

**Année 2019-2020**

**Support pédagogique de la formation :**

**« Éveil musical : mouvement, rythme et chant »**



**Formatrice**

Isabelle Dewaele



## ÉVEIL MUSICAL : MOUVEMENT, RYTHME ET CHANT

12 et 26 mars 2020 – C-paje à Liège

### Avec le soutien

#### **Pouvoir adjudicateur**

##### **APEF**

Square Saintecllette, 13-15 | B-1000 Bruxelles

Tel : 02/227,60,02 | Fax : 02/227,59,79

Site : [info@apefasbl.org](mailto:info@apefasbl.org)



#### **Opérateur de formation**

##### **C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



### **Les traces de la formation**

Vous trouverez dans ce portefeuille les différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques de réappropriation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la thématique, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

---

### **Des questions en suspens ?**

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.

**Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)).**

Valentine DURIAUX – Assistante administrative  
valentine@c-paje.be  
C-paje asbl rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège  
Tel : 04/223.58.71 - Fax : 04/237.00.31  
[www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)

## **Sommaire**

### **I. Introduction**

### **II. La musique**

1. Introduction à la musique
2. La musique à portée de tous
3. Les bienfaits de la musique
4. Les effets de la musique sur le cerveau
5. Bouger au son de la musique

#### **DE LA MUSIQUE À ÉCOUTER POUR BOUGER**

- 1) Danser au son de musiques variées
- 2) Musique et foulards
- 3) Musique entrecoupée de silence
- 4) Musique rapide et lente, son faible son fort
- 5) Berceuse
- 6) Des chansons et comptines avec gestes et mouvements
- 7) Imager les chansons avec les plus petits
- 8) Imager les chansons avec les grands

#### **DES SONS CRÉÉS AVEC DU MATÉRIEL POUR ENCOURAGER LE MOUVEMENT**

- 1) Instruments pour une parade
- 2) Carillon et balançoire
- 3) Grelots à la cheville
- 4) Taper des mains
- 5) Petite orchestration.
- 6) Bouger et chanter en rythme.

### **III. Jeux de doigts**

1. Jeu de doigts
2. Petit jeu
3. 5 araignées

### **IV. Traces sonores**

1. Allons dans les bois
2. Un petit bonhomme
3. P'tit lapin
4. La bonne soupe
5. Samba lélé
6. Je suis un polichinelle
7. Capucine et Mimosa
8. Boîte à rythmes
9. J'ai un parapluie
10. Tout le monde tapez
11. Pumpapoum
12. Une drôle de machine
13. Jamais on n' a vu
14. Les nuages passent
15. Le pied, la main.
16. Bouge tes poignets
17. La chenille
18. Voyez -vous
19. Dans ma salle de bain
20. Les marionnettes
21. Dans un coin d'la cave
22. La p'tite hirondelle



- ◆ D'autres danses folk
- ◆ Autres idées de chansons à exploiter
- ◆ Il est important de retenir qu'il faut

### **V. En guise de conclusion**

### **Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?**

## I. INTRODUCTION

---

Au travers de cette formation, il s'agit d'une approche sensible et ludique de l'éveil musical qui fait la part belle au plaisir, à la découverte, à la créativité. Vous aborderez le répertoire riche des jeux de rythme, des jeux dansés... tout en vous ouvrant aux sons du quotidien et à leurs résonances. Une partie de la formation sera consacrée à la création de chansons et de traces personnelles pour marquer son identité. La formation s'articulera autour de 2 axes :

- Un axe théorique montrant l'intérêt de la musique dans le développement global de chaque personne.
- Un axe pratique au cours duquel nous découvrirons un répertoire de chansons, de jeux de balancement, de textes rythmés, de chansons traditionnelles et plus actuelles.

Ce répertoire pourra être travaillé sous divers angles : les différentes parties du corps, les notions spatiales, la découverte des sons, des objets, des bruitages, la découverte des couleurs et de supports ludiques pour stimuler la participation, la musicalité et les rythmes, la coordination motrice.

### **Objectifs de la formation :**

- S'/(se ré)approprier un répertoire de chansons et jeux corporels, en tenant compte de ses propres goûts.
- Découvrir et expérimenter les gestes et jeux liés aux chansons et rondes dansées.
- Éveiller le jeune aux perceptions de son corps.
- Créer de petites séquences musicales pour son public.
- Enrichir l'acquisition de la langue parlée et du vocabulaire.

## II. LA MUSIQUE

---

### 1. INTRODUCTION À LA MUSIQUE

La musique est un art, celui de la muse Euterpe dans la mythologie grecque.

Elle est à la fois une création, une représentation, et un mode de communication. Elle utilise certaines règles ou systèmes de composition, des plus simples (notes de musique, gammes) aux plus complexes (structure musicale).

Elle peut utiliser des objets divers, le corps, la voix et les instruments de musique conçus pour la traduire.

La musique a existé dans toutes les sociétés humaines, depuis la préhistoire.

Elle est à la fois forme d'expression humaine individuelle (expression des sentiments), source de rassemblement collectif et de plaisir (fête, chant, danse), symbole d'une communauté ou d'une nation (musique religieuse, hymne national, musique militaire).

La musique est l'art consistant à arranger et ordonner sons et silences au cours du temps selon 4 critères :

- Le rythme
- La hauteur
- Le timbre
- L'intensité

### 2. LA MUSIQUE À PORTÉE DE TOUS

La musique n'est pas que l'affaire des spécialistes ! Elle est en chacun de nous. De tout temps, l'homme a pratiqué la musique sans nécessairement avoir recours au solfège.

L'environnement dans lequel nous vivons est une source permanente de musiques, de sons et de rythmes. La pluie qui tombe, le tintement de cloches, le chant des oiseaux, le vent qui souffle...

Dès son plus jeune âge, avant même de parler, l'enfant explore spontanément les sons en jouant, en chantant, en tapant sur des boîtes ou dans ses mains.

Pratiquement, nous voulons permettre à l'enfant de vivre le plaisir de la musique par des activités auditives, rythmiques, corporelles, vocales et instrumentales.

Le jeu occupe une place essentielle.

Ne dit-on pas d'ailleurs qu'on « joue » de la musique ?

Notre but n'est pas de former des musiciens, mais bien de vivre la musique et la découvrir en explorant le monde sonore.

**ET SI L'ÉVEIL MUSICAL ÉTAIT JUSTE LÀ POUR LE PLAISIR, TOUT SIMPLEMENT ?**

**LA MUSIQUE AUTORISE LA MANIFESTATION DES ÉMOTIONS, DES PULSIONS.**

**LA MUSIQUE RASSURE, CALME LA DOULEUR, DONNE DU COURAGE, TRANSMET DE LA JOIE.**

### 3. **LES BIENFAITS DE LA MUSIQUE**

#### 1) POURQUOI LA MUSIQUE NOUS FAIT VIBRER ?

Personne n'est insensible au pouvoir de la musique. Nous passons en moyenne plus d'une heure par jour à en écouter. Car notre cerveau établit un pont entre son et émotion.

#### 2) LA MUSIQUE : UN LANGAGE UNIVERSEL ?

La musique et le langage sont des traits humains universels. Toutes les cultures produisent de la musique et y sont sensibles.

#### 3) VOUS AVEZ L'OREILLE MUSICALE !

L'importance des activités musicales dans les civilisations humaines témoigne d'un paradoxe : La musique n'a pas de fonction biologique précise et ses éléments de base ne se réfèrent à aucun objet ou événement réel.

Pourtant, elle a des effets considérables sur l'être humain.

#### 4) LES ÉMOTIONS MUSICALES

Qui n'a pas ressenti des frissons en écoutant le Requiem de Mozart ou une de ses musiques préférées ? La musique exerce un effet profond sur l'être humain bien au delà des sphères restreintes des mélomanes cultivés.

#### 5) LA MUSIQUE ADOUCIT LES MOEURS

Sans stress, la vie serait une sinécure. Malheureusement le stress est omni-présent. Vous vous souvenez sans doute d'une réunion de travail qui s'est mal terminée. Après cette journée de travail difficile, vous n'avez pu oublier vos soucis. Puis vous avez mis un morceau de musique. Progressivement, vous vous êtes détendu et une sensation de bien-être vous a envahi.

#### 6) LA MUSIQUE QUI PANSE LES NEURONES

La musique change de statut. Si elle reste un moyen sans égal d'éprouver des émotions intenses, elle est de plus en plus étudiée comme un remède potentiel pour diverses maladies.

#### 7) LA MUSIQUE REND-ELLE INTELLIGENT ?

La musique améliore-t-elle les capacités cognitives ? Aujourd'hui, les sciences cognitives donnent une réponse claire : Oui !

#### 8) PRATIQUE MUSICALE ET PLASTICITÉ CÉRÉBRALE

Pendant longtemps les neurobiologistes ont cru - à tort - que les connexions neuronales se stabilisaient au cours de l'enfance et qu'après elles ne bougeaient plus.

#### 9) LA MUSIQUE CONTEMPORAINE STIMULE-T-ELLE L'INTELLIGENCE DE DEMAIN ?

Pour la plupart d'entre nous, la musique est un magnifique divertissement qui agrmente nos activités quotidiennes et nos relations sociales. Se réduit-elle pour autant à cela ?

10) LA MUSIQUE CONTRE LES TROUBLES DE LA MÉMOIRE

La musique renforce la mémoire et les réserves cognitives, précieuses pour lutter contre les effets du vieillissement normal. On a même découvert que des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer peuvent encore mémoriser de nouvelles mélodies.

11) DU RYTHME POUR MARCHER À NOUVEAU

Continuer à marcher en dépit de la maladie de Parkinson, après un accident vasculaire cérébral ou malgré le vieillissement : la musique le permet quand on l'adapte à la personne concernée.

12) STIMULER LE LANGAGE PAR LA MUSIQUE

La musique - et en particulier le rythme - redonne parfois la parole à ceux qui l'ont perdue. Elle semble aussi améliorer certains troubles associés à la dyslexie et les compétences linguistiques des enfants sourds.

13) SOIGNER AVEC LES ÉMOTIONS MUSICALES

Les émotions musicales résistent aux troubles de la mémoire. Dès lors, les neuroscientifiques cherchent à en décoder les mécanismes afin de les utiliser pour prendre en charge les malades atteints de pathologies neurologiques ou psychiatriques.

Vous savez maintenant que l'écoute et la pratique musicales renforcent la plasticité cérébrale à tous les âges, et stimulent les circuits de la récompense.

Alors prenez bien soin de vous.....

### 4. LES EFFETS DE LA MUSIQUE SUR LE CERVEAU



### 5. BOUGER AU SON DE LA MUSIQUE

#### DE LA MUSIQUE À ÉCOUTER POUR BOUGER

#### 1) DANSER AU SON DE MUSIQUES VARIÉES

Danser, sautiller, vous balancer, agiter les mains et les bras et tourner au son de la musique. Diversifier vos cds et éviter de choisir seulement de la musique pour enfants, faites vous plaisir. Éviter d'écouter sans arrêt la radio.

#### 2) MUSIQUES ET FOULARDS

Donner aux enfants de petits foulards très légers avec lesquels ils pourront s'amuser en les bougeant au rythme de la musique.

Un grand morceau de tissu léger, brillant, transparent sera posé au dessus des petites têtes et viendra caresser au rythme de la musique les chevelures et visages des petits. On peut aussi y placer des ballons gonflés en guise de nuages.

### 3) MUSIQUE ENTRECOUPÉE DE SILENCE

Même avec les tout-petits, cette activités intrigue beaucoup les enfants. Préparer un enregistrement avec une musique entrecoupée de périodes de silence. Les périodes de silence peuvent être très courtes ou ! Un peu plus longues. Bouger et danser au son de la musique. Quand la musique est entrecoupée de silence, donner l'exemple en ne bougeant plus du tout. Observer la réaction de surprise chez les plus jeunes. Les plus grands chercheront à vous imiter...

### 4) MUSIQUE RAPIDE ET LENTE, SON FAIBLE, SON FORT

Faire un petit montage musical ou suite de 2 morceaux choisis. Danser et bouger au son de la musique. Exagérer vos mouvements entre rapides et lents selon la musique, marcher sur la pointe des pieds pour la musique de faible intensité et tapez des pieds avec vigueur lors des sons forts.

### 5) BERCEUSE

Au son d'une musique douce, bercer le petit :

- Debout, le bercer dans vos bras.
- Dans une chaise berçante, un enfant dans vos bras, suivre le rythme de la musique.
- Assise au sol avec l'enfant sur vous, le bercer de gauche à droite.
- Avec les plus grands assis par terre face à face, leur montrer comment se bercer de gauche à droite.

### 6) CHANSONS ET COMPTINES AVEC GESTES ET MOUVEMENTS

Tout indiquées pour le mouvement, les chansons et comptines à gestes font partie de la programmation pour les petits amis.

Favoriser le mouvement à travers les gestes correspondant aux paroles des chansons et comptines.

Faire des choix selon l'âge et les intérêts des enfants.

### 7) IMAGER LES CHANSONS AVEC LES PLUS PETITS

Plastifier des photos et les afficher au mur pour bien identifier les chansons et les comptines. Utiliser une photo par chanson.

Exemple : une image de grenouille pour la comptine de Passe-Partout « saute, saute, petite grenouille ». Indiquer la chanson que vous allez chanter et mimer du doigt. Les plus grands peuvent faire une demande en indiquant une chanson du doigt.

### 8) IMAGER LES CHANSONS AVEC LES GRANDS

Dans une boîte en carton avec couvercle, faire un trou sur le dessus. Y insérer des cartes plastifiées représentant différentes chansons.

Exemple : un bateau pour la chanson « bateau sur l'eau ». A tour de rôle, les enfants piochent une carte qui représentera la comptine à réciter ou la chanson à chanter.

### DES SONS CRÉÉS AVEC DU MATÉRIEL POUR ENCOURAGER LE MOUVEMENT

1) INSTRUMENTS POUR UNE PARADE

Encourager la marche au son de la musique en offrant à chaque enfant un instrument de musique tel que des bouteilles sonores ou de petits tambourins. Faire de la musique et marcher dans le service de garde ou dehors en chantant.

2) CARILLON ET BALANÇOIRE

Attacher un carillon à la corde de la balançoire, loin des mains des petits. Lors du mouvement de va-et-vient, le carillon produira une douce mélodie pour les petits.

3) GRELOTS À LA CHEVILLE

Encourager les enfants à danser au son d'une musique rythmée avec des grelots attachés à leur cheville ou à leur poignet.

4) TAPER DES MAINS

Au rythme d'une chanson ou d'une musique, montrer aux petits, taper des mains pour marquer le rythme. Par la suite, répéter l'exercice avec de petits tambourins. Encourager les mouvements des mains.

5) PETITE ORCHESTRATION

Ecoute et créativité à l'aide de petits instruments de percussion ou avec des bruitages corporels, du claping.

6) BOUGER ET CHANTER EN RYTHME

Les enfants sont placés l'un à côté de l'autre et sont reliés par une corde sur laquelle ils posent les deux mains.

Sur une musique à trois temps (par exemple l'eau vive) proposé 4 mouvements côté/avant/au dessus/moulin c'est comme une suite logique à répéter comme une frise.

Danser 2 par deux et gérer ensemble des variations de mouvements sur le rythme.

Balancement donc face à face, ciseaux, avancer et reculer un bras à la fois comme à la boxe. Au dessus-en dessous, mouvement circulaire de demi ronde. Les enfants peuvent être relié par un foulard.

### III. JEUX DE DOIGTS

---

#### 1. **Jeux de doigts**

Bonjour! (sortir les pouces des poings) nous sommes les capitaines des pompiers (faire bouger et plier les pouces)

Attention ! (sortir les index)

En avant ! (sortir les majeurs)

En arrière ! (sortir les annulaires)

Partez ! (sortir les auriculaires)

Pin pon ! Pin pon ! (ouvrir et fermer les mains)

#### 2. **Petit jeu**

Petit ours, réveille-toi

Tu as assez dormi comme ça.

Au bout de trois, réveille-toi.

UN ! DEUX ! TROIS !

Tu dors ou tu sors ?

#### 3. **5 araignées**

5 araignées sur le gazon se promenaient à reculons (faire monter les 5 doigts sur le bras)

Boum ! (frapper dans les mains) Aie ! (taper les 2 mains sur la tête)

Y en a une (montrer l'index) qui s'est cognée contre le pommier !

Cassée (les 2 mains descendent de haut en bas) ! l'araignée !

Elle ne peut plus marcher (faire non, non, avec l'index)

4 araignées... (faire monter 4 doigts sur le bras)... contre le cerisier...boum ! Aie !

3 araignées, 2 araignées, 1 araignée sur le fraisier (petite voix)

Y a plus d'araignées, mon histoire est terminée

## IV. TRACES SONORES

---

### 1. Allons dans les bois

Allons dans les bois cueillir la noisette

Allons dans les bois, le loup n'y est pas

Et s'il vient ici pour entendre la musette, et s'il vient ici, nous le ferons danser aussi

(clapping, percussions corporelles, changement de rythmes)

### 2. Un petit bonhomme

Un petit bonhomme s'en allait au bois, quand il revenait il faisait chaque fois.

Atchoum, Achoum, Atchoum

### 3. P'tit lapin plein de poils

P'tit lapin plein de poils, p'tit lapin plein de poils partout.

Par devant, par derrière, par au dessus, par en dessous.

P'tit lapin plein de poils partout

P'tit poisson plein d'écailles.

Petite poule pleine de plumes (mime des différents petits animaux et structuration spatiale).

### 4. La Bonne soupe

Je prends une patate et un petit couteau, et puis je la râpe pour enlever la peau, j'enlève les œillets et tout ce qui n'est pas bon, et puis je la coupe en petit petits morceaux et puis je la jette dans l'eau. Plouf la patate !

Je prends une carotte

Je prends un gros poireau

Je prends un champignon

Et j'y met des oignons ça sent bon, ça sent bon (bis)

Et je tourne, tourne, tourne dans la marmite (bis)

Et j'y met mon petit doigt pour goûter tout ça (bis)

(mime avec ou sans objet, avec de vrais légumes).

5. **Samba samba samba lélé**

Comme à cabessa què brada  
Samba, samba la nuit tombe danse  
Sonne résonne les tambours danse  
Viens avec moi mon ami danse  
Car la samba c'est la joie

6. **Je suis un polichinelle**

Je suis un polichinelle la vie est belle, la vie est belle.  
Je suis un polichinelle tirez ma ficelle !  
Je balance un bras comme ci, je balance un bras comme ça  
Je balance les deux à la fois tout en haut et tout en bas car...  
Un pied, un œil, une épaule, un genou, une oreille  
(faire sur une peluche ou marionnette) tu es un polichinelle

7. **Capucine et Mimosa**

Capucine et Mimosa font des crêpes , font des crêpes  
Capucine et Mimosa font des crêpes au **cho co lat**  
(frapper dans les mains en les retournant, retourner les crêpes)

8. **Boite à rythme**

9. **J'ai un parapluie en peau de grenouille**

J'ai un parapluie en peau de grenouille, la pluie peut tomber, je ne serais pas mouillé(bis)  
J'ai un parapluie en peau de canard, la pluie peut tomber je ne serais pas mouillé (bis)  
(animation de l'espace avec des petits parapluies qui dansent)

10. **Tous le monde.**

Tous le monde tapez les mains (4 fois)  
(changements de voix souris, crocodile, sorcière, bébé)

11. **Pumpapum**

Pumpapumpapum Padère  
Pumpapumpapum Papa  
Pumpapumpapum Padère  
Pumpapumpapum Papa.(jeux de balancements devant derrière, avant arrière, côtés)

12. **Une drôle de machine**

Mon papa m'a acheté, une drôle de machine  
Mon papa m'a acheté, une machine enchantée  
Quand on pousse sur le bouton, elle chante une chanson,  
et quand on tourne une clé, elle se met à chanter  
Marche en avant, en avant, en avant  
Marche en arrière, en arrière, en arrière  
Tourne, tourne, tourne un peu, saute saute, saute un peu  
Tourne, tourne, tourne un peu, puis on salue et on continue

13. **Jamais on a vu**

Jamais on a vu, jamais on ne verras Papa hérisson courir après le chat  
Maman hérisson et bébé hérisson et Papa hérisson iront toujours au pas

14. **Les nuages passent**

Les nuages passent, on ne les voit plus  
Mais où vont-ils poussés par le vent ?  
Le sais-tu ?  
Les nuages sont passés, la lune peut briller  
Les nuages sont passés, la lune peut chanter

15. **Le pied, la main**

Le pied, le pied, le pied. La main, la main, la main  
Je tourne sur le côté, je t'envoie un baiser you !!!(encore un baiser ,un dernier baiser)  
Le pied, le pied, le pied  
La main, la main, la main  
Je tourne sur le côté, je voudrais bien danser

16. **Bouge tes poignets**

Bouge tes poignets dans tous les sens, un peu vers le haut un peu vers le bas  
Bouge tes poignets dans tous les sens, les maracas font danser tes doigts

17. **La chenille**

La chenille se tortille , et attend bien gentiment  
Que ses ailes se déplient, pour accueillir le printemps  
Joli papillon vole très haut, joli papillon vole comme un oiseau

18. **Voyez-vous**

Voyez-vous ce petit gamin, la canne à la main, comme il marche vite  
Voyez-vous ce petit gamin, la canne à la main, comme il marche bien  
Danser , valser, au son de la musette  
Danser, valser, au son du tambourin

19. **Dans ma salle de bain**

Dans ma salle de bain, de bain, je m'amuse très bien (bis)  
Je prends une douche, j'me lave les mains  
J'me frotte le dos, j'fais un shampoing  
Dans ma salle de bain, de bain, je m'amuse très bien  
Je frotte mon ventre, un peu mes jambes, un peu mes pieds et le p'tit bout d'mon nez  
Dans ma salle de bain, de bain, je m'amuse très bien

### 20. **Les marionnettes**

Quand les marionnettes font la fête, elles font danser leurs petites mains

(La tête, les fesses, les pieds, les yeux, la langue, le corps)

1,2,3, les marionnettes qui dansent.1,2,3, les marionnettes danser

### 21. **Dans un coin de la cave**

Dans un coin de la cave, une petite souris Regarde un fromage, d'un air réjoui

Gratte, gratte ; mange, mange, miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam. (bis)

Dans l'autre coin de la cave, un gros chat tout gris, regarde le fromage et la p'tit souris.(refrain)

Soudain, quel dommage, le chat a bondi ! il reste le fromage, mais plus de petite souris(refrain)

### 22. **La p'tite hirondelle**

Qu'est-ce qu'elle à donc fait la p'tit hirondelle

Elle nous a volé trois p'tits sacs de blés

Nous la rattraperons la p'tit hirondelle

Et nous lui donnerons trois p'tits coups de bâtons.

Passe passe passe passe, passe passe donc. (bis)



### ◆ **D'autres danses folk**

- Rakakakwech
- Danse Nescafé
- La polka des bébés
- Danse Hongroise.
- Dansons sous la pluie
- Glenn Miller
- On écrit sur les murs
- Les mains en l'air
- Bouger, bouger
- La marche Turque
- Musique Ambiance

◆ **Autres idées de chansons à exploiter :**

- J'ai un gros nez rouge
- Il était une sorcière
- Tape tirouli
- Dans sa maison un grand cerf
- Une souris verte
- Pirouette, cacahuète
- Promenons nous dans les bois
- Au clair de la lune
- Le petit navire
- Un petit canard
- Savez-vous planter les choux ?
- Alouette
- Lundi les canards
- Etc.

◆ **Il est important de retenir qu'il faut :**

- Réveiller les oreilles
- Éprouver une sensibilité oubliée
- Se laisser envahir par la musique
- Garder la spontanéité de l'enfance
- Oser chanter
- Se mettre à la hauteur
- Installer une atmosphère
- Être dans l'action
- Rebondir musicalement sur les découvertes des enfants
- Choisir le bon moment
- Même s'il est court il faut qu'il soit intense
- Utiliser des supports
- Faire des expériences avec les enfants
- Choisir des musiques variées
- Installer des repères auditifs liés aux actions
- Varier les rythmes, la vitesse, l'intensité
- Imager la musique
- Prendre du plaisir



### **V. EN GUISE DE CONCLUSION**

---

Les activités proposées ci-dessus sont bien entendu des pistes. Elles sont à modifier, à transformer en fonction de votre public, de votre milieu d'accueil, de l'espace disponible et de votre sensibilité.

Il est bon de se rappeler que les enfants sont des êtres très sensibles et qu'ils vont donc très vite percevoir si vous leur proposez ces activités avec plaisir et enthousiasme ou si vous êtes réticent(e) et crispé(e). Je vous encourage donc à réaliser ses activités en étant détendu et en y allant progressivement si vous n'êtes pas à l'aise.

## ANNEXE I : C-PAJE, QUI SOMMES-NOUS ?

### Identité

#### Une asbl



\*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

\*une équipe pluridisciplinaire

\*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

\*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

### Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.