



Année 2018-2019
Support pédagogique de la formation :
« Mon petit monde en images »

Formatrices

Anne-Sophie ARNOULD

Brigitte VAN DEN BOSSCHE



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)
Assistante administrative
Site : www.c-paje.be

Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

II. Exploitation théorique

III. Types d'imagiers

IV. Visuels

V. Exploitation créative

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

Les imagiers constituent chez l'enfant la première étape de l'apprentissage de l'image, représentation symbolique du monde. Ils éveillent le désir d'exploration et de possession, et répondent à l'aspiration de connaître, de reconnaître, de découvrir, de contempler, de rêver.

Depuis une vingtaine d'années, les imagiers ont le vent en poupe ! De plus en plus beaux, de plus en plus variés, de plus en plus étonnants, ils séduisent en réalité autant les adultes que les jeunes enfants. Certains sont de nature photographique, d'autres de nature illustrée. Les uns sont muets, les autres allient le mot à l'image. Ici ils tiennent dans de petites mains, là ils s'imposent par leur grand format. Quelques uns jouent pleinement sur les émotions, quand d'autres déploient tout leur humour – parfois décalé – ou leur sérieux. Certains sont une succession d'images sans lien spécifique, d'autres abordent une narration progressive. Ils peuvent être juste ludiques ou absolument contemplatifs...

La formation vise à faire découvrir et fabriquer des imagiers conçus selon différents modes – que ce soit au niveau des thèmes, des traitements graphiques, mais également des manières d'exploiter les sujets : réalistes ou surréalistes, sérieuses ou cocasses, raisonnables ou un rien absurdes, élémentaires ou pleines d'artifices, misant sur un détail ou la figuration entière, séquentielles ou narratives...

Bienvenue dans la jungle labyrinthique et hétérogène des imagiers ! Une jungle dense, animée, qui n'arrête pas de se renouveler et de s'étendre, une jungle pleine de nuances, où l'exotisme (parfois abracadabrant) cohabite joyeusement et poétiquement avec l'ordinaire (parfois le plus conventionnel).

II. Exploitation théorique

Livres exploités durant la formation. Cette liste est établie en fonction des différentes phases qui constituent la présentation « théorique » sur les imagiers (phases correspondant ici à différents types d'imagiers).

Historique

- ◆ Jan Amos Komensky – Orbis sensualium pictus quadrilinguis , réédition 1989
- ◆ Edward Steichen – The first picture book . Everyday things for babies – Éditions Fotofolio – Whitney Museum for American Art, 1991
- ◆ Baby's first book, a picture book made by photographing things in the baby's own world – Éditions The Saalfield Publishing company, 1932
- ◆ Pour les petits. L'imagier du Père Castor n°2 – Éditions Flammarion, 1952
- ◆ Chez nous. L'imagier du Père Castor n°3 – Éditions Flammarion, 1952
- ◆ Bonnes choses. L'imagier du Père Castor n°4 – Éditions Flammarion, 1952
- ◆ Au jardin. L'imagier du Père Castor n°5 – Éditions Flammarion, 1952
- ◆ A la campagne. L'imagier du Père Castor n°6 – Éditions Flammarion, 1952
- ◆ Jeux et plaisir. L'imagier du Père Castor n°8 – Éditions Flammarion, 1952
- ◆ L'imagier du Père Castor – Éditions Père Castor Flammarion, 1994
- ◆ Anthea Sieveking – De quelle couleur ? – Éditions Père Castor Flammarion, 1990
- ◆ François Ruy-vidal – Animagier. Autour du berceau – Éditions de l'Amitié, 1979

Images d'enfance

- ◆ Vicky Golberg, Lewis W. Hine – Children at work – Éditions Prestel, 1999
- ◆ Zofia Rydet – Maly Czlowiek – Éditions Arkady, 2012
- ◆ Ann McGovern, Hope Wurmfeld – Feeling Mad. Feeling Sad. Feeling Bad. Feeling Glad – Éditions Scholastic Book Services, 1977
- ◆ Catherine Grive, Janik Coat – Les mots du temps – Éditions Thierry Magnier, 2014

Contraires

- ◆ David Ellwand – **Beaucoup de beaux bébés** – Éditions Pastel, 1995
- ◆ Tana Hoban – **Où précisément ?** – Éditions Kaléidoscope, 1992
- ◆ Tana Hoban – **Exactement le contraire** – Éditions Kaléidoscope, 2002
- ◆ Tana Hoban – **Ombres et reflets** – Éditions Kaléidoscope, 1990
- ◆ Jill Hartley – **Ca pique, c'est doux** – Éditions Didier Jeunesse, 2012
- ◆ Adrienne Barman – **Mini encyclopédie des émotions** – Éditions La Joie de Lire, 2017
- ◆ Adrienne Barman – **Mini encyclopédie des contraires** – Éditions La Joie de Lire, 2017
- ◆ Noël Bourcier – **Photos. Les contraires** – Éditions Seuil Jeunesse, 2005
- ◆ Pierrick Bisinski, Olivier Brunet – **L'alphabet contrasté** – Éditions Thierry Magnier, 2007
- ◆ Pittau et Gervais – **Les contraires** – Éditions Seuil Jeunesse, 2012
- ◆ **Mon imagier photo découverte. Contraire** – Éditions De la Martinière Jeunesse, 2013
- ◆ Ursus Wehrli – **Photos en bazar** – Éditions Milan, 2013

Couleurs

- ◆ Tana Hoban – **De quelle couleur ?** – Éditions Kaléidoscope, 1986
- ◆ Tana Hoban – **Des couleurs et des choses** – Éditions Kaléidoscope, 1990
- ◆ Iris de Moüy – **Mes couleurs. Un imagier-puzzle** – Éditions Hélium, 2009
- ◆ Cruschiform – **Colorama, imagier des nuances de couleurs** – Éditions Gallimard, 2017
- ◆ Chiara Carrer – **Les lutins des couleurs** – Éditions La Joie de Lire, 2006

Histoire de l'art

- ◆ Elisabeth de Lambily, Béatrice Fontenel – **Mes sentiments** – Éditions Palette, collection « L'art pas à pas », 2005
- ◆ Elisabeth de Lambily, Béatrice Fontenel – **Mes objets** – Éditions Palette, collection « L'art pas à pas », 2005
- ◆ Gabriel Bauret, Grégoire Solotareff – **Album** – Éditions L'école des Loisirs, 1995
- ◆ Mauro Bellei – **Les cailloux de l'art moderne** – Éditions Les Trois Ourses, 2010

Imagiers à compter

- ◆ Claire Dé – **Compte sur tes doigts !** – Éditions Les Grandes Personnes, 2016
- ◆ Bernadette Gervais – **Un, deux, trois, maison** – Éditions Gallimard Jeunesse Giboulées, 2016
- ◆ Emmanuel Palanco – **Les animaux dans la neige** – Éditions Gallimard Jeunesse Giboulées, 2010

Mots-abécédaires

- ◆ Christoph Niemman – **Mots** – Éditions L'école des Loisirs, 2017
- ◆ William Wegman – **ABCards, a-z dog alphabet cards** – Éditions Bozart Toys
- ◆ Valérie Yagoubi, Agnès Audras – **Méli-mélo des mots** – Éditions Seuil, 2015
- ◆ Rascal – **D** – Éditions L'édune, 2007
- ◆ Joël Guenoun – **Les mots ont des visages** – Éditions Autrement Jeunesse, 1999 – 2 volumes
- ◆ Karel Teige – **Alphabet** – Éditions Redstone Press, 2010
- ◆ Guillaumit – **ABC des verbes** – Éditions Thierry Magnier, 2009
- ◆ Vincent Malone, Soledad Bravi – **Ma zomzé** – Éditions Seuil jeunesse, 2004
- ◆ Bénédicte Gourdon, Roger Rodriguez – **Signes l'intégrale** – Éditions Thierry Magnier, 2013
- ◆ Néjib – **L'abécédaire zoométrique** – Éditions Gallimard Jeunesse Giboulées, 2010

Documentaires

- ◆ Charles Fréger, Carole Saturno – **Parade. Les éléphants peints de Jaipur** – Éditions des Grandes Personnes, 2017
- ◆ L'Herbier d'Emilie Vast – **Arbres feuillus d'Europe** – Éditions Memo, 2009
- ◆ Pittau, Gervais – **Oxiseau** – Éditions Les Grandes Personnes, 2010
- ◆ Pittau, Gervais – **L'imagier des saisons** – Éditions Les Grandes Personnes, 2011
- ◆ François Delebecque – **Imagier des jouets** – Éditions Les Grandes Personnes, 2015
- ◆ François Delebecque – **Fruits, Fleurs, Légumes et petites bêtes** – Éditions Les Grandes Personnes, 2014

Comptines

- ◆ **Alors, je chante. Chansons, comptines et formulettes** – Éditions Passage Piétons – Collection « Imagier pour enfant moderne », 2002
- ◆ **Regarde, regarde le loup dans le bois** – Éditions Passage Piétons, Collection « Imagier pour enfant moderne », 1998

Bestiaires

- ◆ Rascal – **L'étrange bestiaire** – Éditions La maison est en carton, 2008
- ◆ David Pelham – **ABC Magique. 26 animaux en relief** – Éditions Albin Michel Jeunesse, 1991
- ◆ Bruno Munari – **Jamais contents!** – Éditions Seuil Jeunesse, 2002
- ◆ Balthasar Burkhard, Markus Jakob – **« Clic! », dit l'appareil de photos** – Éditions Lars Müller, 1997

Hors-normes

- ◆ Céline Caneparo – **On dirait** – Éditions Thierry Magnier, 2003
- ◆ Antonin Louchard, Martin Jarrie – **Ceci est un livre** – Éditions Thierry Magnier, 2016
- ◆ Paul Cox – **Ces nains portent quoi** – Éditions Seuil, 2001
- ◆ Jérémie Fischer – **Animaux** – Éditions Les Grandes Personnes, 2015
- ◆ **Album du Père Castor, Tout change** – Éditions Flammarion, 2008
- ◆ Sunkyung Cho – **This is not a stone** – Éditions Sunkyung Cho, 2017
- ◆ Anne Brouillard – **Voyage d'hiver** – Éditions Esperluète, 2013

Imagiers thématiques

- ◆ Blexbolex – **Saisons** – Éditions Albin Michel Jeunesse, 2009
- ◆ Blexbolex – **L'imagier des gens** – Éditions Albin Michel Jeunesse, 2008
- ◆ Claire Dé – **Ouvre les yeux!** – Éditions Panama, 2006
- ◆ Véronique Joffre – **Imagier mouillé** – Éditions Thierry Magnier, 2016
- ◆ José Parrondo, Olivier Douzou – **Forêt-Wood** – Éditions Rouergue, 2013
- ◆ Nathalie Parain – **Les jeux en images** – Éditions Memo, 2014

Imagiers des formes

- ◆ Claire Dé - **Arti Show** – Éditions Les Grandes Personnes, 2013
- ◆ Claire Dé - **Imagine. C'est tout blanc...** – Éditions Les Grandes Personnes, 2015
- ◆ Jill Hartley - **Des ronds, des carrés** – Éditions Didier Jeunesse, 2006
- ◆ Jill Hartley - **Croise les doigts!** – Éditions Didier Jeunesse, 2012
- ◆ Tana Hoban - **Toutes sortes de formes** – Éditions Kaléidoscope, 2004
- ◆ Tana Hoban - **Raies, points, pois** – Éditions Kaléidoscope, 2007
- ◆ Pascale Estellon - **Imagier à construire** – Éditions Les Grandes Personnes, 2015
- ◆ Nathalie Parain - **Ronds et carrés** – Éditions Flammarion, 2001

Encyclopédies

- ◆ Katy Couprie, Antonin Louchard - **Tout un monde** – Éditions Thierry Magnier, 1999
- ◆ Adrienne Barman - **Drôle d'encyclopédie** – Éditions La Joie de Lire, 2013
- ◆ **L'imagier Deyrolle** – Éditions Gallimard Jeunesse, 2013
- ◆ Jean-Baptiste de Panafieu, Camille Renversde - **Créatures fantastiques Deyrolle** – Éditions Plume de Carotte, 2014
- ◆ Tom Schamp - **L'imagier le plus fou du monde** – Éditions Milan, 2016
- ◆ Joëlle Jolivet - **Presque tout** – Éditions Seuil Jeunesse, 2004
- ◆ Joëlle Jolivet - **Costumes** – Éditions Panama, 2007
- ◆ Martin Jarrie - **100 Peintures sans dessin** – Éditions La Maison est en Carton, 2011
- ◆ Gregory L. Blackstock - **Blackstock's collection** – Éditions Princeton Architectural Press, 2006
- ◆ Grégoire Solotareff - **Solotareff imagier** – Éditions Memo, 2008
- ◆ Ole Könnecke - **Le grand imagier des animaux du monde** – Éditions L'école des Loisirs

III. Types d'imagiers

Les différents types d'imagiers sont ici présentés au travers de quelques ouvrages exploités dans la formation.

Historique

- L'Orbis Pictus Sensalium du pédagogue Comenius peut être considéré comme le premier imagier pour enfants, il date du milieu du 17ème siècle.
- The First Picture Book d'Edward Steichen serait le premier imagier photographique pour enfants, il date de 1930. Il a des qualités insoupçonnables, comparativement à d'autres imagiers photographiques contemporains de sa parution.
- Les premiers imagiers du père Castor sont pour les adultes, « un moyen d'approche de la sensibilité et de l'imagination de l'enfant, pour lui (ndlr, l'enfant) une occasion de les manifester en pleine confiance » ; Ils datent des années 50.
- L'animagier tel que le conçoit François Ruy-Vidal se veut être un pied de nez, plutôt drôle et impertinent aux imagiers classiques du Père Castor !

Images d'enfance

- Les américains Lewis W. Hine et Hope Wurmfeld, de même que la polonaise Zofia Rydet portent sur l'enfance un regard plein d'humanité. Ce regard, personnel à chacun, est plein de tendresse, de respect. Les artistes capturent à travers leurs objectifs respectifs la grande histoire comme l'histoire des plus intimes.
- Janik Coat et Catherine de Grive invitent à la poésie : celle du temps qui passe et se construit dès la toute petite enfance, de l'histoire qui se fait pas à pas, de « l'histoire de notre vie ».

Contraires

- Rangé/dérangé ? Ordonné/désordonné ? Ursus Wehrli nous offre des photos en bazar. Une panoplie de situations gloussantes, où toute classification s'avère plutôt ridicule et stérile.
- Noël Bourcier ose des rapprochements formels inattendus en associant des clichés noir/blanc de grands maîtres de la photographie à ses images modernes et colorées : il offre des contrepoints pertinents, drôles et souvent malicieux.
- Le « ça pique, c'est doux » de Jill Hartely propose dans un format tout cartonné et carré une alternance muette de photographies toutes lumineuses.
- Adrienne Barman apprécie les classements à tout vent : sa « mini encyclopédie des contraires » et celles des « émotions » nous entraînent dans un monde fantastique, joyeusement coloré et humoristique.

Couleurs

- Tana Hoban photographie pour les enfants des objets du quotidien, des situations banales : le standard regorge toutefois sous son objectif, d'un foisonnement de choses à déceler. « Des couleurs et des choses » est un exemple parfait.
- Iris de Moüy propose un album aux pièces détachables et au style fort épuré, proche de Dick Bruna. L'apprentissage de « mes couleurs » se fait ici à travers un subtil jeu de cache-cache d'objets et d'êtres familiers.
- Cruschiform convie, avec son nuancier intitulé « colorama », à un fabuleux voyage au pays des couleurs : mauve fauve, blanc polaire, lait glacière, barbe à papa, fleur de sakura, bleu ciel, fleur de sel...Chemin faisant, elle perce les secrets de ces nuances qui nous enchantent.

Histoire de l'art

- Grégoire Solotareff n'est pas seulement l'auteur de dizaine de livres illustrés pour enfants : en témoigne son album, richissime et hétéroclite compilation d'images photographiques d'artistes renommés. Un enchaînement de A à Z de clichés étranges, doux, piquants, inhabituels, anciens, récents, tout en couleur, noir/blanc...
- Mauro Bellei rend hommage à Bruno Munari en imaginant la patte d'artiste renommé dans la puissance évocatrice de cailloux : ses « cailloux de l'art moderne » sont sans équivoque.
- De grandes œuvres d'histoire de l'art se racontent dans un tout-carré cartonné : elles évoquent « sentiments et objets »...

Imagiers à compter

Claire Dé, Bernadette Gervais et Emmanuel Polanco proposent chacun à leur façon des livres conçus comme une invitation pour apprendre à compter :

- La première avec des éléments de la nature : celle-ci semblant former un petit cabinet de curiosités.
- La deuxième grâce à l'élaboration progressive d'une maison et de son environnement naturel et animal.
- La troisième en jouant subtilement sur la couleur noire et le blanc neige.

Mots-abécédaires

- Le tchèque Karel Teige propose une combinaison dynamique d'images photographique et de typographique pour dessiner une lettre : en somme son « alphabet ou ABECEDA » est le premier imagier/abécédaire chorégraphié !
- Avec Joël Guenoun, « les mots ont des visages » et plutôt deux fois qu'une. Il touche les mots, les fait bouger, les regarde jouer. Il les dessine toute en subtilité, il se joue d'eux de façon ludique !
- Rascal nous offre une encyclopédie d'images au style hétéroclite au départ d'une lettre, une seule : la lettre D en l'occurrence.
- « Méli-mélo de mots » est un livre de rébus élégant pour jouer avec les sons et les mots ! Un album pour apprendre à se détacher du sens des mots, s'intéresser aux sons qui les constituent et enrichir son vocabulaire de façon ludique.
- William Wegman convie ses « Braques de Weimar » à prendre la pose : bien sapés et mis en situation (parfois grotesque), ils s'affichent pour faire deviner lettre, chose, métier...Son « ABCards – un A-Z dog alphabet » est hautement jubilatoire.
- « Mots » de Christophe Niemann ouvre le champ des possibilités en illustrant plus de 300 notions et nuances, avec une simplicité non dépourvue de malice. En faisant appel aux associations d'idées, à la merveilleuse logique enfantine, et au goût du jeu, son imagier aborde des couleurs primaires.

Documentaires

- François Delebecque donne à voir d'abord de multitudes de silhouettes, noires sur fond blanc ou blanches sur fond noir ; une fois soulevées, elles révèlent une image photographiée de la réalité.
- Les Pittau-Gervais, à travers leur « imagier des saisons » et leur « oxiseau » déploient tout leur art au service du livre documentaire. Des livres animés d'emprunts d'esprit ludique !
- « L'herbier » d'Emilie Vast est une sorte d'imagier/traité de botanique : il met en regard la branche de l'arbre ornée de ses fleurs et fruits, avec la découpe très épurée de sa feuille. Le naturaliste en herbe est invité ainsi à y apposer sa collecte ! Un objet poétique à usage pratique qui évoque aussi mythologie, anecdotes et fonctions des différents feuillus .
- « Parade » de Charles Fréger, est un « leporello » hautement coloré, centré sur la thématique et la documentant en mots et en images : la tradition des éléphants peints de Jaipur dans le Nord-Ouest de l'Inde, à l'occasion de la Holi (fête de la couleur).

Comptines

Certains livres de la collection « imagier pour enfant moderne » de l'éditeur Passage Piétons se réfèrent à des comptines bien connues de l'enfance.

« Alors je chante » propose pour chaque comptine une seule image, une photographie d'allure banale, trace du quotidien, presque prise au dépourvu : le lien entre l'image et la comptine se fait de façon indirecte, presque abstraite. Elle convie l'imagination.

Bestiaires

Les bestiaires ou représentations d'animaux sont très nombreux en littérature jeunesse. Ont été sélectionnés dans cette formation quelques imagiers de bêtes tout à fait particuliers :

- « Jamais contents ! », le livre animé de Bruno Munari, imagier narratif qui mêle poésie et drôlerie.
- Le spectaculaire « ABC magique, 26 animaux en relief » de l'incontestable maître du pop-up britannique David Pelham.
- « L'étrange bestiaire » de Rascal, soit une série de cartes illustrées, aux techniques de gravure hétéroclites, autour d'animaux étranges, mystérieux (gentille alouette, poisson rouge en jambe, cheval de Troie, lion de mer, hippocampe lettré...).
- Le fameux livre d'images photographiques noir/blanc « Clic ! Dit l'appareil de photos » de Balthasar Burkhardt où des animaux de toutes sortes prennent la pose, de profil, devant même un décorum, semblant comme figés, résignés aussi.

Hors normes

- Le titre « Ces nains portent quoi » de Paul Cox, et l'image de couverture s'y référant en disent long sur le détournement d'idées et le caractère absurde de l'ouvrage. Imagier surréaliste, loufoque, jouant sur le hasard des couleurs et des mots.
- Antonin Louchard et Martin Jarrie proposent un objet qui n'est ni une pipe, ni un pape, ni un pot, ni un pope,.... Juste un livre ! Immersion dans le surréalisme saugrenu, au départ de l'oeuvre « universelle » d'un certain Magritte.
- Sunkyung Cho propose un livre des plus singuliers : il comporte un élément naturel et tridimensionnel, une pierre, et y joint au fil des pages trouées, une volée de mots qui l'identifient. Car le postulat de départ selon le titre du livre est « This is not a stone ».
- « Animaux » de Jérémie Fischer est un livre magique : de formes abstraites, imprimées sur des feuilles de papier et de plastique transparent, naissent des silhouettes d'animaux. Hautement subtile !

Imagiers thématiques

- Couronné du titre du « plus beau livre du monde » en 2008 au Salon International d'Illustration, « l'imagier des gens » de Blexbolex tient sa magie à la fois du style graphique de l'auteur et des types de liens tissés entre les doubles pages. Le tout est sous-entendu par une bonne dose d'humour et de poésie. « Saisons », paru quelques années plus tard, récidive sur le même mode mais autour d'un autre sujet.
- « Forêt-wood », du duo José Parrondo et Olivier Douzou, se présente comme un imagier encyclopédique de l'arbre. Près de 150 arbres, dotés de leur pseudo-légende latine et française, se succèdent au fil des pages, enclenchant fous rires et stupéfactions en raison du caractère saugrenu de l'encyclopédie.
- Avec « Ouvre les yeux », Claire Dé propose une immersion sans mot dans la nature et au fil des saisons. Les images s'enchaînent et se répondent en silence, donnant lieu à un imagier haut en couleurs de la nature sous toutes ses formes.

Imagiers des formes

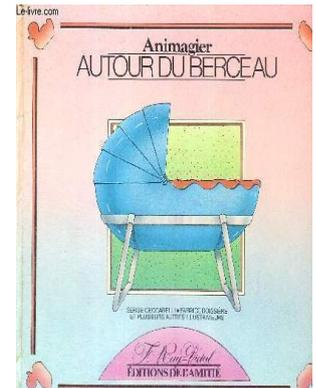
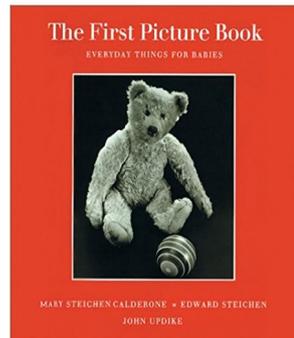
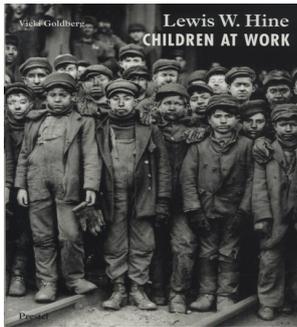
- Pascale Estellon propose un « imagier à construire » pour les plus petits : une frise à compléter avec trois planches de formes pré-découpées. On habille une petite fille, un hibou, un haltérophile, un oiseau, on complète le château, le camion... Un livre-jeu qui permet à l'enfant de s'exercer à reconnaître les formes, les tailles, les couleurs.
- Tana Hoban comme Jill Hartley valorisent dans leurs images colorées, tout droit sorties de l'ordinaire, quantité de formes. L'enfant s'amuse aisément à les reconnaître ; d'une fois à l'autre il peut même en déceler de nouvelles.
- La forme géométrique absolue, toute nette, prime dans les compositions habitées de « ronds et carrés » de Nathalie Parain. Jeu de construction aussi, basé sur une bichromie très contrastée (le rouge et le noir), ce livre se découpe en chapitres distincts et se laisse justement... Découpé.

Encyclopédies

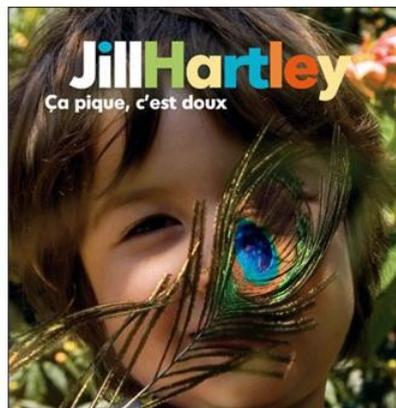
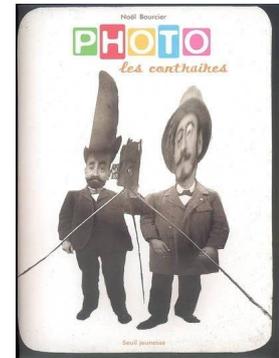
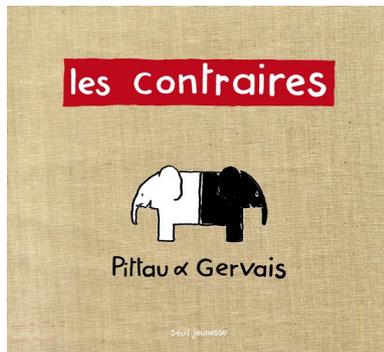
- Kathy Couprie et Anthonin Louchard traversent « tout un monde » avec une volée d'images de toutes sortes : images peintes, dessinées, à peine esquissées, photographiées... Leurs visions du monde ne font qu'une : panoramique, extensible, diversifiée, infinie... Les qualificatifs ne manquent pas !
- Le très sérieux « imagier Deyrolle » propose quelques 200 illustrations légendaires issues des planches de la prestigieuse maison Deyrolle, institution parisienne ancrée dans les sciences naturelles : le livre invite à une découverte naturaliste du monde végétal et animal.
- « L'imagier le plus fou » de Tom Schamp campe un an de la vie d'Otto, petit personnage anthropomorphe entre chat et souris. On y voit comment le héros perçoit le monde qui l'entoure : les saisons, l'école, les vacances, les voyages, Noël, les transports, l'alimentation...ça fourmille de détails et de données !

IV. Visuels

Historique



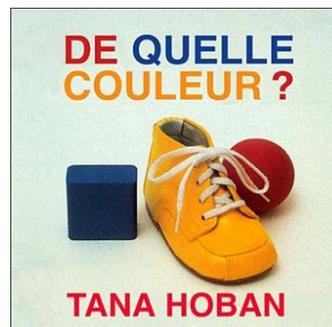
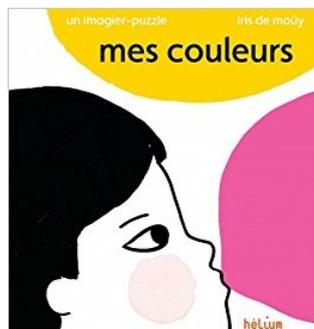
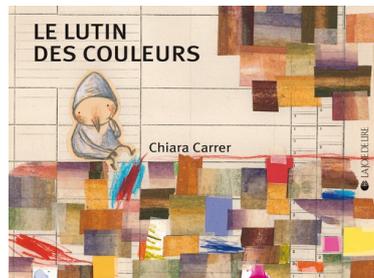
Contraires



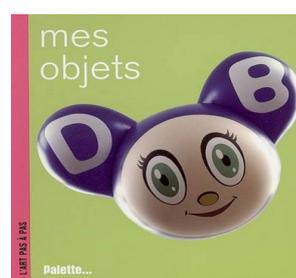
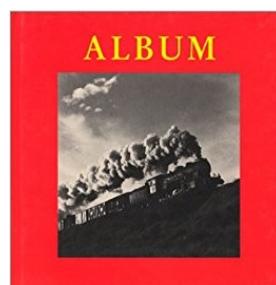
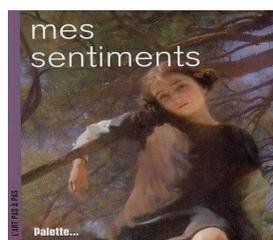
Mon petit monde en images

04, 05 et 07 mars 2019 – C-paje à Liège

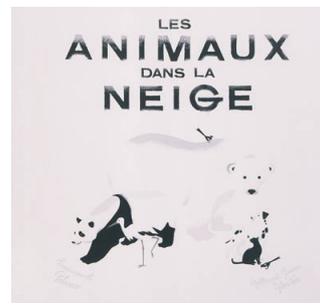
Couleurs



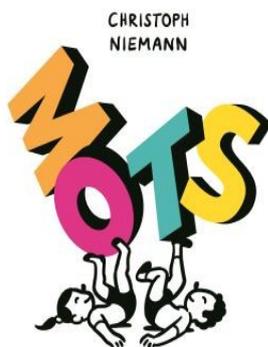
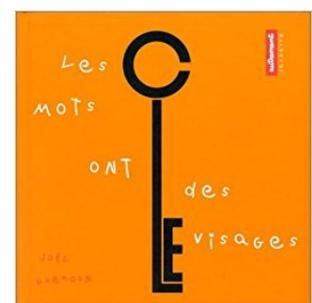
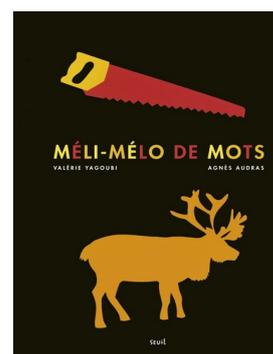
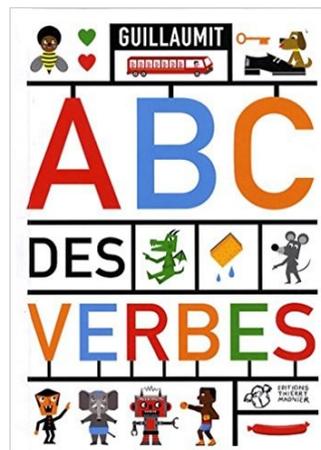
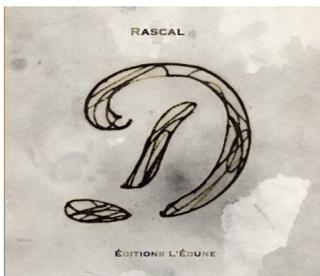
Histoire de l'art



Imagiers à compter



Mots-abécédaires

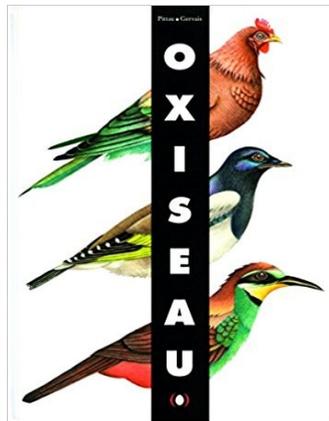
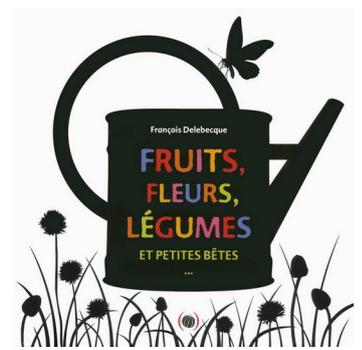
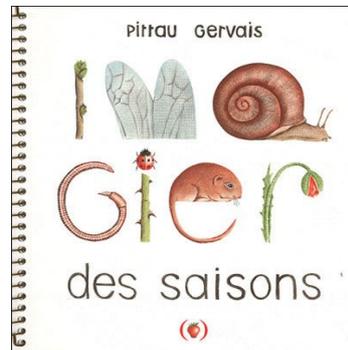
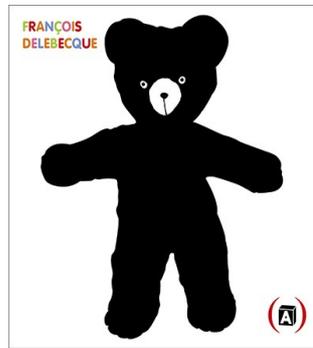
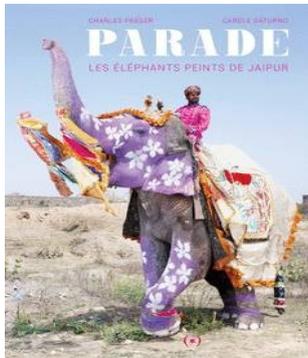


Mon petit monde en images

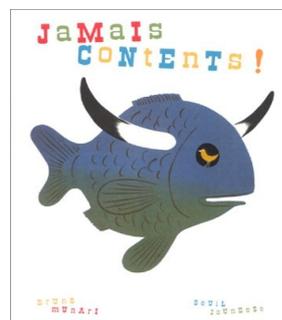
04, 05 et 07 mars 2019 – C-paje à Liège



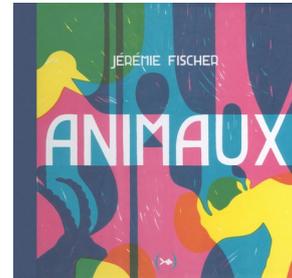
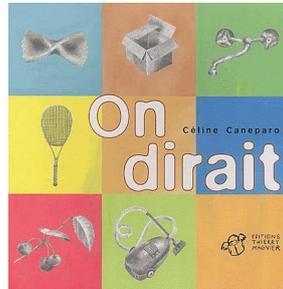
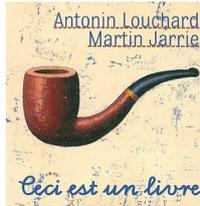
Documentaires



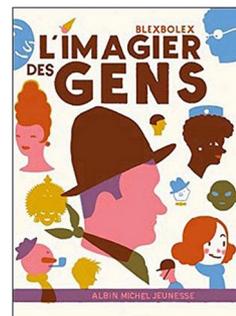
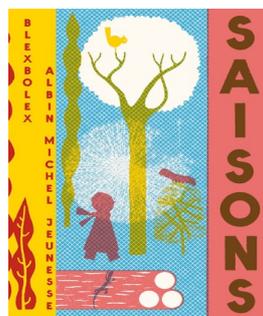
Bestiaires



Hors normes



Imagiers thématiques

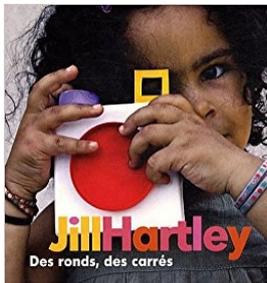


Mon petit monde en images

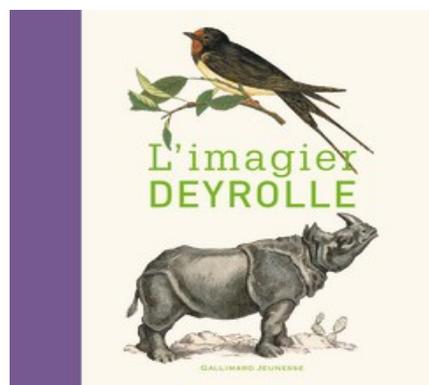
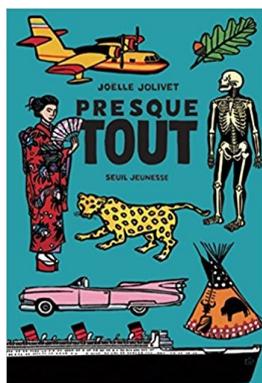
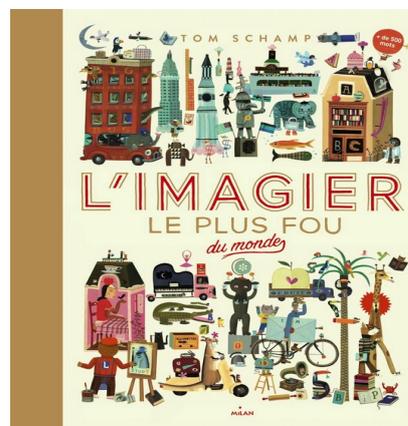
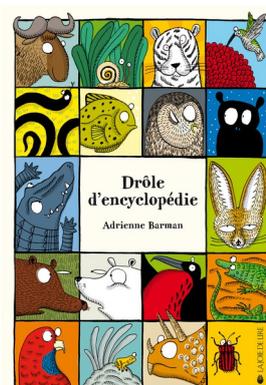
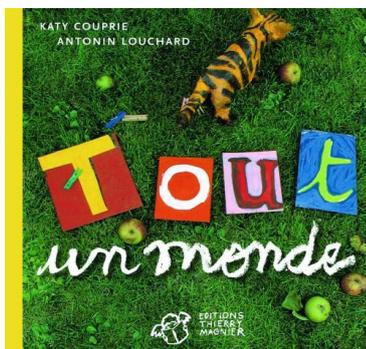
04, 05 et 07 mars 2019 – C-paje à Liège



Imagiers des formes



Encyclopédies



V. Exploitation créative

« Peindre, dessiner, photographier, filmer, sculpter, fabriquer des images ou simplement les découvrir et les regarder, les amasser, les découper et les coller dans un cahier ou sur un mur, chercher sans cesse des images, vivre pour ça, vivre de ça : je suis un imagier »

Grégoire Solotareff

L'exploitation créative de cette formation sera diversifiée dans ses thématiques :

- Une forme
- Une couleur
- Un sentiment (et son contraire)
- Une lettre de l'alphabet
- Un adjectif qualificatif (et son contraire)

L'exploitation créative abordera 12 activités distinctes. Avertissement : Une consigne à respecter pour toutes les activités : Travailler le format A5 horizontal en veillant à ne pas intervenir avec du graphisme sur les deux côtés (gauche/droite) sur 1,5cm.

Activité 1

Inspiration : Le livre « Regarde, regarde le loup dans le bois » (Éditions Passage Piétons)

Consignes :

- 6 groupes de 3 personnes.
- Partir à la recherche et/ou créer des images pour illustrer une comptine « Dans sa maison un grand cerf ».
- Tout est permis ! On découpe dans le magazine, on peint, on fait des installations qu'on photographie, on va dans la rue chercher des images à photographier, on utilise tout ce qu'il y a autour de nous !

Timing : 30min pour la création. Jusque fin de journée pour mettre les images sur l'ordinateur et les imprimer.

Activité 2

Inspiration : Le livre « Mes couleurs, un imagier-puzzle » de Iris de Moüy (Éditions Hélicon)

Consigne : Sur une thématique, s'inspirer directement du livre et de son procédé « puzzle ». Une forme à soulever sous laquelle on révèle une autre image.

Activité 3

Inspiration : « Les mots ont des visages » de Joël Guenoun (Éditions Autrement)

Consignes :

- Sur un petit bout de papier, écrire un nom commun, celui qui vient à l'esprit.
- On mélange tous les mots et on en pioche un. Avoir 3 mots par personne !
- L'illustrer sur une feuille A5 en format horizontal par des moyens plastiques en utilisant le procédé de combiner et signifier l'écriture du mot et sa représentation graphique.

Activité 4

Inspiration : « Méli-mélo de mots » de Valérie Yagoubi et Agnès Audras (Éditions Seuil)

Consignes :

- Piocher un mot et l'illustrer sans le dire à personne. Personne ne doit connaître le mot de l'autre.
- Sur support papier A5 horizontal, faire un collage de papiers colorés découpés pour illustrer un ou deux mots.
- Si vous avez deux mots : les illustrer sur la même feuille en les séparant d'une barre verticale.
- Si un seul mot : l'illustrer en grand sur la feuille.

Activité 5

Inspiration : « L'étrange bestiaire » de Rascal (Éditions la Maison est en carton)

Consigne : Choisir un animal. L'illustrer en utilisant que des gommettes colorées à la même forme ronde.
Attention : Format A6 en vertical sur papier bristol blanc !

Activité 6

Inspiration : « D » de Rascal (Éditions de L'Edune)

Consignes :

- 6 groupes de 3 personnes.
- Piocher une voyelle (A-E-I-O-U-Y).
- Trouver 6 mots qui commencent par cette voyelle.
- L'illustrer de quelque manière que ce soit (dessin, collage de forme colorée, photographie, magazine...).
- Deux mots par personne.
- On obtient un abécédaire un ABCDaire des voyelles !

Activité 7

Inspiration : « Alphabet » de Karel Teige (Éditions Redstone Press)

Consignes :

- 9 groupes de 2 personnes.
- Distribuer 3 lettres de l'alphabet à chaque groupe.
- Avec le smartphone, faire une photo représentant chaque lettre à l'aide du corps humain.

Activité 8

Inspiration : « Mes sentiments » de Élisabeth de Lambily et Béatrice Fontenel (Éditions Palette – collection « l'art pas à pas »)

Consignes :

- 3 groupes de 6 personnes.
- Sélectionner une série d'œuvres d'art afin d'inventer une courte histoire ou un moment de vie.
- Présentation au groupe.

Activité 9

Inspiration : « Ceci est un livre » de Martin Jarrie (Éditions Thierry Magnier)

Consignes :

- Choisir une image d'objet en noir et blanc.
- A l'aide de feutres noirs, transformer l'objet pour qu'il devienne quelque chose d'autre.
- Y apposer la phrase « Ceci n'est pas... » ou « Ceci est... ».

Activité 10

Inspirations :

- « Photo. Les contraires » de Noël Bourcier (Éditions Seuil Jeunesse)
- « L'alphabet contrasté » de Pierrick Bisinski et Olivier Brunet (Éditions Thierry Magnier)
- « Exactement le contraire » de Tana Hoban (Éditions Kaléidoscope)
- « Les contraires » de Pittau et Gervais (Éditions Seuil Jeunesse)

Consignes :

- 9 groupes de 2 personnes.
- Piocher des contraires.
- Partir à la recherche d'images photographiées illustrant les deux contraires. Une photo pour chaque mot.
- Attention : amener une touche d'humour !

Activité 11

Inspirations :

- « Ronds et carrés » de Nathalie Parain (Éditions Flammarion)
- Les livres de François Delebecque

Consignes :

- Reprendre les mots inventés lors de l'activité 3.
- En piocher.
- A l'aide uniquement de formes géométriques (forme autocollante) :
 - Représenter le mot avec les formes géométriques.
 - Représenter le mot avec des formes géométriques dans un contexte ajout de trait au feutre ou dessin simple.
 - Le représenter (dans son contexte) en ombre chinoise, en papiers découpés noir sur blanc ou le contraire

Activité 12

Inspirations :

- « Des ronds et des carrés » et « Croise les doigts » De Jill Hartley (Éditions Didier Jeunesse)
- « Raies, points, pois et toutes sortes de formes » de Tana Hoban (Édition Kaléidoscope)

Consignes :

- 9 groupes de 2 personnes.
- Partir à la recherche d'images photographiées représentant toutes sortes de formes.
- Faire 2 photos par groupe.

Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité

Une asbl



*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

*une équipe pluridisciplinaire

*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.