

Année 2017-2018  
Support pédagogique de la formation :  
« La magie des cailloux »



**Une formation en 2 volets :**

Une explication théorique (Brigitte VAN DEN BOSSCHE – Les Ateliers du Texte et de l'Image)

Une explication plastique (Anne-Sophie ARNOULD)

En bonus : une recette culinaire

Avec le soutien de :

**Pouvoir Adjudicateur**

**Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)**

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : [www.one.be](http://www.one.be)



**Opérateur de formation**

**C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



## Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

## Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be)

## Sommaire

### I. Introduction

### II. Exploitation théorique

### III. Exploitation créative

- Création d'une boîte de jeux de construction
- Création d'une boîte livre – autour de la forme, la couleur, les émotions
- Création d'un livre « la soupe au caillou »
- « Je me sens comme... Rémi l'endormi »
- Création d'un alphabet de cailloux
- Ceci n'est pas un caillou
- Mon livre d'empreinte

### IV. Exploitation culinaire

### Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

## I. Introduction

---

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui apaisent.

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui enchantent.

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui séparent.

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui protègent.

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui désolent.

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui surprennent.

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui inspirent.

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui encouragent.

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui gagnent.

[...]

Les pierres ont parfois des silences qui valent toutes les prières, tous les bonheurs du monde

Philippe Barbeau – Marion Jenin

Les silences des pierres

Éditions l'atelier du poisson soluble, 2010

Quel enfant n'a pas ramassé des cailloux, sur une plage en bord de mer, lors d'une promenade en montagne ou sur un chemin de campagne ? Difformes ou rugueux, lisses et doux comme les galets aux formes parfaites, ils se prêtent à la rêverie tant est grand leur pouvoir d'évocation. On les compare, on les empile, on les accumule. On aime quelquefois y apporter une marque personnelle. On les peint. Leur surface se prête au dessin, à l'écriture... (Michel Defourny).

Pierres, cailloux, rocs... ils sont partout en permanence : dans la nature, dans la vie de tous les jours, dans les livres aussi.

Objets de conte, objets de ruse, objets de rêverie, objets de jeu, objets de quête, objets d'histoire, objets animés, objets de communication, objets de magie, objets de collection, objets d'expérimentation...

L'artiste et théoricien Bruno Munari voit même en eux des pépites d'art ! Les cailloux sont des sculptures de la mer et des fleuves. Chacun d'eux est différent des autres, il n'y a pas deux cailloux identiques, tous sont comme des « pièces uniques », comme des œuvres d'art. Les cailloux sont comme un petit monde, si on les regarde bien, on peut y découvrir beaucoup de choses, des signes étranges, des silhouettes presque entières et même des mers, des îles et des continents, presque comme la terre vue par les astronautes.

La littérature de jeunesse regorge de textes et d'images qui mettent en scène directement ou indirectement ces éléments de la nature. On pense bien sûr et avant tout aux histoires qui appartiennent au « patrimoine de l'enfance » (Le Petit Poucet, Hansel et Gretel,...), mais de nombreuses autres œuvres littéraires et compositions imaginées – traditionnelles ou tout à fait contemporaines – mettent en scène au premier comme au second plan ces matériaux façonnés aux origines du monde.

## II. Exploitation théorique

---

### Le caillou → ruse et chemin

---

#### Conte Hansel et Gretel :

- Jacob et Wilhelm Grimm, Anastassija Archipova – Hänsel et Gretel – Éditions Albin Michel Jeunesse, 2008
- Grimm, Sybille Schenker – Hänsel et Gretel – Miniedition, 2011
- Rascal – Hänsel et Gretel – Éditions Pastel, 2015

#### Conte Le Petit Poucet :

- Charles Perrault, Miles Hyman – Le Petit Poucet – Éditions Gallimard Jeunesse, La Cité des Contes, 2007
- Charles Perrault, Ronan Badel – Le Petit Poucet – Éditions Père Castor – Flammarion, 2006
- Charles Perrault, Jean-Marc Rochette – Le Petit Poucet – Éditions Casterman, 2001
- Stéphane Servant, Ilya Green – Ti Poucet – Éditions Rue du Monde, 2009
- Jean Olivier Héron – Après la fin du Petit Poucet (Dodo Carabas raconte...) – Éditions Albin Michel, 1992
- Charles Perrault, Jean-Pierre Kerloc'h et Isabelle Chatellard – Le Petit Poucet – Éditions Didier Jeunesse, 2001
- Charles Perrault, Christian Roux – Le Petit Poucet – Éditions Seuil Jeunesse, 2010
- Charles Perrault, Claude Lapointe et François Ruy-Vidal – Le Petit Poucet – Éditions Grasset Jeunesse, 1974

#### Conte la soupe aux cailloux :

- Jon J Muth – La soupe aux cailloux – Éditions Circonflexe, 2004
- Robert Giraud, Pascale Wirth – La soupe aux cailloux – Éditions Albums du Père Castor Flammarion, 2001
- Tony Ross – La soupe au caillou – Éditions Mijade, 2007
- Tony Bonning, Sally Hobson – La soupe au caillou – Éditions Milan, 2001
- Anaïs Vaugelade – Une soupe au caillou – Éditions L'École des Loisirs, 2000

## Le caillou → jeu et rêverie

---

- Franck Prévot, Régis Lejonec – Les p'tits cailloux – Éditions Grandir, 2007
- Stéphane Servant, Ilya Green – Ti Poucet – Édition Rue du Monde, 2009
- Dominique Sampiero, Zaü – Le jeu des sept cailloux – Éditions Grasset Jeunesse, 2010

## Le caillou → réconfort

---

- Malika Doray – Je t'aime tous les jours – Éditions Didier Jeunesse, 2006
- Stéphane Servant, Ilya Green – Ti Poucet – Éditions Rue du Monde, 2009

## Le caillou → recherche identitaire, quête du bonheur, rapport au monde

---

- Leo Lionni – Pezzettino – Éditions L'école des Loisirs, 2002
- Shel Silverstein – Le petit bout manquant – Éditions MeMo, 2012
- Shel Silverstein – Le petit bout manquant rencontre le Grand O – Éditions MeMo, 2012
- Michel Galvin – Rouge – Éditions Rouergue, 2016
- Michel Galvin – Jean-Luc et le caillou bleu – Éditions Seuil Jeunesse, 2008
- Nono Granero, Géraldine Alibeau – La roche qui voulait voyager – Éditions Hongfei, 2015
- Grégoire Solotareff – Amour-caillou – Éditions L'école des Loisirs (loulou et compagnie), 2009
- Anne-Gaëlle Balpe, Eve Tharlet – Bonhomme et le caillou bleu – Miniedition, 2011
- Ré et Philippe Soupault – Histoires merveilleuses des cinq continents racontées aux enfants – Éditions Seghers, 1985 [Le tailleur de pierre]

## Le caillou, rocher → mur/abri/maison

---

- Leo Lionni – Frédéric – Éditions L'école des Loisirs, 2002
- Aurélien Débat – Cabanes – Éditions Les Grandes Personnes, 2017
- Philippe Barbeau, Marion Janin – Les silences des pierres – Éditions L'Atelier du Poisson Soluble, 2012

## Le caillou, rocher, pierre → éléments de l'environnement

---

- Kitty Crowter – Mère Méduse – Éditions Pastel, 2014
- Kitty Crowter – Mon ami Jim – Éditions Pastel, 2006
- Kitty Crowter – Petites histoires de nuit – Éditions Pastel, 2017
- Kitty Crowter – Le petit homme et Dieu – Éditions Pastel, 2010

## Le caillou → témoignage fossile

---

- Anne Brouillard – La Grande Forêt – Éditions Pastel, 2016

## Le caillou → question existentielle (âme)

---

- Cendrine Genin, Rascal – Combien de questions ? – Éditions Pastel, 2015
- Wolf Erlbruch – La grande question – Éditions Thierry Magnier, 2012
- Mauro Bellei – Sassi animati – Éditions Fatrac, 2013
- Cho Sunkyung – This is not a stone – Éditions Somebooks (Korean), 2017
- Philippe Barbeau, Marion Janin – Les silences des pierres – Éditions l'Atelier du Poisson Soluble, 2012
- Marion Fayolle – La tendresse des pierres – Éditions Magnani, 2013

## Le caillou → histoire, patrimoine, tradition

---

- Thierry Dedieu – Le caillou – Éditions Seuil, 2016
- Philippe Barbeau, Marion Janin – Les silences des pierres – Éditions l'Atelier du Poisson Soluble, 2012

## Le caillou → œuvre d'art

---

- Clotilde Olyff – Faces to faces – Auto-éditions, 2001
- Bruno Munari – Da lontano era un'isola – Éditions Einaudi, 1984
- Mauro Bellei – Sassi animati – Éditions Fatrac, 2013
- Mauro Bellei – Les cailloux de l'art moderne – Éditions Les Trois Ourses, 2010
- France Alessi, Eric Battut – Une fleur, un caillou – Éditions Bilboquet, 2005
- Jean Paul Forest, Marcel Otte – Une futile audace – Éditions Réunion des Musées Nationaux, 2009

## Le caillou → alphabet

---

- Jan Middendorp – Lettered typefaces and alphabets by Clotilde Olyff – Éditions Druk, 2000

## Le caillou → élément anodin ou pas

---

- José Parrondo – Ni plus ni moins – Éditions Les Requins Marteaux, 2005
- Anne Herbauts – Un jour un moineau – Éditions Casterman, 2014

## Le caillou → élément magique

---

- William Steig – Sylvestre et le caillou magique – 2006
- Isabelle Simler – Le caillou de Ferdinand – Éditions Courtes et Longues, 2014
- Stéphane Servant, Ilya Green – Ti Poucet – Éditions Rue du Monde, 2009

## Le caillou → objet de collection

---

- Isabelle Simler – Le caillou de Ferdinand – Éditions Courtes et Longues, 2014
- Patrick Cloux, Fabienne Cinquin – Rond comme un caillou en bois – Éditions L'Atelier du Poisson Soluble, 2007

## Le caillou → élément phare de la nature

---

- Claire Dé - Compte sur tes doigts ! - Éditions Les Grandes personnes, 2016
- Claire Dé, Imagine - C'est tout blanc... - Éditions Les Grandes Personnes, 2015
- Anne Brugni - Chemin - Éditions L'Articho, 2017
- Anne Brugni - Bonjour - Éditions L'Articho, 2014
- Katy Couprie, Antonin Louchard - Tout un monde - Éditions Thierry Magnier, 1999

## Le caillou → anthropomorphisme - personification

---

- Mélanie Rutten - Les Sauvages - Éditions MeMo, 2015
- Mélanie Rutten - La forêt entre les deux - Éditions MeMo, 2015
- Clotilde Olyff - Faces to faces - Auto-éditions, 2001
- Isabelle Simon - Livre de cailloux - Éditions Thierry Magnier, 2003
- Françoise Diep, Cécile Gambini - Les deux cailloux. Un conte africain - Éditions Didier Jeunesse, 2014
- Grégoire Solotareff - Amour-caillou - Éditions L'école des Loisirs (loulou et compagnie), 2009

## Le caillou, rocher → grotte, lieu d'aventure et d'étrangeté

---

- Juliette Binet - Hourra ! - Éditions Rouergue, 2015
- Joe Todd-Stanton - Le secret du rocher noir - Éditions L'école des Loisirs, 2018

## III. Exploitation créative

---

### Création d'une boîte de jeux de construction

---

Activité inspirée du livre « Rouge » de Michel Galvin



#### Matériel :

Peinture acrylique

Latte

Colle blanche

Feuille colorée de papier cartonné minimum  
300g/m<sup>2</sup> (70 x 100cm)

Crayon ordinaire

Aiguille ou clou

Pinceaux

Cutter

Équerre

Cailloux et galets

Colle en roller

Papier à poncer

Morceaux de bois naturel ou de récupération de  
19cm de long maximum

Marqueurs Posca

Carton de 1mm

Vernis pour acrylique

Scie

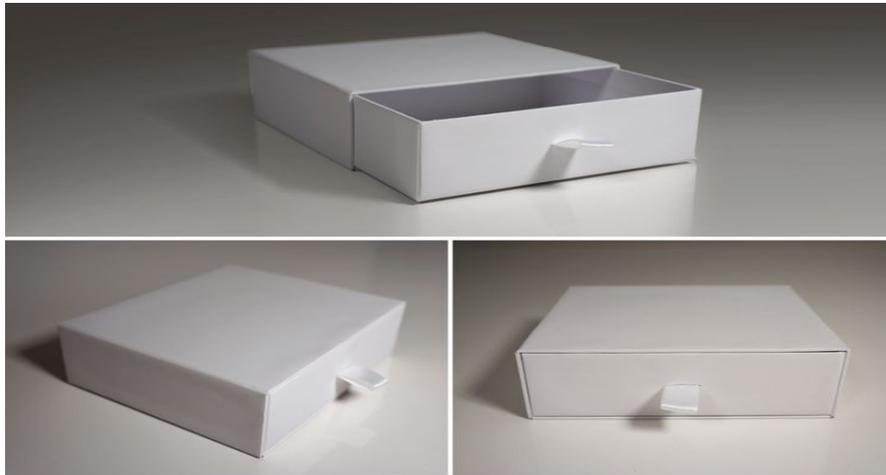
Pastels gras

#### Déroulement :

- Peindre les cailloux, les galets et les morceaux de bois avec l'acrylique. Suivant la taille des morceaux de bois, on peut aussi scier des morceaux.  
On peut créer des motifs avec les marqueurs Posca et donner un peu de relief à la peinture en y ajoutant du pastel gras.
- Laisser sécher puis déposer une couche de vernis (et laisser sécher à nouveau).

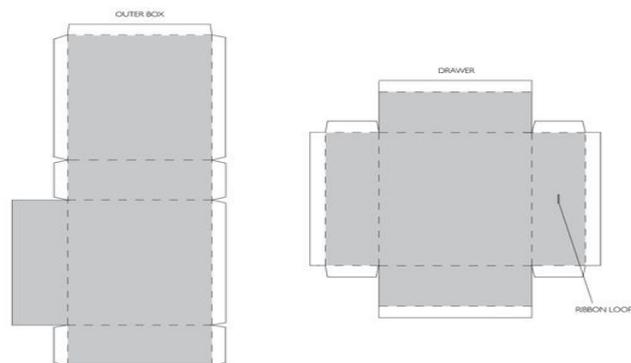
**Création de la boîte en papier coloré cartonné :** Cette boîte aura une taille de 20 x 20 x 10 cm.

- Tracer au crayon ordinaire le gabarit de la boîte sur la feuille cartonnée.
- Découper au cutter et à l'aide de la latte les deux parties de la boîte.
- Marquer les plis à l'aide d'une aiguille ou d'un clou sans appuyer trop fort pour ne pas abîmer le papier.
- Découper toutes les formes (grisées) dans le carton de 1mm en veillant à enlever un 2 mm (pour un carré de 20 x 20 cm → découper dans le carton de 1mm un carré de 19.8 x 19.8 cm)



## DRAWER BOX

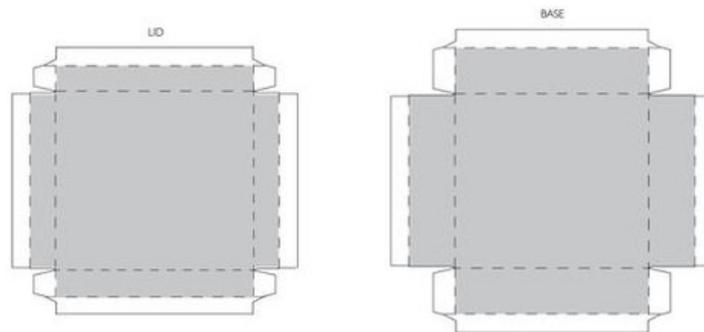
The Drawer Box is made up of two components: a sleeve and a drawer. Being held together through friction, the drawer should pull forward in one smooth motion to reveal the product inside.





## 2-PIECE RIGID BOX

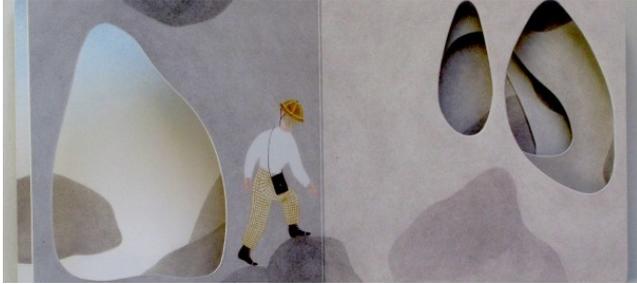
The 2-Piece Rigid Box, also known as a rigid set-up box, consists of a base and lid. Lid to base proportions depend on design and personal taste. A deeper lid or full telescoping lid can at times elevate perceived value.



## Création d'une boîte livre autour de la forme, la couleur, les émotions

---

Activité inspirée du livre « Hourra ! » de Juliette Binet



### Matériel :

Papier blanc cartonné

Scalpel

Colle en roller ou colle blanche

Latte

Galets

Cutter

Peinture acrylique

Crayon ordinaire

Pinceaux

Un carton de protection à la découpe

Aiguille ou clou

Marqueurs Posca

Carton gris 3mm

Vernis

Ce livre doit être bien réfléchi avant d'être réalisé (livre de 4 pages). Les deux premières pages du livre (gauche et droite) seront colorées d'une seule couleur et un trou sera fait dans la page de droite qui révélera une autre couleur. Lorsqu'on va tourner la première page, on va tomber à droite sur la couleur révélée par le trou et sur la gauche la couleur obtenue par l'association des deux autres.

Exemple : Deux premières pages en rouge avec un trou qui révèle la couleur jaune, lorsque je tourne ma page, j'aurai toujours le jaune à droite et à gauche il y aura de l'orange. Et on procède ainsi page après page. Les trous auront la forme des galets. Chaque couleur sera associée à une émotion qui sera montrée par le galet. Celui-ci aura donc deux faces.

Exemple : Nos deux premières pages sont rouges et je décide d'illustrer par cette couleur la colère. Sur une face d'un galet je vais dessiner un visage tout rouge et en colère et puisque lorsque je tourne ma page le trou sera dans la couleur orange, l'autre face de mon galet sera orange et je lui ferai un visage qui exprime l'optimisme.)

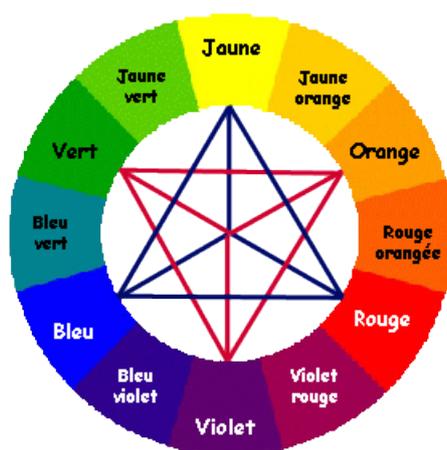
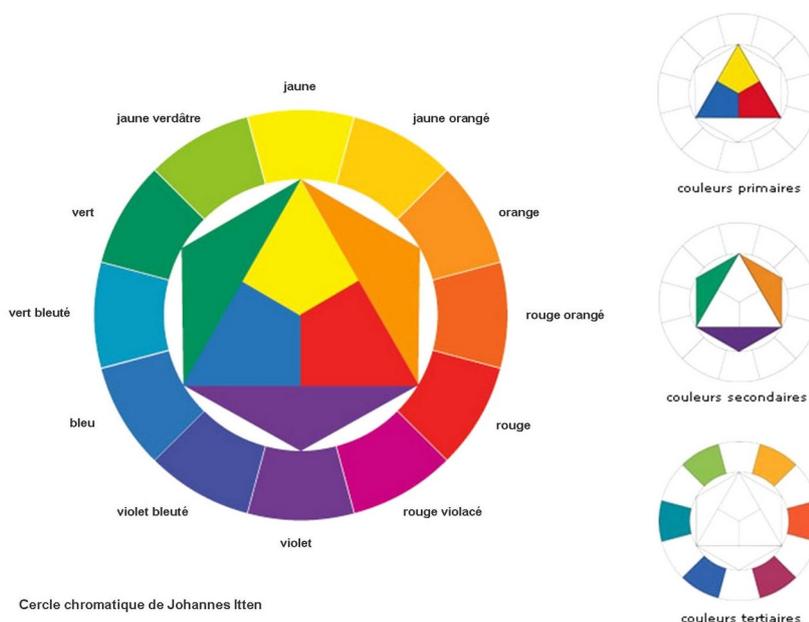
### Déroulement :

- Réaliser un prototype avec des feuilles de brouillon pour savoir comment agencer les couleurs. (cf. cercle chromatique).
- Découper dans le papier blanc épais 4 rectangles de 15x30 cm. (pour un livre fermé de 15x15cm). Marquer à l'aide d'une aiguille ou d'un clou le milieu de la feuille et tracer une ligne. Plier le papier. Peindre chaque page de la couleur choisie. Ensuite, encoller chaque page les unes aux autres pour former le livre et ce à l'aide de la colle en roller ou de la colle blanche. Découper deux morceaux de 15x15 cm dans le carton gris de 3mm et les encoller sur la face avant et la face arrière du livre. Déposer votre livre sous quelque chose de lourd pour aplatir le papier.
- Choisir 3 galets. Les peindre en veillant à bien associer les couleurs sur les deux faces. Choisir une émotion pour chaque couleur et la représenter sur le galet à l'aide des marqueurs Posca. Vernir les galets.
- Reprendre le livre. Sur chaque page de droite, venir tracer légèrement la forme du galet en veillant à mettre un carton de protection entre chaque page, venir découper la forme au scalpel.
- Création de la boîte (cf. modèle de l'activité précédente) qui accueillera le livre et les galets.

24 et 25 mai 2018 – C-paje à Liège

Le cercle chromatique :

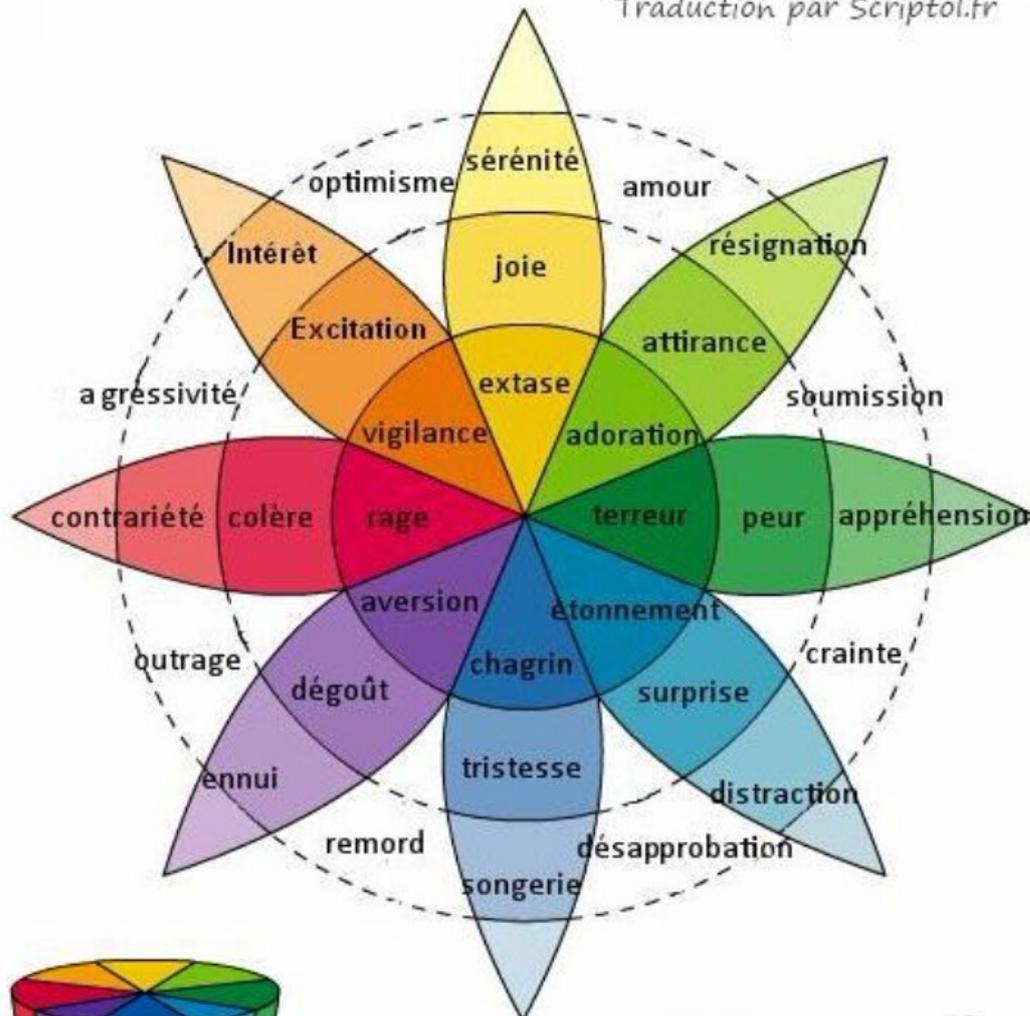
Les couleurs complémentaires



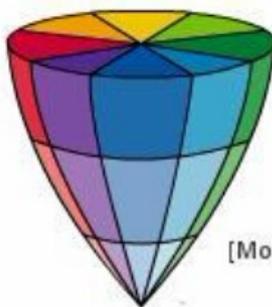
Les couleurs et les émotions :

## Roue des émotions de Plutchik

Traduction par Scriptol.fr



[Modèle de circumplex en deux dimensions]



[Modèle de circumplex en trois dimensions]

## Création d'un livre « la soupe au caillou »

---

Activité inspirée du livre « La soupe aux cailloux » de Tony Bonning et Sally Hobson



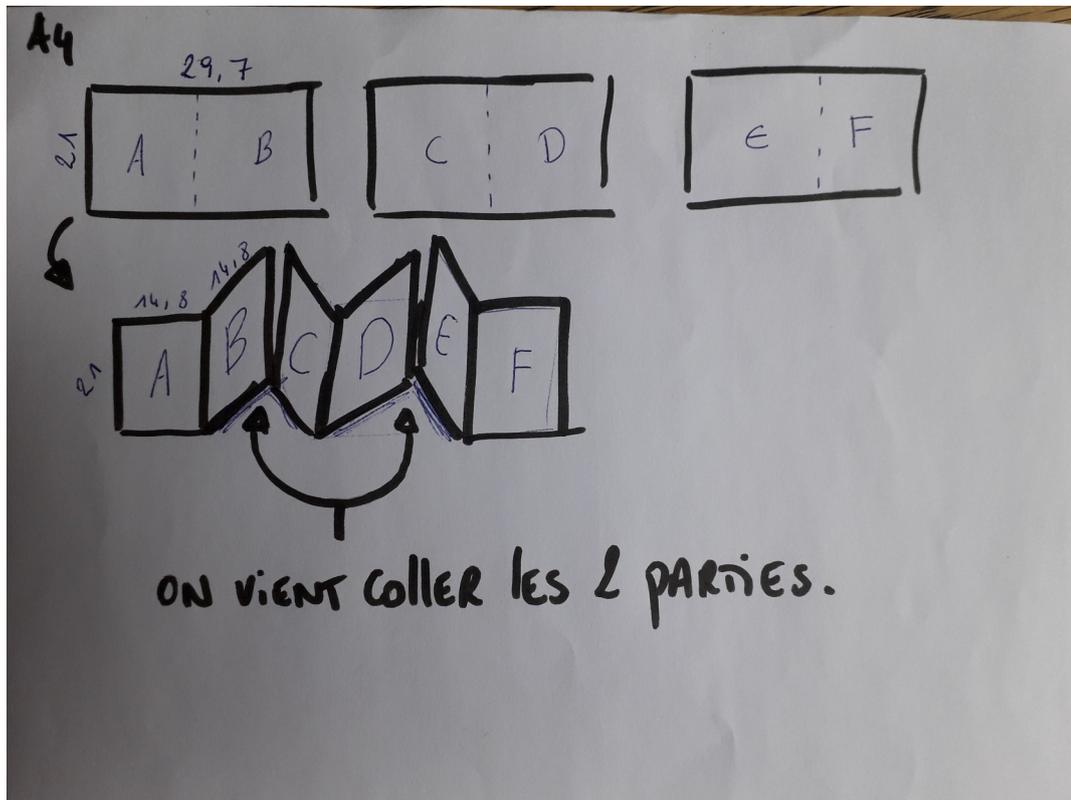
### Matériel :

Appareil photo	Feuille blanche
Pistolet à colle	Colle blanche
Carton plume fin	Ordinateur
Des papiers de toutes les couleurs	Colle en tube
Colle en roller	Imprimante
Ciseaux	Cailloux et galets
Papier pour imprimer A3	

### Déroulement :

Il y a pour ce livre un travail d'impression. C'est pour cela qu'il faut réfléchir à la taille de son livre avant tout. Le livre sera relié par encollage (cf. feuille annexe).

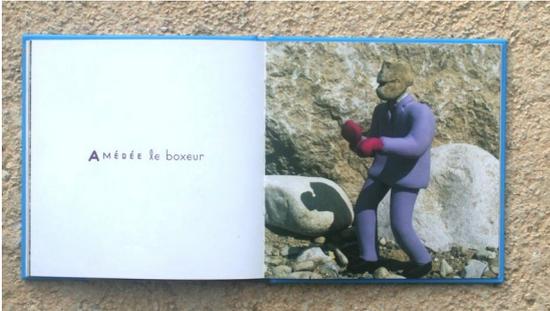
- **Réalisation des images originales** : Nous allons respecter l'histoire mais nous allons inventer nos illustrations. Vous allez découper dans le carton plume autant de parties qu'il y a de texte. Vous choisissez votre format. Vous allez illustrer le texte en n'utilisant que du papier découpé et des cailloux ou galets. Pour coller vos cailloux ou galets sur le carton plume, utiliser le pistolet à colle. Votre image aura donc du relief créé par les cailloux ou galets.
- **Photographies des images originales** : Pour avoir de belles photographies, il faut veiller à ne pas créer d'ombre sur vos images originales. Le mieux, si on n'a pas de pied photo, c'est de déposer le dessin original au sol, de mettre l'objectif de l'appareil à la verticale et de se pencher pour cadrer convenablement. Il vaut mieux laisser un bord sur la photographie qu'on coupera via le logiciel de traitement d'image sur l'ordinateur.
- **Traitement à l'ordinateur et impression** : Recadrer toutes vos images à l'aide d'un logiciel de traitement d'image. Copier-coller le texte sur la page de gauche.



## « Je me sens comme ... Rémi l'endormi »

---

Activité inspirée du livre « Livre de cailloux » d'Isabelle Simon



### Matériel :

Posca brun et blanc

Une boîte d'allumette vierge

Perforatrice

Tissus résistant

Corde

Cailloux et galets

Des lettres typographiques

Languette de papier blanc de la taille d'une boîte d'allumette

### Déroulement :

- Partir à la recherche de cailloux qui nous inspirent des visages.
- Tracer juste les yeux, les sourcils et la bouche. Utiliser la forme du caillou pour révéler le reste.
- Apposer une émotion, un sentiment, un état sur le caillou et lui trouver un nom qui rime. (comme « Rémi l'endormi »)
- Découper des morceaux de papiers blancs de la taille d'une boîte d'allumette et inscrire le prénom devant et derrière son état.
- Prendre un morceau de tissu et découper un cercle de 15 ou 20cm de diamètre.
- Perforer tout le contour (1.5cm entre chaque perforation).
- Enfiler une corde. Nous voilà avec un petit sac pour y mettre nos visages cailloux et notre boîte d'allumette.

## Création d'un alphabet de cailloux

---

Activité inspirée du livre de Jan Middendorp « Lettered typefaces and alphabets by Clothilde Olyff » et du livre « une futile audace » de Marcel Otte



### Matériel :

Cailloux ou galets  
Pistolet à colle  
Carton plume blanc

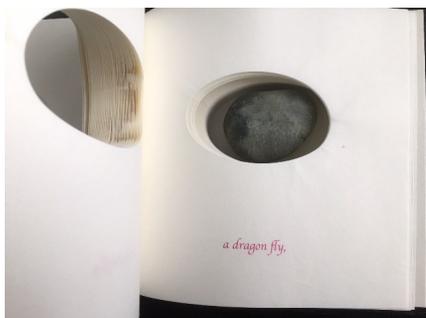
Carton passe-partout  
Appareil photo

**Déroulement :** Cette activité peut se décliner de 1001 manières ! Sur base des activités précédentes, on peut créer son alphabet qu'on va photographier et imprimer comme un petit livre. On peut aussi tout à fait imprimer chaque lettre plusieurs fois afin de créer des mots. On peut rassembler les cailloux sélectionnés dans un sac et ce sont les enfants qui créent l'alphabet. On peut aller plus loin et créer un abécédaire avec des cailloux comme typographie et des éléments naturels pour illustrer le mot (A comme ...).

## Ceci n'est pas un caillou

---

Activité inspirée du livre « This is not a stone » de Sunkyung Cho



### Matériel :

Un carnet d'au moins 2cm d'épaisseur

Feutre noir

De la typographie

Galets

1 carton de protection

Scalpel

1 carton 1mm pour le gabarit

### Déroulement :

Ici, le principe est exactement le même. Nous allons créer un livre dans lequel l'enfant pourra intervenir.

- Choisir 4 ou 5 galets d'épaisseur assez fine.
- Les déposer sur le carton 1mm gabarit et en tracer le contour.
- Découper les contours dans le carton gabarit.
- Ouvrir le carnet (préalablement acheté ou fabriqué soi-même) et y scalper les formes gabarit à différents niveaux dans le carnet (c'est pour cela que c'est mieux de choisir des galets assez « plats ». Se repérer via l'épaisseur du carnet !
- Noter sur chaque page une référence liée au titre « ceci n'est pas un caillou, c'est .... » → une araignée, un arbre,...).

### Mon livre d'empreinte

---

Activité inspirée du même livre que l'activité précédente



Pour cette activité, il est important de choisir des cailloux ou des galets qui présentent un certain relief !

#### Matériel :

Carnet

Corde

Feutre noir

Encre pour gravure

Rouleaux à graver

Cailloux ou galets

Perforatrice

Tissus

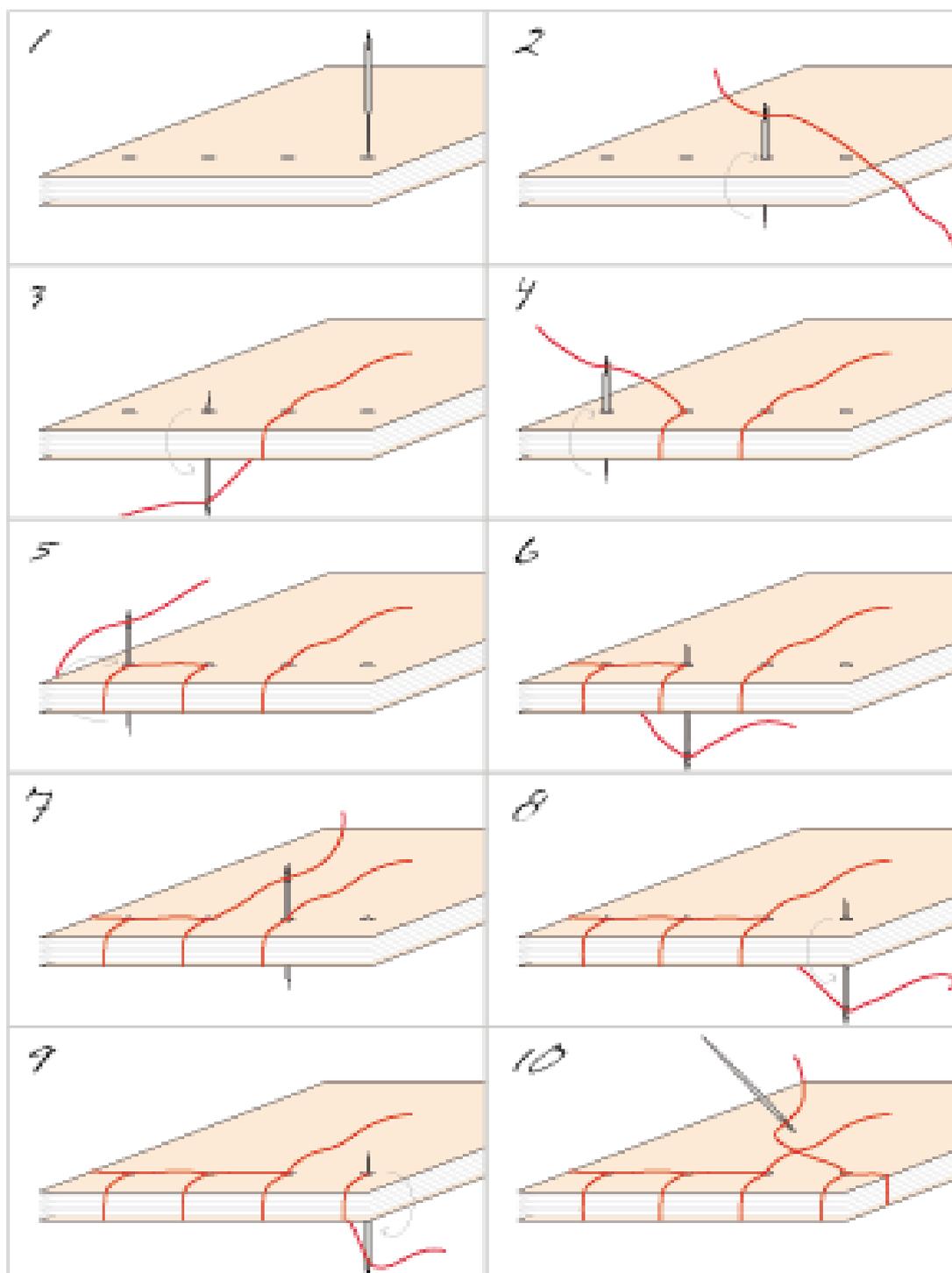
#### Déroulement :

Plusieurs manières de faire s'offrent à vous : Achat d'un carnet déjà tout fabriqué. Fabriquer son carnet. (cf. activité « la soupe aux cailloux pour créer son carnet encollé → la meilleure solution) ou créer un carnet avec une reliure japonaise (cf. annexe). Suivant le nombre de cailloux sélectionnés, fabriquer un carnet avec quelques pages vierges supplémentaires pour que l'enfant puissent lui aussi y laisser ses empreintes.

- Sur chaque page de gauche du livre, tracer au feutre le contour de vos galets.
- Sur chaque page de droite, déposer l'empreinte des galets. → pour ce faire, il faut venir déposer de l'encre sur le galet grâce à un rouleau à encrer et presser la pierre sur le carnet.

# La magie des cailloux

24 et 25 mai 2018 – C-paje à Liège



### IV. Exploitation culinaire

---

La soupe au caillou est une recette traditionnelle française de la soupe paysanne. On la retrouve dans toutes les régions mais c'est en Lorraine que ce mode de cuisson est encore utilisé. Le principe est de plonger un caillou propre dans la cocotte, pendant la cuisson qui doit se faire à feu doux durant au moins 2 heures. En Lorraine, un caillou de rivière est utilisé.

"La cuisson étant maintenue à petit feu, le galet est en perpétuel mouvement et agit comme un pilon qui écrase les différents composants de la soupe, en affinant la texture et en répartissant les sucs. Cette soupe cuit très longtemps sur le coin d'une cuisinière, et le caillou, agissant en accumulateur de chaleur, maintient une température efficace en écrétant les pics de température, sur un long terme."

#### Ingrédients :

3 poireaux	6 carottes
2 gros navets	4 pommes de terre
1 branche de céleri	1 courgette
2 tomates	1 bouquet garni (persil, thym)
Tous légumes de saison selon goût	

#### Recette :

- Peler et laver tous les légumes. Ôter les graines de la courgette et des tomates; découper les légumes en petits cubes.
- Mettre à chauffer 1,5 L d'eau environ dans une cocotte à fond épais. Y plonger la palette et porter à ébullition. Écumer régulièrement.
- Lorsque la surface de l'eau est débarrassée de tout écume, ajouter les dés de légumes. Réserver pour l'instant les pommes de terre. Ne pas saler. Ajouter le bouquet garni, porter à petite ébullition puis baisser le feu et laisser mijoter une heure.
- Au bout d'une heure de cuisson, saler au gros sel (tenir compte de la palette déjà salée) et ajouter les pommes de terre en dés. Retirer la palette et ajouter le caillou. Continuer la cuisson pendant encore 1 heure. Les légumes doivent être confits et légèrement écrasés par le caillou.
- Quelques instants avant de servir, remettre la palette dans la soupe pour la réchauffer.
- Les conseils du chef : Utiliser de préférence un galet d'une dizaine de centimètres de long. Pendant la cuisson qui se fait en maintenant une petite ébullition, le caillou va frapper le fond de la marmite en écrasant peu à peu les légumes.

## Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

### Identité

#### Une asbl



\*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

\*une équipe pluridisciplinaire

\*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

\*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



#### Animation

L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.