

**Année 2025-2026**  
**Support pédagogique de la formation :**

**Explorer la philosophie Snoezelen**  
**Éveil sensoriel et bien-être corporel dans l'accompagnement de**  
**l'enfant**

**Formatrice :**  
Sandra Gysembergh



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège  
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31  
Contact : Henry LOUTSCH - Assistant Administratif  
[henry@c-paje.be](mailto:henry@c-paje.be)  
Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



## La philosophie du Snoezelen

19 et 20 janvier 2026 – Enfant-Phare

Avec le soutien de :

**Pouvoir Adjudicateur**

**Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)**

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : [www.one.be](http://www.one.be)



**Opérateur de formation**

**C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



### Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

### Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)).

C-paje  
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège  
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31  
Henry LOUSCH, Assistant administratif  
Contact : [henry@c-paje.be](mailto:henry@c-paje.be)

### Plan des deux journées de formation

Deux journées en équipe :

#### **Première partie:**

L'histoire de Snoezelen

Origine-Historique

Définitions

Une approche Spécifique

#### **Deuxième partie:**

L'Art de la relation

Le matériel et les aménagements

Les bases pour la mise en place d'une séance

### Journée 1

#### Origine et histoire de Snoezelen

En 1966, deux américains, Cleland & Clark ont été les premiers à développer l'idée de créer une « cafétéria sensorielle ». C'était une pièce dans laquelle les personnes déficientes mentales pouvaient expérimenter différentes sensations. Le Snoezelen peut être comparé à cette première approche.

Aux Pays-Bas, dans les années 70 le Centre de Hartenberg développe un projet de stimulation basale et aménage une tente avec du matériel sensoriel pour les personnes porteuses d'un handicap mental et/ou physique sévère.

En 1974, Ad Verheul (Ergothérapeute/Art thérapeute) et Jan Hulsegge (Instituteur / Musicothérapeute) constatent que les personnes avec des déficiences intellectuelles et développementales sévères ne bénéficient pas d'activités adaptées à leurs besoins.

Ils sont aussi les auteurs du livre «Snoezelen – eine andere Wereld» traduit en anglais « Snoezelen – Another World » et en français en 1989 aux éditions Érasme en Belgique « Snoezelen – un autre monde » dont l'édition est actuellement épuisée.

#### Snoezelen, d'où ça vient ?

C'est la contraction de 2 verbes argotiques : Doezenen et Snuffelen :

- Doezenen : Somnoler, se détendre,, créer sa bulle, adoucir, estomper → démarche passive
- Snuffelen: Renifler, fureter, aller à la découverte → démarche active

#### Définition belge

Snoezelen, c'est vivre, à travers la sensorialité du corps avec des personnes aussi démunies soient-elles, une attitude interrelationnelle favorisant la sécurisation, la détente, le bien-être, au service de la réalisation de l'être et non du faire. »<sup>1</sup>

#### Définition Ad Verheul

Il est difficile de définir Snoezelen!

Niets moet, alles mag « Rien n'est imposé « il n'y a rien à faire », « tout est permis » ! Snoezelen c'est aménager des rencontres, aménager l'environnement pour entrer en relation, en créant des sollicitations sensorielles primaires sélectives. Entrer dans un autre monde, celui de l'autre et trouver les bonnes portes.

C'est proposer de créer des moments de vie authentique pour des personnes différentes.

Après tout, nous sommes tous des êtres authentiques !

### Une approche spécifique

Snoezelen c'est une approche, une démarche, une philosophie avec des valeurs et des principes.

Une philosophie :

- Humaniste : Démarche d'accompagnement dans le respect de la personne, ce qu'elle est, langage du cœur et du corps au-delà des apparences !!
- Relationnelle : Observer, être dans l'écoute, faire preuve d'empathie dans la bienveillance.

Une approche :

- Sensorielle : Par les outils, le matériel proposé, adapté, dosé, rythmé... Différentes façons de communiquer se côtoient.
- Émotionnelle : Favoriser l'expression, l'évocation des souvenirs,...
- Capacitaire : Mettre en évidence les compétences de la personne (ses potentialités corporelles, sensorielles, relationnelles, communicationnelles, ...)
- Expérientielle : En fonction de la personne, encourager, valoriser, entretenir cette relation au corps.

Des valeurs et des principes

1) Observer

Qu'est-ce que j'observe ?

2) Sécuriser

Comment je sécurise ?

3) Être en relation /échanger /partager/ savoir-être Qu'est-ce que ça veut dire ?

4) Communiquer

Qu'est-ce que communiquer ?

5) Accompagner

Comment j'accompagne ?

Quelle est ma qualité de posture ? Comment je m'ajuste ? Quel est mon cadre d'attitude ? Quelle place je me donne, quelle place je donne à l'autre ? Quel type de contact ( Toucher relationnel) ?

### Journée 2

#### Snoezelen, Kesako ?

Snoezelen est un art de la relation.

Être Snoezelen c'est un cadre d'attitudes avec des principes :

- Une attitude/ « la » snoezelen attitude
- Un savoir être
- Une présence
- Une disponibilité
- Une façon d'accompagner
- Une façon d'être dans les SOINS

#### Snoezelen et l'accompagnement relationnel

Snoezelen est une approche qui va permettre de créer du lien et de favoriser la rencontre entre deux personnes. L'accompagnement reste fondamental (en utilisant des moyens internes ou externes).

Ce sont nos observations qui nous aident à mieux connaître, mieux comprendre, avoir une meilleure connaissance de la personne avec qui je communique.

Pour accompagner en snoezelen, cela implique des temps relationnels :

- Le temps d'accueil
- Le temps d'exploration, d'expérimentation
- Espace dédié, matériel sensoriel, la nature, ...
- Le temps d'acclimatation
- Le temps de distanciation progressive.

La sécurisation : L'enfant doit se sentir en confiance avec l'adulte et dans le lieu, idem pour l'adulte par rapport à l'enfant et au lieu.

La rencontre : Rencontrer l'enfant par rapport à son mode de rapport au monde au niveau sensoriel, au niveau émotionnel, on est ensemble (pas d'objectifs).

La non-directivité: L'enfant va instinctivement vers ce qu'il lui plaît, on suggère, on expérimente

L'ajustement : On communique essentiellement sur le mode non-verbal, on s'ajuste à l'enfant par rapport à ce qu'il exprime.

L'exploration, expériences sensorielles : Les expériences tournent essentiellement autour des sensations du corps : tactile, vibratoire, vestibulaire, proprioceptif. Ce sont les sensations le plus souvent retrouvées en Snoezelen.

L'auditif et le visuel servent d'enveloppe : attention à éviter le trop-plein de stimulations !!

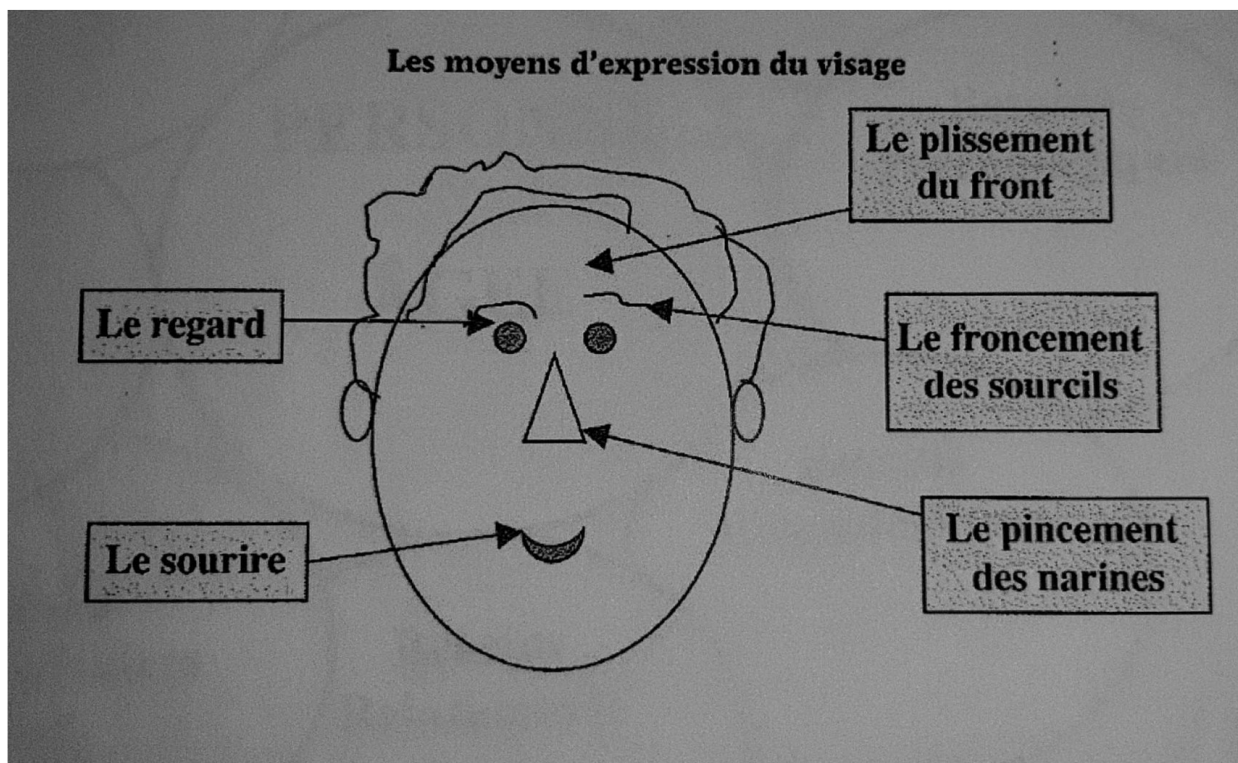
### Combien de sens avons-nous ?

Selon les auteurs, au minimum 8 sens.

Les sens extéroceptifs: La vue, l'ouïe, le goût, l'odorat, le toucher.

Les sens intéroceptifs : La proprioception, le vibratoire, le système vestibulaire, le somatique.

Cela implique d'observer la communication non verbale.



#### « L'environnement » Snoezelen

Il faut donc un environnement et du matériel adéquat.

Le matériel n'est pas une fin en soi : c'est un support à la création d'une bulle et faire du lien avec l'enfant. C'est avant tout une posture, une façon d'être, une ouverture à soi, à l'autre.

Avant de mettre en place un espace, il est important de réfléchir à ce qu'on a déjà, afin de cibler, de canaliser, à partir de ça !

Créer une ambiance adéquate, chaleureuse, apaisante, sécurisante et de plaisir.

Un environnement physique et humain qui s'équilibre.

#### **Éléments importants**

##### *Le Lieu*

Les espaces temps Snoezelen dans l'idéal se feront dans un espace dédié hors du lieu de vie : salle espace, salle de bain, jardin sensoriel...

Si la pièce sert à plusieurs activités, il est bien de mettre hors de la vue le matériel (ranger dans les placards, étagères...).

Différentes possibilités :

- Un espace multisensoriel avec des éléments confortables, tactiles, les sens intéroceptifs pour (ré)aménager la pièce.
- Un chariot
- Une salle de bain
- Des coins détente au jardin

##### *Le confort (Liste non exhaustive)*

Ambiance visuelle et sonore (adapté aux goûts, pas trop fort, adapté).

Au niveau des sons (musique, voix, instruments de musique...)

Du petit matériel sensoriel (pour le toucher et au sol aussi).

Attention à la saturation, à l'hyperstimulation !

#### *L'atmosphère adéquate*

Une atmosphère enveloppante est nécessaire en modifiant et adaptant l'ambiance en fonction des réactions des enfants. L'espace créé se veut sécurisant et séparé de l'espace de vie (si possible), espace où l'enfant se sent libre dans ses mouvements. Un lieu aménagé pour qu'il n'y ait pas d'interdits, confortable pour l'enfant et pour l'adulte.

Exemple : Une pièce (un dortoir, une tente dans un dortoir, un placard...)

Pour créer cette ambiance, n'hésitez pas à vous équiper !

Exemples de matériel : Coussins, poufs , couvertures lestées et non lestées, petit projecteur, veilleuse, petite enceinte pour l'ambiance sonore...

#### *Un temps relationnel et sensoriel*

On parlera de séance ou de session Snoezelen.

C'est donner la possibilité de vivre des situations selon le rythme de chacun.

L'adulte accompagnant s'assure de créer un cadre qui permet de "prendre son temps ", qui respecte le rythme de l'enfant et qui lui permette à lui de suivre le rythme de son bénéficiaire.

Le temps de séance doit s'accorder avec l'organisation générale, il est important d'adapter la durée selon les besoins des enfants, ce qui implique d'être présent et déceler les signes de lassitude : si un enfant s'agite ou détourne le regard, il est peut-être temps de passer à autre chose. L'on peut alors proposer des séquences courtes : avec plusieurs enfants, c'est ok si ça ne dure que 5 à 10 minutes.

Soyons attentifs au développement physique, sensoriel, cognitif de l'enfant, à la juste durée dans le temps (faire attention à la posture de l'enfant, durant la séance et de son intérêt).

ATTENTION à la sur-stimulation

#### *La place des rituels*

L'on peut utiliser les rituels pour encadrer la durée : par exemple, expliquer aux enfants que lorsque la musique s'arrête ou que la lumière s'éteint, le temps est terminé.

#### *La possibilité de choisir*

L'enfant choisit s'il veut participer, comment il explore et à quel moment : c'est lui qui est « maître du temps ». L'enfant qui peut se déplacer seul choisit ce qui l'attire, il n'a pas besoin de l'intervention de l'adulte. L'accompagnant est présent et observe, il a une posture qui sécurise l'enfant sans intervenir systématiquement dans ses explorations.

#### *L'importance de la répétition*

La régularité dans les séances permet de poser un cadre (jour, heure, durée, aménagement, objets). Il est bien de proposer régulièrement les mêmes expériences pour que l'enfant se les approprie :

- Toujours commencer la séance par une présentation introductive, par exemple, retirer les chaussures.
- Laisser un même objet sensoriel (un tissu doux, un objet musical) à disposition pour que l'enfant développe ses repères.
- Observer ses réactions : la relation est quelque chose qui se construit, l'enfant a besoin de repères et de répétition afin de pouvoir s'appuyer sur son environnement physique et affectif.

#### *Recommandations pratiques*

C'est intéressant de recréer le même espace (l'importance de la répétition).

Éviter d'utiliser trop de matériel et/ou de jeux visuels. Dans le même ordre d'idées, évitons de tout allumer en même temps.

Même si le matériel est beau, il est bien d'être prudent et éviter de tout proposer en même temps car trop d'informations tue l'information. En cas de trop de sollicitations, il y a risque de surcharge sensorielle, dispersion dans la découverte et de l'expérimentation sensorielle.

Il est mieux de choisir 3-4 objets qui éveillent et font sens pour l'enfant qu'un espace trop chargé !

Maximum 8 petits objets avec des textures, formes,... procurants différentes sensations en plusieurs exemplaires

#### *L'attitude appropriée*

Être dans la qualité de présence et non dans la stimulation, dans l'animation.  
Observation des signes de sécurité/ insécurité (langage physique, attitudes, ...)  
L'adulte doit être assis confortablement pour cela. Assis sur un coussin par exemple.  
Tel un phare, l'adulte joue un rôle essentiel de repère pour les jeunes enfants.

Une posture de guide : c'est le regard posé par l'adulte qui crée une atmosphère de confiance.  
L'adulte tend la main, suggère l'accompagnement adéquat.  
Le Snoezelen est avant tout une approche relationnelle : on crée un espace de liberté sans recherche de performance ou de résultats précis.  
Une séance doit rester un moment de plaisir !

En conclusion, une séance Snoezelen c'est :

- Un moment de rencontre, de partage
- Un moment hors du temps, sans stress
- Un moment de bien-être

### C-Paje. Qui sommes-nous?

#### Identité

##### Une ASBL



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

#### Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

#### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

#### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

#### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

#### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

#### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.