

Année 2018-2019
Support pédagogique de la formation :
«Les couleurs de ma tribu»



Formateur

Jonathan Winthagen



Les couleurs de ma tribu

21 et 22 mars 2019 – MJ de Hodimont

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

- Objectifs de la formation

II. Contenu de la formation

- Module 1 : Le totem
- Module 2 : Le masque
- Module 3 : Le trophée de chasse
- Module 4 : L'alphabet secret
- Références
- Annexe : Expressions

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

Objectifs de la formation :

- Acquérir des compétences artistiques en lien avec le street art, le graffiti, la peinture à la bombe, le pochoir, le tape graffiti
- S'approprier un espace (public ou non) à l'aide de ces compétences artistiques
- Réaliser une œuvre collective en partant de l'individu et ses caractéristiques pour aller vers une identité de groupe
- Découvrir des formes d'art ethniques et les utiliser d'une manière contemporaine
- Travailler sur la représentation de soi et du groupe à travers l'art et la peinture
- Approcher l'interculturalité et la culture de l'autre par le biais de l'art et du travail collectif
- Passer du bon temps ensemble et se sentir valorisé par une réalisation positive

II. Contenu de la formation

Module 1 : Le totem

Introduction :

Le TOTEM trouve son origine dans la culture amérindienne au nord de l'Amérique ? Son nom originel « OTE » signifierais « FAMILLE, TRIBU ». Le totem est un symbole social servant à transmettre une histoire, à déterminer notre groupe d'appartenance, à nous identifier.

Certains groupes « OJIBWA » (tribu nord-américaine) sont organisés en clans ayant pour pour éponymes le nom d'espèces animales. Le terme sert parfois à énoncer son appartenance clanique : MAKWA NITOTEM (l'ours est mon clan). Il s'agit en fait d'une formule abrégative qui recouvre la signification suivante « je suis apparenté avec celui qui appartient au clan dont l'éponyme est l'ours, donc j'appartiens à ce groupe » (Bonte et Izard, 1995).

La question d'identité et d'appartenance est la partie qui nous intéresse dans le cadre de l'animation avec des enfants ou jeunes adolescents. A travers la réalisation artistique on peut se trouver et se dévoiler, choisir l'animal qui nous représente, pourquoi ?, quelles sont ses caractéristiques, les liens avec notre personnalité.

Totem en papier découpé

Créer un totem en 3 couleurs comportant des animaux.

Trouver une symbolique à ces animaux, leur trouver un lien avec sa propre personnalité. Partir d'expressions connues liées à ces animaux (cfr annexe 2).

Matériel

Feuilles de couleurs A3 épaisses	Feutres noirs épais
Cutters + planches de découpe	Tubes de colle pour papier
Ciseaux	Appareil photo

Réalisation

- Découper des bandes de papier couleur. Chaque enfant choisi 3 bandes de couleurs. Une de ces bandes sera pliée en 2, l'autre en 3 et la dernière reste entière.
- Plier la 1ère bande en 2 et couper sur les 2 côtés des formes géométriques.
- Plier la 2ème bande en 3 et couper de la même manière des formes géométriques.
- Coller la 1ère bande sur la bande entière.
- Observer le totem et utiliser les pièces découpées hors de la 2ème bande pour venir les coller sur le totem. De cette manière, essayer de créer des animaux fictifs ou réels.
- Intervenir avec un feutre noir épais et créer des détails (intérieur des yeux, oreilles, nez, truffes, poils, moustaches....).
- Chaque enfant présente son totem au groupe. Il essaie de trouver des liens entre les animaux qui sont sur son totem et sa propre personnalité. L'animateur peut l'aider ainsi que le groupe. Veiller à installer un cadre bienveillant sans critiques négatives, moqueries ou traits de caractères trop stéréotypés voir discriminatoires.
- Avant cette étape, l'animateur peut faire un jeu de devinette avec les expressions ci-dessous pour donner des idées aux enfants.
- Prendre les totems en photo afin de pouvoir les utiliser pour un montage ou une fresque.



Totem en pierres peintes

Créer un totem en 3D à l'aide de pierres. Comprendre la disposition du totem dans l'espace et la répartition des couleurs sur celui-ci.

Passer de l'individuel au collectif en créant un ensemble de totems avec les autres personnes du groupes.

Matériel

Grosses pierres/blocs. Il faut des pierres avec des surfaces un peu planes afin de pouvoir facilement les empiler. Les gros galets fonctionnent également	Protection pour le sol (bâche, plastique, papier journal, carton...)
Bombes de graffiti/couleurs fluo c'est cool ! + caps	Appareil photo

Réalisation

Méthode inspirée de réalisations de l'artiste suisse Ugo Rondinone

- Chacun choisi 5 pierres dans le tas commun.
- Il empile ses pierres pour voir si elles vont bien ensemble. Il choisi sa disposition. Il peut échanger avec les autres pour améliorer son montage.
- Chacun prend ses pierres et les disposent à terre sur un support protégeant le sol.
- Peindre ses pierres dans 5 couleurs différentes. Attention à bien peindre toutes les faces.
- Une fois les pierres peintes et sèches, essayer différents montages. Une fois terminé, prendre une photo de chaque totem individuellement.
- Créer un ensemble de totem avec tous ceux réunis et prendre une photo également. Observer la différence entre les totems seuls et lorsqu'ils sont ensemble. Les totems une fois réunis se mettent en valeurs les uns les autres (intérêt de la diversité).



Totem en Street Art

Réaliser une fresque collective allongée en forme de totem et en 3D.

Matériel

Bandes caches	Cutters + tables de découpe
Bombes de couleurs + caps de différentes tailles	Papier cartonné pour pochoirs
Feuilles de brouillon	Ciseaux
Posca	Tabliers+ masques de protection
Feutres noirs	Support allongé en panneau bois – carton – cellophane – mur – brique
Crayons	

Réalisation

- Trouver son animal (fiches animaux, caractéristiques, personnalités, traits physiques).
- Se familiariser avec son totem.
- Créer un montage de pierres colorées pour démarrer.
- Une fois les couleurs choisies, les peindre sur le fond du totem.
- Dessiner des traits de visage, de caractère (yeux bouche, nez, expression, émotion, oreilles, parties animaux : bec, oreilles de lapin, dents de loups, pattes d'ours....).
- Faire des pochoirs avec ses éléments.
- Peindre les éléments à l'aide de pochoirs sur le totem.
- Enlever les bandes caches.
- Ajouter des éléments plus fins au posca (attention si on utilise les posca, il est nécessaire de vernir le tout après – pas de vernis à l'eau!).

Module 2 : Le masque

Introduction :

Aucune société humaine n'a ignoré le masque et celui-ci surgit dès le moment où l'homme accède à l'état de culture. De la Grèce antique à l'Amérique ancienne en passant par l'Asie et l'Océanie, les masques ont symbolisés les Dieux, incarnés la beauté et l'effroi, exprimés l'immanence et l'illusion mais aussi le calme, l'ordre et la sérénité. Il en fut ainsi des Gorgones dont parle Hésiode, des masques d'initiation du Péloponèse, des masques BUGAKU et NÔ du Japon, des masques BARONG de Java, des masques des ESKIRNO et des Indiens d'Amérique du Nord, des masques des Papou OROKOLO de la Nouvelle-Guinée.

En Afrique Noire, continent célèbre depuis le début de ce siècle pour la richesse de son art, la sculpture des masques est une dominante majeure de l'art plastique. Le masque peut ici être considéré comme un phénomène artistique caractérisé par son ubiquité et la diversité de ses formes et styles (Source : www.masque-africain.com).

Masque en bidon

Matériel

Cutter + ciseaux	Bidons + bouchons
Tissus	Cartons
Bombes + caps	Crayons + marqueurs
Essuie, lavette	Planches à découper
Attaches parisiennes	Colle contact, pistolet à colle
Visseuse + mèches	

Réalisation

- Choisir un bidon en observant sa forme. On imagine un visage réalisable avec celui-ci.
- Découper le bidon. Il est important d'obtenir une découpe uniforme afin de pouvoir poser le masque sur un support ou directement au mur.
- Enlever le bouchon.
- Poser des bandes caches sur la surface du masque afin de constituer un maquillage tribal.
- Peindre à la bombe. Il est possible ici d'utiliser plusieurs couleurs et de faire des fondus, des dégradés,...
- Une fois la peinture séchée, enlever les bandes caches pour laisser apparaître les motifs tribaux.
- Percer des trous pour les yeux, fixer les yeux avec des attaches parisiennes.
- Découper des morceaux de tissus pour faire les cheveux
- Percer le dessus du masque et placer les cheveux.
- Découper un support en carton et y fixer le masque. Écrire le nom du masque !



Masque en carton

Matériel

Du carton (grande taille)	Colle
Acrylique + pinceaux	

Réalisation

- Découper les bords de votre carton pour réaliser une forme de visage de manière aléatoire, mais sans ciseaux ni cutters.
- Disposer les parties découpées sur le visage pour créer les éléments (yeux, oreilles, nez...).
- Une fois les parties disposées, les coller à la colle pour carton.
- Peindre quelques marques tribales sur le visage (amener des exemples de peinture tribales, de maquillages tribaux).



Masque en carton d'œufs

Matériel

Des cartons d'œufs de différentes tailles	Colle
Cutter, ciseaux	Cartons

Réalisation

- Observer les cartons d'œufs et y trouver une forme qui rappelle un visage.
- Découper et coller des parties de cartons pour former son masque.
- Positionner les masques sur un carton découpé.

Module 3 : Le trophée de chasse

Trophée de chasse en bidon

Matériel

Cutter + ciseaux	Bidons + bouchons
Cartons	Bombes + caps
Crayons + marqueurs	Essuie, lavette
Posca	Planche à découper
Attaches parisiennes	Colle contact, pistolet à colle
Visseuse + mèches	

Réalisation

- Choisir un bidon en observant sa forme. On imagine un animal.
- Découper le bidon. Il est important d'obtenir une découpe uniforme afin de pouvoir poser le trophée de chasse sur un support ou directement au mur.
- Enlever le bouchon.
- Peindre à la bombe. Il est possible ici d'utiliser plusieurs couleurs et de faire des fondus, des dégradés,...
- Percer des trous pour les yeux, fixer les yeux avec des attaches parisiennes.
- Découper des morceaux de bidon pour créer les oreilles, les cornes, les dents et tout autres éléments de l'animal.
- Intervenir au posca pour créer des tâches, rayures, écailles, poils...
- Découper un support en carton et y fixer le masque. Ecrire le nom de l'animal !

Module 4 : L'alphabet

Introduction

Se créer un alphabet c'est inventer le mode de communication propre à la tribu et que les autres ne pourrons pas comprendre sans explications ! Cela donne un sentiment d'appartenance à un clan et en relie les membres !

Créer des tampons pour imprimer des messages secrets

- Créer son alphabet secret en symboles (par groupes).
- Créer les groupes.
- Chaque membre du groupe à la responsabilité d'une ou plusieurs lettres.
- Définir un format commun pour les lettres (rond, carré, triangulaire...) et une dimension.
- Créer toutes les lettres de l'alphabet en lino ou autre technique de tampon.
- Imprimer tous les symboles et la lettre qui y correspon sur un papier cartonné. Ce papier fera office de rappel.
- S'écrire des mots secret !



Références

Totem et art amérindien/tribus OJIBWA (recherches ethnologiques de Bonte et Izard) – Totem Tiki et art tahitien – Totems monumentaux en pierres peintes de l'artiste suisse Ugo Rondinone

Annexe - Expressions .:

Le chat qui retombe toujours sur ses pattes	Un froid de canard
L'ours mal léché	Tête de linotte
Malin comme un singe	Bavard comme une pie
Poule mouillée	Rusé comme un renard
Poser un lapin	Gai comme un pinson
Fier comme un coq	Avoir une faim de loup
La puce à l'oreille	Etre en chien
Manger comme un cochon	Fidèle comme un chien
Fier comme un paon	Avoir l'oeil du tigre, du lynx
Dormir comme une marmotte	Têtu comme un âne
Monter sur ses grand-chevaux	Rire comme une hyène
Avoir une mémoire d'éléphant	Fait comme un rat
Myope comme une taupe	Laid comme un pou
Lent comme un escargot	Langue de vipère
Muet comme une carpe	Prendre le taureau par les cornes
Nu comme un ver	Heureux comme un poisson dans l'eau
Une moire de poisson rouge	Humeur de chien
Avoir le bourdon	Minute papillon
Ecire comme une patte de mouche	Devenir chèvre
Larmes de crocodile	Doux comme un agneau
Avoir une taille de guêpe	Suivre comme un mouton
Etre un chaud lapin	T'as mangé du lion
Dormir comme un loir	A pas de tortue
Etre peau de vache	Faire l'autruche
Copains comme cochons	Rire comme une baleine

Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.