

Année 2018-2019

Support pédagogique de la formation :

« Eveil musical : mouvement, rythme et chant »



Formatrice

Isabelle Dewaele



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 | Fax :
04/237.00.31

Contact : valentine@c-paje.info (Valentine Durliaux,
Assistante administrative)

Le présent support pédagogique est protégé par la réglementation sur les droits d'auteurs et sur les autres droits intellectuels et ne peut donc pas être utilisé, sauf dans les cas prévus par cette réglementation, sans l'autorisation préalable et expresse des titulaires des droits et pour ce qui concerne les références du pouvoir adjudicateur sans l'autorisation préalable et expresse du pouvoir adjudicateur.

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | GSM : 0498/10.18.72 |

Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.net



PLAN

I. Introduction

II. La musique

1. Introduction à la musique
2. La musique à portée de tous
3. La pertinence des objets sonores en bas âge
4. Bouger au son de la musique
 - De la musique à écouter pour bouger***
 - Danser au son de musiques variées
 - Musique et foulards
 - Musique entrecoupée de silence
 - Musique rapide et lente, son faible son fort
 - Berceuse
 - Des chansons et comptines avec gestes et mouvements
 - Imager les chansons avec les plus petits
 - Imager les chansons avec les grands
 - Des sons créés avec du matériel pour encourager le mouvement***
 - Instruments pour une parade
 - Carillon et balançoire
 - Grelots à la cheville
 - Taper des mains
 - Petite orchestration.
 - Bouger et chanter en rythme.

III. Jeux de doigts

1. Jeu de doigts
2. Petit jeu
3. 5 araignées
4. A la ronde

IV. Le petit CD témoin

1. Allons dans les bois
2. Un petit bonhomme
3. P'tit lapin
4. La bonne soupe
5. Samba lélé
6. Je suis un polichinelle
7. Capucine et Mimosa
8. Boîte à rythme
9. J'ai un parapluie
10. Tout le monde tapez
11. Pumpapoum
12. Une drôle de machine
13. Jamais on n' a vu

14. Les nuages passent
15. Le pied, la main.
16. Bouge tes poignets
17. La chenille
18. Voyez -vous
19. Dans ma salle de bain
20. Les marionnettes
21. Dans un coin d'la cave
22. La p'tit hirondelle
23. Rakakakwech
24. Danse nescafé
25. La polka des bébés
26. Danse Hongroise
27. Dansons sous la pluie
28. Glenn Miller
29. On écrit sur les murs
30. Les mains en l'air.
31. Bouger, bouger
32. La marche Turc
33. Musique Ambiance

V. En guise de conclusion

Annexe I : C-paje, qui sommes-nous ?

I. INTRODUCTION

Il n'est pas nécessaire de connaître la musique pour s'enrichir et s'amuser avec les enfants. Nous proposons de découvrir une série d'activités ludiques autour de chansons, de comptines, de rondes et de jeux de doigts pour stimuler chez l'enfant le plaisir, le jeu. Celles-ci permettront d'amorcer de nombreux apprentissages (dire bonjour, nommer les différentes parties de son corps, modifier le tonus musculaire...). Il s'agit également de créer ses propres comptines au départ de contes, de découvrir et s'approprier des exploitations de chansons, ainsi que remettre à jour son répertoire de comptines et chansonnettes.

Les Objectifs

1. S'approprier un répertoire de chansons, comptines et jeux corporels
2. Découvrir et expérimenter les gestes et jeux liés aux comptines, aux rondes ou aux chansons
3. Eveiller l'enfant aux perceptions de son corps
4. Développer l'écoute active
5. Favoriser l'imagination, développer le plaisir et la joie de la découverte
6. Renforcer la mémoire, l'attention et la discrimination auditive
7. Enrichir l'acquisition de la langue parlée et du vocabulaire, travailler l'articulation
8. Créer ses propres comptines au départ de contes pour enfants
9. Partager et enrichir ses pratiques
10. Oser chanter.

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes, ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Ces traces sont un support pour vous aider à vous remémorer les différents ateliers, chants, jeux de doigts,... vu à la formation. Les traces sonores sont destinées à vous remettre les différents airs en tête avant de les proposer aux enfants. Il ne faut donc pas utiliser directement ces supports avec les enfants.

Des questions en suspens ?

*Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.*

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site

www.c-paje.net

Valentine Duriaux – Assistante administrative
valentine@c-paje.info

C-paje asbl rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège

Tel : 04/277.58.73 - Gsm : 0498/10.18.72 - Fax : 04/237.00.31

www.c-paje.net

II. LA MUSIQUE

1. Introduction à la musique

La musique est un art, celui de la muse Euterpe dans la mythologie grecque.

Elle est à la fois une création, une représentation, et un mode de communication. Elle utilise certaines règles ou systèmes de composition, des plus simples (notes de musique, gammes) aux plus complexes (structure musicale).

Elle peut utiliser des objets divers, le corps, la voix et les instruments de musique conçus pour la traduire.

La musique a existé dans toutes les sociétés humaines, depuis la préhistoire.

Elle est à la fois forme d'expression humaine individuelle (expression des sentiments), source de rassemblement collectif et de plaisir (fête, chant, danse), symbole d'une communauté ou d'une nation (musique religieuse, hymne national, musique militaire).

La musique est l'art consistant à arranger et ordonner sons et silences au cours du temps selon 4 critères :

- Le rythme
- La hauteur
- Le timbre
- L'intensité

2. La musique à portée de tous

La musique n'est pas que l'affaire des spécialistes ! Elle est en chacun de nous. De tout temps, l'homme a pratiqué la musique sans nécessairement avoir recours au solfège.

L'environnement dans lequel nous vivons est une source permanente de musiques, de sons et de rythmes. La pluie qui tombe, le tintement de cloches, le chant des oiseaux, le vent qui souffle...

Dès son plus jeune âge, avant même de parler, l'enfant explore spontanément les sons en jouant, en chantant, en tapant sur des boîtes ou dans ses mains.

Pratiquement, nous voulons permettre à l'enfant de vivre le plaisir de la musique par des activités auditives, rythmiques, corporelles, vocales et instrumentales.

Le jeu occupe une place essentielle.

Ne dit-on pas d'ailleurs qu'on « joue » de la musique ?

Notre but n'est pas de former des musiciens, mais bien de vivre la musique et la découvrir en explorant le monde sonore.

Et si l'éveil musical était juste là pour le plaisir, tout simplement ?

La MUSIQUE autorise la manifestation des émotions, des pulsions.

La MUSIQUE rassure, calme la douleur, donne du courage, transmet de la joie.

3. La pertinence des objets sonores en bas âge

Bien que les objets sonores et les instruments de musique ne soient pas indispensables, surtout durant les premières années de vie du bébé, ils contribuent tout de même d'une belle façon à améliorer les perceptions et les habiletés auditives et expressives de l'enfant.

Que ce soit avec son corps, avec des objets de la maison, les sons du quotidien, des jouets musicaux du commerce ou encore avec de petits instruments de musique, l'enfant participe en grande partie, lui-même, à son éveil musical.

Dès sa naissance, l'enfant utilise son corps comme instrument de musique, il émet des sons. Vers 18 mois, il aura appris à taper des mains et s'intéressera au rythme. Il pourra aussi imiter des bruits d'animaux, de voiture et d'objets qu'il connaît. Puis vient une période où tout est prétexte au jeu et à l'exploration. Si l'enfant se sent en sécurité, il découvrira avec plaisir les objets de son environnement avec lesquels il peut produire des sons.

Une petite casserole, une feuille de papier, une bouteille de plastique, une cuillère de bois, un trousseau de clés... Le petit utilisera ces objets de différentes façons afin de découvrir les sons qu'il peut en tirer. Ce sont ses premières explorations musicales autonomes.

En mettant divers objets à la disposition du petit (choisissez ceux qui requièrent une participation directe de l'enfant), vous lui permettrez d'établir une relation de cause à effet (je fais tel geste → j'entends tel son) et de raffiner, entre autres, ses capacités motrices.

L'adulte présent et conscient de son environnement peut facilement faire remarquer à l'enfant les sons du quotidien : la bouilloire qui siffle, une fermeture éclair qui glisse, le climatiseur qui se met en marche... à l'extérieur, un oiseau qui chante ou le moteur du véhicule qui passe dans la rue.

Naturellement curieux, l'enfant porte attention à son environnement et développe son sens de l'écoute, aspect essentiel qui lui sera fort utile dans ses apprentissages et son entrée à l'école.

4. Bouger au son de la musique

De la musique à écouter pour bouger

Danser au son de musiques variées

Danser, sautiller, vous balancer, agiter les mains et les bras et tourner au son de la musique. Diversifier vos cds et éviter de choir seulement de la musique pour enfants, **faite vous plaisir**. Eviter d'écouter sans arrêt la radio.

Musiques et foulards

Donner aux enfants de petits foulards très légers avec lesquels ils pourront s'amuser en les bougeant au rythme de la musique.

Un grand morceau de tissu léger, brillant, transparent sera posé au dessus des petites têtes et viendra caresser au rythme de la musique les chevelures et visages des petits. On peut aussi y placer des ballons gonflés en guise de nuages.

Musique entrecoupée de silence

Même avec les tout-petits, cette activités intrigue beaucoup les enfants. Préparer un enregistrement avec une musique entrecoupée de périodes de silence. Les périodes de silence peuvent être très courtes ou ! Un peu plus longues. Bouger et danser au son de la musique. Quand la musique est entrecoupée de silence, donner l'exemple en ne bougeant plus du tout. Observer la réaction de surprise chez les plus jeunes. Les plus grands chercheront à vous imiter...

Musique rapide et lente, son faible, son fort

Faire un petit montage musical ou suite de 2 morceaux choisis. Danser et bouger au son de la musique. Exagérer vos mouvements entre rapides et lents selon la musique, marcher sur la pointe des pieds pour la musique de faible intensité et tapez des pieds avec vigueur lors des sons forts.

Berceuse

Au son d'une musique douce, bercer le petit :

- Debout, le bercer dans vos bras
- Dans une chaise berçante, un enfant dans vos bras, suivre le rythme de la musique
- Assise au sol avec l'enfant sur vous, le bercer de gauche à droite
- Avec les plus grands assis par terre face à face, leur montrer comment se bercer de gauche à droite

Chansons et comptines avec gestes et mouvements

Tout indiquées pour le mouvement, les chansons et comptines à gestes font partie de la programmation pour les petits amis.

Favoriser le mouvement à travers les gestes correspondant aux paroles des chansons et comptines.

Faire des choix selon l'âge et les intérêts des enfants.

Imager les chansons avec les plus petits

Plastifier des photos et les afficher au mur pour bien identifier les chansons et les comptines. Utiliser une photo par chanson.

Exemple : une image de grenouille pour la comptine de Passe-Partout « saute, saute, petite grenouille ». Indiquer la chanson que vous allez chanter et mimer du doigt. Les plus grands peuvent faire une demande en indiquant une chanson du doigt.

Imager les chansons avec les grands

Dans une boîte en carton avec couvercle, faire un trou sur le dessus. Y insérer des cartes plastifiées représentant différentes chansons.

Exemple : un bateau pour la chanson « bateau sur l'eau ». A tour de rôle, les enfants piochent une carte qui représentera la comptine à réciter ou la chanson à chanter.

Liens pour trouver des chansons à gestes (pour bouger tout ou une partie du corps)

- **Dans le club éducatif section « poupons », 3 chansons avec images sont proposées : Maya l'abeille, Bateau sur l'eau, Les Marionnettes.**
- **Sur le site de la boîte des bébés dans la section « chansons », 9 chansons sont proposées.**
- **Sur le site Cantala avec accompagnement sonore qui offre plusieurs chansons à gestes pour les petits.**
- **Chercher des chansons à gestes adaptées pour les tout-petits sur le site de momes.net**

Des sons créés avec du matériel pour encourager le mouvement

Instruments pour une parade

Encourager la marche au son de la musique en offrant à chaque enfant un instrument de musique tel que des bouteilles sonores ou de petits tambourins. Faire de la musique et marcher dans le service de garde ou dehors en chantant.

Carillon et balançoire

Attacher un carillon à la corde de la balançoire, loin des mains des petits. Lors du mouvement de va-et-vient, le carillon produira une douce mélodie pour les petits.

Grelots à la cheville

Encourager les enfants à danser au son d'une musique rythmée avec des grelots attachés à leur cheville ou à leur poignet.

Taper des mains

Au rythme d'une chanson ou d'une musique, montrer aux petits, taper des mains pour marquer le rythme. Par la suite, répéter l'exercice avec de petits tambourins. Encourager les mouvements des mains.

Petite Orchestration

Ecoute et créativité à l'aide de petits instruments de percussion ou avec des bruitages corporels, du claping.

Bouger et chanter en rythme

Les enfants sont placés l'un à côté de l'autre et sont reliés par une corde sur laquelle ils posent les deux mains .

Sur une musique à trois temps (par exemple l'eau vive) proposé 4 mouvements côté/avant/au dessus/moulin c'est comme une suite logique à répéter comme une frise.

Danser 2 par deux et gérer ensemble des variations de mouvements sur le rythme.

Balancement donc face à face, ciseaux, avancer et reculer un bras à la fois comme à la boxe. Au dessus-en dessous, mouvement circulaire de demi ronde. Les enfants peuvent être relié par un foulard.

III. JEUX DE DOIGTS

Jeux de doigts

Bonjour! (sortir les pouces des poings) nous sommes les capitaines des pompiers
(faire bouger et plier les pouces)

Attention ! (sortir les index)

En avant ! (sortir les majeurs)

En arrière ! (sortir les annulaires)

Partez ! (sortir les auriculaires)

Pin pon ! Pin pon ! (ouvrir et fermer les mains)

Petit jeu

Petit ours, réveille-toi

Tu as assez dormi comme ça.

Au bout de trois, réveille-toi.

UN ! DEUX ! TROIS !

Tu dors ou tu sors ?

5 araignées

5 araignées sur le gazon se promenaient à reculons (faire monter les 5 doigts sur le bras)

Boum ! (frapper dans les mains) Aie ! (taper les 2 mains sur la tête)

Y en a une (montrer l'index) qui s'est cognée contre le pommier !

Cassée (les 2 mains descendent de haut en bas) ! l'araignée !

Elle ne peut plus marcher (faire non, non, avec l'index)

4 araignées... (faire monter 4 doigts sur le bras)... contre le cerisier...boum ! Aie !

3 araignées, 2 araignées, 1 araignée sur le fraisier (petite voix)

Y a plus d'araignées, mon histoire est terminée

A la ronde

A la ronde, jolie ronde, pour plaire à tout le monde.

Les grands et les petits, se font tout-petits Rikiki. 1,2,3...grandit !

IV. LE PETIT CD TÉMOIN

1. Allons dans les bois

Allons dans les bois cueillir la noisette

Allons dans les bois, le loup n'y est pas

Et s'il vient ici pour entendre la musette, et s'il vient ici, nous le ferons danser aussi

(clapping, percussions corporelles, changement de rythmes)

2. Un petit bonhomme

Un petit bonhomme s'en allait au bois, quand il revenait il faisait chaque fois.

Atchoum, Achoum, Atchoum

3. P'tit lapin plein de poils

P'tit lapin plein de poils, p'tit lapin plein de poils partout.

Par devant, par derrière, par au dessus, par en dessous.

P'tit lapin plein de poils partout

P'tit poisson plein d'écailles.

Petite poule pleine de plumes .(mime des différents petits animaux et structuration spatiale).

4. La Bonne soupe

Je prends une patate et un petit couteau, et puis je la râpe pour enlever la peau, j'enlève les œillets et tout ce qui n'est pas bon, et puis je la coupe en petit petits morceaux et puis je la jette dans l'eau. Plouf la patate !

Je prends une carotte

Je prends un gros poireau

Je prends un champignon

Et j'y met des oignons ça sent bon, ça sent bon (bis)

Et je tourne, tourne , tourne dans la marmite (bis)

Et j'y met mon petit doigt pour goûter tout ça (bis)
(mime avec ou sans objet , avec de vrais légumes).

5.Samba samba samba lélé

Comme à cabessa què brada

Samba, samba la nuit tombe danse

Sonne résonne les tambours danse

Viens avec moi mon ami danse

Car la samba c'est la joie

6.Je suis un polichinelle

Je suis un polichinelle la vie est belle, la vie est belle.

Je suis un polichinelle tirez ma ficelle !

Je balance un bras comme ci, je balance un bras comme ça

Je balance les deux à la fois tout en haut et tout en bas car...

Un pied, un œil, une épaule, un genou, une oreille
(faire sur une peluche ou marionnette) tu es un polichinelle

7.Capucine et Mimosa

Capucine et Mimosa font des crêpes , font des crêpes

Capucine et Mimosa font des crêpes au **cho co lat**
(frapper dans les mains en les retournant, retourner les crêpes)

8. Boite à rythme

9.J'ai un parapluie en peau de grenouille

J'ai un parapluie en peau de grenouille, la pluie peut tomber, je ne serais pas mouillé(bis)

J'ai un parapluie en peau de canard, la pluie peut tomber je ne serais pas mouillé (bis)
(animation de l'espace avec des petits parapluies qui dansent)

10.Tous le monde.

Tous le monde tapez les mains .(4 fois)

(changements de voix souris, crocodile, sorcière, bébé)

11.Pumpapum

Pumpapumpapum Padère

Pumpapumpapum Papa

Pumpapumpapum Padère

Pumpapumpapum Papa.(jeux de balancements devant derrière, avant arrière, côtés)

12.Une drôle de machine

Mon papa m'a acheté, une drôle de machine

Mon papa m'a acheté, une machine enchantée

Quand on pousse sur le bouton, elle chante une chanson,
et quand on tourne une clé, elle se met à chanter

Marche en avant, en avant, en avant

Marche en arrière, en arrière, en arrière

Tourne, tourne, tourne un peu, saute saute, saute un peu

Tourne, tourne, tourne un peu, puis on salue et on continue

13.Jamais on a vu

Jamais on a vu, jamais on ne verra Papa hérisson courir après le chat

Maman hérisson et bébé hérisson et Papa hérisson iront toujours au pas

14.Les nuages passent

Les nuages passent, on ne les voit plus

Mais où vont-ils poussés par le vent ?

Le sais-tu ?

Les nuages sont passés, la lune peut briller

Les nuages sont passés, la lune peut chanter

15.Le pied, la main

Le pied, le pied, le pied. La main, la main, la main

Je tourne sur le côté, je t'envoie un baiser you !!!(encore un baiser ,un dernier baiser)

Le pied, le pied, le pied

La main, la main, la main

Je tourne sur le côté, je voudrais bien danser

16.Bouge tes poignets

Bouge tes poignets dans tous les sens, un peu vers le haut un peu vers le bas

Bouge tes poignets dans tous les sens, les maracas font danser tes doigts

17.La chenille

La chenille se tortille , et attend bien gentiment

Que ses ailes se déploient, pour accueillir le printemps

Joli papillon vole très haut, joli papillon vole comme un oiseau

18.Voyez-vous

Voyez-vous ce petit gamin, la canne à la main, comme il marche vite

Voyez-vous ce petit gamin, la canne à la main, comme il marche bien

Danser , valser, au son de la musette

Danser, valser, au son du tambourin

19. Dans ma salle de bain

Dans ma salle de bain, de bain, je m’amuse très bien (bis)

Je prends une douche, j’m lave les mains

J’m frotte le dos, j’fais un shampoing

Dans ma salle de bain, de bain, je m’amuse très bien

Je frotte mon ventre, un peu mes jambes, un peu mes pieds et le p’tit bout d’m nez

Dans ma salle de bain, de bain, je m’amuse très bien

20. Les marionnettes

Quand les marionnettes font la fête, elles font danser leurs petites mains
(La tête, les fesses, les pieds, les yeux, la langue, le corps)

1,2,3, les marionnettes qui dansent. 1,2,3, les marionnettes danser

21. Dans un coin de la cave

Dans un coin de la cave, une petite souris Regarde un fromage, d’un air réjoui

Gratte, gratte ; mange, mange, miam, miam, miam, miam, miam, miam, miam .(bis)

Dans l’autre coin de la cave, un gros chat tout gris, regarde le fromage et la p’tit souris.(refrain)

Soudain, quel dommage, le chat a bondi ! il reste le fromage, mais plus de petite souris(refrain)

22. La p’tite hirondelle

Qu’est-ce qu’elle à donc fait la p’tit hirondelle
Elle nous a volé trois p’tits sacs de blés
Nous la rattraperons la p’tit hirondelle
Et nous lui donnerons trois p’tits coups de bâtons.
Passe passe passe passe, passe passe donc. (bis)

23 Rakakakwech

24.Danse Nescafé

25.La polka des bébés

26.Danse Hongroise.

27.Dansons sous la pluie

28.Glenn Miller

29.On écrit sur les murs

30.Les mains en l'air

31.Bouger, bouger

32.La marche Turque

33.Musique Ambiance

Autres idées de chansons à exploiter :

J'ai un gros nez rouge

Il était une sorcière

Tape tirouli

Dans sa maison un grand cerf

Une souris verte

Pirouette, cacahuète

Promenons nous dans les bois

Au clair de la lune

Le petit navire

Un petit canard

Savez-vous planter les choux ?

Alouette

Lundi les canards

Et...

PARTAGE D' EXPERIENCES SONORES ET MUSICALES

Il est important de retenir qu'il faut :

- Réveiller les oreilles
- Éprouver une sensibilité oubliée
- Se laisser envahir par la musique
- Garder la spontanéité de l'enfance
- Oser chanter
- Se mettre à la hauteur
- Installer une atmosphère
- Etre dans l'action
- Rebondir musicalement sur les découvertes des enfants
- Choisir le bon moment
- Même si il est court il faut qu'il soit intense
- Utiliser des supports
- Faire des expériences avec les enfants
- Choisir des musiques variées
- Installer des repères auditifs liés aux actions
- Varier les rythmes, la vitesse, l'intensité
- Imager la musique
- Prendre du plaisir

V. En guise de Conclusion

Les activités proposées ci-dessus sont bien entendu des pistes. Elles sont à modifier, à transformer en fonction de votre public, de votre milieu d'accueil, de l'espace disponible et de votre sensibilité.

Il est bon de se rappeler que les enfants sont des êtres très sensibles et qu'ils vont donc très vite percevoir si vous leur proposez ces activités avec plaisir et enthousiasme ou si vous êtes réticent(e) et crispé(e). Je vous encourage donc à réaliser ses activités en étant détendu et en y allant progressivement si vous n'êtes pas à l'aise.

ANNEXE I : C-PAJE, QUI SOMMES-NOUS ?

Identité

Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif

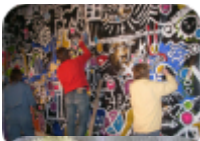


Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.