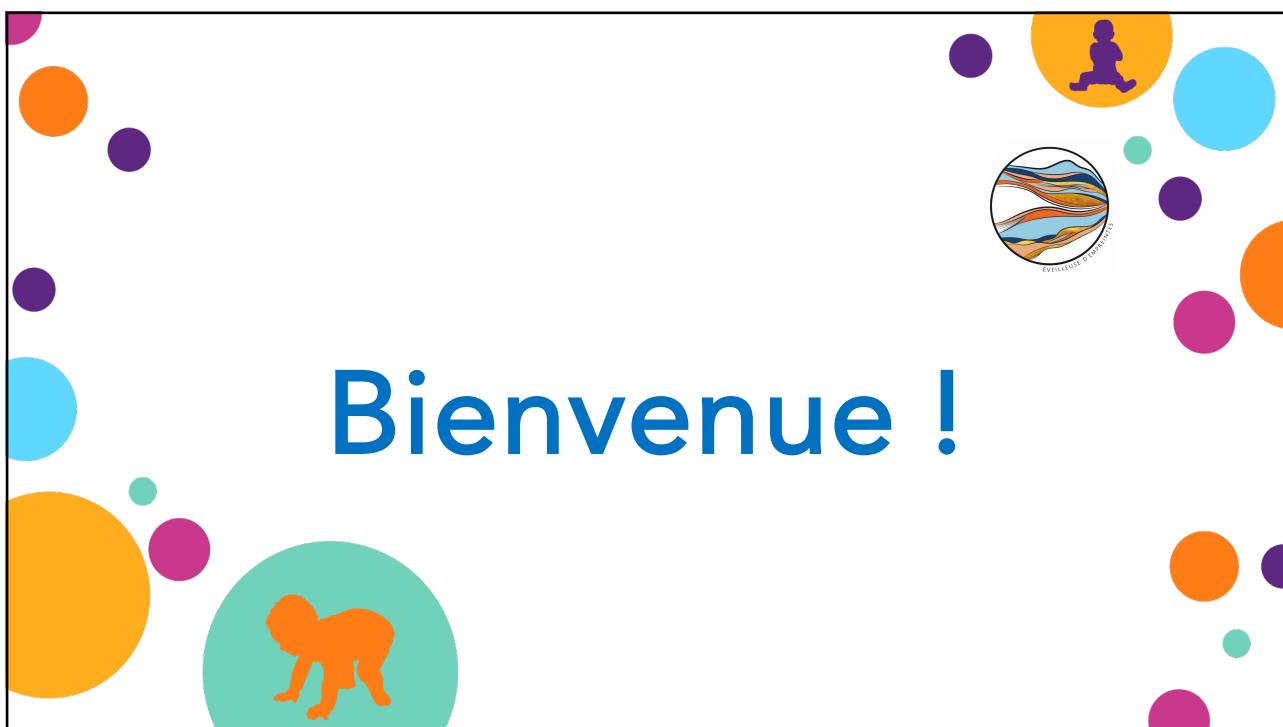


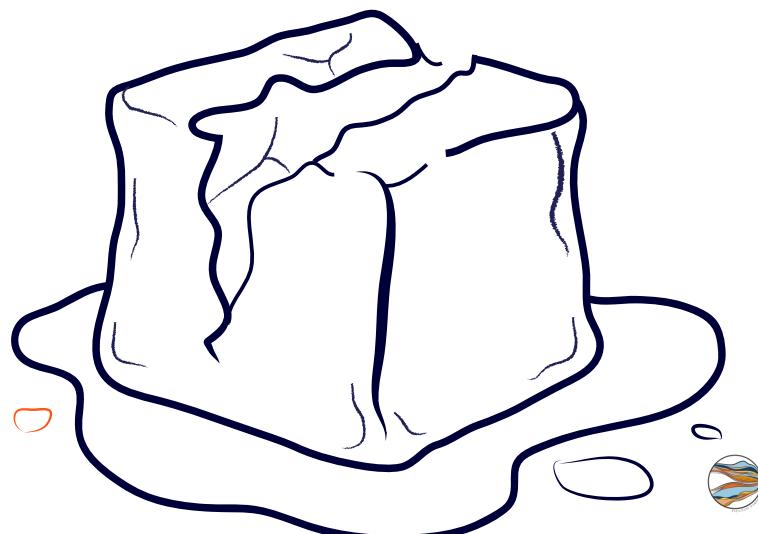


1



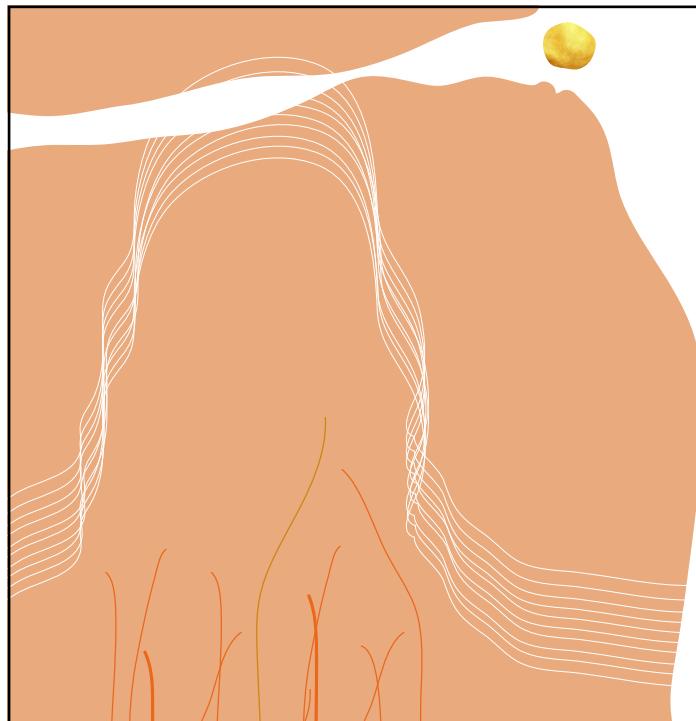
2

## BRISONS LA GLACE



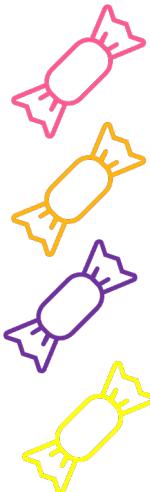
3

**#1. ICEBREAKER  
EVEIL  
SENSORIEL &  
CREATIF ?**



4

## LES BONBONS SENSORIELS



C'EST QUOI L'ÉVEIL SENSORIEL ?

QUEL SERAIT L'OUTIL PARFAIT POUR PRATIQUER L'ÉVEIL SENSORIEL ?

COMMENT DÉVELOPPER L'ÉVEIL SENSORIEL ?

QUELS SERAIENT LES FREINS À L'ÉVEIL SENSORIEL ?

5



### « ÉVEILLEUSE D'EMPREINTES » EN QUELQUES MOTS



« Un enfant s'aventurait dehors chaque jour et le premier objet qu'il contemplait, il le devenait »

Walt Whitman (poète)



ORIANE BLONDIAUX

Créative dans l'âme  
Enseignante en arts plastiques,  
Spécialisée en art-thérapie & orthopédagogie,  
formatrice



L'art-thérapie comme tuteur de résilience



AfterWorks & Ateliers divers (CréaPéda, Vendredi créatif,...)



Formations pour adulte (en ligne et en présentiel)



Masterclass, laboratoire ouvert...



6

## & VOUS ?



7

## EN QUELQUES MOTS, VOUS PRÉSENTER...



- Quel est ton prénom & ta passion ?
- As-tu un rêve (pro ou perso) ?
- Quels sont tes besoins & attentes par rapport à la formation ?
- Avec quoi as-tu envie / besoin de repartir après cette formation ?

8



## AU PROGRAMME DE CES DEUX JOURS :



9



- ✓ Aborder la motricité & autres concepts, importance et enjeux
- ✓ Proposer et développer des moments créatifs, d'éveil sensoriel dans la petite enfance (milieu d'accueil, crèche, pré-gardiennat, en famille...)
- ✓ Créer et utiliser des couleurs manipulables, mangeables et végétales
- ✓ Identifier et valoriser la spontanéité, la découverte, l'exploration
- ✓ Encourager et accompagner au rythme de chacun(e).
- ✓ Et surtout ... S'AMUSER & ECOUTER SON INTUITION !

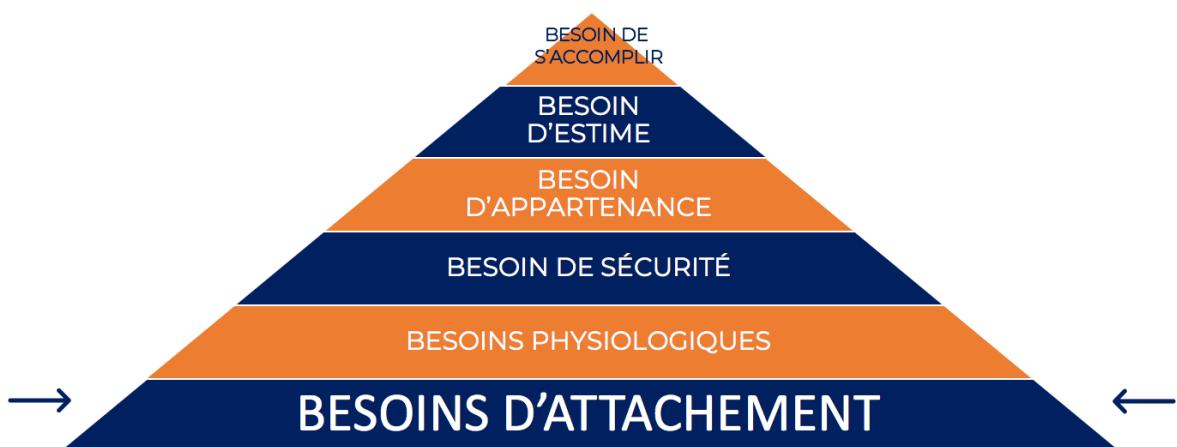


10



11

## Pyramide de Maslow revisitée (par Paul Leurquin)



12

12



## INTRO : Pourquoi Éveil Sensoriel ?

Pour faire émerger et proposer des sessions d'éveil sensoriel et créatif dans la petite enfance, il est important :

- ✓ D'offrir le temps de l'exploration à l'enfant,
- ✓ De le laisser découvrir à son rythme,
- ✓ D'accepter sa rareté, ses spécificités / son unicité,



13



## Pourquoi Éveil Sensoriel ?

- ✓ De remettre le jeu au cœur du quotidien en (re)créant des moments privilégiés
- ✓ De nourrir la confiance en soi par la création
- ✓ De co-construire les fondements positifs de l'autonomie et de l'apprentissage avec chaque famille, act(rice)eur de terrain
- ✓ Oser se faire confiance !



14



« *On ne tire pas sur une fleur pour la faire pousser. On l'arrose et on la regarde grandir... patiemment.* »

Proverbe africain



15



16



## Qu'est ce que la motricité libre ?

Le principe est vieux comme le monde, personne n'a rien inventé... Pourtant !

Selon Emmi Pikler (qui observe et théorise la motricité libre à partir de 1930 et fonde en 1946 la pouponnière de Lóczy), l'enfant est un être capable de se développer de manière autonome, sans l'intervention de l'adulte (adulte qui observe, accompagne et stimule).



Emmi Pikler (pédiatre hongroise / 1902 - 1984)

17



## Qu'est ce que la motricité libre ?

- Si nous laissons l'enfant libre de ses mouvements, il nous démontre qu'il est compétent et autonome dans ses activités et dans son développement.
- Le rôle de l'adulte consiste donc à garantir la sécurité de l'enfant, sans agir à sa place et sans le surprotéger avec respect et plaisir.



18



## Qu'est ce que la motricité libre ?

- Pouvoir offrir à l'enfant un cadre physique, relationnel, qui est sécurisant & sécurisé à l'intérieur duquel l'enfant va pouvoir vivre librement son environnement, se laisser aller à son exploration motrice & à son rythme.
- Liberté à l'intérieur d'un cadre, dans lequel l'enfant peut suivre son rythme.



19



## Qu'est ce que la motricité libre ?

- A éviter : la position assise dans les premiers mois de l'enfant. Mettre l'enfant dans une position qu'il ne maîtrise pas, le met en difficulté donc le bloque. Le limite +++
- Si l'enfant n'a pas mis en place les schémas moteur, manquera de confiance, peur de tomber, difficulté psychique & physique.
- Peut fatiguer le corps de l'enfant > si pas d'entraînement, pas développé la musculature.



20



## Qu'est ce que la motricité libre ?

« La motricité libre consiste à laisser libre cours à tous les mouvements spontanés de l'enfant sans lui enseigner quelque mouvement que ce soit. »

Emmi Pikler



21

## CONFiance EN SOI & ESTime DE SOI



22



23

## Apports de la M.L dans l'Éveil Sensoriel & Créatif ?

- Faire sens avec la motricité respectée et respectueuse de chaque étape motrice et psychique dans le développement de chaque personne (petite enfance, enfance et adulte).
- Créer du lien entre l'enfant et l'ambiance (lieu, espace, mobilier,...)



24

## Apports de la M.L dans l'Éveil Sensoriel & Crétif ?



- Communication cohérente, importance de chaque mot posé et partagé (lenteur « contrôlée », intonation, répétition...) avec l'enfant pour permettre de créer du lien, du sens, des souvenirs.
- Nourrir la soif de découverte tout en assurant un cadre sécurisé. Espace au sol adéquat et accueillant.



25

## Apports de la M.L dans l'Éveil Sensoriel & Crétif ?



- Mobilité libre (vêtements qui gênent le moins possible les mouvements).
- Respect, intuition et plaisir au cœur du processus de création.



26



## Des pistes et références pour aller plus loin ...

- « Hop'Toys »
- « Les pros de la petite enfance »
- « Montessori »
- « Reggio »
- « Lóczy »



**Pourquoi jouer ?**

Apprend à inventer      Crée du lien

Accroie l'assurance      Apprend à gagner et à perdre

Favorise la concentration      Donne du plaisir

Occasion d'apprendre

**OZE** [www.oze-coaching.fr](http://www.oze-coaching.fr)

**Une motricité libre & libérée...**

... avec quelques petites astuces...

**Motricité libre** = enfant LIBRE de ses mouvements + parents & pros CONFiants dans ses compétences

... pour bien grandir !

**EXERCER SES SENSATIONS**      **Monter ses compétences**  
Développer son contrôle & fluidité des gestes      Connaitre ses besoins reposantes

**Entraîner son équilibre**      **Travailler sa musculature**  
Acquérir des appuis de qualité      Prendre confiance en faisant preuve de prudence

**Découvrir son corps**      **SE SENTIR EN SÉCURITÉ**

réalisé en partenariat avec  et 

27



28



## Psychologie positive oui & ...

- Depuis 1998, le courant de la psychologie positive (fondée par Martin Seligman) amène une vision tournée sur ce qui donnerait un sens à la vie, sur les forces de chacun.e, sur le fonctionnement optimal & déterminant du bien-être,
- La psychologie positive s'appuie sur les neurosciences (imagerie cérébrale), les sciences humaines (sociologie, histoire), & l'économie (PIB, bonheur...)



29



## Psychologie positive oui & ...

- Tirer parti de la psychologie positive, en s'appuyant sur des outils concrets (pleine conscience, visualisation, créativité, humour, intelligence émotionnelle, gratitude, empathie, résilience...) permet de focaliser sur l'épanouissement humain.
- La psychologie + permet de ne plus focuser entièrement sur la pathologie mais bien d'accueillir l.e.a patient.e dans son unicité.



30



## Psychologie positive oui & ...

- La psychologie + est un outil permet de nourrir divers aspects / composantes du bien-être psychologique, physique présent & futur :
- Sentiment de sécurité & de confiance
- Connaissance de soi
- Sentiment d'appartenance à un groupe
- Sentiment de réussite & de compétence



31



## Psychologie + & trois déterminants du bien-être

selon Martin Seligman



Psychologue américain



32

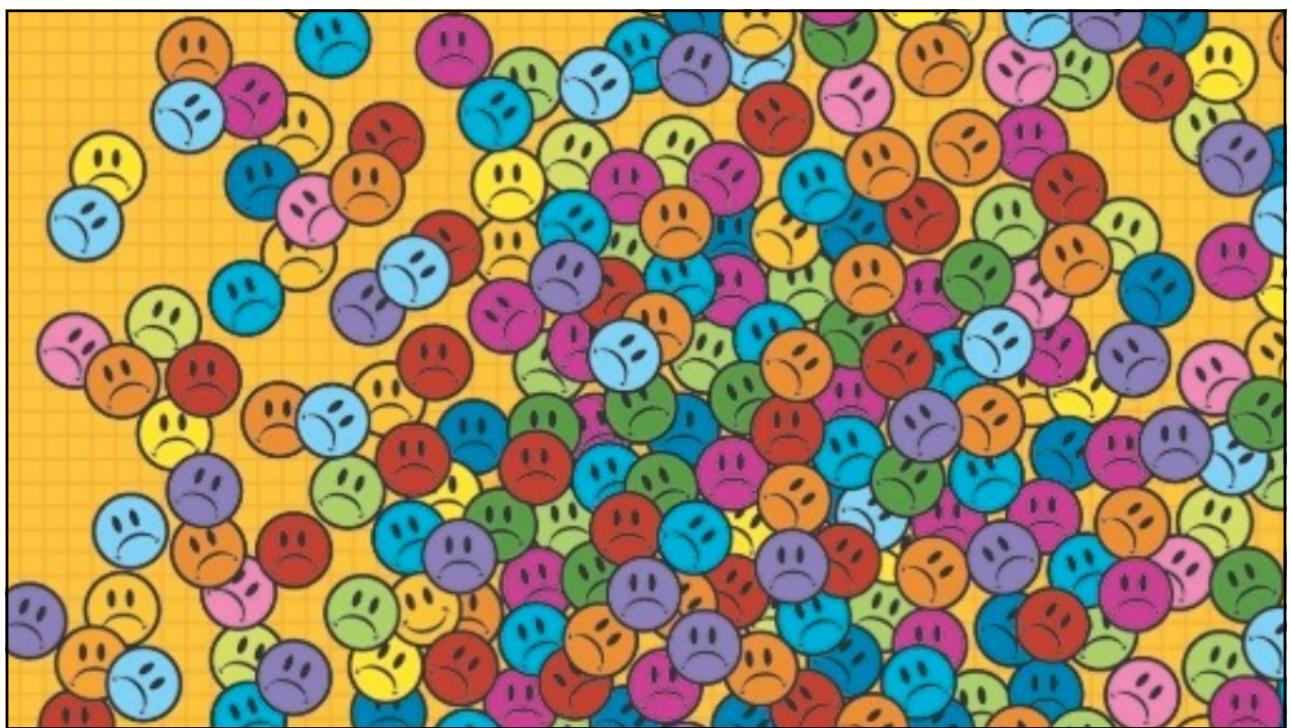


*« Ce que l'on apprend durant l'enfance est mieux gravé que dans la pierre. »*

Proverbe chinois



33



34



## Les intelligences multiples

- Howard Gardner démocratise & libère la compréhension des grilles élaborées autour des intelligences multiples.
- 1983, parution de la théorie de Gardner sur les 8 intelligences multiples :
- Intelligence intra personnelle, intelligence interpersonnelle, intelligence spatiale, intelligence naturaliste, intelligence logico- mathématique, intelligence linguistique, intelligence musicale, intelligence corporelle - kinesthésique, ...



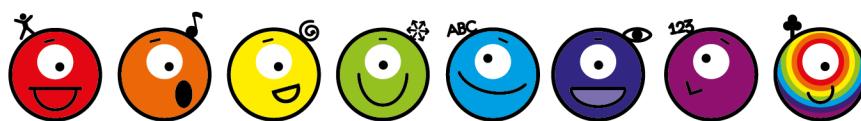
Howard Gardner  
Psychologue américain  
du développement cognitif

35



## Les intelligences multiples

# LES OCTOFUN®

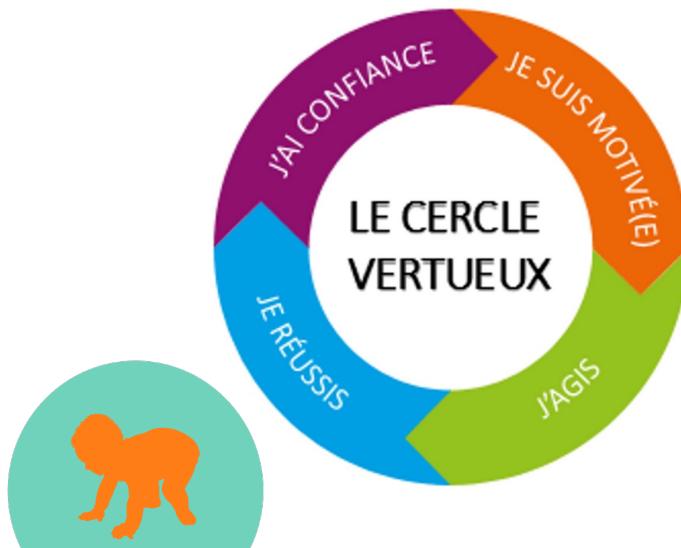


Francoise Roemers-Poumay  
Créatrice des OCTOFUN

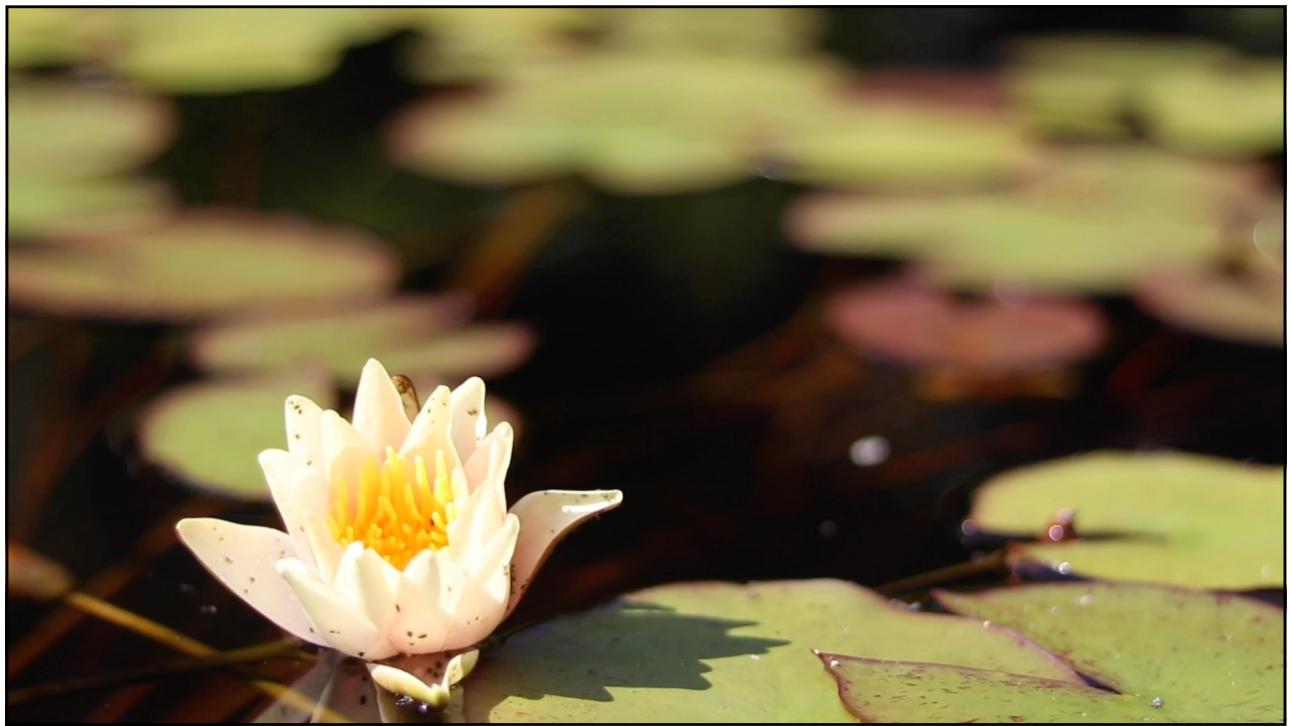
36



## Pourquoi solliciter les IM si tôt ?



37



38



39

## Éveil Sensoriel et Créatif, si tôt ?



- Essentiel dans le développement du jeune enfant (de lui à lui, de lui à son entourage, de lui au monde) :
- Les perceptions sensorielles peuvent être réellement intégrées, uniquement si elles sont vécues et expérimentées,
- L'enfant a besoin de **regarder, écouter, toucher, sentir, goûter**, pour accéder à son envie de découvrir, pour développer sa curiosité et s'ouvrir à son environnement proche **et au monde**.



40



## Éveil Sensoriel et Créatif, si tôt ?

Encourager et stimuler l'éveil sensoriel et créatif dès le plus jeune âge va permettre :

- **Le développement de la mémoire corporelle** (base de la motricité, prise de conscience de soi, du corps, de l'environnement spatial et des possibilités de s'y adapter > l'activité psychomotrice et l'expérience sont à la base de tout apprentissage chez le jeune enfant).



41



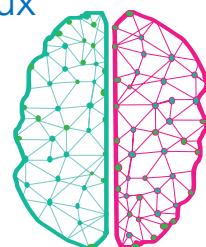
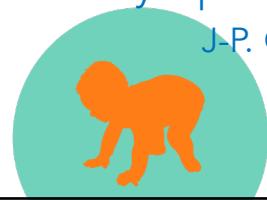
## Éveil Sensoriel et Créatif, si tôt ?

- **Le développement et fonctionnement du cerveau**

Place à la plasticité cérébrale via les interactions, les expériences, le jeu et ceci en respectant le rythme de chaque enfant.

« Chaque minute de vie du jeune enfant, plus de deux millions de synapses se mettent en place »

J-P. Changeux (neurobiologiste)



42



## Éveil Sensoriel et Créatif, si tôt ?

- **Le développement de l'affectivité** (désir de relation douce, tendre, bienveillante, empathique et respectueuse),
- **Le développement de la créativité, de l'intuition** (percevoir, sentir, imaginer, créer)



43



## Éveil Sensoriel et Créatif, si tôt ?

- **Le développement de la communication :**  
Avant d'accéder au langage fonctionnel, l'éveil sensoriel est l'occasion de (co)construire les bases de la communication autour du moment vécu – moment présent et temps (de qualité) passé avec l'enfance.



44



45



*« La créativité est belle lorsque la main, la tête et le cœur travaillent ensemble. »*

John Ruskin (écrivain, poète, peintre, critique d'art)



46



## Ode à la main comme vecteur de sens

- L'éveil sensoriel et créatif, c'est un petit peu célébrer l'intelligence d'un outil que nous avons à notre portée, notre main.
- Entre créativité et humanité, importance d'une main libre, d'une main inventive. Osons suivre les pas de notre main.
- Souvent délaissée au profit d'une vie (trop) connectée où Internet règne en maître, il est important de permettre à l'enfant de retrouver l'usage naturel de ses mains (enfouir ses mains dans la terre, malaxer de la pâte, découvrir de nouvelles textures...).



47



## Ode à la main comme vecteur de sens

- M.Montessori disait : « *dans le passage du prendre au comprendre, du concret à l'abstrait, l'enfant élabore des schémas mentaux, des règles qui permettent de classer les objets dans des catégories d'ordre de plus en plus élevées et de transformer les objets réels en objets symboliques* ».
- Elle appuyait déjà le fait que la manipulation sensorielle et l'utilisation d'outils par la main favorisent l'acquisition et la synthèse de données abstraites (apprendre à percevoir, à comparer, à construire des images mentales, « à entrer » dans les codes...).



48



## Ode à la main comme vecteur de sens

- Pour Maria Montessori, la main est un « **organe exécutif de l'intelligence** ». C'est à travers la main que les hommes prennent possession de leur environnement, le transforment et accomplissent leur mission d'être humain.
- Il n'est donc pas trop tard pour reconnecter avec les sensations, avec les connexions de nos mains – cerveau, « **La main est la partie visible du cerveau** » Merci Kant.
- Touchons, manipulons, découvrons et savourons ces nouvelles textures et sensations.



49



## Ode à la main comme vecteur de sens

- Explorer pour percevoir l'espace avec la main, vive la **perception haptique\***. Pour comprendre ce qu'est cette perception, rien de plus simple qu'une mise en situation. Vous êtes prê.te.s ?
- En d'autres mots, la perception haptique\* est une stimulation de la peau qui découle des mouvements actifs d'exploration de la main entrant en contact avec des objets. C'est donc la manière de s'exprimer avec notre sens du toucher et de se situer dans le monde à travers ce sens.



50



*« Parce que l'exercice de la main est nécessaire au développement du cerveau de l'enfant, il est important d'en tenir compte dans l'éducation et favoriser les travaux manuels et l'exercice des arts pendant la scolarité. »*

Claude Verdan (médecin et chirurgien de la main)



51



52



« *L'enfant qui dessine va droit à l'essentiel : il suit la perspective du cœur qui dessine ce qui n'est pas, pour mieux voir ce qui est.* »

Christian Bobin (écrivain et poète)



53

## Au ❤️ du quotidien, une empreinte

- Ecriture première (des premières empreintes préhistoriques aux graffitis), cette écriture marque notre puissant désir d'expression et constitue notre toute première trace manuscrite.
- Avant même de « savoir » parler, le graphisme (création d'une trace, d'une marque, d'une empreinte) est d'abord posé.
- Avant deux ans, l'enfant vit **naturellement** le besoin de poser ses premières empreintes, traces, marques, taches (**non figuratives**) sur le support avec une sincérité et joie de faire.

54

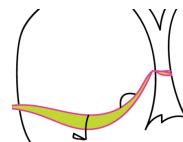
## Au ❤️ du quotidien, une empreinte

- Cette empreinte posée sur le support peut amener : confiance en soi (oser être et rendue visible), plaisir (manifesté chimiquement par la sécrétion d'endorphines par notre cerveau, manifestation provoquées par notre bien-être).
- Sans rechercher à établir une interprétation (« c'est quoi 🤔 ? ») ou poser un avis (« 👍 », « 👎 ») dans l'acte vécu pendant les sessions font place à l'exploration (des sens, du cœur et de la confiance).

55

## Au ❤️ du quotidien, une empreinte

- Laissons cette empreinte ouvrir la porte de la découverte pour partager un moment privilégié (en famille, en crèche...).
- Laissons-la reconnecter notre enfant intérieur [qui a peut-être été malmené face à des jugements, des toxines mentales], nos mains et notre cœur guidés, attirés vers plus de couleurs et de créations dès le plus jeune âge.
- Osons (re)prendre le temps !



56



« J'ai un trait d'enfant, mais pas infantile. C'est quelque chose de très difficile à imiter... Pour atteindre cette qualité, il est important de se projeter dans le tracé de l'enfant. Ca doit être ressenti. »

Cy Twombly (peintre, sculpteur, photographe)



57



58

29



59

## Découverte et création des peintures végétales



**Les pigments – la couleur en hiver** (de préférence aliments de saison et BIO) :



et bien d'autres...



60

## Découverte et création des peintures végétales



**Les pigments – la couleur au printemps / été**  
(de préférence aliments de saison et BIO) :



et bien d'autres...

61

## Découverte et création des peintures végétales



**Les pigments – la couleur en toutes saisons**  
(de préférence aliments BIO) :



et bien d'autres...

62

## Découverte et création des peintures végétales



Pour les pigments – la couleur (choix de 3 coloris de saison) :

- $\frac{1}{4}$  de **Betterave** (rouge-rose)
- 1 cuillère à café de **Curcuma** en poudre (orangé-jaune)
- 1 tranche de 2cm de **Chou rouge** (bleu vert), ajouter du **Bicarbonate de soude** dans le chou rouge (facultatif)
- 1 botte de persil (vert) ou 1 botte d'épinard (vert)
- $\frac{1}{2}$  ravier de fraises (rouge)
- $\frac{1}{2}$  ravier de myrtilles (bordeaux)



63

## Découverte et création des peintures végétales



**Le liant – la matière** (de préférence BIO) :



(Facultatif)



64

## Découverte et création des peintures végétales



### Pour le liant – la matière (environ 1, 5l)

- Farine de blé (200gr) ou féculle de maïs (si allergie au gluten)
- Eau (1l > texture plus épaisse) ou (1,2l > texture plus liquide)



65

## Découverte et création des peintures végétales



### Les ustensiles de base :



66

## Découverte et création des peintures végétales



### Recette :

- Laver le légume et/ou le fruit et couper en petits dés
- Passer le légume ou le fruit dans l'extracteur.
- Réserver.
- Dans une casserole, verser la farine ou féculle, le sucre, le sel et ajouter l'eau.
- Faire chauffer la préparation (+- 15') à feu doux.



67

## Découverte et création des peintures végétales



### Recette :

- Remuer pendant +- 15' pour que la préparation ne colle pas dans le fond.
- La consistance de la préparation doit ressembler à du yaourt.
- Dans chaque récipient, verser la coloration alimentaire + le colorant de base.
- Votre préparation est prête, à vous de jouer et créer avec les enfants!



68



## Matériel partagé pendant la formation :

- Rouleau **FABRIANO**

<https://www.schleiper.com/eshopexpress/series/2231-fabriano-accademia-papier-dessin-rouleau-10m?lang=fr>

- Feutres **ECOLINE**

<https://www.royaltalens.com/fr/collections/ecoline-brush-pens>

- Crayons **WOODY**

<https://www.stabilo.com/be-fr/produits/colorier/crayons-de-couleur/stabilo-woody-3in1/>

- **KOSHI**

<https://koshi.fr/fr/>

- **Sablier sensoriel** (chez Bricolux, ils ont celui-ci > il est top & assez robuste)

<https://www.bricolux.be/fournitures-courantes-sablier-sensoriel-geant-20525>



69



70

## Découverte et création des peintures végétales



Maintenant que les bases sont construites, amusons nous à **peindre, à tracer, à découvrir les textures, observer le pigment** réagir sur la feuille ...



71

## Manipulation et création picturale



- A nous de créer et de jouer avec les couleurs !



- **Sentir, découvrir, toucher, manipuler, observer, créer ! Osons être cette force libre et créative pour accompagner chaque enfant au quotidien.**

72

## Création de peintures végétales : ressentir et accompagner



Je vous propose de vous accompagner dans vos premières traces végétales.

« *S'offrir le temps de découvrir, de sentir, de manipuler, d'observer, de créer sans jugement. Oser être cette force libre et créative, oser laisser les portes ouvertes à l'imagination, à la créativité, ce terreau fertile, ce cadeau pour l'avenir.* »

Je vous propose d'expérimenter, de poser vos mains dans les couleurs, avec ou sans pinceau. Juste de laisser voyager la couleur sur le support. »



73



«... *Suivre l'impulsion jusqu'à ce qu'elle s'arrête* ». »

Cy Twombly



74

## Création de peintures végétales : ressentir, accompagner, oser le jeu-plaisir



75

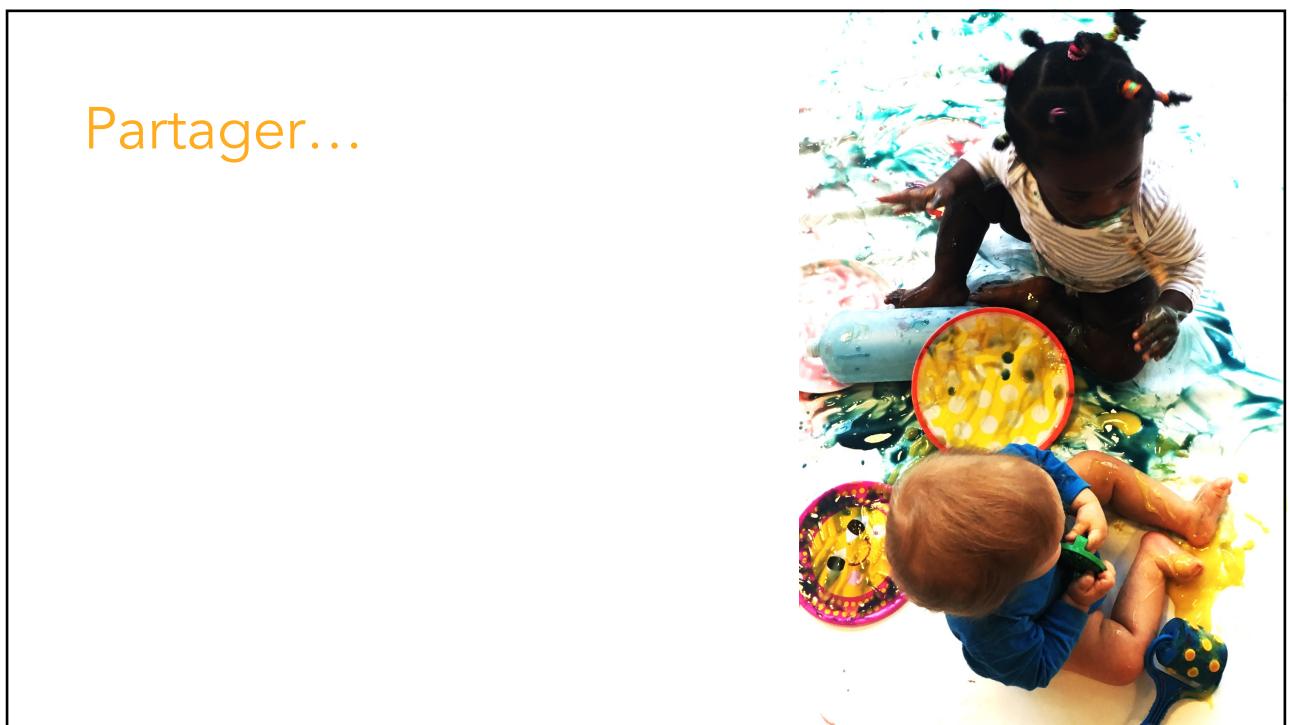
## Exploration et création picturale (échantillonnage)



76



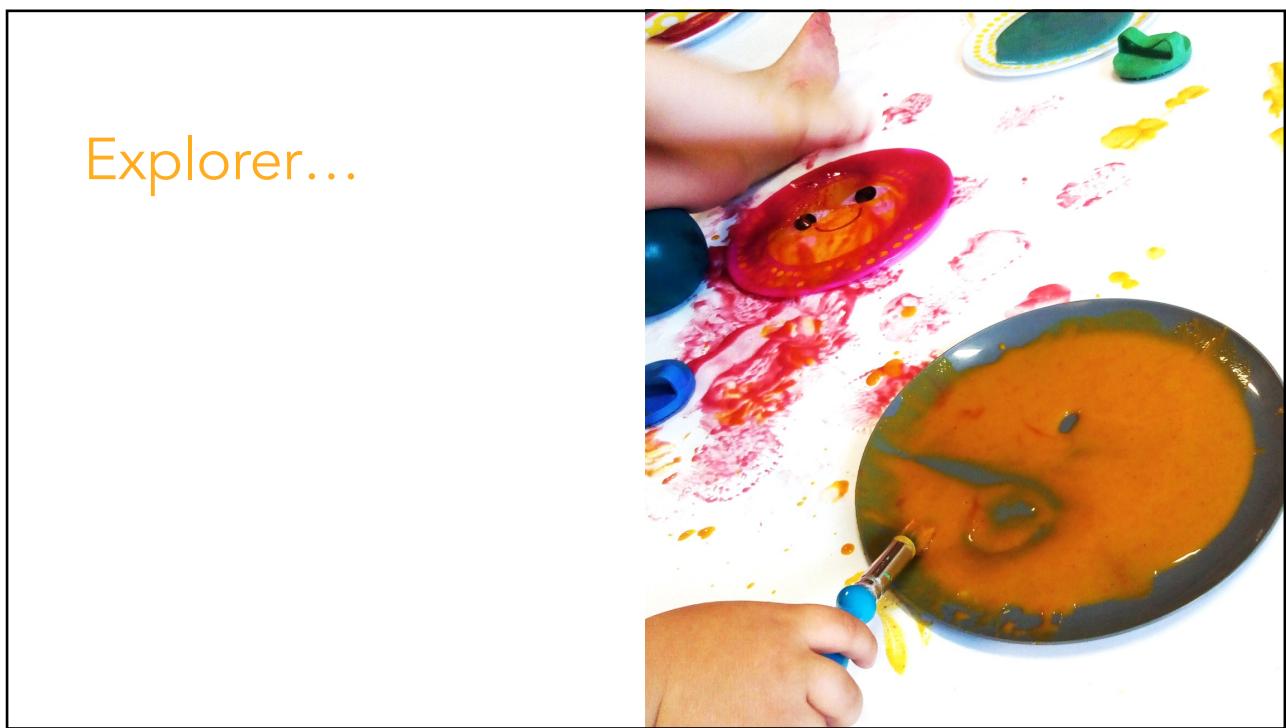
77



78



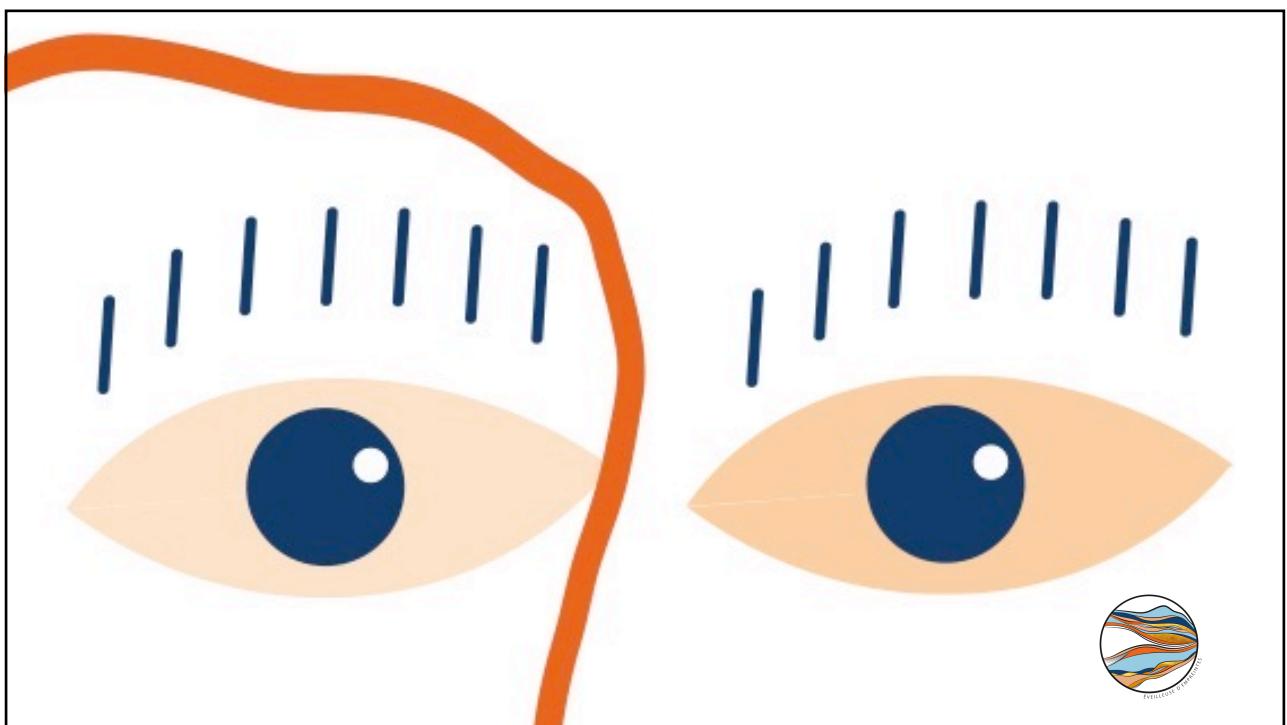
79



80



81



82



83



84

## Ressources et échanges

Voici quelques lectures qui ont inspirés ce projet :

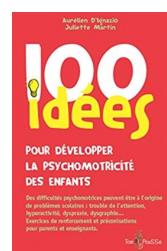
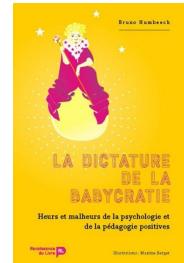


**La main, le cerveau et le toucher**  
Approches multisensorielles et nouvelles technologies

DUNOD



Le volonté des éditions MARABOUT

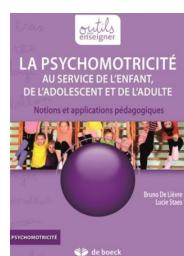


85

## Ressources et échanges

Sous la direction de CAROLINE MOREL

**Le grand dictionnaire de la petite enfance**



86



## Ressources et échanges















87



## Ressources et échanges

[Méta de Choc – La pensée critique expliquée à soi](#)

<https://open.spotify.com/episode/34gJC9YDoUyQ4aFBEyAEIN?si=a81a21d45b1d49a9>



88



## Ressources et échanges

### Les Pros de la Petite Enfance – Le Podcast

<https://open.spotify.com/episode/4vsCfkisYqtQHA61ceXyus?si=833709d2193b4a3d>



89



## Ressources et échanges

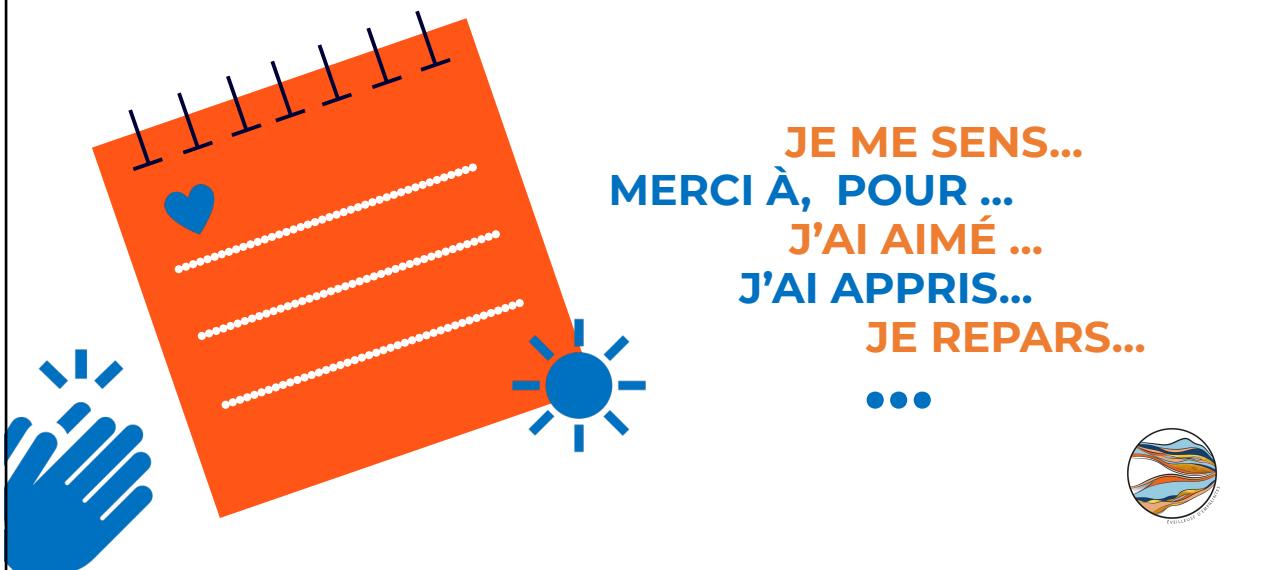
### La Matrescence – Le Podcast

<https://open.spotify.com/episode/6WVgMzMV3gJ8InyinZZ4Ul?si=6e0c4441ac57403a>



90

## S'offrir un compliment



91



92

« L'enfant n'est pas un vase que l'on remplit mais une source que l'on laisse jaillir ». 

Maria Montessori (médecin et pédagogue)



93

 Pour rester au courant de mes activités, retrouvons-nous sur :

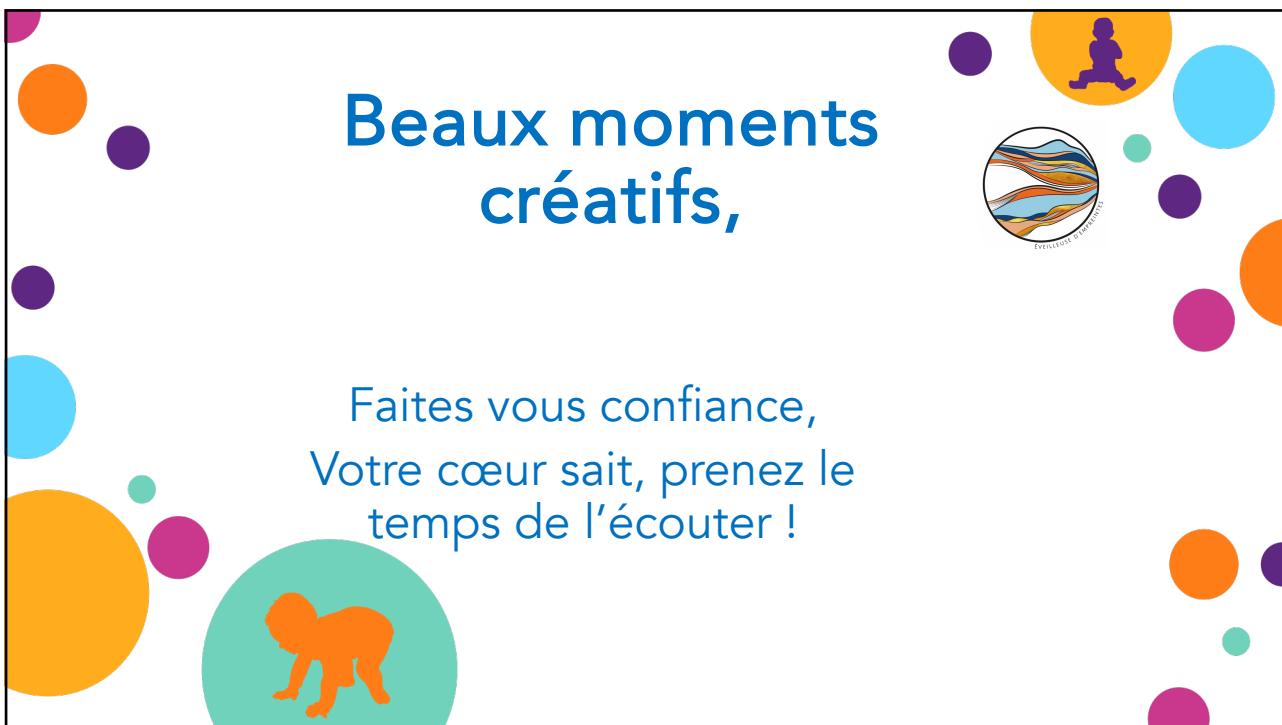
 [eveilleusedempreintes](#)

 [eveilleusedempreintes](#)

Et en vous inscrivant à ma happy newsletter !  
[www.eveilleusedempreintes.com](http://www.eveilleusedempreintes.com)



94



95



96