



Année 2025 – 2026

Support pédagogique de la formation :

« Premiers pas en arts plastiques avec les tout-petits »

Formatrice

Valérie Devillet



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.73 | Fax : 04/237.00.31
Contact : henry@c-paje.be – Henry Loutsch
Assistant Administratif
Site : www.c-paje.be

Avec le soutien de :

Pouvoir subsidiant

Office de la Naissance et de l'Enfance
Chaussée de Charleroi 95
1060 Bruxelles



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be).

C-paje
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Henry LOUTSCH, Assistant administratif
Contact : henry@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

II. Contenu de la formation

III. Fiches activités annexes

IV. Bibliographie

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

Description de la formation

Tout un éventail de techniques artistiques créatives, concrètes, peu onéreuses, non dangereuses, abordables pour tous. Facilement réalisable en crèche ou à domicile, ainsi que diverses pistes d'exploitation concrètes pour créer, expérimenter, jouer, s'amuser et développer les perceptions sensorielles des tout-petits en respectant leur période sensori-motrice et leur bien-être.

Déroulement des deux journées de formation

Jour 1 :

- ◆ Présentation
- ◆ Définir les attentes des participant(e)s
- ◆ Evolution sensori-motrice en fonction des âges
- ◆ Du noir au blanc
- ◆ La couleur dans tous ses états
- ◆ Table des saisons
- ◆ Patrons du jour

Jour 2 :

- ◆ Retour des expériences de la semaine
- ◆ Mise en place d'un atelier permanent de peinture dans son milieu d'accueil
- ◆ Mais aussi... terre, ciseaux, papiers, livres, recettes fait maison, récupération...
- ◆ Bilan de la formation

Objectifs de la formation

Pour les accompagnants :

- Adapter ces techniques (selon l'âge des enfants, des saisons, du matériel disponible. Avec des produits non toxiques → peinture, terre, plasticine maison)
- Détourner le matériel
- Respecter la proposition des enfants
- Lâcher prise

Pour les enfants :

- Éveiller la curiosité
- Susciter la créativité
- Développer la motricité
- Expérimenter en sécurité
- Stimuler les sens
- Jouer, s'amuser
- Laisser libre cours à ses mouvements naturels

Ne pas oublier

Il est important de varier au maximum les supports, les outils selon l'âge et les demandes des enfants.

Exemples : pinceaux, marqueurs de différentes grosseurs, gouaches, terre, plasticine, craies, ciseaux à bout rond/crantés

Support : un mur, une caisse, une planche, du cellophane, différentes sortes de papiers, le trottoir, ...

Il est indispensable d'être présent avec les enfants, ne pas les laisser sans surveillance et ce quel que soit l'âge de l'enfant !

À la manière de Montessori, quand l'art s'invite dans les milieux d'accueil

Dans une ambiance Montessori, l'art est plutôt suggéré qu'imposé. Une affiche au mur, une petite sculpture, des objets en décoration d'une pièce.

Le matériel est présenté aux enfants sur des petits plateaux. Il peut choisir de l'utiliser s'il le souhaite. Partir du vécu spontané de l'enfant, de ses envies, lui permet de se plonger pleinement dans le travail ou non.

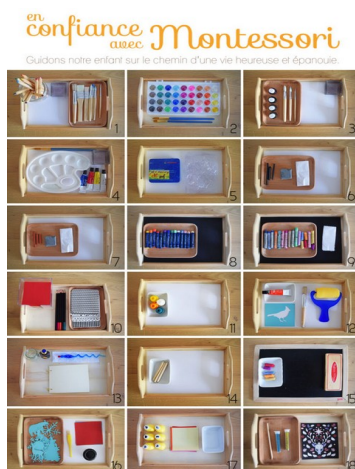


Image du site « En confiance avec Montessori »

L'objectif principal est d'offrir à tous les enfants les mêmes chances de découvrir les activités artistiques pour s'épanouir pleinement.

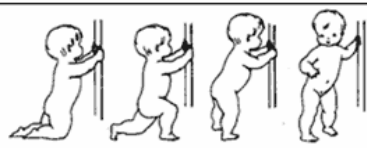
Par des activités créatives ; des peintures ; de graphisme ; de modelage ; de collage, les enfants créent ; produisent ; découvrent ; tâtonnent ; expérimentent ; s'expriment ; vivent ; se dévoilent. Ils laissent apparaître leurs émotions ; leurs ressentis, leurs personnalités...

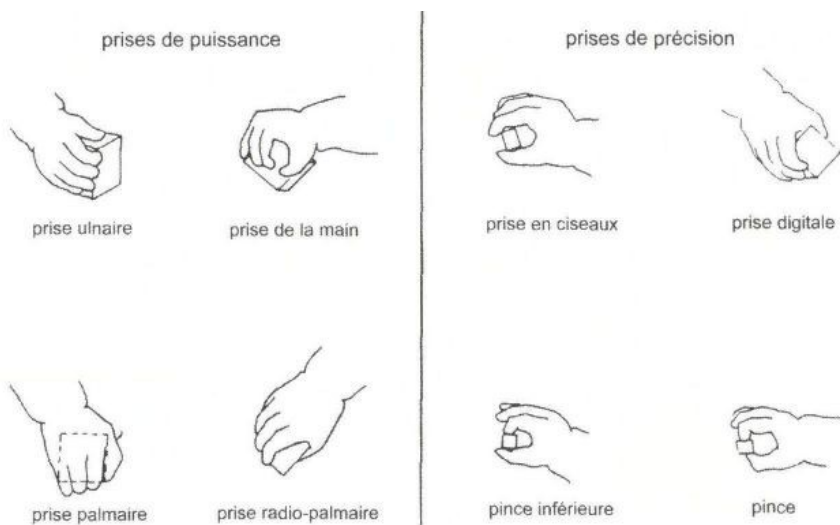
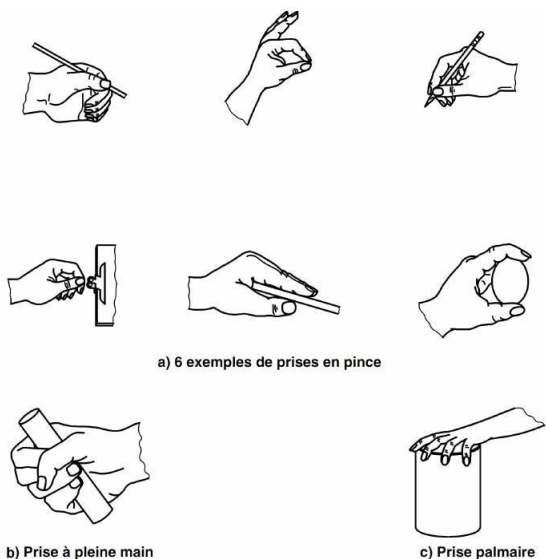
II. Contenu de la formation

Première journée de formation :

- ◆ Présentation de la formatrice
- ◆ Présentation générale des deux journées de formation
- ◆ Présentation des participants

Évolution sensori-motrice en fonction des âges

	Position de départ	
En partant du dos, jusqu'à la rotation sur le ventre, l'enfant se retourne et roule		
Déroulement de la reptation sur le ventre jusqu'au 4 pattes sur les genoux et les mains		
Comment se déroule le processus menant à la position assise		
L'enfant apprend à se mettre debout		
Il se met debout librement et apprend à marcher sans se cramponner		

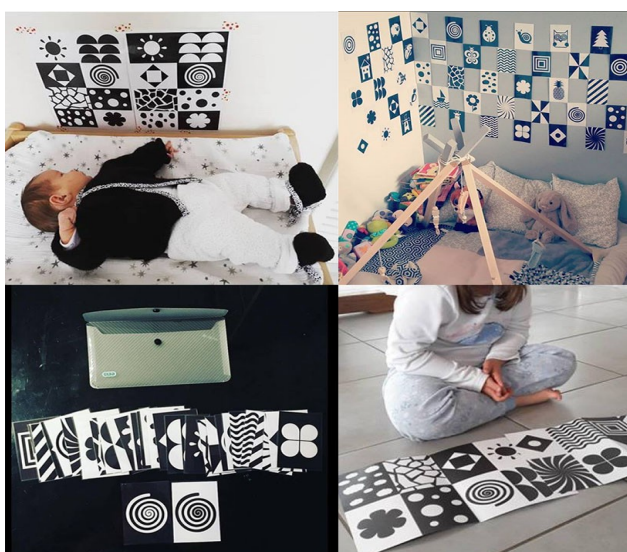


Il est important de connaître les capacités des enfants. Cela permet de leur proposer des activités adaptées sans les mettre en échec.

Du noir au blanc

À la naissance, le cerveau de l'enfant est immature. Il se structure et se développe au fil de son exploration de l'environnement. Un environnement lui-même en perpétuel mouvement. Cette plasticité cérébrale (que les neurosciences ont permis de mettre en lumière) le pousse à aller découvrir le monde pour créer des milliards de connexions synaptiques.

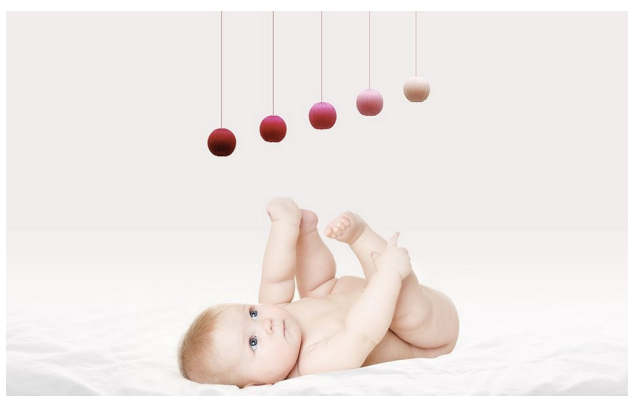
Jusqu'à ses deux ans, l'acuité visuelle de l'enfant ne lui permet de discerner que des formes très contrastées. Les illustrations simples, géométriques, en noir et blanc, puis avec des couleurs primaires, offrent donc les meilleurs stimuli à son besoin d'observation et de découverte.



C'est le premier mobile que l'on présente au nourrisson, dès 3 semaines après sa naissance. Sa vue encore un peu trouble lui permet de distinguer les contrastes.



Ce mobile peut être proposé à partir de 6 semaines après la naissance. La vue du nourrisson s'améliore, il reconnaît les couleurs vives et va s'intéresser aux volumes du mobile.



Ce mobile est à proposer vers les 3-4 mois de bébé. Il sera d'autant plus intéressant si vous le réalisez avec du papier holographique qui va renvoyer naturellement la lumière. Ce spectacle va émerveiller bébé ! De plus, les danseurs vont s'activer à chaque mouvement de bras du nourrisson. Succès garanti !

Mobile de Gobbi

Proposé vers le deuxième mois après la naissance, le mobile de Gobbi permet de poursuivre le développement de sa perception visuelle par la couleur et le volume. La vision s'affine avec une offre plus texturée, déterminée par le fil à broder qui recouvre les cinq sphères du mobile.

L'exploration se fait par le choix d'une couleur qui se trouve déclinée suivant un dégradé du foncé au clair, , mettant le ton le plus clair au plus loin de bébé pour lui permettre de scruter progressivement les différents tons suivant la maturation de sa vision.

Ainsi, on peut présenter différents mobiles de Gobbi suivant notre fantaisie en déclinant successivement différentes couleurs en dégradés.

Chaque mobile de la série couvrant 3 semaines de vie de bébé, le mobile de Gobbi pourra être présenté en plusieurs objets de couleurs différentes.

17 et 24 novembre 2025 – COJ

La couleur dans tous ses états

Pour les plus grands : Rouge, bleu, jaune, ...Body painting ; craie ; chocolat ...

Une grande bâche est indispensable pour couvrir un maximum de surface. Les enfants sont en body (si en été, en couche).

Veiller à ce que l'enfant soit le plus à l'aide possible dans ses mouvements. Voilà pourquoi le plan est au sol : pour permettre à l'enfant de faire de grands gestes.

Varier les supports : Feuille de papier ; papier bulle ; papier transparent de fleuriste ; toile ; toile de jute ; tissu uni ; feuille noire ; miroir incassable...

Laisser l'enfant prendre son temps, expérimenter, se peindre sur lui. Avec ses mains, ses pieds, un pinceau... Utiliser le chocolat fondu, noir ; blanc et au lait succès garanti.

Sur une toile, poser du collant pour créer des formes géométriques. Quand la peinture est sèche, enlever les collants.

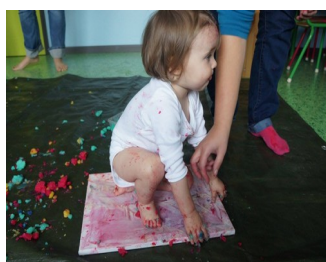
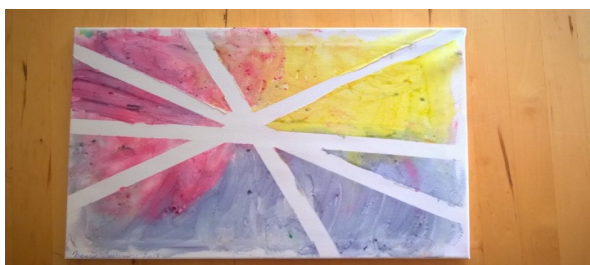


Table des saisons

Elles sont appelées « tables de saisons » ou « tables à thèmes ». Selon les périodes de l'année, on dispose sur une table (faute de place, sur un plateau ou dans un bac) des petits « trésors » de la nature, des lectures du moment, des figurines, des dessins, des fruits, des légumes de saisons

Ils seront très heureux de chercher avec vous les trésors de la nature : glands, feuilles, caillou, morceau de bois Pour les plus grands, vous pouvez même les inviter à disposer tous ces éléments sur la table ! Une nappe, ce que l'on trouve dans la nature (écorce, mousse, lierre, roche, terre, glands, pommes de pin, feuilles, brindilles, branches ...), des fruits/légumes de saison, des figurines d'animaux (cervidés, hérisson, ours, écureuil ...), les derniers dessins des enfants, empreintes de feuilles...

- ◆ **Récolter des feuilles** : Dans un premier temps, ramasser des feuilles d'arbres. L'occasion parfaite pour une balade en forêt et jouer avec les feuilles. Prévoir un sac en papier/plastique ou un panier pour les récolter. Essayer d'en prendre de différentes sortes. Celles ayant des veines épaisses sont les plus faciles à reproduire, mais essayer différentes sortes pour voir les effets.
- ◆ **Sélectionner les meilleures feuilles** : Pour cette activité, celles qui ont des veines épaisses sont les plus adaptées. Vérifier la solidité des feuilles en les pliant légèrement : si elles s'effritent, c'est qu'elles sont trop sèches en général pour être frottées (mais rien ne vaut l'expérience).
- ◆ **Matériel** : Feuilles ramassées, feuilles de papier blanc, crayons à la cire.
- ◆ **La technique** : Poser les feuilles sur une feuille de papier/sur une table, de sorte que les veines se retrouvent sur le dessus. Poser une feuille par-dessus. Frotter par-dessus la feuille avec un crayon de cire (attention le crayon de ne doit pas être entouré de papier). Le dessin de la feuille va apparaître. Il faut commencer doucement. Une fois la nervure centrale apparue, frotter à partir de celle-ci vers les bords de la feuille. Il est possible d'utiliser plusieurs couleurs.



17 et 24 novembre 2025 – COJ

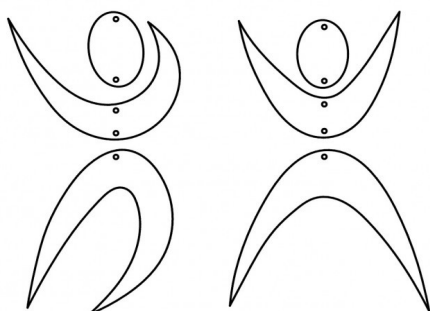
- ♦ **Couleurs ; saveurs ; recherches ; sculptures ; texture, une multitude de découvertes à la portée des enfants :** A l'automne, j'aime aller voir les feuilles devenir jaunes et rouges avec les enfants, marcher dans les feuilles mortes. C'est aussi l'occasion d'en ramasser des jolies, des très grandes, de toutes les couleurs... Après les avoir fait sécher et les avoir pressées dans un livre, nous les avons montées en guirlande de feuilles. Très jolie déco !



Patrons du jour

www.labo.education

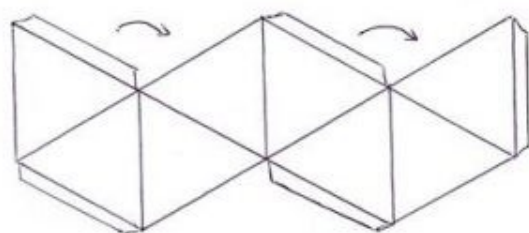
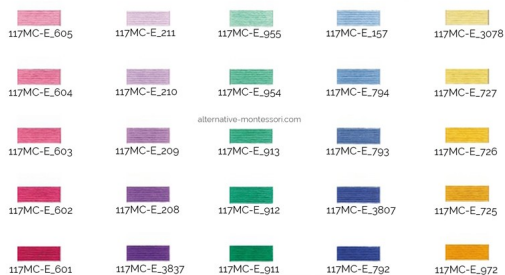
Patron des danseurs



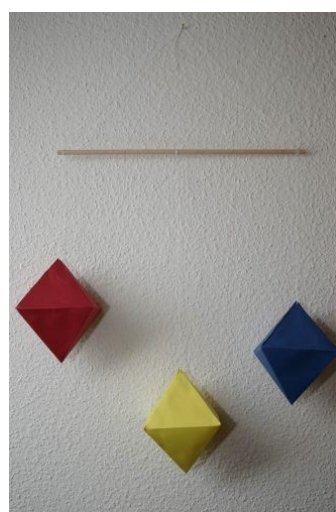
alternative-montessori.com

Mobile de Gobbi

Références des 5 nuances des fils DMC «Mouliné Art 117»



Mobile octaèdre



Deuxième journée de formation :

- ◆ Retour des expériences de la semaine

Mise en place d'un atelier permanent de peinture dans son milieu d'accueil

- Visualiser et organiser l'espace avant de lancer des animations peinture avec les tout-petits.
- Un coin d'eau doit être à portée ainsi que le matériel.
- Se questionner :
 - ces moments sont-ils réguliers ou occasionnels ?
 - Avec combien d'enfants et d'encadrants ? → 1 adulte pour 1 enfant ? / en groupe ?
 - Dans cet aménagement, quels sont les éléments qui peuvent rester fixes/modulables ?
 - Comment peindre : debout ou assis sur une feuille ?
 - Qu'en est-il du résultat et de la mise en valeur ? → il est important pour les enfants de faire voir leurs chefs-d'œuvre au travers d'une expo, mise sous cadre ...
- Il est possible aussi d'organiser un « coin dessin » : table, chaise, feuilles, crayons, disponibles en permanence.
- Ne pas oublier d'inscrire le nom et la date de réalisation
- Un tableau noir avec des craies est aussi une solution pour laisser libre cours à la création. Sur le tableau, l'effet « ardoise magique » est fascinant pour le petit.
- La peinture sous cellophane peut aussi être « permanente », sur une table, une fenêtre, au sol...



Mais aussi... terre, ciseaux, papiers, livres, recettes fait maison, récupération

Laisser des traces :

- Dans le sable ; la terre ; la farine ; du sucre ; de la chapelure ; des vermicelles... Ajouter de l'eau et laisser les enfants agir avec un pinceau ; un morceau de tissu ; une éponge ; une pomme de terre ; un morceau de bois ; les orteils...
- Faire rouler une petite voiture ; une bille ; un marron ; des feuilles du jardin ; du tissu ; des morceaux de laine ; de la mousse à raser ; du papier ; une fourchette pour des lignes droites ; une paille dans la peinture.
- Dans de l'huile, laisser une goutte de colorant alimentaire, des paillettes.
- Sur des cailloux avec de la peinture.
- Lâcher prise.

Peinture pigment végétal :

- L'épinard pour un vert clair.
- Le magnolia pour un rose pâle.
- Le géranium rouge pour obtenir un rose fuchsia.
- Le souci pour un jaune/orangé.
- Le chou-rouge pour un bordeaux transparent
- L'œillet d'Inde pour un jaune intense.
- Pour préparer une teinture avec ces fleurs, il faut placer 2 ou 3 poignées de pétales dans une casserole, ajouter un verre d'eau et porter à ébullition pendant 10 minutes. Ensuite, on filtre à l'aide d'une passoire fine pour récupérer le jus coloré.

Des couleurs naturelles si tu n'as pas de jardin ?

- Du thé noir (une fois infusé, le thé colore en jaune doré ou orangé).
- Des oignons (utiliser les pelures : faire bouillir dans de l'eau et on obtiendra une teinture jaune/rouge-brun.
- Un sachet de tisane de fleurs d'hibiscus pour une teinte rose violacé.
- Une betterave rouge crue, mais cuite aussi ça fonctionne, pour une teinte rose

Peinture maison :

2 tasses de farine	1/2 tasse de sel
1/4 de tasse de sucre	2 tasses d'eau
Colorants alimentaires	Pots hermétiques

- Mélanger dans un saladier la farine, le sel et le sucre.
- Ajouter petit à petit l'eau tout en mélangeant.
- Séparer la préparation dans plusieurs contenants.
- Ajouter le colorant alimentaire ou végétal et remuer.
- Verser les peintures dans des pots hermétiques.

Plasticine maison :

125g de farine blanche classique	2 cuillères à soupe de sel
1 cuillère à soupe de bicarbonate de soude	1/2 cuillère à soupe d'huile sans odeur (colza, tournesol)
125ml d'eau froide	

- Verser les ingrédients secs dans un grand bol et mélanger : la farine, le sel et le bicarbonate de soude → Le mélange peut se faire directement dans la casserole. Ajouter si il y a besoin le colorant.
- Ajouter l'huile et l'eau en remuant vigoureusement pour éviter les grumeaux. Ajouter éventuellement les colorants liquides.
- Verser le mélange dans une casserole et mettre sur feu doux sans cesser de remuer jusqu'à ce que la pâte commence à se décoller.
- Retirer du feu et pétrir la pâte sur la table avec les mains. La pâte à modeler est terminée lorsqu'elle est souple et que la couleur est uniforme.

Osez le tataki zomé :

Le Tataki Zome est un art ancestral japonais qui consiste à imprimer des tissus ou du papier en martelant des végétaux. Certains disent que les Indiens Cherokee utilisaient aussi cette technique. En japonais "tataki" signifie marteler et "zome" teindre. Le Tataki-Zome est une activité facile à mettre en œuvre avec les enfants. Les plus jeunes aiment frapper le tissu et sont souvent émerveillés par les couleurs qui apparaissent progressivement. Les plus grands pourront créer le tableau de leur choix en jouant sur le choix des végétaux et leur disposition.

Matériel :

Un maillet en caoutchouc, un marteau en bois ou un galet pour marteler le tissu	Des chutes de tissus naturels (idéalement en coton, lin)
Des végétaux frais contenant des tanins	Optionnel : du sulfate de fer ou du sel d'alun + bassine (pour fixer l'impression si plus tard le tissu a besoin d'être lavé)

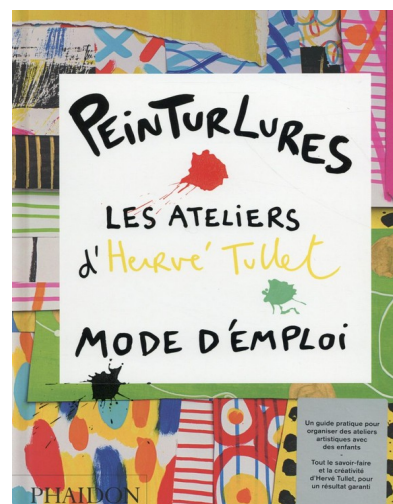
Déroulement :

- La première étape consiste à collecter différents végétaux (fleurs et plantes) ce qui donne l'occasion d'explorer la nature et d'identifier les végétaux.
- Ensuite, vous disposerez les fleurs et les plantes sur le tissu choisi puis vous le pliez en 2.
- Une fois les végétaux recouverts par le tissu, vous pouvez commencer à les marteler (marteau, maillet ou galet lisse). Pas besoin de taper fort !
- Pour terminer, vous ouvrez votre tissu et enlevez les "déchets" en le secouant puis vous le mettez à sécher. C'est après le séchage que les résidus de plantes finiront de tomber. Inutile de frotter lorsque le tissu et les végétaux sont encore humides !
- Si votre tissu n'est pas amené à être lavé, vous pouvez simplement fixer les couleurs au fer à repasser sans passer par l'étape ci-dessous.



Les livres :

Hervé Tullet



Bibliographie en fin de portefeuille

III. Fiches d'activités annexe

Pantôme

Matériel :

Un maximum d'échantillons de couleur style Levis Un appareil photo pour garder des traces
(brico, hubo) classés ou non par couleur, par teinte

Déroulement :

- Disposer au sol différents échantillons de couleur, avec création de fenêtres dans certains et non dans d'autres au préalable.
- Laisser, inviter les enfants à les manipuler, à observer, à jouer, à retrouver les éléments de la même couleur.



Sable magique

Matériel :

Une tasse
Huile

Un récipient assez grand et refermable
Farine

Déroulement :

- Verser 8 tasses rases de farine et une tasse d'huile dans le récipient. Mélanger avec les mains jusqu'à ce que la farine aie complètement absorbé l'huile.
- Le mélange se garde facilement quelques mois.

17 et 24 novembre 2025 – COJ

Éléments naturels plastifiés

Matériel :

Fleurs, feuilles, brindilles...
Scotch

Rouleau de recouvre cahier
Ciseaux

Déroulement :

- Aller se promener et ramasser pleins d'éléments naturels pas trop épais.
- Sur une table basse ou au sol, dérouler le rouleau de recouvre cahier jusqu'à la moitié, couper, le fixer à l'aide de tape et enlever la protection papier, collant vers le haut.
- Venir déposer, jeter, saupoudrer, les différents éléments naturel dessus.
- Prendre l'autre moitié du recouvre cahier et venir le déposer sur le travail fini, bien appuyer pour que les 2 surfaces collantes adhèrent l'une à l'autre.
- Mettre ceci au mur, à la fenêtre...

Toile et cellophane

Matériel :

Gouaches (couleurs primaires)
Toiles

Cellophane

Déroulement :

- Sélectionner des pots de gouaches aux couleurs primaires (rouge-jaune-bleu).
- Déposer sur la toile en différents points, des petites doses de ces mêmes couleurs.
- Recouvrir l'ensemble de cellophane en veillant bien à rendre le tout le plus hermétique possible.
- Laisser l'enfant jouer avec les différentes zones de peinture (soit avec les mains ou avec les pieds).
- Observer ainsi le nouveau mélange de couleurs obtenu (couleurs secondaires : vert-orange-violet).



Monotype

Matériel :

Un support lisse (feuille plexi, vitre...)

Fins pinceaux

Peinture (encre lavable à l'eau, gouaches, acrylique, Gros pinceaux ou rouleau encreur à l'huile,...)

Coton tiges (ou autres outils pour retirer la peinture) Feuilles (vierges ou non)

Déroulement :

- Choisir un support lisse (plaque en verre, planche de mélaminé, plaque de plexiglass ou même miroir).
- Avec de la gouache, de la peinture acrylique, de la peinture à l'huile pour un meilleur résultat, peindre votre motif sur la plaque. Une seule couleur à la fois pour éviter les mélanges (sauf si c'est la finalité recherchée) ou imprégner toute la surface de peinture et dessiner en réserve, c'est-à-dire retirer la peinture à l'aide d'un coton tige (ou tout autre outil susceptible d'enlever la peinture déposée sur la vitre).
- Appliquer votre feuille sur la plaque sans attendre que la peinture ne sèche ! Vous pouvez effectuer plusieurs passages, mais il faudra alors fixer la plaque et la feuille avec 2 morceaux de scotch (pour repositionner au même endroit).
- Petit conseil : Attention à la quantité de peinture ! De la peinture en épaisseur donnera pour résultat une tache plus grosse sur la feuille de papier. Vous pouvez jouer sur les effets de rendu et de textures consécutifs à l'application sur la plaque. Vous pouvez également réaliser plusieurs passages avec différentes couleurs/teintes.
- Autre technique : Placer le plexiglass par dessus une image (magazine, photo). Retracer les contours de l'image, ou remplir les formes de peintures. Appliquer la feuille sur la plaque sans attendre que la peinture ne sèche...



Edgard Degas



17 et 24 novembre 2025 – COJ

Peinture nacrée à la craie

Matériel :

Feuilles de papier un peu épaisses

Un récipient un peu plus grand que la taille de la feuille

Une râpe ou un chinois métallique

Des craies

Déroulement :

- Mettre de l'eau dans le récipient.
- Râper des craies de couleurs différentes au dessus de l'eau (attention à ne pas bouger le récipient sinon les particules de craies vont tomber dans le fond).
- Poser la feuille à la surface de l'eau un instant avant de la retirer.
- Laisser sécher.

Mousse de pois chiche et écoline

Matériel :

Feuilles de papier épaisses

Pipettes

Pois chiche en boîte

Ecolines ou aquarelles liquides de couleurs primaires

Une raclette pour les vitres

Un batteur

Un récipient

Déroulement :

- Protéger la surface de travail
- Mettre le liquide contenu dans une conserve de pois chiche dans le récipient, fouetter avec le batteur électrique jusqu'à l'obtention d'une belle mousse
- Poser la feuille sur la table et la scotcher si besoin
- Déposer de la mousse de pois chiche à certains endroits sur la feuille
- Grâce à la pipette, venir déposer des gouttes d'écoline sur la feuille ou sur la mousse. Pas trop !
- Prendre la raclette et tirer la mousse vers le bas
- Laisser sécher.



Rouleaux à textures

Matériel :

Rouleaux pour enlever les poils des vêtements
Rouleaux à pâtisserie
Rouleaux de carton dur
Formes géométriques en mousse néoprène
Colle chaude

Papier bulle
Cellophane
Double face
Elastiques

Déroulement :

- enlever la couche protectrice du rouleau et venir poser les forme ou autres sur la partie collante
- avec le pistolet à colle chaude, venir faire des motifs répétitifs sur le rouleau de carton épais
- tremper le rouleau plusieurs fois dans la peinture et le faire rouler sur la feuille ou utiliser les rouleau à texture sur de l'argile ou de la pâte à modeler comestible



Peinture sur vitre

Matériel :

Liquide vaisselle
Cuillère à soupe
Différents récipients pour les différentes couleurs
Tape

Maïzena
Gouaches de différentes couleurs
Pinceaux

Déroulement :

- Mélanger dans un récipient 1 cuillère à soupe de liquide vaisselle, 3 cuillères à soupe de gouache.
- Ajouter 2 cuillères à soupe de maïzena et mélanger.
- Peindre sur les vitres, les miroirs (prendre le tape, créer un cadre et venir faire des formes à l'intérieur pour une peinture « vitrail », enlever le tape une fois sec).
- Pour nettoyer, il suffit de prendre un chiffon et de l'eau.

17 et 24 novembre 2025 – COJ

Encre et gros sel

Matériel :

Feuilles blanches
Pinceaux
Double face

Petits pots
Encre bleu
Gros sel

Déroulement :

- Poser la feuille en format paysage.
- Vider les cartouches d'encre dans un pot (collé sur la table).
- Remplir un autre pot avec de l'eau ou utiliser un vaporisateur.
- Peindre l'entièreté de la feuille.
- Y déposer du gros sel tant que la feuille est encore humide (ou l'humidifier légèrement avec un pinceau et de l'eau ou le vaporisateur si besoin).
- Laisser sécher.



Papier crépon et vaporisateur

Matériel :

Papier crépon de couleurs
Un vaporisateur avec de l'eau

Feuille de papier blanc un peu épais

Déroulement :

- Déchirer des morceaux de papier crépon de toutes les couleurs.
- Les déposer sur la feuille blanche.
- Venir avec le vaporisateur mouiller le papier crépon sur la feuille.
- Appuyer avec les doigts.
- Laisser infuser la couleur.
- Retirer le papier crépon avant que ce ne soit sec pour que la feuille ne se déchire pas.
- Laisser sécher.



Taches de Rorcha

Matériel :

Feuilles blanches type bristol
Gouaches aux couleurs primaires

Pinceaux
Petits yeux

Déroulement :

- Plier la feuille en position paysage en 2 et la rouvrir.
- Mettre des gouttes de peintures de différentes couleurs dessus (attention, pas trop sinon cela sortira de partout lors du pliage).
- Si envie, venir rapidement mélanger les couleurs avec le pinceau.
- Plier en 2 (si on passe avec l'ongle à certains endroits, cela enlèvera la couleur à ceux-ci).
- Ouvrir et admirer la symétrie et ce à quoi cela nous fait penser.
- Laisser sécher.
- Une fois sec, venir coller des petits yeux pour transformer la peinture en tête d'animal, visage, ...



Carte à gratter

Matériel :

Cartes bristol ou similaire
Gouache noire
Pinceaux

Pastels grasses (de la marque panda c'est mieux)
Récipient

Déroulement :

- Prendre la carte de bristol et venir la colorer en appuyant assez fort avec des couleurs de pastel différentes en la remplissant à votre convenance (avec des dégradés ou non, en superposant des couleurs ...).
- Prendre de la gouache noire dans un pot et à l'aide du pinceau, recouvrir l'entièreté de la carte.
- Laisser sécher.
- Une fois sec, prendre un bâtonnet et venir gratter la peinture là où on souhaite.

17 et 24 novembre 2025 – COJ

Mandala nature

Matériel :

Petits éléments naturels (pétales, sable, cailloux, terre, brins d'herbe, feuilles...)	Double face
Papier un peu cartonné	Ciseaux

Déroulement :

- Couper des morceaux de double face et venir les coller sur la feuille en fonction du type de cadre souhaité.
- Enlever le papier protecteur.
- Venir y coller les éléments naturels tels que brindilles, pétales, fleurs,...
- Rajouter d'autres graines par dessus pour varier les couleurs.
- Finir en saupoudrant de sable, terre, ... par dessus.
- Enlever l'excédent en tapotant la feuille au dessus du sac de sable.



Pâte à modeler artisanale comestible sans cuisson

Matériel :

Tasse	Eau tiède
Sel de table	Huile végétale (colza)
Farine	Un récipient
Colorants alimentaires	

Déroulement :

- Mélanger dans un récipient, 3 tasses de farine, 1/3 de tasse de sel et 3 cuillères à soupe d'huile, ajouter le colorant alimentaire dans une tasse d'eau tiède et verser dans la préparation.
- Mélanger et malaxer la pâte pendant 5-10 minutes.
- Si la pâte est trop collante, rajouter un peu de farine et si la pâte est trop sableuse, un peu d'eau.
- Cette pâte se conserve quelques mois dans un cellophane et une boîte hermétique au frigo. Si elle est trop sèche, humidifier la pâte.

Cercle kinétique : cercle dynamique, énergétique

Matériel :

Des cercles de cartons de différentes tailles

Gouaches

Pinceaux

Corde

Grosses perles

Déroulement :

- Pré-découper des ronds de différentes tailles dans du carton ou du papier épais.
- Installer confortablement chaque enfant sur une petite table avec un pinceau et deux petits pots de couleurs au choix.
- Laisser faire et laisser sécher.
- Attacher les cercles à intervalles réguliers (du plus petit au plus grand en revenant au plus petit) en faisant des nœuds et en s'aidant des perles.



Autres idées à faire en fonction des âges

A partir de 6 mois :

- Craies blanches sur feuilles noires
- Fusain sur feuilles blanches
- Pompons à insérer entre les brins d'un fouet
- Pixel art – pompons et boîtes à œufs
- Miroir au sol ou contre le mur
- Tapis sensoriel avec différentes textures



17 et 24 novembre 2025 – COJ

À partir de 9 mois :

- Peindre avec de l'eau sur un mur, sur le sol, c'est éphémère, garder une trace pour le mettre en valeur avec l'aide d'une photo
- Prendre des post-it de différentes couleurs, les déposer au sol ou sur un plateau, l'enfant vient les coller au mur, les déplacer, les déchirer
- Prendre un cerceau (hula hoop), l'enrouler de papier collant, le poser contre un mur ou le suspendre, disposer au sol ou dans un panier des cotons ou des balles pour que l'enfant vienne les coller dessus
- Prendre une petite manne ou boîte en carton, l'enrouler de fil de laine à la façon d'une toile d'araignée, y mettre des pompons ou des petits jouets dedans, l'enfant devra les retirer du bac, cela travaille la motricité
- Bac à mousse : prendre le jus des pois chiches en boîte et le mixer jusqu'à ce qu'il fasse mousse, le mettre dans un bac plat avec du colorant alimentaire, laisser l'enfant jouer dedans avec des petits objets, couverts en plastiques, couvercles, petits récipients,...
- Pastels blancs ou bougie sur feuille, venir ensuite peindre avec de l'écoline par-dessus
- Crayon à la cire sur du papier sulfurisé puis repasser



A partir de 2 ans :

- Accrocher des feuilles sur les fenêtres ou au mur avec des dessins simples, les mêmes dessins sont reproduits sur les post-it et les enfants doivent les replacer dessus
- Manipulation de l'argile (ou pour les plus jeunes avec la pâte à modeler comestible)

Les activités doivent être guidées par l'expérimentation libre : rouler des boules, faire des empreintes avec des objets naturels, ou mélanger l'argile avec de l'eau pour explorer différentes consistances. Il est important de privilégier des argiles naturelles et de superviser les enfants, en portant des tabliers, car l'ingestion n'est pas recommandée. Mais vous pouvez aussi utiliser les pâtes à modeler que nous allons confectionner ensemble aussi en formation.

Le but principal est de faire découvrir à l'enfant la matière, sa tactilité, sa malléabilité et les sensations qu'elle procure, laissez le manipuler l'argile à sa guise, sans pression pour produire une œuvre spécifique, cela stimulera la dextérité et la motricité fine. Commencez avec des manipulations simples comme les boules, puis évoluez vers des formes plus complexes au fur et à mesure que l'enfant grandit.

- Faire des empreintes : Proposez des jouets, des coquillages ou des feuilles pour laisser des marques dans l'argile, offrant une découverte des formes et des textures.
- Explorer la matière : expérimentez différentes consistances en ajoutant ou en retirant de l'eau pour créer une "barbotine" (argile très liquide) ou une pâte plus solide
- Intégrez des éléments comme des pierres ou des brindilles pour que l'enfant puisse les enfoncer ou les mélanger à l'argile.



Bibliographie :

- ◆ <https://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/creativite/fiche231.asp>
- ◆ <https://www.herve-tullet.com/fr/boite/1/un-livre>
- ◆ <https://www.hoptoys.fr/>
- ◆ <https://eduquer-differemment.com/plateaux-dactivites-montessori/#:~:text=Chaque%20plateau%20d'activit%C3%A9%20vise,lesquelles%20il%20pourra%20s'exercer.>
- ◆ <https://ausondesgrillons.com/le-tataki-zome-a-la-decouverte-de-3-arts-japonais-avec-les-enfants-2-3/>
- ◆ <https://www.monpetitcoinvert.com/blog/la-peinture-vegetale-mode-demploi/>
- ◆ <https://www.gerbeaud.com/enfants/peintures-vegetales-avec-plantes-tincoriales-du-jardin,1385.html>
- ◆ <https://www.pinterest.com/>

C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.