. Graver sa gomme et faire un tampon (20').....	25
Jeux divers.....	27
13. Lancé de dés avec points (10').....	27
14. Jeu de la tour en équipes (20').....	29
15. Déposer objet dans une zone avec les yeux fermés (10').....	31
16. Tic Tac boom (15').....	33
Corporel / impro / dynamique de groupe.....	34
17. Heureusement /malheureusement (10').....	34
18. Un mensonge et deux vérités (10').....	35
19. Jeu des bras noués (5').....	36
20. Ninja (15').....	37
21. Regard qui tue (10').....	38
22. J'ai déjà (10').....	39
23. Jeu de la couverture (10').....	40
24. Pierre-papier-ciseaux parcours (15').....	41
25. Téléphone arabe corporel (15').....	43
C-Paje. Qui sommes-nous?.....	44

Descriptif de la formation :

Envie de retrouver le plaisir d'animer avec créativité et simplicité ? À partir d'une liste réduite de matériel, les participants à cette formation d'une journée expérimenteront vingt activités ludiques et expressives mêlant arts plastiques, mouvement, rythme, musique, chant et jeux collectifs.

L'idée : prouver qu'il est possible de créer du lien, de stimuler l'imagination et de s'amuser... avec trois fois rien !

Entre pliages de papier, jeux d'improvisation, rythmes corporels et créations artistiques, cette formation propose un moment d'échange et de partage d'idées concrètes, facilement réutilisables sur le terrain. Chaque activité sera testée, adaptée et enrichie par les participants afin d'en faire une véritable boîte à outils pour leurs futures animations.

Objectifs généraux :

- Développer sa créativité et sa capacité d'adaptation en animation
- Découvrir une variété d'activités simples et accessibles à tous les publics
- Apprendre à valoriser les ressources disponibles, même limitées
- Explorer différents modes d'expression artistique, allant du visuel, au corporel en passant par le musical ou le ludique
- Favoriser la convivialité, la coopération et le plaisir de faire ensemble

Nous allons découvrir 25 animations plus ou moins courtes qui peuvent être utilisées facilement en contexte d'animation. Ces animations sont répertoriées en différentes catégories mélangeant des aspects artistiques et créatifs comme des aspects ludiques et de dynamique de groupe.

Matériel à avoir à disposition :

- Feuilles blanches A4
- 1 rouleau de tape
- 4 bics de couleurs différentes
- 1 paire de ciseaux
- 1 baffle
- son téléphone
- Partitions set table
- 6 feuilles de couleurs différentes (bleu, vert, jaune, rouge, noir, orange)
- 1 tube de colle
- Un peu de ficelle
- Des craies
- Un pot de plasticine
- Un dé
- 2 couvertures
- 1 crayon
- 1 grosse gomme
- 1 encreur (pour tampons)

Musique !

1. Marelle 1,2,3,4 + version papier (15')

1	2	3	4
1	2	3	4

Les participants sont invités à parcourir cette marelle dessinée au sol avec du tape ou de la craie.

Lorsqu'ils sont dans la marelle, ils doivent taper dans les mains en produisant le rythme associé à la case en question (1 = 1 noire, 2 = 2 croches, 3 = triolet, 4 = 4 doubles croches)

Il y a plusieurs variantes selon le trajet effectué dans la marelle.

Cette marelle peut aussi être utilisée en version papier pour jouer seul ou à deux et pour séparer les deux mains en rythmes différents.

Cet exercice permet de :

- Développer son sens du rythme
- Pratiquer une activité musicale simple et collective
- Découvrir des notions de solfèges de manière ludique
- Comprendre la subdivision du temps en musique
- Renforcer la dynamique de groupe
- Introduire une activité musicale plus complexe / complète

Matériel :

- Feuilles de papier
- Bics
- Tape

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

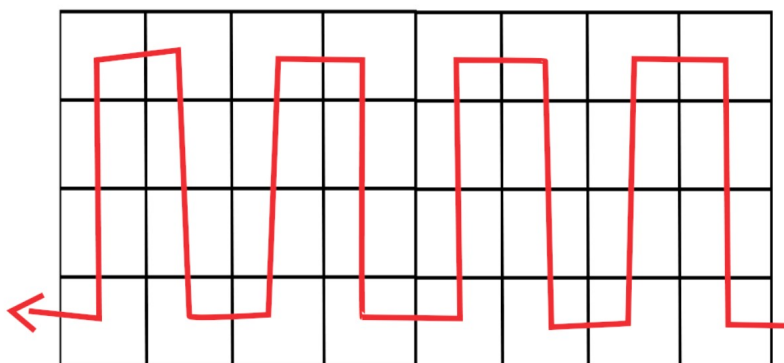
.....

.....

.....

2. Marelle africaine (15')

La marelle Africaine se dessine à même le sol à l'aide d'une craie ou de tape (voir dessin ci-dessous)



Les participants se placent de part et d'autre de la marelle, face-à-face et entre dans la marelle simultanément en fonction de la musique choisie.

Ils effectuent les mêmes déplacements en rythme et vont se croiser au milieu de la marelle pour sortir de l'autre côté à la fin de la chorégraphie.

Musique: « minue minue les gusta la dance » (spotify ou youtube)



Cet exercice permet de :

- Développer son sens du rythme
- Pratiquer une activité musicale simple et collective
- Renforcer la dynamique de groupe
- Se sentir à l'aise avec son corps
- Introduire une activité musicale plus complexe / complète

Matériel :

- Tape, craie ou cerceaux
- Baffle et téléphone

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

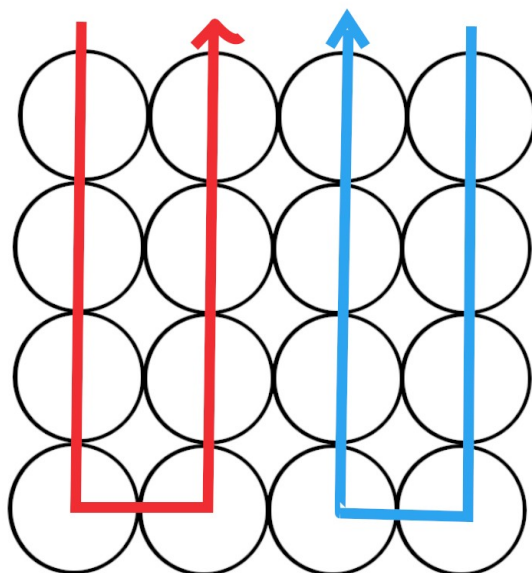
.....

3. Marelle Carrée (15')

Une marelle en carré formée de 4 cerceaux sur 4 ou tracée au sol avec du tape ou des craies. Les enfants évoluent dedans en suivant la musique Irlandaise de « Nathan Evans - wellerman – see shanti » (voir lien)

Ils font 2 Pas pour temps 1 et 2 + 2 claves pour temps 3 et 4. Ils entrent dans la marelle par deux selon les deux entrées (voir dessins)

L'enfant suivant rentre une fois que celui de devant quitte le 4ème cercle.



+ musique : https://www.youtube.com/watch?v=qP-7GNoDJ5c&ab_channel=NathanEvansVEVO

Cet exercice permet de :

- Développer son sens du rythme
- Pratiquer une activité musicale simple et collective
- Comprendre la subdivision du temps en musique
- Renforcer la dynamique de groupe
- Pratiquer une activité corporelle
- Se sentir à l'aise dans le groupe

Matériel :

- Tape, craie ou cerceaux
- Baffle et téléphone

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Body taping (10')

Le principe du body taping ou body clapping, est de produire de la musique, du son et des rythmes à l'aide de son corps. Il existe sur internet de nombreux tutoriels et exemples d'artistes pratiquant cette discipline.

Le but ici sera d'apprendre, étape par étape, un rythme à jouer tous ensemble.

Il est important de bien décortiquer le rythme et de le commencer lentement pour ne pas perdre de participants en route. L'activité est réussie lorsque chacun trouve une place dans le groupe et est satisfait du résultat obtenu.

Cet exercice permet de :

- Développer son sens du rythme
- Pratiquer une activité musicale simple et collective
- Comprendre la subdivision du temps en musique
- Renforcer la dynamique de groupe
- Pratiquer une activité corporelle
- Se sentir à l'aise dans le groupe

Matériel : aucun

Notes personnelles :

.....

.....

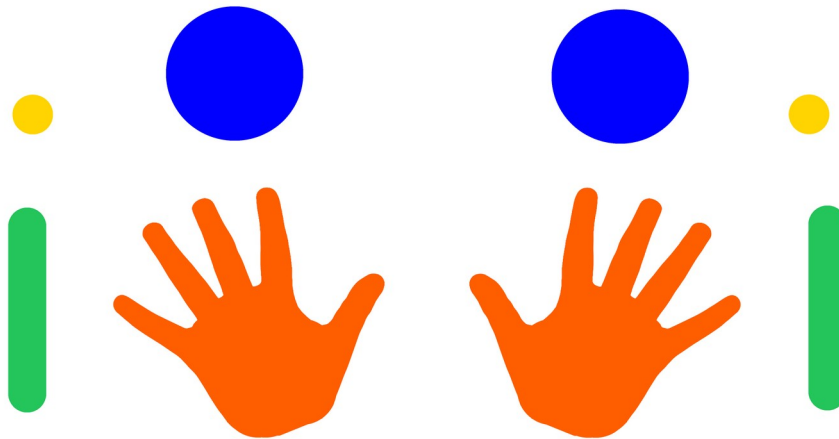
.....

.....

.....




































5. Set de table musical (15')

Dessiner sur une feuille A3 (en assemblant 2 feuilles A4) un set de table musical comme sur ce dessin :



Les enfants doivent suivre les lignes de rythmes de la partition pour arriver au final à enchaîner l'ensemble de la composition. Il est préférable de faire quelques exercices de psychomotricité fine avec les enfants pour les aider à se préparer au jeu.

7 avril 2026 - C-paje

1	2	3	4						
									
									
									
									
									
									
									

Cet exercice permet de :

- Développer son sens du rythme
- Pratiquer une activité musicale simple et collective
- Compter la musique
- Renforcer la dynamique de groupe
- Apprendre à lire une partition musicale
- Apprendre ensemble et respecter le rythme de chacun

Matériel :

- 2 feuilles A4 blanches
- Baffle et téléphone
- Tape
- Bics de couleurs

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

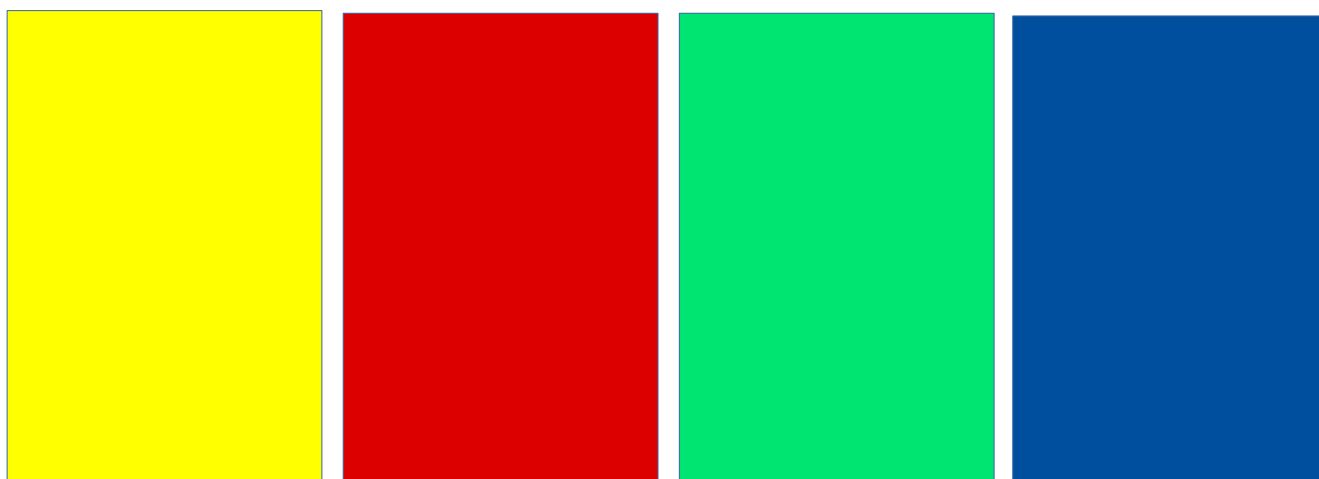
.....

.....

.....

6. Simon à table et debout (15')

Utiliser 8 fiches de 4 couleurs. Les participants 2 par deux, face à face autour d'une table ont devant eux les 4 couleurs. Le participant 1 propose des combinaisons rythmiques sur les fiches couleurs avec ses deux mains et le participant 2 doit les répéter. Il est important de décider ensemble de la longueur des séquences. Plus elles sont longues et plus ça sera difficile.



On peut jouer sur une musique. Il est important d'avoir une musique au rythme très clair comme de la house par exemple ou de la dance assez basique.

Variante debout :

Les participants sont positionnés debout face à un « prof de fitness » qui va leur montrer les pas à suivre par séquences de 4 temps.

On change de temps en temps de « prof de fitness ».

Conseil de musique : « Mind entreprise – misty jungle »



Cet exercice permet de :

- Développer son sens du rythme
- Pratiquer une activité musicale simple et collective
- Compter la musique
- Renforcer la dynamique de groupe
- Pratiquer une activité corporelle
- Se sentir à l'aise dans le groupe

Matériel :

- 4 feuilles de papiers de couleur (jaune, rouge, bleu, vert)
- Baffle et téléphone

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Objet caché avec voix (10')

Un enfant sort de la pièce. Pendant ce temps les autres enfants cachent un objet (déterminé à l'avance) dans un endroit de la pièce.

L'enfant qui était dehors rentre dans la pièce et les autres le guident avec le seul son de la voix. Plus l'enfant se rapproche de l'objet à trouver, plus on chante fort. Inversement, plus il s'en éloigne, plus on chante doucement.

L'animateur donne le ton et la lettre à chanter (A , U, I, O)

Cet exercice permet de :

- Utiliser sa voix en groupe
- Renforcer la dynamique de groupe
- Pratiquer une activité collective ou chacun à un rôle essentiel
- Se sentir à l'aise dans le groupe

Matériel :

- Un objet à cacher !

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Arts plastiques/Créativité

8. Petits livrets + dessin chronométré (20')

Les enfants reçoivent tous une feuille A4 blanche et suivent les consignes de l'animateur pour le pliage.

Lorsque tout le monde a réussi son petit livret de 8 pages, l'animateur lance un chronomètre d'une minute durant laquelle chacun dessine au bic dans le livret selon un thème choisi ensemble.

Une fois la minute écoulée, on passe le livret à la personne de droite et on en reçoit un autre de la personne de gauche. On répète ces étapes 8 fois jusqu'à récupérer son livret rempli.

Cet exercice permet de :

- Développer un thème commun
- Lâcher prise et dessiner sans trop de jugement
- Faire une réalisation graphique collective
- Recevoir un dessin des autres et ainsi garder une trace, un souvenir du groupe.

Matériel :

- 1 feuille A4 blanche
- des bics
- Une paire de ciseaux

Notes personnelles :

.....

.....

9. Carte pop-up (15')

Les enfants réalisent à l'aide de deux feuilles A4 de couleur, une carte postale pliable et dépliable dans le style pop up.

On coupe les deux feuilles en deux.

On plie ensuite une demi feuille pour faire la carte postale. On plie ensuite la deuxième moitié ou la moitié de l'autre feuille en deux également et on y fait des incisions côté pli.

Ces incisions doivent être par deux (de même longueur).

On colle ensuite cette partie avec les incisions à l'intérieur de l'autre demi pliées.

On peut ensuite découper dans les papiers restant des formes de son choix et les coller sur les parties « pop » de la carte postale.

Cet exercice permet de :

- Comprendre des consignes
- Développer certains gestes techniques et de psychomotricité fine (découpage, pliage)
- Développer la concentration et l'esprit de logique
- Obtenir un résultat satisfaisant en peu de temps.

Matériel :

- 2 feuilles A4 de couleur
- des bics
- Une paire de ciseaux
- Un tube de colle

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Portraits à la chaîne (15')

Les enfants sont séparés en deux groupes et placés face à face de part et d'autre d'une longue table.

Devant chaque enfant il y a une feuille blanche. Chaque enfant à un bic de la couleur de son choix. La première ligne d'enfant dessine tandis que l'autre ligne est dessinée. On inversera les rôles à la fin.

On donne une minute àaux enfants pour dessiner le portrait de la personne en face d'eux. Lorsque la minute est passée, les dessinateurs se déplace d'une chaise vers la gauche ou la droite. On relance le chronomètre pendant une minute, etc..

Il est important de donner des consignes pour guider les enfants. La première étape sera de dessiner le contour du visage et la silhouette. Ensuite on suggère de dessiner les yeux, la bouche et différents éléments du visage. Plus on avance dans le dessin, plus on apporte des précisions et des détails (cheveux, accessoires, bijoux, etc..) lorsque tout est fait on peut dessiner un décor et éventuellement des objets références à ce que l'enfant aime (son sport, ses passions, ce qu'il aime manger, etc.)

Cet exercice permet de :

- Dessiner en groupe et lacher prise
- Observer l'autre
- Développer la concentration et la rapidité
- Obtenir un résultat satisfaisant en peu de temps.

Matériel :

- 1 feuilles A4 blanche par enfant
- 1 bic par enfant

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Sculpter c'est gagné (20')

Un pot de plasticine, quelques morceaux de papiers, deux équipes et le jeu peut commencer.

Tout le monde connaît le principe du « dessiner, c'est gagné ». Il s'agit ici du même jeu, mais à base de sculpture en plasticine.

Chaque équipe découpe une feuille de papier A4 blanc en 10 petits papiers et écrit dessus 10 mots.

L'équipe A reçoit les mots de l'équipe B et inversement. À tour de rôle un membre d'une équipe pioche un mot et doit le faire deviner aux autres de son équipe en le sculptant dans la plasticine en 1,30 m.

Cet exercice permet de :

- Créer de la cohésion de groupe
- Composer une création en 3D
- Développer la concentration et la rapidité
- S'amuser !

Matériel :

- 1 feuilles A4 blanche par équipe
- 1 bic par équipe
- 1 paire de ciseaux
- 1 pot de plasticine par équipe
- 1 téléphone ou un chronomètre quelconque

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

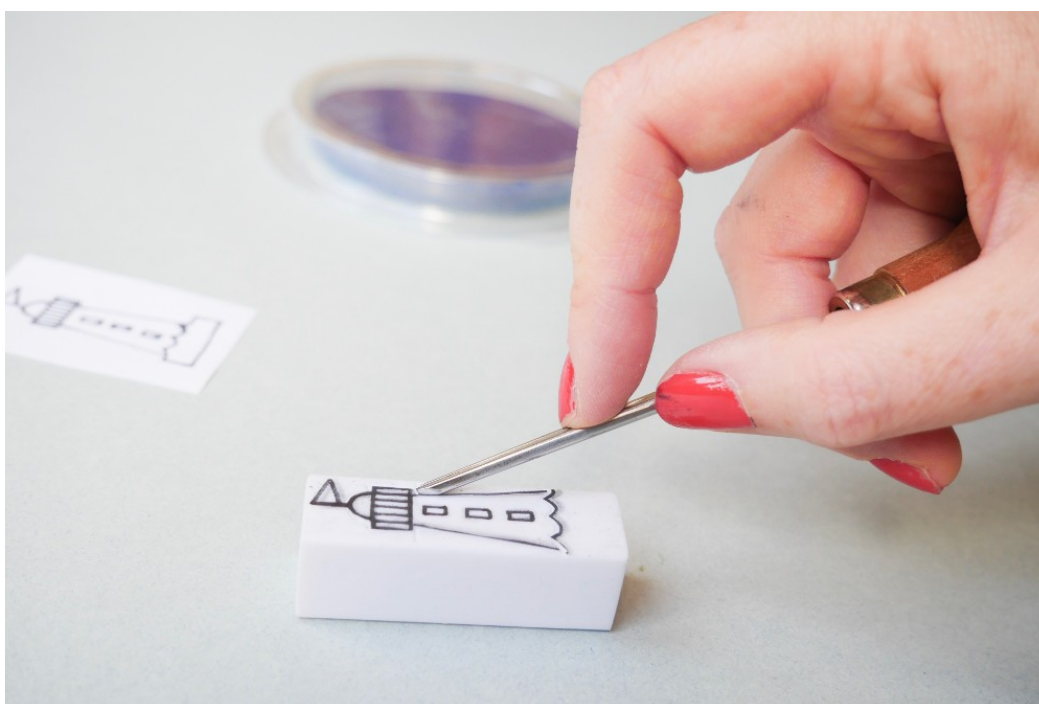
.....

.....

.....

12. Graver sa gomme et faire un tampon (20')

À l'aide d'une gouge, graver un petit dessin ou motif dans sa gomme pour pouvoir l'imprimer par la suite sur papier à l'aide d'un encreur.



On découpe sa feuille en 8 parties ou on fait un petit livret.. il est préférable de travailler sur un petit support car le tampon sera lui-même petit.

Cet exercice permet de :

- Expérimenter la gravure avec un support tendre et de petite taille
- Développer la concentration et la dextérité
- Découvrir les principes de base de la gravure et des tampons encres

Matériel :

- 1 feuilles A4 blanche par enfant
- Une paire de ciseaux
- 1 gouje
- 1 gomme

Notes personnelles :

.....

.....

.....

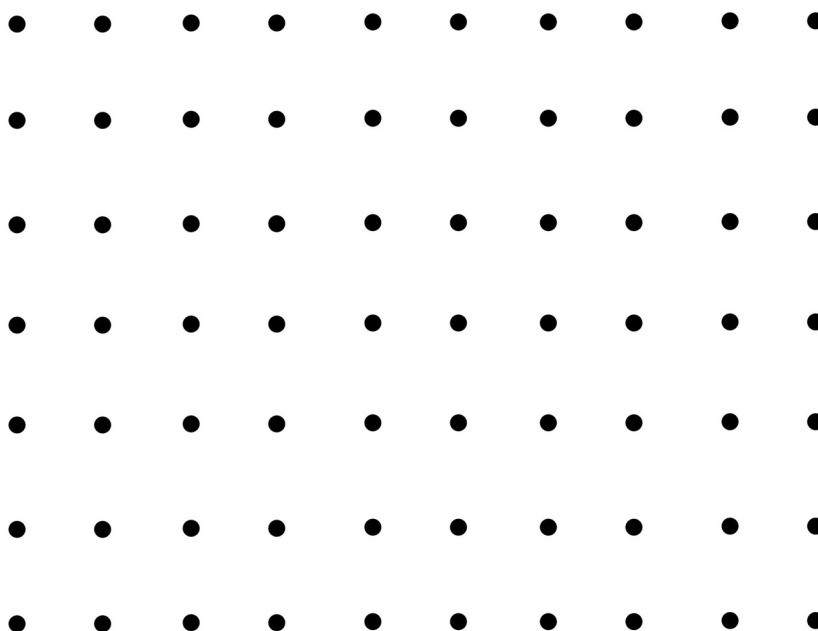
.....

Jeux divers

13. Lancé de dés avec points (10')

Sur une feuille A4, dessiner 10 lignes de 7 points à l'aide d'un bic (Cfr image ci-dessous).

Chaque joueur lance le dé à son tour et entoure le nombre de points indiqués sur celui-ci. Lorsqu'un joueur n'a plus la possibilité d'entourer ses points, il est éliminé. Le dernier joueur ayant pu entourer les points est le gagnant.





Cet exercice permet de :

- S'amuser

Matériel :

- 1 feuilles A4 blanche
- 1 bic
- 1 dé

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Jeu de la tour en équipes (20')

Les participants sont répartis en sous groupe de 3 / 4 personnes. Chaque groupe dispose du même matériel. La consigne est de réaliser la plus haute tour possible avec ce matériel uniquement.

Ils partent donc dans des pièces différentes et réalisent leur tour en 15 minutes.

On passe ensuite dans chaque pièce pour voir quelle tour est la plus haute.

Le gagnant sera probablement celui qui détourne la règle au mieux, comme par exemple en accrochant une petite feuille au plafond avec une petite tour dessinée dessus... Cette tour sera en effet la plus haute même si elle ne touche pas le sol et on pourra ensuite débattre de l'interprétation des règles et de la façon dont on s'est mis d'accord dans le groupe.

Le but de l'exercice est de :

- Développer l'esprit de groupe
- Questionner l'interprétation des règles
- Développer sa créativité
- Comprendre les mécanismes de décision et de répartition des tâches dans un groupe.

Matériel : (par équipe)

- 10 feuilles A4
- Un bic
- Un rouleau de papier-collant
- De la ficelle
- Une paire de ciseaux
- De la colle

Notes personnelles :

.....

.....

.....

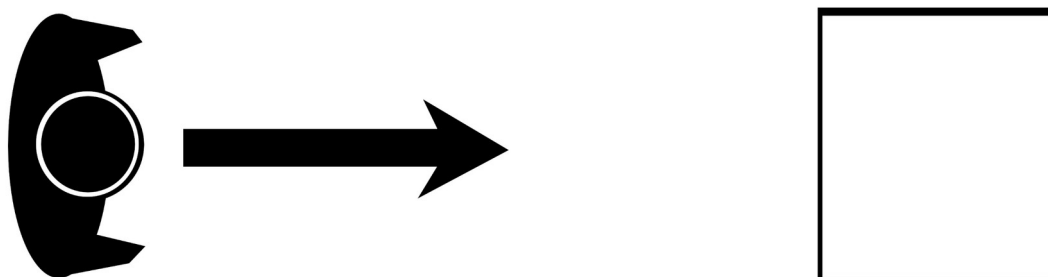
.....

.....

.....

15. Déposer objet dans une zone avec les yeux fermés (10')

Les enfants jouent seuls, chacun leur tour. L'enfant a les yeux bandés. Il peut d'abord visualiser la zone dans laquelle il devra déposer un objet quelconque, puis on lui cache la vue. Il doit ensuite avancer à l'aveugle et positionner l'objet dans cette zone. On dessine la zone au sol à l'aide de tape ou à la craie.





Cet exercice permet de :

- S'amuser
- Développer sa précision, l'observation, la spatialisation et la mémoire

Matériel :

- 1 objet
- 1 rouleau de tape ou une craie

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Tic Tac boom (15')

Télécharger sur son téléphone ou sa tablette l'application Tic Tac bombe.. ceci vous permettra de générer une »bombe « qui explose après un laps de temps aléatoire (réglages possibles dans l'application ». Dès lors vous pouvez jouer avec les enfants au jeu nommé « Tic Tac Boom ».

Un thème est donné (les marques de voitures, les fleurs, les plats salés, les fruits, etc.) et chacun à son tour nomme un objet, une chose de cette catégorie qui n'a pas encore été dite. Si la bombe explose dans votre min vous perdez une vie (chacun en à 3) le but est d'être le dernier survivant.

Une variante consiste à donner des mots dans l'ordre alphabétique (plus dur)

Si une personne répète un mot déjà dit, elle perd une vie.

Cet exercice permet de :

- S'amuser
- Développer sa mémoire
- Enrichir son vocabulaire
- Développer ses réflexes et sa rapidité

Matériel :

- 1 téléphone

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

Corporel / impro / dynamique de groupe

17. Heureusement /malheureusement (10')

Les participants sont placés en cercle (assis ou debout)

L'animateur/trice donne le point de départ d'une histoire (ex : Il était une fois un animateur qui allait à une formation du C-paje, il était en route mais...)

Le premier participant complète l'histoire en démarrant par un « malheureusement » et fini par un « mais ».... puis le suivant fais de même en commancant par un « Heureusement » puis fini par un « mais ».. etc.. jusqu'à avoir fait le tour.

Cet exercice permet de :

- Développer sa mémoire
- Créer une histoire collective ou une ébauche d'histoire
- Développer sa créativité et faire appel à son imagination
- Améliorer la dynamique de groupe et permettre à chacun de s'exprimer dans un groupe

Matériel : aucun

Notes personnelles :

18. Un mensonge et deux vérités (10')

Les participants sont en cercle, debout ou assis.

Chacun à son tour va présenter 3 faits à propos de lui. Dans ces 3 faits il place un mensonge.. les autres sont vrais. Les autres doivent deviner quel est le mensonge. L'idée est d'essayer de duper les autres en placant un fait réel un peu incroyable et de placer un mensonge assez banal.

Cet exercice permet de :

- Améliorer la dynamique de groupe et permettre à chacun de s'exprimer dans un groupe
- Se présenter, découvrir et mieux connaître les autres
- S'amuser
- Surprendre et être surpris

Matériel : aucun

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

19. Jeu des bras noués (5')

Les participants sont placés en cercle.

Tout le monde tend les deux mains. On ferme les yeux et on attrape de manière aléatoire les mains des autres.

Quand toutes les mains sont occupées, on peut ouvrir les yeux. Le but du jeu va être de dénouer le nœud sans jamais lâcher les mains des autres... Cela peut donner idées résultats différents... Un grand cercle, plusieurs petits cercles, entremêlés ou pas.

Cet exercice permet de :

- Améliorer la dynamique de groupe et la cohésion
- Faire confiance aux autres
- Trouver sa place dans le groupe
- S'amuser
- Réussir une tâche collective

Matériel : aucun

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

20. Ninja (15')

Les participants sont placés en cercle. L'animateur/trice donne la consigne de se retourner (dos au centre du cercle) Lorsque tout le monde est dos au cercle, on compte jusqu'à trois et tout le monde se retourne en faisant un geste de kung-fu / karaté et un cri de ninja.

On reste ensuite en position fixe (statue) jusqu'à ce que ça soit à son tour de jouer.

Lorsque c'est son tour, le participant doit faire un mouvement de ninja depuis sa position et essayer d'aller toucher la main de quelqu'un d'autre afin de l'éliminer. La personne visée à droit à un geste de parade pour éviter l'attaque, puis les deux restent en position fixe. C'est ensuite au tour de la personne qui était à gauche de l'attaquant d'attaquer.

On continue ce jeu jusqu'à n'avoir qu'un joueur qui sera le gagnant.

Cet exercice permet de :

- Améliorer la dynamique de groupe et la cohésion
- Faire confiance aux autres
- Trouver sa place dans le groupe
- S'amuser

Matériel : aucun

Notes personnelles :

.....

.....

.....

21. Regard qui tue (10')

Les enfants sont placés en cercle.

Tout le monde ferme les yeux. On compte jusqu'à trois et chacun ouvre les yeux en regardant dans la direction de quelqu'un, comme pour croiser son regard. Si deux personnes se regardent en même temps, elles se serrent la main et sortent du cercle. Le but du jeu est d'être le dernier à rester. En cas de nombre pair on déterminera le gagnant au pierre-papier-ciseaux.

Cet exercice permet de :

- Améliorer la dynamique de groupe et la cohésion
- Faire confiance aux autres
- Trouver sa place dans le groupe
- S'amuser

Matériel : aucun

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

22. J'ai déjà (10')

Les enfants sont en cercle, assis. Il manque une chaise, et un participant est debout au milieu du cercle.. on commence par l'animateur/trice.

La personne au milieu du cercle raconte une chose qu'elle à déjà faite.. tous ceux qui n'ont jamais fait cette chose doivent se lever et changer de place avec une autre personne (jamais la chaise d'à côté). C'est du coup l'occasion pour celui qui était au centre de prendre une place de son choix. Il y a donc une autre personne qui se trouve au milieu et qui prend la parole.

Cet exercice permet de :

- Améliorer la dynamique de groupe et la cohésion
- Faire confiance aux autres
- Trouver sa place dans le groupe
- S'amuser

Matériel : aucun

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

23. Jeu de la couverture (10')

Les participants sont placés debout sur un drap. Ils doivent réussir à retourner le drap pour se retrouver tous de l'autre côté de celui-ci mais sans jamais toucher le sol.

Cet exercice permet de :

- Améliorer la dynamique de groupe et la cohésion
- Faire confiance aux autres
- Trouver sa place dans le groupe
- S'amuser

Matériel :

- Une couverture

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

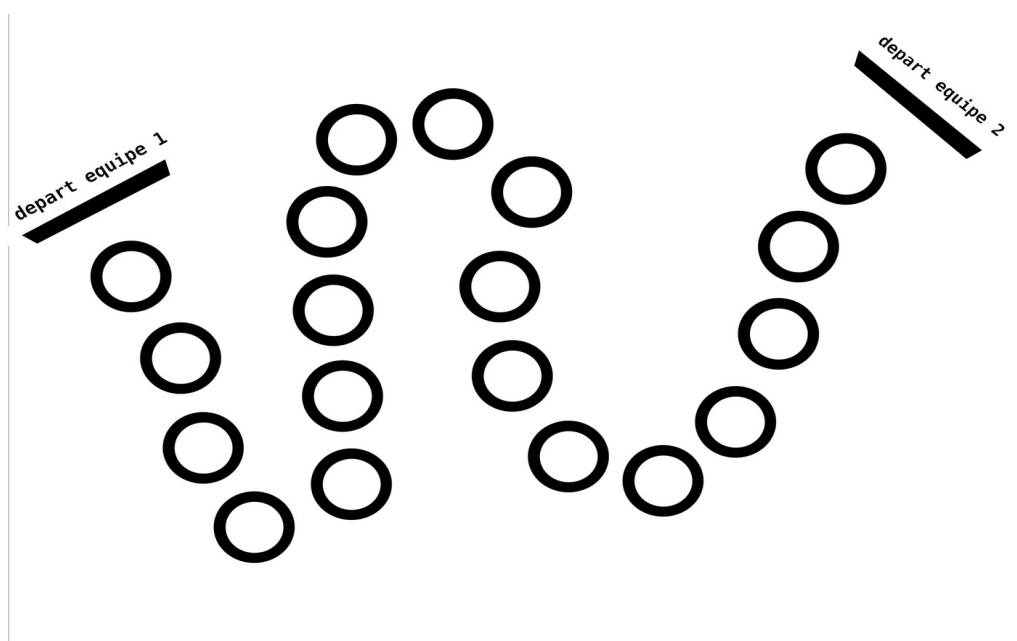
24. Pierre-papier-ciseaux parcours (15')

On trace au sol une série de ronds (comme un parcours) et deux lignes de départ à chaque extrémité.

Les participants sont répartis en deux équipes et placés de part et d'autre de ce parcours. Au signal, un membre de chaque équipe va parcourir le chemin de cercles en sautant sur une jambe. Lorsque les participants des deux équipes se retrouvent face à face sur le parcours, ils doivent faire un pierre-papier-ciseaux, le vainqueur continue sur le parcours et le perdant retourne dans la file de son équipe. Un autre membre de la file peut démarrer alors.

Si une personne d'une équipe parvient à arriver au troisième cercle en partant de la ligne de départ de l'équipe adverse, il fait gagner un point à son équipe.

Chacun retourne dans son équipe et on commence la deuxième manche. L'équipe qui gagne trois manches a gagné.





Cet exercice permet de :

- Améliorer la dynamique de groupe et la cohésion
- Travailler son équilibre et sa rapidité
- S'amuser

Matériel :

- Une craie

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

25. Téléphone arabe corporel (15')

Les participants sont placés en file indienne. L'animateur/trice demande au dernier de la ligne de se retourner et lui montre une chorégraphie ou une suite de mouvements. La personne doit la mémoriser et la montrer à la personne suivante qui se retourne pour le regarder. On continue jusqu'à ce que la première personne de la file montre à l'ensemble du groupe la chorégraphie qu'il a reçue.

Cet exercice permet de :

- Améliorer la dynamique de groupe et la cohésion
- Faire confiance aux autres
- Travailler sa mémoire
- Développer sa gestuelle et son langage corporel
- S'amuser

Matériel : aucun

Optionnel : Cerceaux, Goujes.

Notes personnelles :

.....

.....

.....

.....

.....

C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.