



**Institut de la Formation  
en cours de Carrière**

rue Dewez 14 – D218, 5000 NAMUR  
www.ifc.cfwb.be / ifc@cfwb.be

**Année 2017–2018**

**Support pédagogique de la formation :**

**Pratiquer l'éducation artistique sans être artiste**

**« Booster sa créativité en arts plastiques : activités pratiques et transférables »**

**Code de la formation :** 212501702

**Nom du-de la/des formateur-trice-s :** Marie BLONDIAU – Marie.b@c-paje.be

**Organisme de la formation :**



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège  
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31  
Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)  
Assistante administrative  
Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)

Le présent support pédagogique est protégé par la réglementation sur les droits d'auteurs et sur les autres droits intellectuels et ne peut donc pas être utilisé, sauf dans les cas prévus par cette réglementation, sans l'autorisation préalable et expresse des titulaires des droits et pour ce qui concerne les références du pouvoir adjudicateur sans l'autorisation préalable et expresse du pouvoir adjudicateur.



### PLAN

---

#### I. Introduction

- L'éducation artistique...
- Les objectifs
- Traces de la formation

#### II. Objectifs d'une activité artistique avec des enfants présentant des déficiences

#### III. Quelques activités à faire en classe

- Faire de l'effet ! Différentes techniques pour travailler la peinture
- Recréer des scènes célèbres. L'histoire de l'art abordé à travers la photographie
- Techniques de gravure sans outils coupants
- Le monotype
- Carte à gratter
- Découvrir la culture d'un pays → direction Mexique avec 2 activités inspirées de l'art populaire mexicain
  - ➔ Alebrije
  - ➔ Ex-Voto coeur sacré mexicain "Sagrado Corazón".
  - ➔ L'art du fil des Indiens Huichols
- Mini livre pour grande histoire

#### IV. Ressources

Annexe I : C-paje, qui sommes-nous ?

### I. Introduction

---

#### L'éducation artistique

« Comment éduquer et sensibiliser les enfants à l'art ? Comment construire une activité en arts plastiques bien pensée, adaptée et déclinable ? Au départ de quel thème, quel artiste partir ? Comment poser ces choix méthodologiques et techniques ? »

Cette formation vous proposera de (re)découvrir des techniques plastiques variées (peintures, recettes de peinture maison et bon marché), faciles, exploitables dans les classes, à moindre coût, des astuces ... mais aussi, de réfléchir à l'aspect pédagogique de votre approche plastique en classe (place de la créativité dans l'apprentissage, gestion d'une activité dans son entièreté, choix du thème, déclinaison d'un artiste en activités qui font sens, adaptation d'une même activité avec des paramètres différents, apports de l'art dans les autres disciplines...). »

#### Les Objectifs de la formation:

- Vivre et s'approprier une activité pédagogique en éducation artistique directement transférable dans ses pratiques.
- Repérer les apports cognitifs, sociaux et affectifs de cette activité.



## Pratiquer l'éducation artistique sans être artiste

### Booster sa créativité en arts plastiques

#### Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la place de l'éducation artistique dans l'enseignement fondamental, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

#### Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.

**Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be))**

**C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be)

## II. Objectifs d'une activité artistique avec des enfants présentant des déficiences

L'art va permettre au jeune déficient de :

- ➔ Enrichir son imaginaire et sa créativité.
- ➔ Développer ses facultés intellectuelles et cognitives par un travail de base au niveau sensoriel, perceptif, oculomoteur...
- ➔ Développer ses potentialités physiques tant en motricité générale qu'en motricité fine.
- ➔ Se structurer au niveau de sa personnalité : prendre conscience de soi par des moyens originaux et spécifiques, trouver sa place dans la microsociété (« groupe-classe »), accepter ses manques et ses capacités, accepter d'être aidé, intégrer les règles de vie en société, accepter la frustration... Et donc, de l'amener au respect de soi-même et de l'autre.
- ➔ Acquérir un maximum d'autonomie : l'activité créatrice aide à se responsabiliser en prenant des initiatives. Elle développe la capacité à faire des choix, à porter un jugement, à s'organiser, à anticiper. Elle participe donc au développement de l'autonomie de pensée de l'enfant, et plus généralement de son autonomie au quotidien.
- ➔ Améliorer sa communication : quand l'habileté verbale est réduite, des apprentissages ludiques, adaptés et variés vont faciliter l'expression corporelle et encourager la confiance en soi.
- ➔ Soulager la souffrance toujours présente quand on fait face à un manque, à une difficulté majorée, à une différence par rapport à la norme. Par la valorisation de ses potentialités et de ses acquis, la re-narcissisation s'enclenche, elle participe à l'amélioration de l'estime de soi et facilite la relation à autrui.

En résumé, l'activité artistique sollicite toutes les facultés et les potentielles psycho-corporels par la mise en jeu des mécanismes physiques, cognitifs et sensorimoteurs, mais aussi affectifs, sensoriels et relationnels.

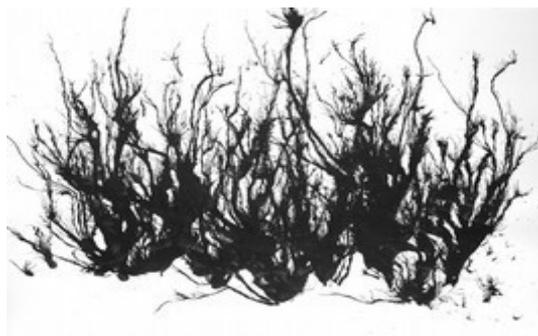
Dans un atelier de ce type, il est important de veiller à offrir un cadre sécurisant. À travers les réalisations partagées, lors d'ateliers, les participants s'ouvrent aux autres et à l'art. Ce lieu devient domaine réservé, loin de l'institution ou des parents. Il doit permettre à chacun de s'approprier ce qu'il souhaite comme il le souhaite, sans esprit de compétition, de rivalité, de performance et de sélection.

### III. Quelques activités à faire en classe

---

#### Faire l'effet ! Différentes techniques pour travailler la peinture

---



Gilles Balmet « Mauvaises herbes »

Abordons quelques techniques simples de peinture pour des jeunes avec des capacités très limitées.

**Objectif :** L'objectif est de leur donner la possibilité de s'exprimer à travers la couleur et la matière. Travailler la motricité et stimuler la communication.

**Public :** Jeunes porteurs de handicaps lourds. L'activité reste tout à fait adaptable, selon la situation de handicap du jeune, et peut servir de base à un travail collectif réparti selon les capacités de chacun.

#### Peinture symétrique :

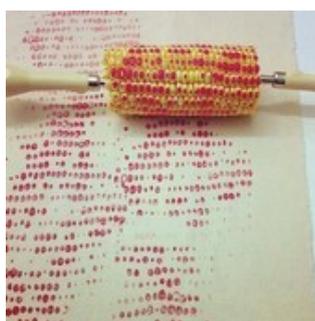
- Plier une feuille blanche en deux.
- La déplier et demander au jeune de mettre quelques points de peinture sur la feuille (au milieu, à gauche, à droite...peu importe, c'est à adapter selon ses objectifs).
- Demander au jeune de replier la feuille et de frotter délicatement (ou pas), comme bon lui semble pour étaler un peu la peinture. Déplier ensuite la feuille pour admirer le résultat.



### Tampons :

Il existe toute sorte de façon de créer un tampon pour appliquer de la peinture.

**Quelques exemples :** Des fruits et des légumes, un ballon, une pelote de laine, de la corde, de la frigolite...



Il est également possible de réaliser soi-même ses propres tampons via la gravure sur gomme (à réaliser préalablement par l'adulte), ou la technique du papier mousse.



#### **Pochoir :**

Il existe de nombreux types de pochoirs dans le commerce. Vous pouvez également en créer vous-même à partir de papier carton (plus fragile) ou à partir de plexi. Le jeune doit remplir la forme avec de la peinture à l'aide d'un rouleau, d'un pinceau tampon ou d'un autre outil. Pour plus de facilité, vous pouvez accrocher le pochoir à l'aide de papier collant.



Banksy (pochoir à la bombe)

### Peintures à la paille :



Mettre de la couleur relativement liquide (écoline, gouache liquide, encre...) sur une feuille et demander au jeune de souffler sur la peinture. Ne pas oublier de lui montrer qu'en tournant sa feuille il peut modifier la trajectoire de la peinture.

### Finalités possibles :

- Réaliser des monstres en plaçant deux yeux mobiles et/ou en venant redessiner par au-dessus, une fois que la peinture est sèche.
- S'en servir comme base pour découper des formes (à la manière de Matisse)
- S'en servir comme fond pour un collage ou un dessin (base pour imprimer une gravure).
- Faire un mélange de ces différentes techniques, les refaire à sa sauce en en mélangeant d'autres.
- Garder la feuille telle quelle, l'encadrer et réaliser une jolie composition sur un mur.

### Exemples de collage à partir d'effet de matières :



Création de l'artiste Cécile Barraud de Lagerie pour la communication du festival « Voix de femmes », 2017.

### Recréer des scènes célèbres. L'histoire de l'art abordé à travers la photographie

Créons ou réinterprétons des mises en scènes issues de l'histoire de l'art (entendons-nous bien, l'art comprend également, le cinéma, la photographie,...!!!).

**Matériel :**

Appareil photo (smartphone, pocket numérique, tablette ...)

Photocopies couleur de reproductions d'oeuvres d'art célèbres, illustrant des personnages (tableaux, photographies artistiques et historiques, scènes de films cultes, pochettes d'albums ...)

Jouets (si vous souhaitez une variante)

**Déroulement :** Par groupe de minimum deux personnes, choisir une reproduction d'œuvre qui nous parle. Prendre un temps afin d'observer, analyser l'image choisie. Être attentif aux différents détails qui font qu'on identifie cette image (le cadrage, la lumière, les décors, la posture des personnages, est-ce qu'il se passe quelque chose en arrière plan, les détails ...). Demander à chaque groupe de recréer cette scène et de la photographier dans le but qu'elle soit toujours identifiable, reconnaissable. Cette réinterprétation peut se faire en se mettant en scène (possibilité de pousser l'exercice jusqu'à la création de décors et d'éléments) ou en mettant en scène des jouets. Imprimer et afficher les résultats au mur et tenter de retrouver l'oeuvre originale.

**Autre possibilité :** Utiliser un appareil photo lors d'une sortie au musée. Chaque élève a à disposition un appareil photo (ou un appareil par groupe d'élèves). L'enseignant donne une thématique vaste ou précise (la nourriture, animaux, fleurs ...), chaque élève prend un nombre de photo limité (afin que l'élève pose des choix mais surtout pour éviter de se retrouver avec une sélection de 300 images à visionner) sur le sujet imposé. Visionner ensemble les images qui ont été réalisées durant la visite.



Voici quelques idées :



Réinterprétation du tableau « Le fils de l'homme » de Magritte



Réinterprétation du tableau « La scène » de De Vinci

### Techniques de gravure sans outils coupants

Directement inspirées de la technique de la linogravure, ces techniques permettent d'aborder la gravure au moyen d'outils non coupants.

#### Matériel :

Feuilles vierges ou de brouillon

Peinture : gouaches, acrylique, à l'huile... Ou de préférence de l'encre à l'eau pour gravure (meilleure consistance)

Outils type pointe sèche : plume à gratter, cure-dent, Support mou à graver : papier mousse, polystyrène, bic ...

barquette en polystyrène ...

Rouleau à encre

Presse, rouleau à pâtisserie... (une bouteille d'eau remplie ou un livre peut faire l'affaire)

#### Déroulement :

- Dessiner sur la surface molle aux crayons gris ou au feutre noir. Attention à l'effet miroir, le dessin réalisé sera imprimé à l'envers !
- Revenir sur le tracé à l'aide d'un outil pointu pour graver le dessin. Ou directement graver le médium à l'aide d'un bic.
- Appliquer de la peinture de manière uniforme, à l'aide d'un rouleau à encre.
- Appliquer le support encré sur une feuille et presser à l'aide d'une presse, d'un livre (ou tout autre objet utile!), sans laisser la peinture sécher.
- On a tendance à mettre trop de peinture sur le support, la première impression est souvent « bouchée » par l'excès de peinture, pour obtenir un bon résultat il est parfois nécessaire d'imprimer plusieurs fois (sur différentes feuilles) la même plaque encrée.
- Vous pouvez faire plusieurs impressions, sur la même feuille et au même endroit, en superpositions. Mais, il faudra au préalable fixer des repères ou fixer votre plaque et votre feuille avec 2 bouts de scotch (pour repositionner au même endroit).



### Le monotype

---

Le monotype est une technique d'impression liée à la gravure.



Edgar Degas

### Matériel :

Un support lisse : feuille de plexiglas, plaque en verre, Peinture : gouaches, acrylique, à l'huile...  
planche de mélamine, miroir...

Coton-Tige (ou tout autre outil pour retirer la  
peinture)

Fins pinceaux

Pinceaux classiques

Feuilles

### Déroulement :

- Choisir un support lisse (plaque en verre, planche de mélaminé, plaque de plexiglas ou même miroir !).
- Peindre votre motif sur le support avec de la gouache, de la peinture acrylique ou de la peinture à l'huile (meilleur résultat, mais plus difficile à utiliser avec certains publics...). N'utiliser qu'une seule couleur à la fois, sauf si vous souhaitez obtenir un mélange de couleurs.
- Appliquer votre feuille blanche (ou colorée ou portant déjà un fond imprimé...) sur la plaque sans attendre que la peinture soit sèche.

Vous pouvez effectuer plusieurs passages, mais fixer alors votre plaque et votre feuille avec 2 bouts de scotch, pour un résultat plus net.

**Petits conseils :** Attention à la quantité de peinture ! De la peinture en épaisseur donnera pour résultat une tache plus grosse sur la feuille de papier. Vous pouvez jouer sur les effets de rendu et de texture, amusez-vous. Vous pouvez également réaliser plusieurs passages avec différentes couleurs/teintes.

**Alternative :** Imprégner toute la surface de peinture et dessiner en réserve, c'est à dire, retirer la peinture à l'aide d'un Coton-Tige (ou tout autre outil susceptible d'enlever la peinture).

### Autre technique :

- Placer le plexiglas par dessus une image (magazine, photo...).
- Retracer les contours de l'image, ou remplir les formes de peintures.
- Et appliquer la feuille sur la plaque sans attendre que la peinture soit sèche...



### Carte à gratter

#### Matériel :

Des pastels gras : tons foncés et clairs

Feuille épaisse (papier de dessin grammage épais)  
de petit format (pas plus grand qu'un A6)

Outils type pointe sèche : plume, cure-dent, pointe  
de compas, lame de stylet...

(facultatif) Ecoline, encre de chine et pinceau

#### Déroulement :

- **Le pastel gras – (première couleur)** : Choisir une couleur claire. Appliquer grossièrement une première couche de pastel gras sur l'ensemble de la feuille (le blanc du papier peut apparaître par endroit). Il est tout à fait possible de mettre plusieurs couleurs claires.
- **Le pastel gras – (deuxième couleur)** : Choisir une deuxième couleur, d'un ton foncé, et la superposer à la première teinte jusqu'à ce que cette dernière soit totalement recouverte.
- **Le dessin – (à la pointe sèche)** : D'après un modèle ou de mémoire, dessiner un sujet à l'aide d'une pointe sèche (plume, cure-dent, pointe de compas, lame de stylet...). Sous l'action de la pointe, le pastel se décolle de la feuille et laisse apparaître la couleur du dessous.
- **Effet de matière – (à la pointe sèche)** : Exercer délicatement (pour ne pas arracher le papier) et de manière aléatoire de petites griffes sur l'entièreté du dessin. Il est préférable de commencer par le fond et de terminer par le sujet. Il est conseillé d'effectuer ces griffes dans un sens et puis dans l'autre, de sorte à former de minuscules petits carrés.
- **L'application de l'encre – (facultatif)** : À la plume, trempée dans l'encre de Chine, repassez les contours du sujet. Pour mettre en évidence la texture laissée par les griffes, appliquer une légère couche d'encre Écoline® sur le sujet et à l'extérieur de celui-ci. Utiliser de préférence des teintes proches des couleurs initiales. Pour terminer le dessin, appliquer avec parcimonie de l'encre de Chine extrêmement diluée à l'eau sur certaines parties de la composition.



#### Découvrir la culture d'un pays → direction Mexique avec 2 activités inspirées de l'art populaire

##### Alebrije :

Le terme « **Alebrijes** » désigne un artisanat mexicain inventé par **Pedro Linares Lopez** en 1936 à la suite d'un rêve qu'il eut alors qu'il luttait entre la vie et la mort, et durant lequel il se souvint avoir communiqué avec des êtres hors du commun.

« Dans le lit, inconscient, Pedro rêva d'un lieu étrange et très calme. Une sorte de forêt remplie d'arbres, de rochers et d'animaux. Selon ses dires, en arrivant à cet endroit il ne sentait plus aucune douleur et était heureux de pouvoir s'y promener. Mais tout à coup, les rochers, les nuages et les animaux n'étaient plus les mêmes! C'est ainsi qu'il observa, entre autres, un âne ailé, un coq avec des cornes de taureau et un chien à tête de lion. Puis, tous les animaux de sa vision crièrent à l'unisson « Alebrijes, Alebrijes, Alebrijes »."

De nos jours, les Alebrijes sont un échantillon représentatif de l'art populaire mexicain, de l'État d'Oaxaca en particulier.

Ces pièces artistiques sont en général élaborées à partir de bois de copal et parfois en papier carton ou en papier mâché. Elles se caractérisent par leurs formes étranges et leurs couleurs vives qui fascinent et surprennent aussi bien les Mexicains que les touristes du monde entier.

Comme vous l'avez compris, ils sont le résultat de la fusion entre deux ou plusieurs espèces animales, mais aussi de personnages issus du folklore populaire tels des diables, des dragons ou encore la Catrina et sa version masculine, El Catrín.



Je vous propose ici de travailler les Alebrijes en deux dimensions.

### Matériel :

Feuilles plexi

Posca

Feutres noirs permanents

De nombreuses photocopies de mammifères, d'insectes, de dinosaures ... et des exemples de motifs et de couleurs utilisés dans l'art populaire mexicain.

### Déroulement :

- Parmi les photocopies proposées, choisir un animal de départ pour sa tête. Placer le plexi au-dessus de la photocopie représentant l'animal et décalquer sa tête à l'aide d'un feutre noir permanent. Attention à ne pas décalquer la tête au milieu de la feuille de plexi et de veiller à laisser assez de place afin de pouvoir représenter le reste du corps.
- Une fois la tête décalquée, choisir un deuxième animal pour son corps. Le décalquer. Ne pas hésiter à tricher un peu pour que les traits de la tête de notre animal relient les traits de son corps.
- Choisir d'autres « bouts » d'animaux pour compléter notre bestiole imaginaire ! Ajouter des pattes, des ailes, une queue... en testant différents assemblages grâce à la transparence.
- Remplir les formes avec des éléments issus des motifs traditionnels mexicains.
- Choisir trois couleurs vives et colorier l'animal au posca ou au feutre de couleur. Ne pas hésiter à passer sur les traits noirs avec le posca car quand on retourne le plexi, les traits sont toujours visibles.
- Après le coloriage, retourner son plexi afin que les traits noirs soient au-dessus des couleurs. Et donner un nom à son animal en partant des syllabes qui composent les différents animaux de départ.

Ce travail en deux dimensions peut-être un travail préparatoire pour une réalisation en trois dimensions.

#### Ex-Voto cœur sacré mexicain "Sagrado Corazón" :

Ce petit cœur sacré est un porte-bonheur qui peut être accroché sur un mur en décoration ou faire partie d'un petit autel. Ex-voto signifie vœux, c'est une offrande et peut être utilisé pour remercier un saint ou en demande d'un bien. Actuellement dans les églises de l'Amérique Latine on peut encore trouver des ex-voto de plusieurs sortes. Ils sont fabriqués de façon artisanale en métal repoussé et peint grossièrement à la main.



#### Matériel :

Canette rincée et séchée (approximativement 1 pour Tapis mou (comme un tapis de souris, un morceau de moquette, feuille de papier mousse) la réalisation de 2 cœurs sacrés)

Un cutter (pour l'adulte) et des ciseaux

Feutres permanents colorés

Bics

Un clou et un petit marteau (facultatif)

#### Déroulement :

- À la manière des **ex-voto mexicains** en métal, ceux-ci sont réalisés à partir d'une plaque d'aluminium fin que nous trouvons dans nos poubelles PMC : les canettes !
- À l'aide du cutter, retirer la base et le dessus de la canette, et l'ouvrir en deux afin d'obtenir une surface plane. Couper cette feuille d'aluminium en deux afin d'obtenir deux supports.
- Déposer son support à l'envers sur un support mou.
- À l'aide d'un bic, dessiner en appuyant un cœur au centre du support. Continuer à dessiner à l'intérieur du cœur et/ou à l'extérieur selon le modèle des Ex-voto mexicain.  
En retournant le support, vous pouvez observer que le dessin est en relief au verso.
- Une fois le dessin terminé, retourner son support pour être du côté du relief. Choisir trois couleurs et colorier le cœur à l'aide de marqueurs permanents.
- Découper le cœur à l'aide de ciseaux.
- Vous pouvez réaliser un trou à l'aide d'un clou et d'un marteau afin de pouvoir accrocher votre cœur sacré au mur.

### L'art du fil des Indiens Huichols :

Les Indiens Huichol composent l'une des ethnies qui vivent au Mexique. Ils sont les Gardiens du Cerf Bleu. Dans le désert sacré, Marakuari, le Cerf Bleu a laissé des empreintes par milliers. Ce sont de petits boutons verts que les Indiens appellent Hikuri "... plus connus sous le nom de Peyotl... Ces hommes et ces femmes dirigent leurs vies depuis des millénaires guidés par cette plante sacrée. Pour eux, elle incarne la sagesse suprême. Souvent on trouve le symbole de la trinité représenté par la fleur de peyotl, le plant de maïs et le cerf. Ces trois principaux dieux sont très présents dans toutes ces créations. Chez le peuple des Huichols, les visions chamaniques se matérialisent dans leur travail d'artisanat, des bijoux, statues et tableaux travaillés avec des perles ou de la laine toutes colorées.



**Ojo de Dios**, Oeil de Dieu "Tsik ri" appartient initialement à la culture huichole du Mexique.

« La Croix huichol ou œil de Dieu, formée par cinq losanges de laine soutenus par deux baguettes est un objet léger et facile à transporter. Son contenu symbolique, qui n'a rien à voir avec la croix catholique, est en général ignoré par les acheteurs. Ces tsikuri sont des offrandes aux dieux faites par le père d'un enfant à l'occasion de son anniversaire, ceci jusqu'au cinquième. Les yeux de Dieu rituels ont donc de un à cinq losanges et symbolisent l'accès aux cinq régions de l'univers." L'objet dénaturé: Art populaire, fonction sociale et orientation commerciale. » Par A.-L. Piétri-Lévy.

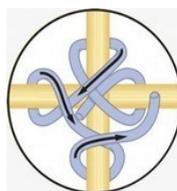


Rappelant les capteurs de rêves, les Ojos de Dios ou Yeux de Dieu sont jusqu'à nos jours tissés par les Indiens Huichol du Mexique. L'idée est d'utiliser des couleurs vives pour faire des yeux qui protégeront les gens (en particulier les bébés) et pour attirer la chance.

### **Matériel :**

Du fil à de broderie ou de laine de plusieurs couleurs. 2 baguettes droites pour chaque Œil de Dieu : des bâtons, des baguettes à brochette ou des brindilles sont de très bons choix.

Avec les tout petits, on peut également utiliser des bâtonnets plus larges, type bâtonnet de crème glacée.



### Déroulement :

- Choisir les baguettes pour la base : Les baguettes doivent être fines, mais solides, comme de petits bâtons ou des baguettes à brochette en bambou.
- Positionner les baguettes en croix : Avec du fil de broderie ou du fil à coudre, faites un nœud coulant et ajustez-le autour de l'intersection des baguettes. Enroulez le fil en huit autour de l'intersection (cette technique marche pour les baguettes à brochette, mais pas avec des bâtons) ou alternativement, enroulez le fil plusieurs fois, d'abord de droite à gauche en diagonal, puis de gauche à droite. Vous couvrirez ainsi le centre des baguettes. Ne coupez pas le fil, car vous allez continuer à travailler avec.
- Commencer à tisser le premier rang : Travailler dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, en faisant passer le fil derrière la baguette du haut, puis par-dessus la baguette du haut, derrière la baguette de gauche, par-dessus la baguette gauche, derrière la baguette du bas, par-dessus la baguette du bas, puis derrière et par-dessus la baguette de droite. Vous aurez ainsi complété le premier rang renforcé.
- Continuer de la même manière jusqu'à réaliser autant de rangs renforcés que vous le souhaitez : De nombreux Ojos de Dios sont fait entièrement de rang renforcé, qui exposent la forme des baguettes. Cependant, vous pouvez alterner rangs en relief et rangs renforcés. Pour cela, il vous faudra changer de sens. Tournez l'ouvrage de façon à travailler sur l'envers. Vous créez alors un rang en relief sur le devant.
- Changer de couleur en nouant un fil d'une autre couleur au premier fil : Placer le nœud sur l'envers de l'ouvrage. Ne couper le premier fil qu'après avoir fait quelques rangs afin d'être sûr que le nœud soit bien serré.
- Changer de couleur aussi souvent que vous le souhaitez.
- Terminer l'ouvrage en collant ou nouant pompons, glands ou nœuds : Enrouler le fil restant autour de la poignée et nouer les extrémités afin qu'elles restent en place.

**Conseils :** Vous pouvez coller les baguettes l'une à l'autre avant de commencer à tisser.



→ Autre version possible, plus grande, réalisée à base de vieux tee-shirt

### Matériel :

Des vieux tee-shirts

Une paire de ciseaux

Un cerceau de Hula Hoop

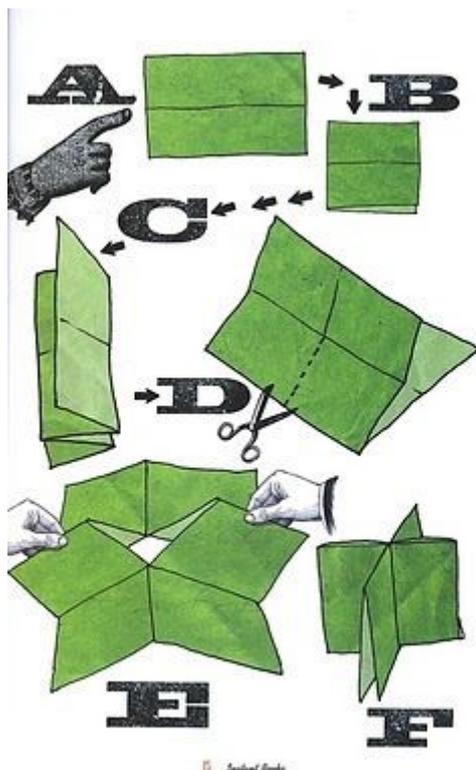
### Déroulement :

- Découper le tee-shirt en fines bandes régulières dans le sens de la largeur.
- Placer la première bande autour du cerceau et continuer ainsi pour pouvoir former une toile.
- Tisser ensuite votre toile avec d'autres bandes de tissus en partant du centre, puis passer au-dessus, en dessous, etc.
- Une fois terminé, couper les liens qui tiennent le cerceau et les nouer.



### Mini livre pour grande histoire

L'intérêt de cet outil réside dans sa simplicité : une feuille A4 et une paire de ciseaux suffisent. La reproduction en nombre d'un ouvrage est ainsi facilitée, puisqu'un seul passage en photocopieuse suffit. Aucun agrafage n'est nécessaire pour obtenir un petit livre de 8 pages au format A7.



#### Matériel :

|  |         |
|--|---------|
| Une feuille A4   | Ciseaux |
| Matériel au choix selon la (ou les) technique d'illustration choisie |         |

#### Déroulement :

- Il est important de veiller à la précision des plis. C'est d'elle dont dépendra l'aspect final du petit livre.
- Le petit livre est une forme de pliage (avec une coupe) d'une feuille de papier (de format rectangulaire) qui permet de constituer un livret de 8 pages . Cette forme est intéressante parce qu'elle est d'un seul tenant. Il n'y a pas d'agrafages qui gênent l'ouverture du livre. Avantage supplémentaire, c'est le même côté de la feuille qui est utilisé par le lecteur. Cela rend donc possible une impression et une reproduction en nombre.
- Pour que ce pliage (et surtout la coupe) soit accessible aux enfants, il faut plier la feuille en deux dans le sens de la largeur. On plie trois fois. On défait ensuite les deux derniers plis. En plaçant le résultat obtenu (la feuille pliée en deux avec des plis marqués) avec le pli devant nous, il faut couper, avec une paire de ciseaux, la branche inférieure de la croix que forme la trace des plis. Il reste à déplier l'ensemble, à plier de nouveau en deux, mais cette fois dans le sens de la longueur. Les quatre pages du milieu forment naturellement un losange que l'on referme suivant ses diagonales, jusqu'à former un petit livre que l'on peut alors refermer. On obtient alors un petit livre,...sur lequel on peut écrire !

**Un outil porteur d'une dynamique, un outil pour motiver et valoriser :** Les petits livres sont porteurs en eux-mêmes d'une dynamique intéressante. Leur forme est plaisante, séduisante, stimulante pour les enfants (comme pour les adultes). En tant que tel, ils constituent un élément motivant pour une utilisation en classe par les élèves. Ils donnent envie d'écrire (motivation bien entendu à entretenir par l'enseignant). Ils permettent la mise en valeur des réalisations des élèves et développent ainsi leur estime de soi. Les petits livres peuvent créer une véritable dynamique de classe. Les collègues qui l'ont utilisé dans leur classe sont unanimes sur ce fait. Captée, relayée, entretenue, organisée, cette envie d'écrire peut sous-tendre un projet de classe. Et cette dynamique peut, aussi, ne pas se cantonner à la classe seule. Elle peut devenir prétexte à échanges entre classes, entre élèves. Des comités de lecture peuvent être mis en place, pour sélectionner les petits livres qui mériteraient d'être diffusés. Cela conduit à un travail sur les critères et poussent ainsi les écrivains à respecter un certain nombre de formes et de contraintes.

**Initiative inspirante :** Ainsi certaines écoles se sont-elles transformées en maison d'édition, avec la volonté de diffuser les productions non seulement auprès des élèves de l'école ou de leur famille, mais également auprès d'un public plus large. Le lien, le travail, le relais que l'on peut trouver auprès des bibliothèques communales peut alors être déterminants. Dans cette volonté, l'école Garcia-Lorca de Vaulx-en-Velin-69 a véritablement créé une maison d'édition, les Éditions Célestines, mise en place sur la toile. Ce site se veut un outil de diffusion et de promotion de cet outil pédagogique comme de la production des élèves (ceux de l'école comme d'autres). Plus de 730 livres sont ainsi mis, à ce jour, à la disposition du public.

**L'intérêt des petits livres :** La forme des petits livres est a priori intéressante à plusieurs titres : Le petit format paraît d'emblée sympathique aux enfants. Ce format de poche est donc pratique pour :

- ➔ La consultation de choses à mémoriser (tables de multiplications, conjugaisons, dates, règles,...)
- ➔ La prise de note
- ➔ La disponibilité dans la poche de choses utiles (listes, jeux pour passer le temps, devinettes, emploi du temps, ...). Si on excepte la première de couverture, sept pages sont disponibles pour recueillir un écrit. Nous restons donc dans des écrits relativement courts (avec un maximum semble-t-il à environ 3 800 caractères, soit une page et demie de l'écrit que vous avez sous les yeux). Cette caractéristique va nous contraindre !

Les petits livres peuvent constituer des supports à différents types d'écrits :

- ➔ Récits (avec un texte plus ou moins élaboré, plus ou moins illustré), tirant plus vers la nouvelle, l'album ou la bande dessinée selon le contenu,
- ➔ Recueils de textes courts (poésies, fables, haïkus, etc...),
- ➔ Documentaires (plus ou moins illustré),
- ➔ Livre-outils (livre de reconnaissance de plantes ou d'animaux,... répertoires de tables, de conjugaison, livre de recettes...),
- ➔ Compte-rendus d'expériences, de visites (en maternelle, en cycle 2), d'événements, recettes ("Comment fabriquer ... ?") voire synthèses de leçon,
- ➔ Revues, bulletins

Un petit livre peut lui-même constituer la partie d'un tout plus important et n'être que le feuillet d'un livre plus important (cf infra Encyclopédie de la mer, Abécédaires, ....) ou un élément d'une collection (cf Les fables des z'aut'), le numéro d'un bulletin (cf Bulletin des petits livres).

**Des idées créatives pour le contenu :**

- Proposer une situation problème qui « titille » l'imaginaire (Ce matin, le concierge a retrouvé une baleine dans la piscine, comment est-elle arrivée là ? - Pourquoi le professeur est arrivé en retard et avec une seule chaussure ce matin ? - Pourquoi les cheveux bouclés ne sont pas lisses?)
- Dessiner le trajet de la maison à l'école.
- Réaliser une histoire comprenant trois mots identiques pour tous les participants (par exemple : chaussure, chat, lune) et qui peuvent apparaître sous forme de dessin ou de mot.

### Des techniques :

- Bande dessinée (qui peut-être décliné en projet interdisciplinaire)
- Collage
- Dessin (à main levée ou en décalquant)
- Peinture
- Gravure
- Jeu de typographie
- ...
- ou tout à la fois !

### IV. Ressources

- ◆ BOULANGER, L., **Art et handicap mental**, Éditions Créahm, 1987
- ◆ BRASSEUR, Ph. Notes de formation, Module de formation « Soyons créatifs ! » issu de [HTTP://www.philippebrasseur.be/Philippe\\_Brasseur/Articles\\_files/L%27explorateur,%20l%27artiste,%20le%20juge%20et%20le%20conque%CC%81rant.pdf](http://www.philippebrasseur.be/Philippe_Brasseur/Articles_files/L%27explorateur,%20l%27artiste,%20le%20juge%20et%20le%20conque%CC%81rant.pdf)
- ◆ BRUEGEN, P., RENSHAW, A. & WILLIAMS RUGGI, G. (2006). **Le musée de l'art pour les enfants, volume 1**, Éditions Phaidon.
- ◆ CAMERON, J. (1995). **Libérez votre créativité. Osez dire oui à la vie !** Éditions Dangles : Saint-Jean-de-Braye, France.
- ◆ CARDINAL, DANCHIN, GOVENAR, LUSARDY MAC GREGOR et MAIZELS, **Art Outsider, Folk art des collections de Chicago**, Éditions Halle Saint-Pierre, Paris, 1998.
- ◆ CLAUDE, J. (1997) **Faire vivre un dessin d'enfant**, Debrouill'art, Hatier.
- ◆ DANCHIN, ELMOR, LUSARDY et MACLAGAN, **British Outsider Art**, Éditions Halle Saint-Pierre, Paris, 2008.
- ◆ De WASSEIGE, A., DENDEAU, Gu. (2003) Enjeux de la créativité réflexions et perspectives, Direction générale de la Culture du Ministère de la Communauté française de Belgique : Bruxelles, Belgique.
- ◆ FUSTIER, M. & B. (2001). **Exercices pratiques de créativité à l'usage du formateur**, Éditions d'Organisation : Paris, France.
- ◆ GAYET, S. et P., Éditions Chêne, Mexique, 2008.
- ◆ HAQUET Ch-E, BOUYSSOU J, MIEL M., PAJON L & HUGOT C (janvier 2005). **Management. Comment être plus créatif ?**
- ◆ KLEIN, J.-M., **L'Art-thérapie, Coll. « Que sais-je ? »**, Éditions Presses universitaires de France, 2014.
- ◆ KORFF-SAUSSE, S., **Art et Handicap. Enjeux cliniques**, Éditions Ères, 2012.
- ◆ LACEY, S. (2005). **L'art actif ! les grands livres** – Casteman.
- ◆ LEFEBURE, F (2007). **Le dessin de l'enfant : le langage sans parole**, L'Harmattan.
- ◆ NAIMSKI, L. (2007). **L'art ? Cinquante personnes sans aucun lien professionnel avec le monde de l'art nous parlent de la place qu'il tient dans leur vie**. Coéditions l'aube et le lieu unique : Nantes, France. (propos recueillis par L. Naimski, E. Pessan & P. Wester)
- ◆ PERRIN, M., Visions Huichol – **Un art amérindien du Mexique**, Éditions d'art Somogy, Paris, 2014.
- ◆ Polyptyques de la créativité, des publications du Service de l'Éducation permanente et de la Créativité Secteur des Centres d'Expression et de Créativité, Direction générale de la Culture, ministère de la Communauté française de Belgique.
- ◆ **« Mieux vaut l'art que jamais »** – Les CEC s'exposent, une publication du service de l'éducation permanente / collection culture, n°12 – 2006.
- ◆ RIENER, M., **L'Art mexicain : Cahier de dessins**, Éditions Le temps apprivoisé, 2005.
- ◆ SAEY, A. & PAOLORSI, S. (2007). **Activités d'arts visuels à l'école. Tome 2**, Éditions Retz.
- ◆ THEVOZ, M., **L'Art Brut**, Éditions Skira, 2000
- ◆ **Revue Raw Vision, 25 ans d'art brut**, Éditions Halle Saint-Pierre, 2008.
- ◆ **Sous le vent de l'Art Brut, Volumes 1 et 2**, Collection De Stadshof.

Sur le web :

- ◆ Approche éthique de la créativité des personnes déficientes mentales – M. Mercier
- ◆ Département de Psychologie Faculté de Médecine de Namur.  
<http://perso.fundp.ac.be/~mmercier/docpsy/txtcreahm.htm>
- ◆ Autour du petit livre à l'école :  
<http://petitslivres.free.fr/>
- ◆ Recette pâte à modeler non toxique :  
<http://www.consoglobe.com/pate-a-modeler-non-toxique-cg>

Musées autour de l'art et du handicap en Belgique :

- ◆ **MADmusée**  
Creahm Région wallonne ASBL  
Parc d'Avroy -B-4000 Liège  
<http://www.madmusee.be>
- ◆ **art)&(marges musée**  
312-314, rue Haute  
1000 Bruxelles  
<http://www.artetmarges.be>
- ◆ Musée du Docteur Ghislain  
Musée comprenant deux volets, dont un artistique.  
Jozef Guislainstraat 43  
B-9000 Gent  
<http://www.museumdrghislain.be>
- ◆ Musée d'Art spontané  
27 rue de la Constitution  
1030 Bruxelles  
<http://www.musee-art-spontane.be/>

Musées dans le monde :

Un site qui répertorie les musées exposant au moins une collection d'art outsider, art brut ou art singulier :

<http://www.gricha-rosov.com/#!musee-art-brut-singulier-naif/cyni>

### Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

#### Identité

##### Une ASBL



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

#### Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

#### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

#### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

#### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

#### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

#### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.