



**Année 2025 – 2026**

**Support pédagogique de la formation :**

**« Quelles activités pour quel âge ? »**

**Formatrice**

Laurie Marcelet



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège  
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31  
Contact : Henry LOUTSCH – Assistant administratif  
[inscription@c-paje.be](mailto:inscription@c-paje.be)  
Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)

Avec le soutien de :

**Pouvoir Adjudicateur**

**Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)**

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : [www.one.be](http://www.one.be)



**Opérateur de formation**

**C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



### Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

### Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .

C-paje  
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège  
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31  
Contact : Henry LOUTSCH, Assistant administratif  
[inscription@c-paje.be](mailto:inscription@c-paje.be)

## Sommaire

### I. Introduction à la pensée « Montessori »

- Biographie de Maria Montessori
- Développement de l'enfant

### II. Contenu de la formation

- Introduction
- Auto évaluation fiche activités
- Les 4 types d'approches sensorielles
- Le matériel

### III. Bibliographie

### IV. Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

### I. Introduction – la pédagogie Montessori

---

Agir, découvrir, ressentir... Seul ou à plusieurs...

« La fonction du milieu d'accueil n'est pas de former l'enfant, mais lui permettre de se révéler »

Maria Montessori

« Les trois premières années de la vie de l'enfant sont fondamentales. Si l'on considère les transformations, les adaptations, les réalisations, la conquête du milieu,... Toutes activités auxquelles l'enfant doit se livrer de 0 à 3 ans, on peut considérer que cette période de la vie est fonctionnellement plus longue que celle qui s'étend de 3 ans à la mort.

Les besoins de l'enfant durant cette période sont si impérieux que l'on ne peut pas les ignorer sans de graves conséquences pour l'avenir. »

#### Biographie

Maria Montessori est une célèbre pédagogue italienne née en 1870.

A 26 ans, elle devient l'une des premières femmes médecins en Italie.

S'occupant d'abord de l'éducation d'enfants déficients, elle remarque qu'ils ont besoin d'action pour progresser et de leurs mains pour développer leur intelligence.

Elle s'intéresse alors aux travaux de Seguin sur les sourds-muets et d'Itard sur l'enfant sauvage et fait fabriquer pour les enfants déficients du matériel qu'Itard et Seguin avaient élaboré.

En très peu de temps, les enfants font d'énormes progrès.

Maria Montessori a donc l'idée d'utiliser ces méthodes pour l'éducation des enfants « normaux »

En 1907, elle inaugure la première Casa dei Bambini où elle prend en charge des enfants de 3 à 6 ans qui n'étaient pas scolarisés et livrés à eux-mêmes dans les rues du quartier San Lorenzo, une banlieue très défavorisée de Rome.

Cette « Maison des enfants » devient un véritable laboratoire de recherche pédagogique où elle va élaborer la « pédagogie Montessori » d'après ses découvertes et ses observations.

En un an, plusieurs autres « maison des enfants » sont ouvertes en Italie où Maria Montessori forme de nombreux enseignants. Elle progresse et affine sans cesse ses idées et son matériel pédagogique. Puis d'autres établissements sont créés en Europe et aux États-Unis.

En 1934, elle fuit le fascisme pour l'Espagne où éclate la guerre civile espagnole.

Elle part alors vers l'Angleterre puis les Pays-Bas.

Elle fait également un séjour en Inde où elle rencontre Gandhi, Nehru et Tagore, pendant la Seconde Guerre mondiale et y crée de nombreuses écoles Montessori.

En 1952, elle retourne en Europe, d'abord en Italie mais elle préfère s'installer aux Pays-Bas, où elle meurt à l'âge de 82 ans .

Son fils Mario a continué son œuvre et il y a aujourd'hui quelque 22 000 écoles Montessori dans le monde.

Pour Maria Montessori, la grande mission sociale consiste à assurer à l'enfant justice, harmonie et amour.

Elle considère que l'éducation est notre seule façon de bâtir un monde nouveau et de construire la paix.

### Ses 3 grandes découvertes

#### *Première découverte*

Sa première grande découverte est celle de l'importance de l'attention chez l'enfant.

« Le premier chemin que l'enfant doit trouver est celui de la concentration et la conséquence de la concentration est le développement du sens social ».

Elle comprend alors que tout doit être mis en place pour permettre le développement de la concentration chez l'enfant qui va l'aider dans tous les domaines de sa vie.

#### *Deuxième découverte : les périodes sensibles*

Selon Maria Montessori, chaque enfant est unique, a sa propre personnalité , son rythme de vie, ses qualités et ses difficultés éventuelles et traverse des périodes sensibles.

Il s'agit de moments de la vie de l'enfant où celui-ci est tout entier « absorbé » par une sensibilité particulière.

Ces périodes sont passagères et si, à ces instants-là, l'environnement propose de développer cette sensibilité et si l'adulte sait présenter à l'enfant, il absorbera tout avec une rare facilité et ressentira une sensation de bien-être total.

Une fois la sensibilité passée, l'acquisition est beaucoup plus difficile.

« Si l'enfant n'a pas pu obéir aux directives de sa période sensible, l'occasion d'une conquête naturelle est perdue, perdue à jamais » .

#### *Troisième grande découverte*

Maria Montessori découvre également que les enfants ont des qualités innées, qu'ils sont des explorateurs de leur environnement à travers lesquels ils expérimentent : « curieux de tout, capables d'une extraordinaire concentration et prêts à tout absorber comme les éponges absorbent l'eau ».

Par cela, elle montre que l'enfant est en perpétuel apprentissage de tout.

L'adulte doit donc être capable d'observer les périodes sensibles que traverse l'enfant afin de mettre en place dans l'environnement tout le matériel qui lui permettra de se construire et d'apprendre.

L'adulte doit aussi être capable de présenter comme il faut le matériel qu'il va mettre en place – et qui doit répondre à des caractéristiques très précises définies par Maria Montessori selon ses observations.

### Développement de l'enfant

Maria Montessori définit plusieurs plans de développement de l'enfant.

Parmi eux, un premier plan de 0 à 3, qu'elle appelle la « période psycho-embryonnaire ».

Entre 0 et 3 ans, l'enfant est ici doué du cerveau absorbant.

C'est une période où il va se nourrir de tout ce qui l'entoure, donc le rôle de l'adulte est de préparer l'environnement afin qu'il y puise tous les éléments de sa construction.

Observer l'enfant sera une tâche essentielle mais difficile.

En effet, il est indispensable d'observer en oubliant ce que l'on veut voir.

L'un des plus grands principes de la pédagogie concerne donc le rôle de l'adulte :

Faire vivre l'enfant dans un environnement fondé sur l'ordre et les limites en appliquant les préceptes suivants :

#### 1. Un adulte préparé

La première aide que l'adulte doit apporter à l'enfant est de servir de modèle par un contrôle de soi et une façon ordonnée de vivre sa vie.

Sachant que l'enfant est en pleine période sensible de l'ordre, l'adulte se doit de préparer un environnement ordonné et structuré.

Il permettra ainsi à l'enfant de développer son ordre mental.

#### 2. Un environnement préparé

Cet environnement doit offrir à l'enfant l'opportunité de se concentrer sur le développement de ses capacités. Il est indispensable de créer cet environnement qui ne se trouve pas dans la nature.

L'adulte au sein de cet environnement doit adopter une attitude favorable envers l'enfant, il doit posséder les connaissances scientifiques de l'évolution de l'enfant.

Cet environnement doit être préparé avec amour et contenir des objets pour des activités constructives et les objets doivent y être montrés dans leur usage correct.

L'enfant apprend en observant ce qui se passe autour de lui, l'accompagnant est donc un modèle.

#### 3. Le matériel

La majorité du matériel sera mise en place sur des plateaux que l'enfant pourra déplacer.

Ce matériel devra toujours être esthétique, complet et prêt à répondre aux besoins d'apprendre de l'enfant. Enfin, il devra être laissé à la portée de l'enfant et rangé par catégories :

- . Vie pratique
- . Vie sensorielle
- . Mathématiques
- . Développement du langage et début de la lecture
- . Culture : histoire, géographie et sciences

### Les règles de disposition du matériel

- il ne faut disposer que le matériel qui aura été présenté à l'enfant par l'adulte afin que l'enfant ne se serve pas de l'activité d'une mauvaise façon et risque d'être mis en échec ou de ne pas atteindre l'objectif poursuivi.

- si l'on a plusieurs enfants, il est important de préparer du matériel pour le niveau de développement de chacun

- le matériel doit toujours être remis en l'état initial et rangé après utilisation.

Il est donc bien de préparer des repères pour que l'enfant puisse ranger le plateau ou le panier au bon endroit (gommette, photos,...)

- on ne prépare pas plusieurs plateaux ou paniers avec la même activité car l'enfant doit apprendre à attendre s'il veut faire la même activité qu'un autre enfant.

- les plateaux et paniers doivent être changés régulièrement mais pas tous les jours car l'enfant apprend par la répétition et a donc besoin de refaire les mêmes activités avec le même matériel plusieurs fois. Il faut bien observer l'enfant pour voir si le matériel lui donne toujours satisfaction.

- il faut faire attention à ne pas présenter à un enfant un matériel qui est trop difficile pour lui. S'il échoue, il perdra sa confiance en lui et n'osera plus.

- bien observer l'enfant, dès que l'on voit qu'il maîtrise un matériel, lui proposer la difficulté supérieure.

- lorsque l'adulte prépare un matériel pour l'enfant, il ne doit contenir qu'une seule difficulté. Il est donc important de faire soi-même l'activité afin de considérer les difficultés qu'elle comporte.

- le matériel doit, dans la mesure du possible, toujours comporter le contrôle de l'erreur afin que l'enfant se rende compte seul de ses erreurs et puisse les corriger et ainsi progresser.

Si l'on garde bien ces principes en tête (matériel esthétique, une seule difficulté à la fois, contrôle de l'erreur), il est alors tout à fait possible de mettre en place du matériel Montessori dans son milieu d'accueil sans avoir à se procurer « le vrai »).

Les activités Montessori conçues pour le 0-3 ans visent à développer les principaux buts de ladite pédagogie, à savoir :

- développement de l'autonomie
- développement de la concentration
- développement de la confiance en soi et en l'adulte
- développement de la motricité fine
- développement des sens
- connaissance du monde

### La présentation de l'activité

L'attitude de l'adulte est très importante.

- il ne faut jamais freiner un enfant ni l'empêcher d'approfondir une notion s'il le désire.

Bien sûr, s'il se focalise trop, il faut essayer de partir de cette « obsession » pour l'emmener vers une autre activité.

- il ne faut jamais prononcer des paroles blessantes, ne jamais s'énervier, ne jamais soupirer et faire très attention aux mots employés qui peuvent blesser un enfant qui n'osera plus entreprendre de nouvelles activités.

- il ne faut jamais lui dire « tu t'es trompé, c'est faux,... » Il faut le laisser trouver ses solutions et ainsi développer son raisonnement et sa créativité

### Le nouveau matériel

Un nouveau matériel devra toujours être présenté à l'enfant en respectant les points suivants :

- inviter l'enfant à faire une activité (« si tu veux, aujourd'hui, je vais te présenter... »)
- aller avec lui vers l'étagère chercher le plateau, le panier ou le matériel
- poser le plateau sur une table ou un tapis devant l'enfant
- se tenir du côté dominant de l'enfant (à droite s'il est droitier, à gauche s'il est gaucher)
- ne surtout pas parler pendant la présentation, dire à l'enfant regarde ce que font mes mains
- sourire à l'enfant
- faire la présentation le plus lentement possible au travers de nombreuses étapes pour que l'enfant comprenne le but de l'activité
- il est possible de commencer la démonstration, puis de demander à l'enfant s'il veut continuer ou de faire la présentation jusqu'au bout et ensuite lui proposer de le faire.
- toujours remettre le matériel dans l'état initial
- ranger le plateau là où nous l'avons trouvé
- à la fin de l'activité, l'adulte peut présenter à l'enfant le matériel qui est disposé sur le plateau ou dans le panier en donnant bien tout le vocabulaire approprié.

La présentation par l'adulte doit toujours être la même afin que l'enfant absorbe.

En revanche, une fois que l'activité a été présentée, il faut laisser l'enfant y travailler autant qu'il le désire. Lorsqu'il commencera à la détourner, après l'avoir bien effectué plusieurs fois, il faut la retirer et en préparer une autre à la place avec une difficulté supplémentaire.

Si l'enfant ne souhaite pas refaire l'activité, il ne faut rien dire et la ranger. C'est qu'il n'était pas prêt ou pas intéressé.

Pensez à créer, dans tous les domaines, des plateaux sur lesquels seront placés des éléments qui suivent les saisons/les fêtes. C'est ainsi que l'enfant découvrira le rythme des saisons, des mois, des fêtes et cela l'aidera à mieux trouver sa place sur terre tout en développant chez lui des qualités fondamentales et en le rendant confiant et heureux.

### L'esprit absorbant

« Les impressions nous pénètrent- nous, adultes – et nous les emmagasinons dans notre esprit. L'enfant, lui, subit une transformation. Les impressions n'entrent pas simplement dans son esprit. Elles le forment. Elles s'incarnent en lui... nous avons appelé ce type de fonctionnement mental « l'esprit absorbant ».

L'esprit absorbant dure environ 6 ans, une période qui se divise en 2 phases : inconsciente et consciente.

La première phase est inconsciente et dure de 0 à 3 ans.

Dans un premier temps, l'enfant acquiert de façon inconsciente tout ce qui se trouve dans son environnement, dans le moindre détail, avec facilité et précision.

Contrairement aux apparences, l'esprit du tout-petit est très actif à cette période.

La seconde phase est consciente et dure de 3 à 6 ans.

L'esprit absorbant ne fonctionne pas comme une éponge.

L'enfant agit de manière intentionnelle ; à ce moment-là, le cerveau analyse et interprète les informations absorbées, puis les classe dans des catégories structurées.

« La multitude d'impressions absorbées inconsciemment sont utilisées à nouveau et sont alors la matière avec laquelle on tisse la conscience avec tout ce que cela implique de raison, de mémoire, de volonté et de connaissance de soi ».

### Les périodes sensibles

Il existe 5 périodes :

La période sensible du langage, entre 2 mois et 6 ans

La période sensible de la coordination des mouvements, entre 12 mois et 4 ans environ

La période sensible de l'ordre, de la naissance à 6 ans environ

La période sensible du raffinement des sens, de la naissance à 5 ans environ

La période sensible du comportement social, de 2 ans et demi à 6 ans environ

Être conscient de l'existence de ces périodes sensibles nous permet d'aider l'enfant de différentes manières.

Attention, il est impossible de créer une période sensible, ni de la reporter, ni de l'allonger, ni de l'annuler. On ne peut que s'y adapter et créer un environnement adapté

### Activités d'éveil pour les bébés de 0 à 15 mois

Dans l'approche de la pédagogie Montessori, les activités ne sont pas classées par âge, elles suivent un ordre chronologique propre mais considèrent que chaque enfant a un rythme de développement qui lui est spécifique.

L'accompagnant sera donc la meilleure personne pour se rendre compte si l'enfant est prêt pour telle activité ou s'il est préférable de lui proposer plus tard.

### Suggestion de la naissance à 15 mois

- des hochets en matières naturelles
- des mobiles qui soutiennent l'attention de l'enfant
- une poupée en chiffon avec un visage dessiné ou brodé
- des boîtes à musique de qualité
- une balle de préhension en tissu
- des balles de différentes tailles et de différentes matières
- des matériels d'emboîtement (du style œuf et coquetier)
- des planchettes de bois (style kapla)
- des cubes
- des instruments de musiques simples (style maracas)
- des livres en tissus
- des livres avec des textes poétiques, de belles illustrations, ayant une résonance avec sa vie

### Objectifs associés :

- aider à comprendre le monde et sa réalité
- développer la concentration
- développer la pensée logique
- affiner la motricité fine

### Un espace pour l'activité

Créer une ambiance calme et apaisante en privilégiant des murs unis aux tons neutres et claires.

Un plafond blanc cassé reflétera la lumière d'une manière chaleureuse.

Organiser un espace épuré et facile à ranger.

Ne mettez que très peu de choses aux murs et un minimum d'objets dans la pièce.

Le choix des objets est très important.

Ils doivent être attirants, de qualité, adaptés à la taille des enfants, à leurs capacités et à soutenir leur attention.

Aménager un espace qui donnera envie à l'enfant de passer du temps seul, qui encouragera sa curiosité et l'invitera à faire des expériences nouvelles et constructives.

Dans cet espace d'exploration et de découvertes, chaque élément sera adapté à l'évolution du tout-petit et à ses nouveaux centres d'intérêt.

Ne multipliez pas les sollicitations.

L'espace idéal pour réaliser une activité propose un bon équilibre entre défi et soutien, le bébé sera ainsi porté vers la limite supérieure de son potentiel.

Lorsque le bébé est concentré sur une activité, il est important de ne pas l'interrompre.

Entre 0 et 15 mois, l'espace dédié aux activités va comporter :

- un matelas d'activités posé au sol , distinct du matelas pour dormir
- un miroir
- des mobiles
- une étagère basse accueillant les paniers où seront rangés les objets à observer, à saisir, à manipuler
- des cadres avec par exemple des œuvres d'art

### Le matériel du bébé

Offrez au bébé la bonne dose de stimulation – ni trop, ni trop peu.

Les premiers objets présentés aux bébés sont les mobiles.

Ils contribuent au développement de l'observation et donnent occasion de soutenir l'attention.

A la naissance, le champ visuel est limité à 20-30 cm.

En s'entraînant, il va pouvoir suivre à cette distance un objet qui se déplace lentement.

En focalisant son regard sur le mobile et en le suivant des yeux lorsqu'il est en mouvement, le bébé va développer sa capacité d'explorer visuellement le monde : découvrir les formes, les couleurs, les profondeurs...

Lorsque l'enfant manifeste une perte d'intérêt pour le mobile et qu'il semble vouloir voir autre chose, changez-le.

La rotation des mobiles se fait toutes les deux ou trois semaines.

Dès 3 semaines : le mobile de Munari

Dès 6 semaines : le mobile des octaèdres

Entre 2 et 4 mois : le mobile de Gobbi

Vers 3 – 4 mois : le mobile des danseurs

A partir de 4 mois : les objets suspendus (anneau de bois, grelot ,...)

Suggestions de 5 à 10 mois

- « ouvrez les volets, fermez les volets » « coucou, caché »
- cache-cache d'objets
- comptines , jeux de mains
- musique douce
- à la découverte des sons
- montrez des livres aux petits dès le plus jeune âge (tourner les pages à partir de 9 mois)
- jeu de sons des animaux

### Les Besoins de l'enfants

- Le tout-petit a besoin d'être compris ; soyez un observateur sensible pour comprendre ce que ressent l'enfant lorsqu'il fait une activité.

« En faisant tomber le hochet et en le redemandant aussitôt, on aurait dit que la petite fille poursuivait un but... Faisant preuve de sagesse, l'accompagnante se limitait à ramasser le hochet et à le lui rendre patiemment. De cette manière, elle prenait part à l'activité de la petite et comprenait l'importance qu'avait pour elle la répétition de l'exercice. »

- Besoin que vous répondiez à ses périodes sensibles.

« C'est cette sensibilité qui permet à l'enfant de se mettre en rapport avec le monde extérieur d'une façon exceptionnellement intense : tout est facile, alors : tout est pour lui enthousiasme de vie. »

- Besoin d'être respecté : adressez-vous à lui gentiment et n'agissez pas à sa place quand vous le savez capable de faire par lui-même.

- Besoin de sécurité : Le bébé a besoin de sécurité affective et de sécurité matérielle.  
Mettez hors de portée ce qui ne doit pas être touché et cachez ce qui peut le tenter et qu'il ne peut pas obtenir.

- Besoin de répéter plusieurs fois la même activité : cette répétition lui permet de comprendre et d'accéder à la concentration. Laissez-le faire et défaire et refaire jusqu'à ce qu'il soit satisfait ou comblé.

- Besoin d'ordre : prévoyez un rangement pour chaque objet.

« Une des périodes sensibles la plus importante et la plus mystérieuse est celle qui rend le petit enfant sensible à l'ordre. Cette manifestation se produit dès la première année de sa vie et se prolonge dans la deuxième. »

### Face aux colères

Faire une colère est fréquent chez les tout-petits, car c'est un excellent moyen de se faire entendre.

Cherchez à identifier l'origine de la colère :

- Est-ce que l'enfant a faim ?
- Est-il fatigué ou malade ?
- A-t-il mal quelque part ou trop chaud ?
- Y a-t-il trop de bruit autour de lui ?
- Essayez de le soulager et d'adopter une attitude calme, douce et compréhensive pour le rassurer et le réconforter.

En grandissant, votre petit va aussi forcément tester vos limites – et souvent au moment le moins opportun.

Ce qu'il souhaite à ce moment-là, c'est que vous lui prêtiez attention et que vous l'écoutez, alors faites-le.

Quelques conseils pour éviter les colères :

- évitez de trop susciter fatigue et excitation
- annoncez-lui à l'avance ce que vous allez faire ensemble et ne le modifiez pas en cours de route
- posez les limites de ce que vous acceptez ou n'acceptez pas Par exemple, expliquez lui ce que vous avez l'intention de faire ou de ne pas faire
- prenez le temps nécessaire pour faire les choses sans stress ni précipitation
- mettez en place des rituels agréables et apaisants, comme lire un livre ensemble, toujours à la même heure
- faire preuve de fermeté, en douceur : oui c'est oui, non c'est non et ne revenez pas dessus

Lorsque la colère éclate

- restez calme, n'ayez recours ni à la force ni à la violence
- ne menacez pas l'enfant, ne le ridiculisez pas
- emmenez calmement à l'écart
- isolez-le un instant, le temps qu'il réfléchisse , qu'il se calme.

Lorsqu'il est calmé, demandez-lui doucement si ça va mieux et faites-lui un câlin.

### Ce que l'enfant peut faire

Vous l'observez au fil des mois, les progrès du tout-petit sont immenses, ses gestes s'affinent, ses compétences se multiplient et se précisent :

Vers 7-8 mois, le bébé arrive à contrôler ses doigts

Vers 8-9 mois, il peut coordonner ses mains, guidées par son cerveau

Vers 9-10 mois, ses doigts et son pouce sont capables d'avoir une position de pince pour faire des mouvements précis.

Vers 1 an, l'enfant se met debout

Vers 15 mois, il maîtrise la position debout.

Ses mains sont libres et son cerveau est prêt à les rendre opérationnelles.

Il s'est entraîné avec les objets qui l'ont aidé à développer ses fonctions.

Le petit enfant de 15 mois va pouvoir mettre en application toutes les compétences qu'il a acquises dans les activités courantes de l'existence.

Associez l'enfant aux activités courantes.

L'enfant de 15 mois a envie de faire les activités du quotidien à côté d'un adulte aimant.

Accompagnez-le pour qu'il puisse y participer, auprès de vous, à son niveau et à son rythme.

Il peut participer à la préparation d'un repas, essuyer et ranger un peu de vaisselle, aider à plier des vêtements, s'occuper d'une plante...

## II. En pratique

L'accueil d'un enfant en dehors de son milieu familial vise à accompagner son développement sur les plans physique, affectif, social, cognitif et langagier, sans toutefois avoir pour objectif des résultats d'apprentissages formels. L'enfant est invité à explorer un nouvel environnement dont les aménagements lui permettront de s'épanouir mais aussi, de reconnaître et de contribuer au vivre ensemble.

L'activité de l'enfant concerne tous les moments de sa vie et pas seulement les moments « de jeux » ou « d'éveil »... Pour l'enfant, tout est activité. Le repas, le moment de change, les soins, le fait de mettre son manteau/d'enlever ses chaussures... sont aussi des moments d'activité de l'enfant qu'il doit pouvoir investir pleinement. Prendre le temps nécessaire pour chacun de ces moments est essentiel. Les contenus proposés se concentrent sur l'enfant en mouvement qui agit et manipule, qui explore son environnement.

Cet environnement doit ainsi permettre à l'enfant :

- ➔ De se mouvoir librement, à son initiative, à son propre rythme.
- ➔ De découvrir par lui-même les mouvements qu'il est capable de faire, les positions qu'il peut prendre.
- ➔ D'exercer et d'utiliser ces mouvements pour découvrir, selon son envie ou son plaisir, le monde qui l'entoure ou encore pour suivre son projet.

La sécurité éprouvée par l'enfant dans ces moments d'exploration constitue la base de son équilibre mais encore, de la confiance en lui qu'il sera amené à développer au fur et à mesure de sa vie. C'est par le jeu et par le plaisir que l'enfant va grandir. Il est donc nécessaire qu'il puisse librement essayer et échouer en sécurité, réessayer... Jouer est essentiel, incontournable et pour l'enfant, c'est aussi important de jouer, que de manger et dormir.

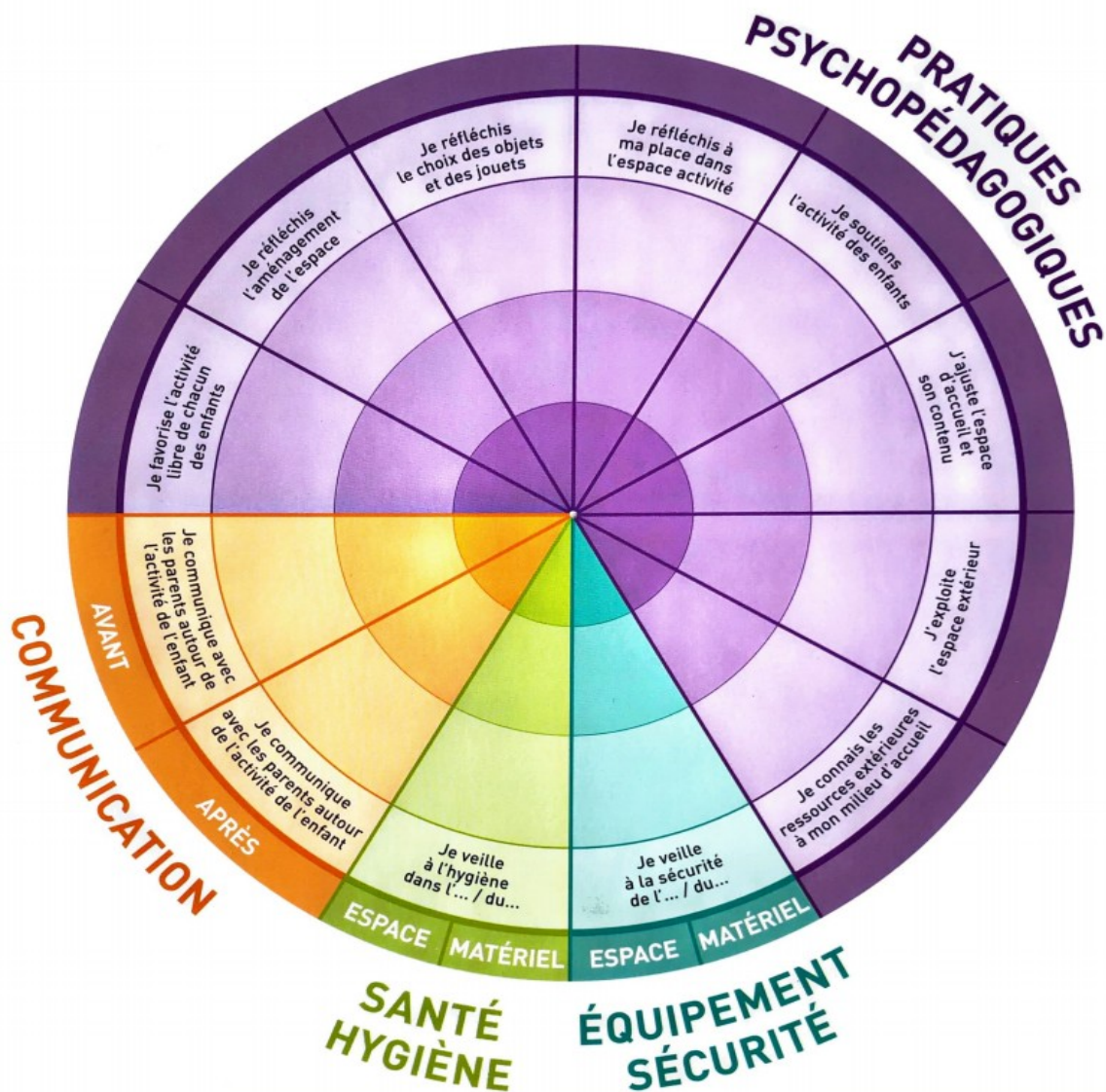
L'accompagnement de l'adulte vise dès lors le développement progressif de l'autonomie de l'enfant. Ainsi, réfléchir au choix des objets, leur place, leur taille... mais aussi, à l'ajustement régulier des différents espaces, accessibles à tout moment, à chacun des enfants, est un fondement indispensable dans le métier.

Reconnaître les capacités des enfants à prendre une part active à leur développement permet de modifier notre regard sur eux, notre attitude à leur égard : l'enfant devient un partenaire. Nous pouvons alors faire confiance aux enfants, sans attendre de performances, ni exiger de capacités prématurées, sans faire à leur place...et les accompagner tranquillement sur le chemin de leur autonomie et de leur créativité.

L'enfant se tourne, fait tomber un objet, remplit un seau, rampe, recule, court, saute, sourit, attrape, babille, pousse, mange, se prépare à manger, se prépare à la sieste, interagit avec un autre enfant, avec un adulte,... Il est, à tout moment, en activité. Pour le jeune enfant, tout peut être jeu et source de découvertes : jouer avec un rayon de lumière, découvrir l'objet par tous les sens (porter à la bouche, tourner, retourner, regarder intensément).

**Bouger, manipuler, s'exprimer...Librement doit être possible EN PERMANENCE au sein du milieu d'accueil.**

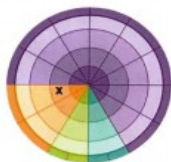
## Auto-évaluation fiche activités



**Légende** [Fiche à compléter au recto et au verso à l'aide d'un feutre effaçable]



Je suis très satisfait(e)



Je suis satisfait(e) en partie



Je suis insatisfait(e)

Cette fiche peut servir de support lors d'une visite de l'Agent conseil ou du travailleur social du SAEC.



### Les 4 types d'approche sensorielle pour tous

- **Les espaces moteurs** : Les espaces moteurs sont ludiques et développent les capacités motrices des enfants. Les capacités intellectuelles sont également sollicitées en donnant aux enfants le goût à l'effort, de réaliser une activité de manière autonome enrichissant l'effort et de la concentration.



- **Les paniers de découverte d'inspiration Montessori** : Les sensations au toucher sont nombreuses, doux, chaud, froid, lourd, léger. Pour observer, toucher, sentir.



.....Panier noir et blanc

Panier en bois.....

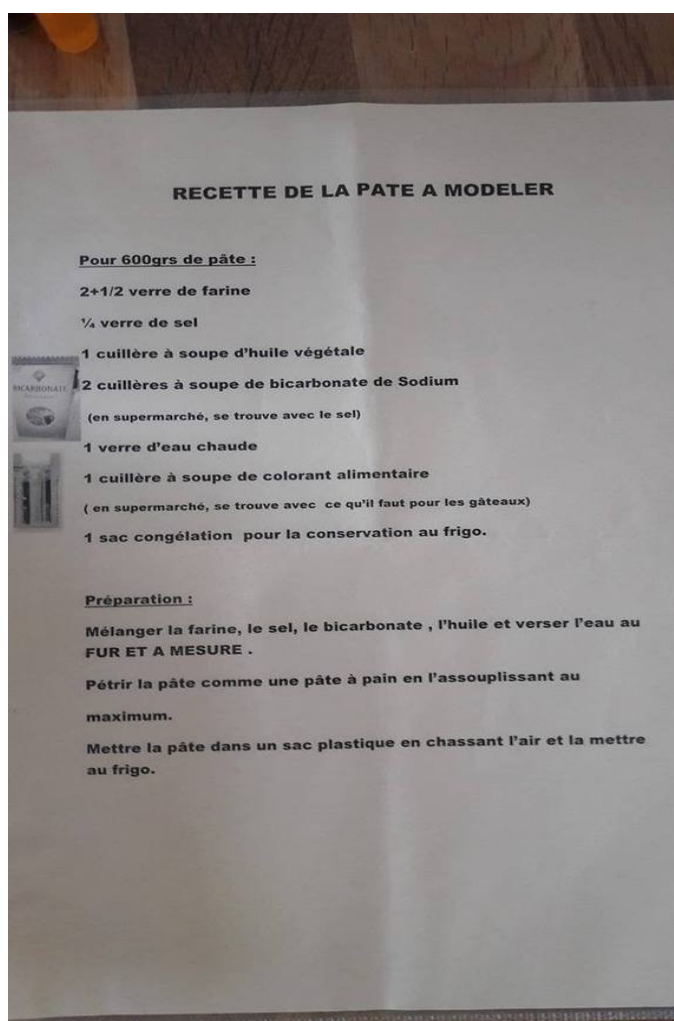


.....Panier à son

Panier métal.....



- **Les pâtes, sables à modeler :** Le modelage constitue une excellente activité de manipulation. On s'entraîne à malaxer, découper, rouler, tasser, aplatir. Légère, douce, cireuse, granuleuse, olfactive.



- **Les espaces multi-sensoriel :** Les espaces « zen » dans les milieux d'accueil, reposent sur 3 activités. La détente, le bien-être, l'interactivité. Ces espaces combinent relaxation et stimulation sensorielle. Ils sont développés pour éveiller les sens chez le tout-petits, mais aussi le système proprioceptif (équilibre) et vestibulaire (la place dans l'espace). Les espaces permettent aussi aux enfants de réguler leurs émotions, en cas de frustrations, de séparations, d'attente...



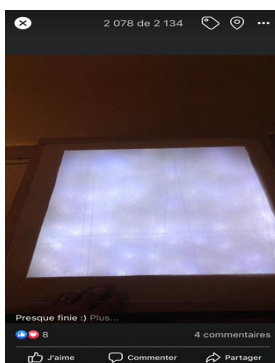
« Tout est là, dans l'ici et maintenant, oubliez demain, ne pensez pas à hier, vivez l'instant, ressentez les choses »

A.Deroo

### Le matériel

#### Penser récupération...

- Création d'un nid doux pour les plus petits : Inspiration Montessori ; Stimulation visuelle ; Mobile de Gobbi ; Mobile des danseuses ; Mobile des contrastes ; Miroir ; Coussin.
- Cerceaux d'activité : un cerceau de type gym, hula hoop y accrocher divers objets : Rubans colorés de différentes matières différentes longueurs, anneau de dentition, petit objet en bois. Enfiler les anneaux support. Anneau en bois du genre anneau de tenture. Un pied support rouleau essuie-tout.
- Table lumineuse :



- Peinture sèche :



- Bouteille sensorielle, sac sensoriel de différentes matières.

- **Tables de saisons :** C'est une installation qui va permettre de célébrer la beauté de la nature, et d'aider l'enfant à découvrir et comprendre le rythme des saisons. C'est aussi l'occasion de transmettre des valeurs importantes, autour du respect et de la protection de l'environnement. Elle peut être installée sur une table, une étagère, un plateau, peu importe du moment que c'est à hauteur de l'enfant. Cette installation va évoluer en fonction de vos « trouvailles » dans la nature, et bien sûr des saisons !

Sur cette table, vous pouvez disposer :

- ◆ Des végétaux, éléments naturels à récupérer lors de vos promenades.
  - ◆ Des couleurs, qui seront différentes selon les saisons (couleurs vert/rose/jaune au printemps, vives en été, orange/marron/rouge en automne, « froides » en hiver...).
  - ◆ Des animaux, toujours en fonction des saisons.
  - ◆ Des personnages (normalement des lutins, fées, roi et reine des saisons, mais nous allons préférer des personnages qui ne soient pas issus de légendes puisque l'enfant n'est pas encore capable de distinguer l'imaginaire et le réel jusqu'à environ 5 ans).
  - ◆ Et enfin, un livre ou une image représentative de la saison.
- 
- Plateau pour contenir les billes, les petites voitures.
  - Livres animation: Le grand cerf, Petit escargot, « Le Livre » calme et concentré comme une grenouille, Léon le hérisson médite dans la nature.
  - Cadre des familles
  - Rituel de l'accueil du matin
  - Rituel du moment lecture
  - Petit matériel de massage : Dans un sac de tissu, rassemblez : Éponge douce, qui gratte, balle de différentes textures, tissus doux, petite voitures en bois... et installer un moment massage commun. Attention pour les massages assurer vous toujours que l'enfant soit bien d'accord d'être touché, vous pouvez masser sur les vêtements, les enfants peuvent s'ils le veulent se masser entre eux, cela favorise les contacts et les relations harmonieuses. Voir le livre de Bernadette Colard « le massage » et Massage « Pizza » collectif.
  - Laisser à disposition des collations, morceau de fruits, de légumes, de l'eau cela va favoriser l'autonomie lors des repas.
  - Mais aussi « osez dehors ». Voir la brochure ONE vitamines vertes, des pistes de réflexion, sur aménagement d'un espace extérieur.

### Bibliographie

- Le jeu en jeu – Epstein
- L'explorateur nu – Epstein
- Oh ! – Tullet
- Bouger en crèche – Epstein
- Noir et blanc – Tana Hoban
- Bon – Katsumi
- C'est ma mare – Claire Garralon
- Chantal Grozeliat (ensemble de son oeuvre)
- Le jardin des sons – Agnès Mathys

### Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

#### Identité

##### Une asbl



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

##### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

#### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

#### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

#### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

#### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

#### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.