

Année 2025-2026
Support pédagogique de la formation :

Animer des groupes en extérieur



20 et 21 avril 2026 au Centre Culturel d'Andenne

Julien Rousseau

Fabrice Ruwet



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 |
Contact : fabrice@c-paje.be (Fabrice Ruwet)
Site : www.c-paje.net

Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be).

C-paje
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Henry LOUTSCH, Assistant administratif
Contact : henry@c-paje.be

JOUR 1



Fausse description (3 éléments)

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Présentation	Écoute Maîtrise du langage Imaginaire	Max 20	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- le groupe est en cercle
- une première personne « présente » son voisin de droite en **inventant** 1 première suite d'éléments (ex : le prénom, l'âge et la profession)
- la personne suivante poursuit la fausse identité de la personne choisie en donnant en 2^{ème} suite d'éléments (ex : la situation familiale – prénom, âge des enfants, ...-)
- la personne suivante poursuit la fausse identité de la personne choisie en donnant en 3^{ème} suite d'éléments (ex : ses passe-temps)
- puis on passe à la personne suivante : on suit l'ordre du groupe. Chacun va donc recevoir sa fausse description donnée par 3 personnes du groupe.
- à la fin de l'exercice, on peut se rappeler de façon aléatoire les différents éléments donnés et vérifier la véracité de ces derniers.

Les objectifs:

- assumer la première prise de parole
- ouvrir l'imaginaire, (se) surprendre, partir dans des délires
- s'amuser
- développer l'écoute
- augmenter la confiance en soi et envers les autres
- susciter l'esprit de groupe, la complicité
- faire la démarche d'aller vers l'autre, briser les appréhensions
- construire quelque chose ensemble

Clap !!

Type d'expression	Objectifs généraux	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Énergie Réactivité	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- les participants se mettent en cercle et font tourner le clap le plus vite possible.
- Importance de prendre le regard du voisin et de le donner au voisin suivant.
- Une fois que la sauce a pris, varier le sens du clap, effectuer des croisés.
- Puis donner une lettre de l'alphabet lorsqu'on tourne vers la gauche (attention : ne pas donner la lettre qui suit - exemple : si qqun dit la lettre C, le suivant ne peut dire D-) ; un nombre entre 1 et 30 lorsqu'on tourne vers la droite (attention : ne pas donner le nombre qui suit -exemple : si qqun dit le nombre 24, le suivant ne peut pas dire 25-); une ville européenne lorsqu'on croise.

Les objectifs:

- se vider l'esprit, tendre vers un vrai lâcher-prise
- se mettre en énergie, faire « monter la pression »
- prendre conscience de la force du groupe
- développer sa concentration, sa vigilance
- travailler la vitesse d'exécution, de réaction

Présentation en cascade : prénom + geste

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale et corporelle	Toute première présentation	Écoute Mémoire Effervescence progressive	20 maximum	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- le groupe est en cercle
- 1er tour :
- une première personne dit son prénom et montre un geste évoquant sa personne
- la personne suivante redit le prénom de la 1ère personne, refait le geste et ajoute son propre prénom et son geste
- la personne suivante redit les prénoms de deux premières personnes, refait leur geste et ajoute son propre prénom et son geste
- et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le monde passe
- 2ème tour (facultatif) :
- à tour de rôle, chacun refait uniquement tous les gestes
- 3ème tour facultatif :
- tout le groupe refait, en même temps, tous les gestes...sauf la personne concernée

Les objectifs :

- assumer la première prise de parole et un geste non neutre
- ouvrir l'imaginaire, (se) surprendre, partir dans des délires
- développer l'observation et la mémoire

Dire le prénom que je reçois

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Toute première présentation	Dynamisme Effervescence Mémoire	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- le groupe est en cercle
- à un signal donné, chacun démarre en même temps et se dirige vers quelqu'un au hasard
- et donne son propre prénom à son vis-à-vis
- ensuite chacun se dirige vers quelqu'un d'autre et donne le prénom qu'il a **reçu** précédemment
- et ainsi de suite...
- jusqu'à ce que son propre prénom revienne (dans ce cas, la personne se retire)

Les objectifs:

- oser toucher l'autre (poignée de main)
- assumer une première prise de contact
- partager des prénoms
- rencontrer le maximum de personnes
- bouger dans l'espace
- stimuler une certaine énergie

Portraits à la chaîne

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression plastique (dessin)	Présentation	Observation Concision	Illimité (faire des sous-groupes si très grand nombre : 16 maximum par sous-groupe)	Feuilles blanches crayons

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- les participants forment deux files (en vis-à-vis) : A et B
 - les participants de la file A font le portrait de leur vis-à-vis (B). Ils ont 15 secondes (chrono en main !!)
 - au signal de l'animateur, ceux de A décalent d'un rang vers la gauche et poursuivent le portrait (d'un « nouveau » B) entamé par le précédent. Toujours 15 secondes pour réaliser la suite de ce portrait.
 - nouveau signal, nouveau décalage vers la gauche... ainsi de suite jusqu'à ce que tous les participants de A soient revenus à leur place initiale.
- NB : les participants de B ne bougent pas.*
- on découvre les différents portraits (le top : demander à une personne extérieure de reconnaître les différents portraits), quelques commentaires
 - puis on inverse les rôles > B décale vers la gauche

Les objectifs:

- aiguïser son sens de l'observation
- être concis, aller à l'essentiel
- utiliser ce qui a été dessiné précédemment
- faire confiance à l'intelligence collective
- accepter d'être peut-être quelque peu défiguré

Cadavre exquis dessiné

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression plastique (dessin)	Mémorisation	Observation	Illimité	Feuilles blanches crayons

Ce que cet exercice va générer

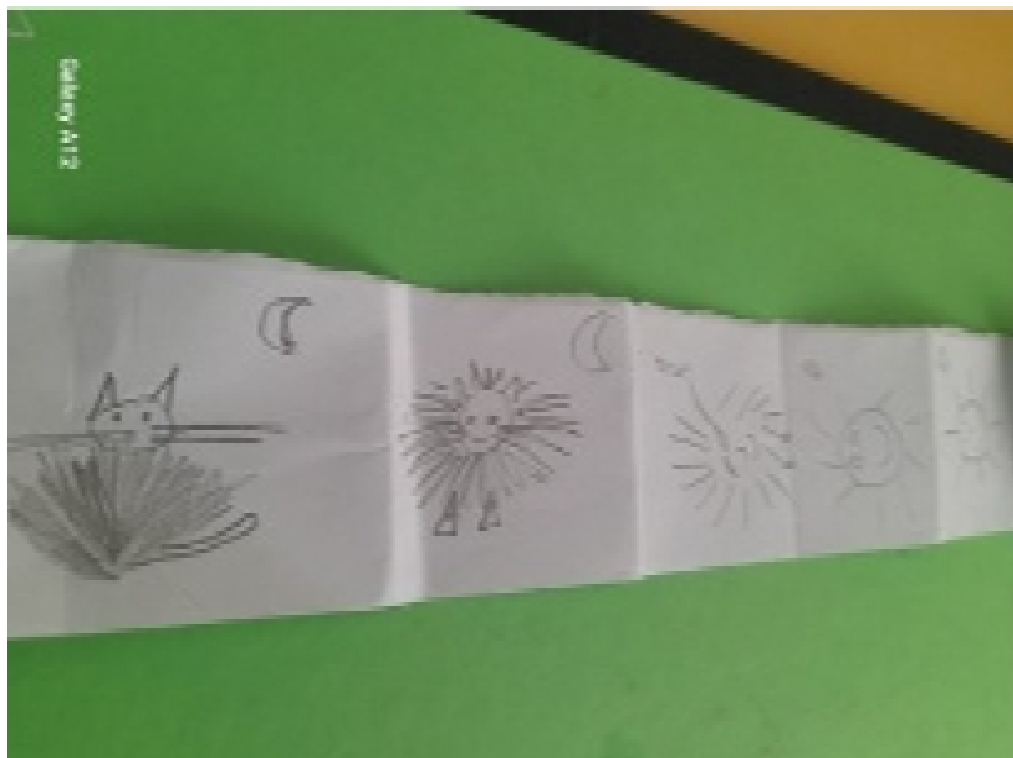
Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Le groupe est assis en cercle
- chacun reçoit une bandelette contenant un nombre de cases correspondant au nombre de participants
- sur la première case, chacun dessine quelque chose (sujet libre, mais éviter les sujets trop classiques : maison, arbre, ...)
- chacun montre à son voisin de gauche son dessin pendant 10 secondes, puis le cache en rabattant la première case derrière
- ledit voisin de gauche doit redessiner de mémoire le dessin observé pendant 10 secondes (il redessine donc sur la bandelette reçue)
- il procède de même avec le voisin de gauche... jusqu'à que chaque bandelette fasse le tour de tous les participants
- à la fin, quand on récupère sa bandelette initiale, on la déplie et on voit l'évolution des dessins.

Objectifs :

- travailler sa mémoire
- aiguïser sa concentration
- retenir l'essentiel



La Machine à écrire

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Coopération	Concentration Ecoute	Entre 6 et 12 nombre pair	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Le groupe est assis en cercle.
- les lettres de l'alphabet sont distribuées à chacun, en respectant l'ordre de l'alphabet et l'ordre des participants.
- Selon le nombre de personnes, chacun va recevoir 2, 3, 4 ou 5 lettres différentes.
- Une phrase (simple!) va être énoncée (pas écrite donc!) par l'animateur.trice. A chacun de la visualiser !
 - Ex: « Il y a une tache sur le mur. »
- La personne qui est en possession du « i » (selon notre exemple) va taper 1 fois dans le main (sans dire la lettre!). Cela signifie que le « i » s'imprime sur une feuille imaginaire ; le bruit de clappement de main symbolise le bruit de la machine à écrire.
- La personne qui est en possession du « l » (selon notre exemple) va, ensuite et à son tour, taper 1 fois dans le main les clappements vont donc se succéder).
- Pour l'espace entre 2 mots, chacun doit taper en même temps 1 fois dans les mains.
- Idem avec les autres lettres et autres espaces.
- Pour le point final, chacun doit taper en même temps 2 fois dans les mains.
- On considère que l'on dispose de 10 feuilles imaginaires et donc de 10 essais.

Les objectifs:

- être à l'écoute du groupe
- visualiser les différentes lettres qui défilent
- rester concentré en permanence
- être tolérant vis-à-vis de celui qui va faire une erreur ; garder une énergie positive.

Rassemblement ! (2 camps)

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Découverte de soi et de l'autre	S'affirmer	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- les participants marchent dans l'espace
- ils doivent se rassembler le plus vite possible, en deux groupes, selon l'injonction donnée par l'animateur.
EX « ceux qui ont une montre ! » soit on en a, soit non
- l'animateur fait un décomptage « 5 ... 4 ... 3 ... 2 ... 1 » ; à « 0 », les deux groupes doivent être formés
- puis on marche à nouveau dans l'espace
- de nouvelles injonctions (qui seront de plus en plus « impliquantes ») vont être lancées. Exs : « ceux qui ont 6 lettres dans leur prénom », « ceux qui achètent bio », « ceux qui pensent que la peine de mort était une bonne chose, ... »

nb) Cet exercice peut également très bien convenir dans la distribution de la parole (afin d'éviter le traditionnel tour de table) dans les tout premiers moments de présentation. Commencent à prendre la parole ceux qui, par exemple, ont 4 voyelles dans leur prénom.

Les objectifs:

- réagir instinctivement à une injonction
- prendre position par rapport à un fait, un énoncé
- faire le vide afin de se rendre à nouveau disponible pour une réactivité immédiate
- interagir avec les autres

Moi et le monde

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Découverte de soi et de l'autre	Se livrer	illimité	Espace adapté

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- L'animateur.trice précise que le local dans lequel tous se trouvent **représente le monde** (le Nord est désigné à un des 4 murs)
- L'animateur.trice demande à chacun de se placer dans le local/monde selon les injonctions suivantes (les personnes sont donc susceptibles de bouger selon l'injonction):
 - là où je suis né
 - là où un des deux parents est né (lieu le plus éloigné)
 - là où un des quatre grands-parents est né (lieu le plus éloigné)
 - là où je suis déjà allé dans le cadre de mes études (lieu le plus éloigné)
 - là où j'aimerais aller en vacances (lieu le plus éloigné)
 - là où j'aimerais vivre
 - ...
- Les participants sont invités à verbaliser les différents endroits où ils se trouvent
- Des échanges /partages/discussions vont naître suite aux différents (non-)déplacements.
- *N(B)* il n'est peut-être pas superflu de visualiser avant cette animation un planisphère de la Terre (voire carrément le laisser afficher)

Les objectifs:

- se découvrir/découvrir les autres
- explorer des pans de sa vie
- se projeter
- concrétiser son appartenance à un groupe et/ou sa particularité par rapport aux autres
- interroger son rapport au déplacement (je me déplace pour le travail, pour quelqu'un, pour fuir, ...) ou son non-déplacement.

« Je n'ai jamais... »

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Découverte de soi et de l'autre	Réactivité Introspection	Illimité	Espace suffisant avec 1 chaise par participant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- les participants sont assis en cercle (sauf une personne)
- il manque une chaise
- quelqu'un est au milieu, il émet une phrase négative : quelque chose qu'il n'a **vraiment jamais** fait/vécu/vu... (ex : je n'ai jamais mis les pieds dans un parc d'attraction)
- ceux qui ont (mis les pieds dans un parc d'attraction) doivent changer de place
- celui qui était au milieu doit alors trouver une place assise
- celui qui n'a pas trouvé de place lance à son tour une nouvelle phrase : « je n'ai jamais... »

Les objectifs:

- faire un balayage et explorer différentes thématiques composant notre vie
- réagir instantanément
- prendre du plaisir et donc prendre confiance en soi

Cacher un objet

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Écoute	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- le groupe est dans l'espace ; une personne se retire du groupe (et donc de l'espace)
- un objet est caché par le groupe ; la personne réintègre le groupe : elle doit retrouver l'objet
- le groupe -d'une même voix !- doit faire des « A », « i », « O » (à l'animateur de désigner la lettre choisie) + ou – forts selon que la personne est proche de l'objet ... ou taper dans les mains
- le groupe peut rester fixe ou déambuler dans l'espace (tout en faisant le son demandé)

Les objectifs:

- affiner son écoute
- faire confiance aux autres, accepter de se laisser guider
- prendre conscience de la force du groupe
- explorer un espace

Le bingo

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Découverte de soi et de l'autre	Vivacité Questionnement	Illimité	Une feuille « bingo » et un crayon/bic par participant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- chacun part, avec sa feuille Bingo, à la rencontre d'une personne et lit une des cases de la grille
- si la réponse est négative, on va trouver quelqu'un d'autre
- quand la réponse est affirmative, il faut noter le prénom dans la case correspondante et faire signer la personne concernée
- quand une ligne de 5 cases est remplie (par des personnes différentes) verticalement, horizontalement ou diagonalement, c'est gagné

Remarque : modifier la fiche à remplir selon le profil des participants (régions d'origine, âges...). Possibilité de remplacer les phrases par des dessins pour de jeunes enfants

Les objectifs:

- aller vers l'autre
- accepter d'être interrompu dans son élan
- développer son réactivité

LE BINGO

<i>Musicien/ne</i>	<i>Pratique un sport</i>	<i>Aime la pluie</i>	<i>A un animal domestique</i>	<i>A un surnom</i>
<i>Parle au moins deux langues</i>	<i>Est passé(e) à la télévision</i>	<i>Est allé(e) au cinéma ce WE</i>	<i>A assisté à un match de football cette année</i>	<i>A gagné un concours</i>
<i>Peut préparer et cuire une tarte</i>	<i>Adore les Supers Héros</i>	<i>Peut rouler les « r »</i>	<i>A plus de trois frères et sœurs</i>	<i>N'a jamais eu d'os cassé</i>
<i>Est né(e) dans un autre pays</i>	<i>A les oreilles percées</i>	<i>A déjà passé une nuit dans une tente</i>	<i>Aime faire la vaisselle</i>	<i>Peut siffler avec les doigts</i>
<i>S'est déjà installé(e) sur des toilettes sèches</i>	<i>Se lève après 10h le samedi matin</i>	<i>Sait jouer au monopoly</i>	<i>Chante juste</i>	<i>A fait son lit ce mat</i>

Des questions en duo!

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Présentation	Écoute Maîtrise de la langue	illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Les participants marchent dans l'espace (sans parler)
- Au signal de l'animateur.trice, chacun se fige et entre en contact avec quelqu'un : des duos vont ainsi se former (voire un trio si le nombre de participants est impair)
- 1 question est posée à l'ensemble des duos : chacun y répond.
- Puis le groupe se remet à marcher jusqu'au prochain signal où il faudra constituer un nouveau duo. (et donc répondre à une nouvelle question)

Exemples de questions à poser :

Ce qui te donne de l'énergie ?

Ton parfum préféré ?

Ton plat préféré ?

Ton dernier cauchemar ?

Ce qui te met hors de toi ?

Le film que tu peux revoir indéfiniment ?

Mes héros dans la vie réelle ?

Ce que j'aime le plus dans mon boulot ?

Le don de la nature que je voudrais avoir ?

Mon moment préféré au cours d'une semaine ?

Tu es plutôt Été ou Hiver . Pourquoi ?

La chose à laquelle tu penses en te levant le matin ?

Qu'est-ce qui te fait rougir ?

Le mot que tu dis le plus ?

Quelle est ta citation préférée ?

Ta matière préférée ?

Quelle est la plus grande résolution que tu aies prise ?

À ton avis, que pensent les gens quand ils te voient pour la première fois ?

Ton métier, une passion ou un gagne-pain ?

Qu'aimerais-tu laisser comme trace de ton passage sur cette terre ?

Qu'est-ce que tu voulais devenir quand tu étais petit ?

Les objectifs:

- découvrir l'autre
- accepter de livrer des souvenirs, des idées, des ressentis à autrui, éventuellement les confronter
- susciter le partage
- aller à la rencontre de personnes que l'on connaît moins

1 vérité 1 mensonge

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Présentation	Écoute Maîtrise de la langue	illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Des duos sont constitués.
- Le but est que, au sein du duo, chacun présente **l'autre** en énonçant 1 vérité et 1 mensonge (relatifs à l'autre donc).
- Chaque duo dispose d'un temps imparti (10 minutes par exemple) pour établir le petit speech.
- Chaque duo défile à tour de rôle : aux autres de retrouver la vérité et ... le mensonge

Les objectifs:

- découvrir l'autre
- accepter de livrer des souvenirs, des idées, des ressentis à autrui, éventuellement les confronter
- susciter le partage
- aller à la rencontre de personnes que l'on connaît moins
- développer l'imaginaire
- se montrer persuasif lorsqu'on ment

Jeu des enchères

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Balayage de thématiques (culture générale)	Écoute Minimum de connaissances	illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Le groupe est partagé en deux
- Une thématique est donnée :
 - ex : marques de voitures, chanteurs morts, titres de film romantique, mammifères en Belgique, personnages de dessins animés, ...
- Une première équipe doit dire combien de réponses elle pourra donner en fonction de la thématique (! juste un nombre, ne pas encore donner de réponses)
- L'autre équipe surenchère le nombre ... ou pas (voir ci-dessous)
- S'en suit une surenchère entre les deux équipes... jusqu'à qu'une des deux arrête l'enchère et cède la parole à l'autre qui devra énumérer ses différentes réponses correspondant au dernier nombre annoncé. Si celui-ci est atteint, le point lui est accordé (si non, le point revient à l'autre équipe)

Les objectifs:

- faire fonctionner l'intelligence collective
- mettre en place une stratégie (bluffer ou pas)
- brasser différentes thématiques, différents univers.

Le samouraï

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Réactivité Observation Course	Illimité 10 minimum	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Précision :

Cet exercice est une variante du « pierre papier ciseaux »

« Le samouraï tranche le sumo.
Le sumo écrase la geisha.
La geisha séduit le samouraï. »

Déroulement :

- les participants sont répartis en deux groupes
- chaque groupe se concerte quant au choix du personnage (samouraï, sumo ou geisha)
- à un signal donné, les deux groupes exécutent, en même temps, le personnage choisi en faisant uniquement un geste et un cri adaptés au personnage (à définir au préalable)
- le groupe gagnant court et doit attraper le plus possible de perdants afin de les enrôler dans son groupe
- si le même personnage est choisi dans les deux groupes, on recommence...
- les deux groupes définissent à nouveau un des 3 personnages...nouveau signal... nouvelle course... nouveaux « prisonniers »...
- la partie se termine quand un des deux groupes n'existe plus.

Les objectifs:

- développer sa réactivité
- aiguïser son écoute
- être en osmose avec le groupe auquel on appartient
- accepter de changer de groupe
- prendre conscience de son importance dans le groupe, de ses responsabilités

Mastermind sportif

Règles :

- *Relais, interdiction de parler*
- *Couleur au départ, 1 action par traversée*
- *Pas de cône = pas cette couleur*
- *Cône abaissé = bonne couleur mais mauvaise position*
- *Cône levé = bonne couleur et bonne position*



<https://www.youtube.com/watch?v=H1dySwQbskY>

2 Couvertures

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Découverte de soi et de l'autre	Contact tactile Sens de l'initiative	Tout dépend de la grandeur de la couverture	Espace suffisant 2 couvertures

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- 2 équipes sont formées
- chaque équipe pose les pieds sur une couverture étendue à même le sol
- le but est de retourner (du recto au verso) la couverture sans que qui que ce soit ne mette un pied sur le sol
- tout est autorisé : parler, se grimper les uns sur les autres, ...
- la première équipe qui a rempli sa mission a gagné... sachant qu'on peut très bien n'utiliser qu'une seule couverture (et donc ainsi enlever l'enjeu compétitif)

Les objectifs:

- entrer dans une énergie collective
- accepter de toucher l'autre ET de se faire toucher
- faire confiance à l'intelligence collective
- se laisser guider ou prendre les rênes : alterner ces moments et en être conscient



jeu d'aveugles 1 :

Déposer une balle dans un cerceau OU Péter le ballon les yeux fermés

Type d'expression	Objectifs généraux	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Compétition	Marcher les yeux fermés	Illimité	Espace suffisant Des ballons baudruches Des pics ou balle + cerceau (1 par équipe) Des cache-yeux

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- 2 équipes sont formées (ou plus selon le nombre)
- Devant chaque équipe, un ballon baudruche (gonflé!) est fixé à une dizaine de mètres. 1 ballon par équipe.
- La première personne de chacune des équipes doit aller faire péter le ballon devant elle, à l'aide d'un pic de brochette (par exemple), les yeux fermés! Attention, la personne a droit à un seul geste pour faire exploser le ballon
- Les autres membres de l'équipe ne peuvent pas parler (aucune indication quelle qu'elle soit n'est acceptée)
- Si 1 personne réussit à faire péter le ballon, c'est gagné pour son équipe
- Sinon, une autre personne est envoyée (toujours les yeux fermés et toujours sans aucune indication des autres)

Variante : si pas de ballon baudruche : mettre une balle dans un cerceau

Objectifs :

- appréhender de marcher les yeux fermés
- se faire confiance
- estimer, évaluer une distance

jeu d'aveugles 2 :

Bouées sonores

Type d'expression	Objectifs généraux	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Compétition	Marcher les yeux fermés	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- 1 personne doit se rendre d'un point A à un point B, les yeux fermés
- L'animateur, placé au point B, appelle en permanence l'aveugle, ce sera son seul repère
- Au cours du trajet, des personnes sont placées. Elles sont fixes et émettent des sons (des bip-bip): ce sont les bouées sonores. L'aveugle doit les éviter (s'il en touche... c'est fini).
- Etape suivante: des bouées peuvent se déplacer durant le trajet de l'aveugle

Objectifs :

- appréhender de marcher les yeux fermés
- se faire confiance et faire confiance aux autres
- aiguïser son sens de l'ouïe

jeu d'aveugles 3 :

Marche sur place

Type d'expression	Objectifs généraux	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Compétition	Marcher les yeux fermés	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Chaque participant a les yeux fermés
- A ses pieds, un repère (une bande cash, un carré dessiné à la craie, ...)
- Durant un temps imparti, chacun doit marcher sur place en tentant de rester le plus possible sur le repère
- Au signal, chacun ouvre les yeux et constate son emplacement par rapport au repère
- Répéter le jeu plusieurs fois et voir si chacun s'améliore.
- Varier les sols (les sensations ne seront pas les mêmes)

Objectifs :

- appréhender de marcher sur place les yeux fermés
- se faire confiance
- estimer

jeu d'aveugles 4 :

Parcours avec 4 instruments

Type d'expression	Objectifs généraux	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Compétition	Marcher les yeux fermés	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Un parcours sinueux est tracé sur le sol
- Une personne, les yeux fermés, se place à une des 2 extrémités du parcours. Son but est de rejoindre l'autre extrémité sans quitter la marque au sol.
- Pour cela, elle sera uniquement guidée par 4 instruments (ou clapements de mains, frottement de bouteilles, ...):
 - 1 = avancer tout droite
 - 2 = tourner à droite
 - 3 = tourner à gauche
 - 4 = reculer
- Avant de démarrer, il est impératif que l'aveugle s'habitue aux 4 sons

Objectifs :

- appréhender de marcher sur place les yeux fermés
- se faire confiance et faire confiance aux autres
- aiguïser son écoute, son ouïe



Mimes en cascade

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Observation Synchronisation	10 minimum	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- 2 équipes sont formées, l'une à côté de l'autre, en file indienne
- l'anim. propose aux derniers des 2 files une petite chorégraphie (ou une petite saynète mimée) ; les autres membres des deux files ne doivent rien voir.
- Les personnes qui ont vu la petite chorégraphie appellent la personne devant elles et tentent de reproduire ce qu'elles ont vu/retenu
- et ainsi de suite jusqu'à remonter toute la file
- en fin de parcours, l'anim. refait sa chorégraphie ; c'est l'occasion de voir les différentes transformations

Objectifs :

- aiguïser son sens de l'observation
- travailler la mémoire
- assumer l'expression corporelle
- accepter les erreurs et/ou les oublis

JOUR 2



Wizzz

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Énergie Réactivité	20 maximum	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- $\mathcal{N}(\mathcal{B})$ le wizzz est une variante du passage du clap, à savoir un passage de l'énergie.
- le groupe est en cercle
- le meneur envoie le wizzz à son voisin de gauche en utilisant la main qui est au centre du cercle (en l'occurrence la main droite), celle-ci sera légèrement creuse ; tout en faisant le geste, il prononce à haute voix le son « wizzz » et regarde le dit voisin dans le blanc des yeux
- ce dernier fait de même avec son voisin de gauche
- et ainsi de suite... jusqu'à ce que le rythme de passage du wizzz d'une personne à l'autre soit élevé et régulier
- à n'importe quel moment et n'importe qui peut bloquer le wizzz en faisant écran avec son corps (faire un petit saut et lever les bras quelque peu) et en prononçant le mot « chteguedem »
- le wizzz repart alors vers la droite (on utilisera la main gauche)
- à n'importe quel moment et n'importe qui peut dévier le wizzz de sa trajectoire en visant n'importe qui du groupe (sauf ses deux voisins directs –celui de gauche et celui de droite-), en mimant un revolver et criant le mot « pan »
- celui qui reçoit le pan, ne peut que faire un wizzz (à gauche ou à droite)
- ...et c'est reparti

Les objectifs:

- aiguïser son sens de l'écoute
- développer sa réactivité
- faire monter l'énergie ; en prendre conscience
- prendre conscience de son importance dans le groupe, de ses responsabilités

Le regard qui tue

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Contact visuel puis tactile	Illimité 8 minimum	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- le groupe est en cercle
- chacun ferme les yeux et décide en son for intérieur quel partenaire il s'apprête à regarder
- au signal, instantanément, chacun ouvre les yeux et regarde, rapidement et de façon décidée, droit dans les yeux, la personne à laquelle il avait pensé
- si deux personnes se regardent, ils s'élancent l'un vers l'autre pour se saluer, puis se retirent du cercle
- aux autres de poursuivre en pensant (puis en regardant) chaque fois une personne différente

Les objectifs:

- assumer son regard et celui d'un(e) autre
- accepter de toucher l'autre ET de se faire toucher
- aller à la rencontre (physique) de personnes méconnues
- découvrir les autres, leurs réactions

4 debout

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Observation Synchronisation	10 minimum	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- le groupe est en cercle, assis sur une chaise
- la règle est simple : il doit toujours y avoir **4 participants debout** (pas 3, pas 5) en **même temps**
- un participant ne doit pas rester debout plus de 10 secondes (il peut néanmoins décider de rester debout moins longtemps)
- chacun doit se lever au moins une fois au cours de l'exercice
- il ne doit y avoir aucune tentative de communication entre les participants

N(B) s'il n'y pas de chaise, on peut utiliser des cerceaux (l'idée alors est que tout le monde est debout derrière son cerceau... puis 4 doivent faire 1 pas en avant pour entrer dans leur cerceau)

Les objectifs:

- aiguïser son sens de l'observation
- prendre conscience de son importance dans le groupe, de ses responsabilités
- être en osmose avec l'ensemble du groupe
- développer sa réactivité

Marche dans l'espace avec 4 actions

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Concentration Mémoire	Écoute Réactivité	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Les participants marchent dans l'espace en respectant les consignes suivantes :
 - marcher (ne pas courir) le regard à l'horizontale et les bras le long du corps
 - ne pas toucher quelqu'un ou quelque chose
 - ne pas parler
 - ne pas suivre quelqu'un
- L'animateur.trice va lancer 1, 2, 3 ou 4 claps :
 - 1 clap : tout le monde s'arrête illico et garde une position figée
 - 2 claps : tout le monde marche à reculons (puis 1 clap où chacun s'arrête et redémarre ensuite en marchant en avant)
 - 3 claps : tout le monde fait un petit saut
 - 4 claps : chacun dit le nom d'une fleur (ou d'une marque de voiture, ...)
 - ou toute autre variante...

Les objectifs:

- découvrir le lieu, l'appriivoiser
- « sentir » la mobilité, la fluidité du groupe
- respecter et appliquer des consignes
- réagir immédiatement à des injonctions
- travailler l'attention, la mémoire, la réactivité, la concentration
- accepter et assumer l'erreur

2 coccinelles

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Contact tactile	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- chacun marche dans la salle en suivant quelques règles : les mains le long du corps, le regard à l'horizontale, ne pas suivre quelqu'un et respecter le silence
- l'animateur propose oralement de s'imaginer une coccinelle fixée sur un endroit précis de son propre corps (NB : prendre le temps d' « imprimer » cette image)
- ensuite, il propose que chacun imagine une deuxième coccinelle fixée sur le corps de quelqu'un d'autre (à un endroit différent que le premier)
- à un signal donné, tout le monde doit aller coller sa coccinelle sur celle de la personne choisie mentalement. Le plus rapidement possible (à la manière de deux aimants qui se réunissent)
- puis, on change : une autre coccinelle et une autre sur quelqu'un d'autre

Remarque :

- Après quelques tentatives (4 ou 5), on arrive à ce que tout le monde soit en connexion (et non plus des îlots ici et là)

Les objectifs:

- accepter de toucher l'autre ET de se faire toucher
- aller à la rencontre (physique) de personnes méconnues
- développer une certaine énergie
- faire confiance à l'intelligence collective



Equidistance

Type d'expression	Objectifs généraux	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Cohésion Renforcement des liens Place au sein du groupe	Contact tactile	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- chaque personne pense, en son for intérieur, à 2 personnes se trouvant dans le groupe.
- au signal donné par l'anim., chacun va se placer à équidistance des 2 personnes auxquelles il avait pensé.
- bien évidemment, comme tout est en relation, le groupe va beaucoup bouger avant de trouver son point d'équilibre

Objectifs :

- prendre conscience de sa place dans le groupe, de son importance (« si je bouge, tout le monde bouge »)
- prendre conscience des différentes relations, différents liens au sein d'un groupe
- accepter de toucher l'autre ET de se faire toucher
- accepter d'être enfermé au sein du groupe
- aller à la rencontre (physique) de personnes méconnues
- découvrir les autres, leurs réactions

Compter jusque 20

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Écoute Observation	12 minimum	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- le groupe est en cercle, les bras se touchent
- chacun fixe le sol au centre du groupe
- sans aucune concertation, sans aucun signe ni parole, chacun doit prononcer (au moins) un nombre entre 1 et 20, dans l'ordre et **jamais en même temps** que quelqu'un d'autre
- lorsque deux (ou plus) personnes s'expriment en même temps, l'animateur remet les compteurs à zéro et fait recommencer l'exercice
- précision : ce comptage ne doit pas se faire dans l'ordre des personnes. Nous tolérons que deux personnes qui sont côte à côte prennent la parole l'une à la suite de l'autre ; au-delà, c'est refusé et on recommence à zéro

Les objectifs:

- aiguïser son sens de l'écoute
- percevoir le moindre signe
- développer la confiance en soi et envers les autres
- gérer les moments de silence
- prendre conscience de son importance dans le groupe, de ses responsabilités

C'est qui ?

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale	Découverte de l'autre	Écoute Travail sur la voix	Illimité	Lieu sans trop de bruit extérieur

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- 5 personnes sont derrière une 6ème (qui sera de dos à l'ensemble du groupe).
- A tour de rôle (dans un ordre donné par l'animateur), chacun va aller derrière la 6ème personne et fera une séquence suivante ... sans se faire identifier :
 - dire bonjour dans une autre langue
 - cri d'animal/ chant d'oiseau
 - cri de terreur
 - beatbox
 - ...

(NB) après chaque séquence, on change les participants (les 5 et/ou le 6ème)

- A la 6ème personne d'identifier les voix (elle donne le nom des 5 voix entendues)
- Comptage à la fin :
 - combien de voix reconnues par la 6ème personne
 - qui n'a pas été reconnu et combien de fois

(NB²) suppose que les participants se connaissent un minimum

Objectifs :

- aiguïser au maximum son sens de l'écoute
- trouver des modulations, des effets dans sa propre voix
- faire preuve de stratégie pour bluffer l'autre

Code secret

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression orale (voire corporelle)	Découverte de soi et de l'autre	Écoute Cohésion au sein du groupe	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Une personne sort de la pièce afin de ne pas entendre ce qui va être décidé.
- Le groupe, disposé en cercle, décide d'un code commun sur la manière de répondre à la personne qui est sortie.
 - La personne interrogée doit aussi, tout en parlant, se gratter le crâne
 - La personne se trouvant 2 (ou 3 ou 4 ...) places à la droite de la personne interrogée doit également réagir et se faire entendre
 - La première personne interrogée doit commencer sa phrase par la lettre A ; la 2ème par la lettre B ; la 3ème par C... jusque Z
 - La personne interrogée doit regarder au moins une fois la chaise laissée vide
 - ...

(NB) les codes sont illimités

- La personne, qui était sortie, se place au centre du groupe et pose autant de questions qu'elle le souhaite à qui elle veut (à chacun de répondre selon le code retenu)
- Si quelqu'un du groupe ne répond pas selon le code établi, elle est éliminée (sans aucune explication afin de ne pas donner des indices au chercheur)
- Au « chercheur » de retrouver le code (soit selon un temps imparti, soit après un nombre défini de questions)

Objectifs :

- faire preuve de perspicacité, de logique, de ruse, de déduction
- trouver une façon originale de répondre (=code)
- s'adapter à une consigne, l'intégrer
- faire partie d'un ensemble uni

Jeu des 7 différences

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Cohésion Renforcement des liens	Observation	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- deux participants (A et B) sont en vis-à-vis
- A observe B pendant une minute
- pendant que A a quitté la pièce, les autres participants apportent 7 modifications sur B (enlever des éléments, en ajouter, les déplacer)
- à A de retrouver les 7 différences

Les objectifs:

- développer son sens de l'observation
- accepter d'être touché
- prendre conscience de son importance dans le groupe, de ses responsabilités

Land art 1

Retrouver des coloris

Déroulement :

- les participants sont répartis en groupes de 2 ou de 3.
- chaque groupe reçoit une boîte d'œufs dans laquelle un code couleurs est renseigné
- à chaque groupe, de trouver des éléments naturels dont les coloris se rapprochent du code couleurs
- on place les éléments dans la boîte
- *(NB) on ramasse... on ne cueille pas, on n'arrache pas*



Land art 2

Masques sur tronc

Déroulement :

- les participants sont répartis en groupes de 2 ou de 3.
- chaque groupe reçoit de la terre glaise et doit réaliser un masque qui sera collé au tronc d'un arbre
- possibilité d'ajouter des éléments naturels (pétales, feuilles, ...), possibilité d'utiliser les reliefs du tronc



Ninja

Type d'expression	Objectifs généraux	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Confiance Réactivité	Contact tactile	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- le groupe est en cercle
- chacun est tourné vers l'extérieur ; à un signal, chacun se tourne vers l'intérieur en faisant un saut/bond, un cri et en adoptant une attitude de ninja
- une première personne commence : son but est de toucher la main de quelqu'un d'autre (pas forcément son voisin direct, même si c'est le plus facile); un seul mouvement (=1 pas) est toléré
- à la personne qui est visée d'esquiver le geste de l'autre. Si malgré son esquive, la personne est touchée à la main, elle perd l'usage d'un bras (= bras dans le dos). Si, par après, elle se fait toucher une seconde fois, elle est éliminée
- à la personne suivante d'enchaîner en essayant de toucher la main de quelqu'un et ainsi de suite.
- à tout moment, lorsque c'est son tour, une personne peut traverser le groupe pour atteindre d'autres personnes ... sachant que ce déplacement ne pourra se faire qu'à raison d'un saut par tour

Objectifs :

- travailler sa réactivité
- accepter de se faire toucher par quelqu'un
- aiguïser son attention et sa concentration
- faire preuve de ruse

Course... « Pierre papier ciseau »

Type d'expression	Objectifs généraux	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Course Compétition	Jeu physique	Illimité	Espace suffisant

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- 2 équipes sont formées, elles sont en file indienne
- 1 parcours (=espèce de grand S) composé d'une vingtaine de cerceaux (ou de ronds tracés à la craie sur du béton) sépare les deux équipes (qui sont placées chacune aux deux extrémités du parcours).
- Les premiers participants des 2 équipes démarrent en même temps le parcours en sautant à cloche-pied (ou à pieds joints... à définir) de cerceau en cerceau
- lorsque les 2 participants se rencontrent, ils s'arrêtent et entament un « pierre-papier-ciseau », en 1 manche
- le vainqueur poursuit son trajet , toujours à cloche-pied ; le perdant sort du parcours
- l'équipe perdante envoie un deuxième participant qui doit aller contrer le vainqueur en proposant un nouveau « pierre-papier-ciseau »
- même topo : le vainqueur poursuit le parcours ; le perdant dégage et fait place à une nouveau membre de son équipe qui démarre le parcours depuis son début.
- Dès qu'un participant a atteint les rangs (antépénultième cerceau) de l'équipe adverse, son équipe marque un point
- est déclarée gagnante, l'équipe qui a atteint 3 manches (... par exemple)

Objectifs :

- se déplacer le plus rapidement possible (et qui plus est, sur un pied)
- travailler son agilité
- encourager les membres de son équipe



Chaise musicale COMBO

Type d'expression	Objectif général	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression musicale	Éveil musical Compétition	Écoute Minimum de rythme	Min 10	Espace suffisant Des chaises/ des cerceaux (Des instruments de percu)

Ce que cet exercice va générer

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Constituer 2 groupes : les joueurs/compétiteurs à la chaise musicale ET les musiciens percussionnistes
- Pour les joueurs/compétiteurs à la chaise musicale: disposer, au centre de la pièce, autant de chaises/cerceaux que de participants moins 1 !
- Pour les musiciens : ils se placent à une extrémité de la pièce. Désigner 1 chef d'orchestre et des musiciens percussionnistes.
 - Le chef d'orchestre et les musiciens conviennent avant le jeu d'un signe discret- puisque les joueurs ne doivent pas anticiper la fin de la musique, par exemple un clin d'œil, pour stopper la musique.
 - Le chef d'orchestre va inventer une phrase musicale sur 8 temps et les autres vont lui répondre par la même phrase avec leur instrument attribué (NB : s'il n'y a pas d'instruments, chacun frappe dans les mains). Puis, en enchaînant, le chef d'orchestre propose une autre phrase rythmique et les autres lui répondent de même. Ainsi de suite...
- Les autres joueurs, comme dans la version originale, vont tourner autour des chaises tant qu'ils entendent de la musique. Dès que le silence se fait, chacun s'assied rapidement sur une chaise. La personne qui n'a pas trouvé place est éliminée et on enlève une chaise.
- La personne éliminée rejoint le groupe des musiciens percussionnistes (qui s'agrandira donc au fur et à mesure)
- La musique reprend et ça continue jusqu'à ce qu'il n'y ait plus qu'une chaise. La dernière personne gagne le jeu de la chaise musicale COMBO !

Les objectifs :

- Improviser en groupe, appréhender le rythme
- Développer l'écoute et l'observation
- Développer la dynamique de groupe

Matériel :

- Des instruments percussifs : tambourin, cajon, maracas, cloches, bodyclap, claves,...

Aller sur le cerceau/chaise vide

Type d'expression	Objectifs généraux	Cadre	Nbre participants	Matériel
Expression corporelle	Réactivité Anticipation Prise de décision rapide Interaction	Jeu physique	Illimité	Espace suffisant 1 cerceau/chaise par participant

Ce que cet exercice va générer :

Calme absolu	2	3	4	5	6	7	8	9	Joyeux bordel organisé
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------------------

Déroulement :

- Chaque joueur prend 1 cerceau/chaise et se place quelque part dans l'espace (avec l'idée que tous les participants occupent bien tout l'espace)
- Chacun est debout dans son cerceau (ou assis sur une chaise)
- Sauf une personne (qui sera placée à l'opposé de l'espace laissé vide)
- Le but pour la personne est d'aller prendre place dans l'espace vide (cerceau ou chaise)... ou d'un espace vide, sachant que les autres personnes peuvent bouger à n'importe quel moment pour combler un vide qui va apparaître

Les objectifs:

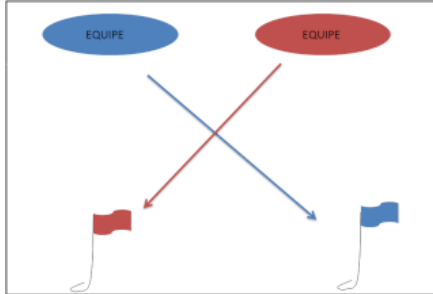
- Développer sa réactivité et son anticipation
- Aiguiser sa vivacité, prendre rapidement une décision
- Communiquer, partager ses conseils
- Mettre en place une stratégie collective

Nous ne l'avons pas fait , mais évoqué

Le Drapeau liégeois

Terrain : terrain plat et assez vaste (

Age des enfants : A partir de 8/10 ans



Matériel :

-2 fanions, drapeaux, ou autres.

Joueurs : 20 à 30 répartis en 2 équipes

Disposition :

Chaque équipe attribue à ses joueurs un nombre en commençant par le 1. Sur une longueur du terrain, les deux équipes. Aux coins opposés des équipes, un drapeau à la couleur de l'équipe.

Déroulement :

1° L'animateur cite un nombre et la couleur d'une des deux équipes. A ce moment, le joueur désigné peut, à n'importe quel moment, partir vers son drapeau et le ramener à son équipe. Dès qu'il aura quitté son camp, les joueurs de l'autre équipe pourront le poursuivre.

2° Si le joueur seul se fait touché par un des joueurs de l'autre équipe, il est pétrifié sur le champ. Par contre s'il ramène le fanion, son équipe marque un point. Les joueurs ne peuvent aller chercher le drapeau qu'une seule fois.

3° L'animateur désigne alors un joueur de l'autre équipe et le principe est le même. Au fur et à mesure, les joueurs pétrifiés augmentent. Pour remédier à cela, un joueur qui est appelé peut toucher ceux de son équipe et ainsi les libérer.

4° Une fois qu'un joueur pétrifié est délivré, il peut lui aussi délivrer d'autres camarades. Les joueurs peuvent se passer le fanion mais pas le lancer. Tout joueur qui est touché avec le fanion est pétrifié et garde le fanion en mains.

5° But : (pour le joueur appelé) Rejoindre le drapeau et le ramener le plus vite possible à son équipe.

Variantes :

1° Appeler plusieurs joueurs en même temps.

2° Remplacer l'animateur par un chef d'équipe qui pourra gérer ses entrées et sorties de joueurs.

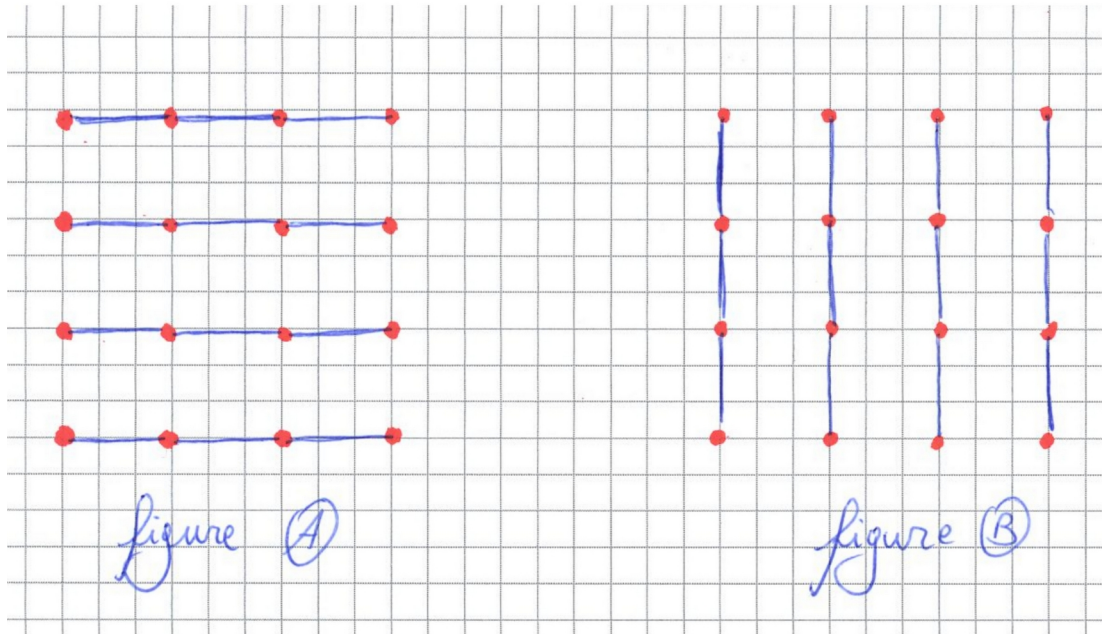
Arbitrage : Jeu complexe, arbitrage strict, la vigilance s'impose donc.

Un autre jeu évoqué :

Le chat et la souris

Déroulement :

- 2 participants sont désignés comme le chat et comme la souris (le chat devra attraper la souris)
- les autres participants sont placés à 1 mètre l'un de l'autre et forment un grand carré
- ils se donnent la main en étant disposés soit selon la figure A, soit selon la figure B
 - $\mathcal{N}(B)$ le passage d'une figure à l'autre demandera quelques répétitions



- le jeu commence : le chat et la souris ne peuvent pas passer sous la barrière (= bras tendus des participants), ils doivent donc circuler entre les lignes (verticales ou horizontales) ou autour du grand carré formé par les participants.
- au signal donné, l'animateur invite les participants à passer de la figure A à la figure B (et vice versa). $\mathcal{N}(B)$ ce changement doit se faire quand le chat et la souris sont à l'extérieur du grand carré
- le jeu se termine quand la souris est attrapée

C-PAJE, QUI SOMMES-NOUS ?

Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.