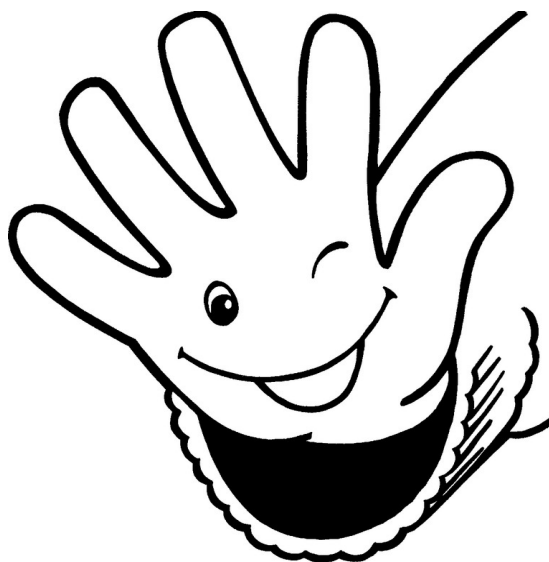


Année 2018-2019
Support pédagogique de la formation :
« Pâtes créatives »



Formatrice :
Sibrine DEVLAMINCK

Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

II. Contenu

III. Fiches techniques

IV. Références bibliographiques

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

Descriptif de la formation

Tellement sollicités par les technologies tactiles, les enfants à l'heure actuelle n'exercent leur motricité que par et pour cette utilisation.

Par cette formation, il s'agira de les sensibiliser à l'importance de leur motricité et dextérité manuelles tout en développant leur imagination et créativité spontanée ! Ainsi, par des activités simples à caractère ludique, scientifique et artistique, ils aborderont la matière, la manipuleront et créeront toutes sortes de « pâtes » destinées à être utilisées de manière créative et artistique.

Créer, composer, assembler, construire, déstructurer ; avec et sans modèle ; situations de défis ; créations éphémères ; suivre une recette ; expérimenter, manipuler, mettre « la main à la pâte » et exercer ses sens un maximum tels sont les mots-clés qui seront développés lors de ces 2 journées de formation ... A vos marques, prêts ? Pâtissez !

Contenu

Sur les 2 journées, seront réalisées différentes pâtes à créer et à manipuler (avec et sans cuisson) que les participants utiliseront pour créer et avoir des modèles qu'ils reprendront. Il s'agira de pâtes pour modeler et façonner, mais aussi de pâtes pour structurer et créer sur support (feuille, carton, toile). Différentes par leurs caractéristiques spécifiques (texture, consistance, épaisseur ...), les participants découvriront celles-ci de manière sensorielle et adapteront leur motricité selon ces dernières.

Notions et concepts abordés

- ◆ Recherches pour motiver les enfants
- ◆ Développement de leur talent et de leur plaisir d'apprendre
- ◆ Importance du corps dans l'apprentissage
- ◆ Approche et découverte de la matière
- ◆ Développement de la motricité
- ◆ Développement de l'autonomie
- ◆ Capacités sensorielles
- ◆ Coordination des mouvements
- ◆ Développement de la confiance
- ◆ Redécouverte du modelages
- ◆ Adaptations des mouvements et gestes selon l'activité proposées
- ◆ Fabrication de diverses pâtes artisanales à travailler
- ◆ Apprentissage par l'expérimentation et par la manipulation
- ◆ Travail de la perception visuelle

II. Contenu

Organisation des journées

Journée 1 :

- Prise de contact ; tour de table de présentation des participants, objectifs attendus ; objectifs de la formation ; organisation de celle-ci ; distribution des dossiers.
- Les sujets abordés seront : thèmes prioritaires de la formation, importance du toucher et de la motricité, mise en garde actuelle, introduction au thème, recettes en ateliers avec les fiches techniques, manipulations concrètes = partie 1 : pâtes pour modeler et façonner.
- Fin de journée et bilan de celle-ci.

Journée 2 :

- Les sujets abordés seront : recettes en ateliers avec les fiches techniques, manipulations concrètes = fin de la partie 1 et partie 2 : pâtes pour structurer et créer sur support.
- Fin de journée, conclusions et évaluations respectives (tour de table).

Au terme de la formation, les participants seront capables de :

- Multiplier les découvertes sensorielles
- Approcher et découvrir la matière, la percevoir et la décrire
- Exercer leur motricité au niveau de leur poignet, main et doigts (souplesse, pression, force, précision, légèreté, ...)
- Adapter leur geste selon les spécificités des différentes pâtes créatives
- Découvrir des artistes : peintres et sculpteurs, comparer leurs productions
- Développer leur créativité et leur imagination
- Reproduire, comprendre, organiser, interpréter, créer, transformer ...
- Travailler en surface et en volume

Objectifs :

- (Re) découvrir le plaisir de manipuler
- Découvrir le monde avec le sens tactile
- Sensibiliser à l'importance de la motricité et de la dextérité manuelle
- Solliciter les sens
- Utiliser les mains et les doigts dans la vie quotidienne, découvrir leur importance au quotidien, en prendre conscience tout en s'amusant, préserver les mains
- Muscler et apprendre à détendre ses muscles vivement sollicités lors de chaque journée
- Utiliser du matériel peu coûteux, des accessoires et objets faciles à se procurer

Plus précisément :

■ Au niveau psychomoteur :

- Développer la motricité fine des enfants
- Développer la souplesse de leur main, de leurs doigts et de leur poignet
- Développer leur coordination occulo-manuelle
- Coordonner les mouvements
- Adapter son mouvement en fonction de l'activité et du but à atteindre
- Toucher, palper, caresser, enfoncer ses doigts, tracer, ...
- Entasser, étendre la matière avec ses mains, avec ses doigts
- Replier, vider, verser dans d'autres récipients
- Contrôler la pression exercée par l'outil
- Renforcer la préhension des enfants

■ Au niveau affectif :

- Développer la confiance des enfants, leur patience, leur autonomie

- **Au niveau cognitif :**
 - Exprimer ses sensations
 - Développer la curiosité des enfants
- **Au niveau artistique :**
 - Construire des objets en 3 dimensions
 - Se familiariser avec la technique du modelages
 - Développer l'imagination des enfants
 - Solliciter la créativité spontanée
 - Comparer des productions d'artistes
 - Prendre l'empreinte de divers objets dans la matière, laisser des traces
 - Expérimenter diverses techniques
 - Découvrir les couleurs
 - Réaliser des mélanges homogènes de matières
- **Au niveau scientifique :**
 - Apprendre par l'expérimentation et par la manipulation
 - Développer leurs capacités sensorielles
 - Prendre du plaisir à découvrir la matière et ses caractéristiques
 - Découvrir des processus de fabrication
 - Se poser des questions, observer, s'informer
- **Au niveau Mathématiques :**
 - Notions mathématiques : mesures, grandeurs, temps : cuisson et minuterie

Pourquoi cette thématique ?

A l'heure actuelle où les enfants (et adultes) sont tellement sollicités par les écrans et autres technologies tactiles, il s'agira de travailler ce thème « abandonné » (la manipulation) et de les sensibiliser à l'importance de la motricité et de la dextérité manuelle.

L'utilisation de nos mains et de nos doigts s'avèrent extrêmement utile dans la vie quotidienne et nous avons tendance à l'oublier.

Par des activités simples à caractère ludique et scientifique, avec du matériel environnant (bouchons, capsules) et avec de la matière (toute pâte et peinture confectionnée), par impressions ou par manipulations, les enfants seront amenés à exploiter leurs potentialités motrices manuelles et digitales tout en développant toutes leurs inspirations créatrices et artistiques : créer, composer, assembler, construire, déstructurer ; avec et sans modèle ; situations de défis ; créations éphémères, expérimenter, manipuler, mettre « la main à la pâte », exercer ses sens. En expérimentant et en agissant : ils réalisent et laissent leur trace. Le meilleur outil pour travailler pour les enfants, ce sont leurs mains !

Mise en garde

L'influence des tablettes numériques et écrans tactiles !

Misez sur cette motricité fine, car avec les technologies de plus en plus présentes dans leur vie, les enfants n'utilisent plus que rarement leurs doigts et leurs mains en d'autres circonstances.

En date du 6 mars 2018, au journal télévisé belge (RTLvi), une graphothérapeute, Mme Tatiana De Barelli, tire à nouveau la sonnette d'alarme : voyant de plus en plus souvent des enfants de 9 ans (et plus jeunes aussi) en consultations pour des séances de rééducation car il y a, à l'heure actuelle, un sérieux problème de dextérité chez les enfants, utilisant beaucoup trop souvent les outils numériques mis à leur disposition : tablette numérique, smartphone.

A cause de cette utilisation souvent intempestive, ils en arrivent même pour certains à ne plus savoir écrire ! Ils ne savent plus tenir un outil scripteur correctement, leur souplesse au niveau des doigts et du poignet devient inexistante, leur mouvement est figé.

A tel point que dans certaines écoles, l'écriture cursive n'est plus apprise sans une phase de rééducation préalable. Le doigt le plus touché est le pouce ; certains enfants souffrant déjà d'arthrose à cet endroit ! Or, autour de nous, il n'est pas rare de voir des enfants même très jeunes jouer sur ces écrans.

Lien avec l'intelligence kinesthésique

C'est la capacité à utiliser son corps pour s'exprimer de façon précise : toucher, bouger, manipuler via les sports, les activités manuelles, le théâtre, la réalisation d'expériences, la cuisine ; c'est aimer passer par la gestuelle pour communiquer et apprendre = c'est être intelligent avec son corps.

Le corps, véritable outil relationnel. C'est un moyen d'expression privilégié pour soi et pour les autres. Nous entrons en relation avec notre corps beaucoup plus souvent que nous ne l'imaginons. Il reflète ce qui se passe à l'intérieur de soi et partage déjà beaucoup sur nous, notamment par le sourire qu'on choisit, par la poignée de main que l'on donne, par l'attitude adoptée ...

Le toucher : selon Tough (2014), les enfants stimulés par ce sens se développent mieux, présentent une meilleure immunité, se montrent plus éveillés, plus créatifs.

Expression créative : par des activités qui mettent en action, qui permettent de contrôler et de coordonner efficacement les mouvements corporels et l'habileté manuelle. Outre l'épanouissement et l'apaisement qu'elles peuvent provoquer, ces disciplines revêtent fréquemment une fonction de décharge libératrice et constituent d'excellents exutoires aux excès d'émotions.

III. Fiches techniques

Démarche

- Fabrication en ateliers de ces différentes pâtes par les participants. Fiches techniques à disposition
- Réalisations créatives concrètes avec ces différentes recettes : les participants mettent la main à la pâte et créent selon leur inspiration
- Mise en commun des réalisations, échanges d'idées
- Conclusion : mise en évidence par les participants : après avoir confectionné et manipulé ces différentes pâtes, expliquer quelles sont celles qui sont plus difficiles à manipuler ou au contraire faciles

Introduction

- Balles/chaussettes anti-stress : devinettes au toucher de leur contenu respectif.
- Jeu de doigts : pour les détendre et assouplir la main.
- Échauffement : des doigts et massages de la paume de la main.



Quelques artistes de référence : tout sculpteur de toute époque (Michel-Ange ...), tout artiste contemporain travaillant la peinture à texture ; Jean Dubuffet dans ses premières réalisations, Anish Kapoor, Nikki de St-Phalle

Différentes recettes artistiques à réaliser par les participants durant ces 2 journées

Pâtes pour modeler et façonner	Pâtes pour structurer et créer sur support
Pâte à papier Pâte à crumble Pâte à modeler artisanale sans cuisson: 2 Pâte à modeler non toxique avec cuisson Slime : 2 recettes Porcelaine froide avec cuisson	Tempera Pâte à texture Peinture gonflante sans cuisson Peinture à doigts avec cuisson

■ Pâte à papier à partir de boîtes à œufs :

- Récupérer des boîtes à œufs et retirer les étiquettes. Déchirer en petits morceaux et placer dans un récipient.
- Faire bouillir de l'eau (pour gagner du temps), et verser l'eau bouillante sur le carton déchiré. Mélanger à l'aide d'une spatule jusqu'à obtenir la décomposition du carton. Il est possible également de laisser tremper toute une nuit.
- Mixer le mélange. Égoutter et essorer la pâte, saupoudrer de colle à tapisser et la travailler en boule. Quand c'est possible de l'avoir de la sorte, façonner selon votre imagination.
- Laisser sécher plusieurs jours. Il est possible de teindre dans la masse ou de peindre par la suite.
- Avantage : cette pâte après séchage est extra-légère !
- Inconvénient : l'odeur qui se dégage de la préparation cartons/eau bouillante.

Pâte à crumble sans cuisson :

- Selon la consistance de la farine pour une personne : 7 volumes de farine pour 2 volumes d'huile d'olive. Pour les plus grands : réaliser la recette pour 3, 4, 5 ou 6 personnes. Mélanger les ingrédients, remuer longtemps du bout des doigts jusqu'au moment où des formes puissent être moulées et démoulées.
- Il est possible de colorer la pâte cette fois avec de la poudre de craie colorée (les colorants alimentaires et l'huile ne sont pas miscibles).
- Autre possibilité : 4 tasses de farine, 1/2 tasse d'huile végétale ou huile pour bébé.
- Cette pâte convient très bien pour les jeunes enfants et ceux qui ont des difficultés motrices.
- Après manipulation, conserver dans un bocal en verre hermétique.

■ **Pâte à modeler artisanale sans cuisson, à base de colle blanche :**

- Mélanger 1 tasse de farine et 1/2 tasse de colle blanche liquide. Si vous souhaitez une pâte colorée, il faut au préalable ajouter des colorants alimentaires dans la colle avant d'y mélanger la farine, mais attention aux tâches sur les vêtements.
- Remuer jusqu'à ce que la pâte forme une boule homogène.
- Cette pâte assez compacte et élastique demande un peu plus de force pour être manipulée.

■ **Pâte à modeler artisanale sans cuisson à partir d'après-shampoing :**

- 2 verres de fécule de pomme de terre, un verre d'après shampoing.
- Mélanger et malaxer la pâte dans un grand saladier. Si elle est trop friable, rajouter une cuillère à café d'après-shampoing. Au contraire, si elle est trop humide, collante, rajouter une cuillère à café de fécule de pomme de terre et pétrir à nouveau.

■ **Pâte à modeler comestible non-toxique avec cuisson :**

- Dans une casserole, mélanger une tasse de farine, 1/2 tasse de sel, 2 cuillères à café de levure chimique ou de bicarbonate de soude alimentaire. A part, ajouter le colorant alimentaire dans une tasse d'eau chaude. Verser petit à petit une cuillère à café d'huile végétale et l'eau colorée dans la casserole.
- Faire chauffer à feu moyen en remuant jusqu'à ce que le mélange épaississe. Dès que la pâte se détache facilement des parois de la casserole, éteindre le feu. Laisser tiédir puis pétrir la pâte à la main pour avoir une bonne texture.
- Recommencer l'opération avec différentes couleurs. Créer ensuite.
- Cette pâte convient très bien pour les jeunes enfants et se conserve dans des boîtes hermétiques facilement plusieurs mois. Si toutefois elle sèche, ajouter quelques gouttes d'eau et bien la pétrir. Il est possible de parfumer cette pâte en ajoutant quelques gouttes d'huiles essentielles de votre choix.

■ Slime : différentes recettes à partir de lessive liquide ou de colle vinylo :

- **Slime pailleté** : Verser un gobelet de colle vinylo dans un bol. Donner de la couleur avec le colorant de ton choix et mélanger. Ajouter de la poudre de paillettes de la couleur de ton choix (il est possible de mettre des paillettes de plusieurs couleurs). Verser une cuillère à café de bicarbonate de soude et quelques gouttes de solution pour lentilles dans le bol. Bien mélanger avec la cuillère et manipuler : le joli slime brille de mille feux !
- **Confection d'une balle anti-stress** : Mettre un gobelet de colle dans un récipient. Donner de la couleur (de son choix) à l'aide de peinture, d'encre ou de colorants alimentaires. Mélanger pour que la colle soit complètement colorée. Prendre un demi bouchon de lessive et verser dans la colle. Bien mélanger à nouveau pour que le slime prenne forme. Prendre un ballon de baudruche (coloré ou transparent), l'ouvrir et mettre le slime à l'intérieur. Nouer le ballon, le manipuler entre les doigts et l'écraser pour s'amuser et déstresser. Pour un effet encore plus amusant, enrouler la balle dans un filet à fruits et le fixer à la base du ballon à l'aide d'une ficelle. Appuyer fort et s'amuser.

■ Porcelaine froide :

- Verser 400g de colle liquide blanche, 2 cuillères à soupe de vinaigre blanc, 2 cuillères à soupe d'huile végétale dans une casserole anti-adhésive ; mélanger pour avoir un résultat homogène. Rajouter 200g de maïzena et continuer de mélanger jusqu'à obtenir une matière fluide et crémeuse.
- Faire cuire à feu doux pendant 4 min et mélanger sans interruption en raclant correctement bords et fond de la casserole. Pendant la cuisson, la pâte change de texture : elle devient de plus en plus grumeleuse et difficile à mélanger. A partir de ce moment, elle se décolle toute seule au fond de la casserole et forme une boule de grumeaux : elle est cuite ! Éteindre alors le réchaud et attendre quelques minutes qu'elle refroidisse un peu avant de manipuler (risque de brûlures).
- Pour travailler cette pâte à porcelaine (et, réaliser par exemple des magnets en forme de fruits, des broches, des colliers, des bracelets de perles ...) : Recouvrir le plan de travail de papier film alimentaire. Enduire ses mains de crème corporelle et en étendre sur le papier film. Déposer une boule de pâte sur son plan de travail, la pétrir et la malaxer (attention car elle peut être encore chaude) ; elle changera à nouveau de texture et deviendra lisse. Teindre la pâte avec de la gouache de son choix. S'il y a besoin de plusieurs couleurs, diviser la pâte au préalable en autant de parts souhaitée. Bien pétrir et obtenir une couleur uniforme.

■ **Tempera (ou peinture à l'œuf) :**

- Remonter le temps et créer des peintures comme à l'époque des peintres primitifs flamands. Pour chaque couleur souhaitée, utiliser un jaune d'œuf. Ajouter des pigments naturels (terre, ocres) ou artificiels (pigments colorés en poudre) et mélanger. Il est possible aussi d'utiliser des craies colorées écrasées en poudre.
- Les placer dans des bols et ajouter quelques gouttes d'eau. Laisser détremper pendant 1h et vérifier qu'il n'y ait pas de gros morceaux au risque d'avoir des grumeaux dans la tempera. Ajouter dans chaque poudre de craie un jaune d'œuf, mélanger et travailler sur un support épais.
- Il est possible de créer des œuvres originales en superposant des couches de tempera de couleur différente et racler/griffer chaque épaisseur pour découvrir au fur et à mesure les couleurs.

■ **Pâte à texture à partir de farine :**

- Dans un ravier, verser de la farine et de la gouache. A l'aide des doigts (avec gants au besoin) ou de cuillères, mélanger et obtenir une pâte épaisse à pouvoir étendre sur une surface. Si elle est trop liquide, rajouter de la farine et si au contraire trop épaisse, rajouter de la gouache. Réaliser diverses couleurs.
- Placer de ces matières colorées sur un support en carton suffisamment épais. Étendre la pâte, utiliser des couteaux de peinture et des pinceaux silicone, des fourchettes et tout autre ustensile permettant de racler de la matière, de la griffer (technique du S'graffite), de laisser des traces, des graphismes.
- Possibilité de mélanger les couleurs en griffant de cette manière sur la surface ; de compléter le décor en y introduisant dans la pâte des perles, des boutons.
- Astuce : s'il y a trop de farine, elle devient pâte à modeler !



13 et 14 mai 2019 – MJ Le Château à Petit-Hornu

■ Peinture gonflante sans cuisson :

- Mélanger dans un récipient une quantité équivalente de mousse à raser et de colle blanche liquide (1/2 tasse pour 1/2 tasse ...). Ajouter des colorants alimentaires pour colorer la matière (pour plusieurs couleurs, diviser en petites quantités).
- Réaliser ses œuvres sur toile, carton ou papier très épais ; utiliser des pinceaux et couteaux de peinture. Laisser sécher quelques heures.
- Rincer et laver les outils à l'eau chaude !!!
- Pour ne pas utiliser d'outils, il est possible de mettre ce mélange dans un sachet de congélation. Il suffit alors d'en couper une extrémité et de l'utiliser comme une poche à douille pour créer son dessin.



■ Peinture à doigts avec cuisson :

- Dans une casserole, mélanger 4 verres d'eau, 6 cuillères à soupe de sucre, 1 verre de maïzena et faire chauffer à feu doux. Laisser cuire jusqu'à ce que le mélange devienne translucide et gluant. Retirer alors la casserole du feu. Ajouter quelques gouttes de liquide vaisselle.
- Disposer ensuite des petites quantités de peinture dans des pots en verre. Ajouter dans chaque pot quelques gouttes de colorant alimentaire et bien remuer. Attention les colorants peuvent tâcher les vêtements. Tester la peinture sur feuille avec le doigt.
- Pour ne pas mélanger les couleurs, penser à tremper le même doigt dans le même pot et pianoter avec les peintures colorées. Pour que la peinture glisse mieux sur le support, utiliser du papier glacé.
- Ces peintures refermées avec du film alimentaire se conservent plusieurs jours. A l'air libre, elles durcissent et on ne sait plus rien en faire !!!

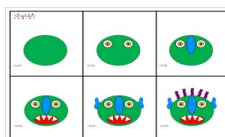


Quelques idées d'activités avec de la pâte à modeler

- **Sculpture/modelage à l'aveugle** : Un visage. Comparaison des différentes réalisations. Impressions et conclusions. Varier les thèmes.
- **Modelé, c'est gagné !** : Sur le même principe que le jeu « dessinez, c'est gagné », avec un référentiel précis, désigner des équipes. Chaque équipe tire au sort un mot et le réalise en pâte à modeler. L'équipe qui nomme la réalisation en question gagne un point. Celle qui accumule le plus de points remporte le jeu.
- **Le jeu des expressions** : Sur base de supports cartonnés de visages plastifiés, façonner des colombins pour former des visages expressifs illustrant les sentiments suivants : peur, joie, tristesse, étonnement, colère ... se baser sur les smileys si nécessaire.
- **S'inspirer des fichiers plasticine** : Évolutif et à thèmes, que vous trouverez dans les commerces ou librairies spécialisées.
- **Créer une histoire en pâte à modeler, illustrer un récit en pâte à modeler ...**
- **Jeu d'association des empreintes** : Avec des objets du quotidien, des jouets, des pattes d'animaux (jouets), avec des bouteilles en plastique (liens possibles avec la technologie), ... : jeu à créer avec les enfants (quel objet a été utilisé pour réaliser cette impression) ; ou réaliser un référentiel de traces, d'empreintes, d'impressions, de graphismes ; ou modelage avec impressions de tampons/cachets sur pâte. Réalisation de colliers, magnets, ...

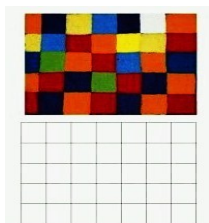


- **Chrono-personnage** : En forme de monstres, d'animaux, de personnages de fiction Il s'agit de suivre les étapes successives pour réaliser ces personnages en 3D.



13 et 14 mai 2019 – MJ Le Château à Petit-Hornu

- **Créer un jeu de remplissage** : Avec des pâtes à modeler colorées : contourner dans ces pâtes des surfaces déterminées et les placer aux endroits respectifs pour achever le tableau, dessin, ...



- **A la manière de Delaunay** : Former des colombins de pâte à modeler de couleurs différentes, les assembler les uns contre les autres de sorte à remplir la surface d'un disque.



- **Sculptures végétales** : Joindre des éléments naturels (pattes de pin, coquille de noix, écorce, ...) avec des pâtes diverses.



IV. Références bibliographiques

- ◆ Mes ateliers faciles, Super slime addict – Larousse 2018
- ◆ Mes premiers modelages, Argile, pâte à sel et flocons de maïs – Fleurus 2018
- ◆ Pâte polymère, mes bijoux créateurs – France Loisirs 2011
- ◆ Je joue avec la pâte à modeler – Éditions Averbode Sedrap
- ◆ Arts visuels, cycle 3, Mythologie et terre – La Classe mai 2014
- ◆ Doumenc.E – Pas à pas en arts plastiques, parcours artistiques – Éditions Hachette 2010
- ◆ Soungé.H Bandet.j Hebraud.y – Travail des mains et développement de l'enfant, cahier de pédagogie n°35 – Éditions Bourrelier
- ◆ Urbain.V – Mon tout premier atelier d'artiste – Éditions Averbode-Erasme 2016 ; Mon atelier d'artiste au primaire – Éditions Averbode-Erasme 2015 ; Mon atelier d'artiste en maternelle – Éditions Averbode-Erasme 2012

Sibrine DEVLAMINCK

Formatrice pédagogique pour :

Enseignement fondamental (pour les organismes FOCEF, CFCP & IFC) ;

Petite enfance (pour les organismes EPE, ONE & C-PAJE) ;

Éducation à la citoyenneté (pour les organismes EPE & IFC) ;

Éducation relative à l'environnement (pour les organismes EPE, IFC, C-PAJE, ONE).

Auteure Éditions Érasme-Averbode

Livres à destination des enseignants et les enfants de l'Enseignement fondamental (cycle 1 et 2) ;

Revue, pages, dossiers, outils et boîtes pédagogiques pédagogiques (Dorémini, Dorémi, Bonjour, Samuël, Simon).

Merci pour votre écoute et votre participation active !



Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité

Une asbl



*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

*une équipe pluridisciplinaire

*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



Animation

L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.