

Année 2017-2018

Support pédagogique de la formation :  
« Tatouages éphémères »



Formatrice

Valérie Devillet

C-Paje



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)

Assistante administrative

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



## Tatouages éphémères

12 et 13 mars 2018 – Asbl Garance à Boussu

Avec le soutien de :



**FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES

### Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

## Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

## Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be)

## Sommaire

I. Introduction

II. Corps et tatouages

III. Les différentes étapes du parcours initiatique

IV. Les différents styles

V. Activités

VI. Bibliographie

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

## I. Introduction

---

Le tatouage est un dessin décoratif et/ou symbolique. Il est pratiqué dans de nombreuses civilisations et ce depuis la période Néolithique, la première trace attestée, date de + ou – 3500 avant J.C. Il peut être réalisé pour des raisons symboliques, religieuses ou esthétiques.

Il est considéré comme un type de modification corporelle permanent mais il peut être tout autant éphémère.

### Étymologie :

Le mot vient du tahitien « tatau » qui signifie « marquer, dessiner »

« ta » signifie dessin – – « atau » signifie esprit, dieu.

Le docteur Berchon, traducteur du deuxième voyage de Cook vers Tahiti en 1772 employa pour la première fois le mot « tattoo », très vite francisé en « tatouage ».

## II. Corps et tatouage

---

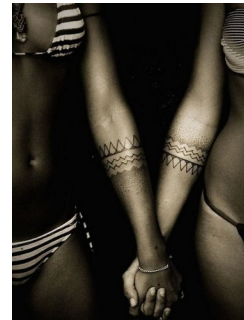
### Les avant-bras / les poignets

---

Les avant-bras et les poignets sont souvent les parties du corps les plus sollicitées pour un premier tatouage car l'emplacement est à la fois visible mais discret, à cacher selon ses envies et ses tenues. Le tatouage sur le poignet est généralement très esthétique tel un bijou qui pourra être dissimulé avec une montre ou un bracelet. Le poignet est souvent choisi pour réaliser un tatouage en commun avec son âme sœur ou un ami cher.

De par sa localisation visible, il est une manière de signifier sa volonté de différence par rapport à un groupe social. Le tatouage sur l'avant-bras est très courant en ce moment (comme le bas du dos dans les années 1990). Certains s'amuse à réaliser des symétries droite-gauche, d'autres à la perturber.

Dans la culture égyptienne, cette partie du corps est le symbole de l'activité, le prolongement de l'esprit et des émotions. A notre époque, elle est choisie dans les pays du Maghreb et en Inde pour les tatouages temporaires au Henné. A savoir, selon la concordance des témoignages, cette zone est l'une des parties du corps les moins douloureuses.



### Bras / épaules

---

Au-dessus de l'avant bras, cette zone qui mène à l'épaule est idéale pour un ou plusieurs tatouages plus discrets. Le couplage entre l'épaule et le haut du bras permet la réalisation d'une belle et grande pièce avec l'arrondi de l'épaule. Cet endroit du corps est souvent travaillé par les fans de l'art japonais, privilégiant la réalisation de « manchette ». A savoir, l'épaule est une zone relativement douloureuse.



## Mains

---

Si le tatouage est « un acte de rébellion » se tatouer les mains est une revendication claire.

Une pièce d'encre sur cet organe de communication parmi les plus visibles qu'il s'agisse d'un dessin sur le dessus de la main ou des traditionnelles lettres sur les phalanges, est un cap franchi, c'est indéniable.

Sur les doigts, un « love-hate » ou « live-free » ou d'autres principes de vie sont souvent réservés aux personnes porteuses de nombreux tatouages.

C'est une manière de délivrer un message clair à la société. Aujourd'hui, la tentation est grande de commencer par les doigts mais attention aux répercussions sociales.

A savoir pour l'aspect pratique, c'est assez douloureux et ça tient souvent difficilement car la peau y est très particulière et fine... A réfléchir !



## Nuque / cou

---

Avec le visage, voici une zone fragile qui fait également partie des organes de communication. Bien que l'on puisse cacher aisément un tatouage au creux de la nuque ou dans le cou avec des cheveux longs, un vêtement ou un accessoire, cette partie du corps reste très visible aux yeux de tous. On ne pourra cependant pas nier l'aspect sexy et hautement esthétique de ces endroits. Quoi de plus joli qu'un magnifique « mandala » symétrique dans le cou ou qu'un habillage complet de la zone carrément ? Attention aux répercussions .



## Dos

---

Les années 1990 ont vu une abondance de tatouage dans le bas du dos. La volonté était de faire entrevoir le tatouage de façon subtil et sexy... On en retrouve beaucoup moins aujourd'hui.

Désormais, c'est l'habillage du dos, dans son intégralité qui est privilégié, ou plus simplement les omoplates. Le tatouage de l'omoplate peut même parfois rejoindre l'épaule puis le bras ou la poitrine, pour une pièce impressionnante de type dragon ou autre . L'imagination est reine.

La symbolique du tatouage dans le dos résiderait dans le souvenir, dans ce qu'on laisse derrière soi tout en l'ayant à ses côtés, ou dans le désir inconscient... En tout cas, d'un point de vue technique, le dos est la partie préférée de pas mal de tatoueurs : une grande surface plane idéale à recouvrir à l'envie ! Pour les tatoués, le dos reste assez souvent « la » zone que l'on garde précieusement pour « le » projet. C'est la pièce ultime.





## Poitrine

---

Les tatouages réalisés sur cette zone du corps sont souvent très personnels : situés près du cœur, ils sont à destination d'un être aimé, en souvenir d'un moment cher. Les femmes qui se tatouent le décolleté peuvent à l'envi montrer ou cacher leur pièces, c'est un beau moyen d'assumer sa féminité. Le tatouage juste sous la poitrine ou sur le sternum sont très demandés.

C'est la nouvelle tendance chez les femmes avec des têtes de filles connues telle que « Rihanna » ou « Miley Cyrus ». Attention à la surenchère ou au dessin, la vulgarité peut vite pointer le bout de son nez....

Pour les hommes, cet endroit est secret, car dénudé seulement l'été ou dans les moments intimes. La signification en est d'autant plus forte. Pour les femmes encore, une technique tend à se développer pour proposer un complément à une chirurgie de reconstruction post cancer. Le tatouage réaliste de tétou qui permet aux femmes concernées de se retrouver et se réapproprier leur corps.

A savoir : la proximité de la cage thoracique ne promet pas un moment de tattoo de tout repos.



## Côtes / ventre

---

Voilà une zone fragile et dont la morphologie peut rapidement changer ! Bien que les côtes soient une partie préservées, le ventre est plus délicat, notamment pour les femmes prévoyant d'être maman.

Les tatouages sur le ventre peuvent être superbes et impressionnants, surtout quand ils sont parfaitement exécutés. Cependant, ce sont les côtes qui sont le plus fréquemment prisées, que la pièce soit toute petite et rendue ainsi extrêmement discrète et personnelle ou alors très grosse, laissant une place non négligeable à un tatoueur pour réaliser un dessin imposant. A savoir, comme sur la poitrine, la proximité de la cage thoracique ne vous garanti pas un moment délicieux.



## Cuisses

---

Les cuisses sont le terrain de jeu des jeunes tatoueurs en apprentissage : un espace de liberté sur de la vraie peau pour s'entraîner sur soi-même avant de plonger dans le grand bain et tatouer un autre être humain.

Outre le point de vue du tatoueur, c'est un endroit idéal pour réaliser, en général, une grosse pièce qui occupe tout l'espace, se complète (ou non) à l'autre cuisse.

Un endroit facile à cacher, surtout pour les hommes en plein hiver, et donc un endroit d'expression parfait ! A savoir, si vous ne remontez pas jusqu'à la hanche, c'est une fois encore une partie du corps assez douloureuse sous l'aiguille.



## Mollets / chevilles

---

Le mollet et la cheville sont, comme le poignet et l'avant-bras, des endroits privilégiés pour les premiers tatouages. Les filles pensent souvent à leur cheville pour une première pièce à la fois discrète et sexy. Les arabesques ou petits symboles sont souvent choisis pour parer cet endroit délicat qui peut être dévoilé comme bon nous semble. Chez les hommes, les mollets sont davantage prisés : ils peuvent être à la base d'un tatouage recouvrant la jambe entière à terme, ou l'espace idéal pour des « patches ».



### Pieds

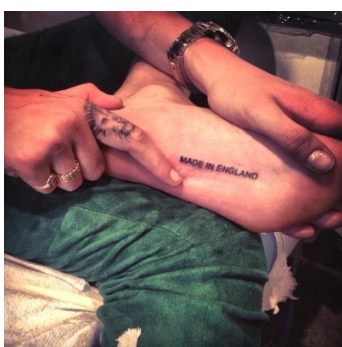
---

Le dessus des pieds est très prisé pour des symétries, des dessins qui se complètent, et le tatouage est, à cet endroit très facilement dissimulable. Même si la surface est petite, il y a des possibilités infinies.

Plus rare, le tatouage sous le pied.

Très original et on ne peut plus discret, il peut être complètement décalé, on ne vous en voudra pas.

Un exemple célèbre : « Cara Delevingne a écrit – bacon – sous son pied droit et – made in England – sous son pied gauche. Pas de limite à l'imagination !



### Visage

---

Encore une zone très particulière pour un tatouage. Menton, arcade, joue, intérieur de la lèvre, front, mâchoire, nez, voire paupière... Tatouer cet organe de communication est très impliquant, bien que fin et esthétique.

Il est important de mesurer les conséquences sociales (notamment dans son travail). Si votre métier le permet, tant mieux, vous avez de la chance. A savoir, un tatouage fait mal à cet endroit.

Des initiés nous ont confié que se faire tatouer la crâne avait été une douleur insoutenable !



## III. Les différentes étapes du parcours initiatique

---

### Les principales motivations

---

Avant de se faire tatouer, surtout pour la première fois il y a une série d'étape à respecter : c'est le début du parcours initiatique du tatoué. Comme en amour, il faut savoir attendre, apprendre à découvrir la culture d'un monde qui n'est pas forcément le notre.

Se faire tatouer n'est pas un acte anodin et bien que les raisons qui nous y invitent soient multiples, apparaissent tout de même clairement cinq principales motivations :

- ➔ Le passage à une nouvelle étape de vie. Le tatouage revêtant un rôle puissant de marqueur temporel, une sorte de cristallisation de l'instant présent.
- ➔ L'affirmation de soi. Rien de tel pour exprimer sa propre personnalité, montrer au monde, aux autres qui l'on est vraiment.
- ➔ La volonté de se rassembler. Nous sommes des êtres multiples avec plusieurs histoires, facettes, valeurs, voire personnalités. Le tatouage est une technique nous permettant de lier le tout dans une entité unique.
- ➔ Le mythe personnel. Il concourt à la construction de soi, par le récit de son histoire personnelle codée par la création figurative, le message secret, le clin d'œil...
- ➔ La motivation esthétique, car oui, on peut choisir de se faire tatouer uniquement pour la beauté du geste.

### La naissance de l'envie

---

Nombreuses sont les personnes qui, toute leur vie, désirent se faire tatouer mais ne passent jamais le cap. Leur envie est forte, mais entre le tatouage fantasmé et le tatouage réalisé, les obstacles sont infranchissables (regard de l'autre, pression sociale, peur du regret, du rejet, interdit professionnel, peur de la douleur...).

Le tatouage éphémère nous aide à nous affranchir de tout ceci et nous aide également à trouver l'inspiration nécessaire pour passer à la réalisation de ce dernier.

C'est à ce moment que le cerveau entre en ébullition, avide de trouver le dessin juste parfait, la juste composition, l'image décrivant le désir initial.

### L'intervention de la validation du groupe social

---

Nous entendons par là, la famille, les amis, les collègues, tout ceux qui jalonnent notre vie. Face à la démarche, ne négligez pas leur regard. Il est important, car ne perdez pas de vue que c'est le milieu au sein duquel vous évoluez, même si évidemment, la décision finale vous appartient.

Et puis, après tout, si vous vous en foutez complètement et entièrement de l'avis des autres, alors pas de soucis : lancez-vous.

## Le choix du dessin, une étape cruciale

---

Vous serez tenté(e) de vous jeter corps et âme sur internet, avec des mots-clés tels que « tatouage tendance », « tatouage bras »... ne vous jugez pas durement de la démarche, mais considérez-la comme une erreur. Prenez votre temps, rien ne presse. L'inspiration vient de toute les images qui vous nourrissent : le cinéma, la littérature, les musées ou vos idoles, puisez dans ce que vous aimez.

Le motif de votre tatouage vous suivra partout comme une ombre, inspirez-vous, cherchez au plus profond de vous-même car c'est là et uniquement là que se situe l'image qui sera vôtre. Gardez à l'esprit le message que vous voulez faire passer.

## La taille

---

Celle du premier oscille souvent entre extrêmement petit (pour ne pas trop choquer, ne pas se faire trop remarquer) ou le démesurément grand (il faut quand même marquer le coup). Un seul conseil ici, faites comme bon vous semble.

## L'emplacement

---

Les années 2000 ont vu fleurir bon nombre de tatouages ultra-visibles sur les mains, le cou, le visage... Historiquement, les premiers tatouages se réalisent sur les zones les plus cachées du corps et de manière proximale, c'est-à-dire au plus près de la zone centrale. On commençait par le torse, le ventre, les épaules puis les bras. Ensuite on passait aux parties distales, éloignés de la zone centrale, donc plus socialement visibles.

Aujourd'hui, c'est l'inverse. Les premiers tatouages se font sur les avant-bras et les poignets, voire le cou : ils doivent être à la vue de tous.

## Comment reconnaît-on un bon tatouage ?

---

C'est assez simple : les lignes doivent être franches, non tremblantes, directes et sans trace de reprise. Il ne doit pas y avoir de relief : la peinture, l'encre ne fait plus qu'un avec la peau. Les proportions et la symétrie doivent y être respectées. Les ombrages sont délicats, les aplats de noir sont uniformes et le résultat final ressemble au dessin initial comme deux gouttes d'eau.

## IV. Les différents styles

---

### Tribal

---

Le tatouage de style tribal propose un graphisme en lignes épaisses, le plus souvent en noir ou plus rarement en dégradé de gris. Les motifs sont inspirés de symboles rituels primitifs ou représentent plus simplement des motifs abstraits. Ce style de tatouage est souvent réalisé sur l'épaule ou en bracelet autour du bras chez les hommes et dans le bas du dos chez la femme.

### Pointillisme

---

Le graphisme du tatouage est réalisé partiellement ou intégralement à base de points, donnant ainsi des effets de matières inédites. Ce style est largement inspiré du pointillisme utilisé dans la peinture impressionniste.

### Réaliste

---

Le style réaliste consiste à exécuter des motifs de la manière la plus réaliste qui soit. Les plus réussis donnent même l'impression de voir de véritables photos. Les tatouages réalistes les plus courants sont les portraits.

### Asiatique

---

Le style asiatique s'inspire de l'art asiatique et utilise souvent des représentations de dragons, de poissons (plus particulièrement la carpe Koi), ou encore de Bouddha. Le style de dessin est très proche des anciens dessins et estampes chinoises et japonaises. Par ailleurs, il faut différencier le style asiatique de « l'irezumi », ce dernier ne concerne que les tatouages de grandes tailles réalisés de manière traditionnelle.

### Celtique

---

Le tatouage celtique est constitué de motifs inspirés de l'art celtique (entrelacs et croix celtiques, créatures mythologiques...). Il est plus souvent en noir.

## Polynésien

---

Le tatouage de stylé polynésien est caractérisé par des motifs traditionnels issus de la culture polynésienne. Il est réalisé uniquement à l'encre noire et est composé de lignes courbes ou de représentations stylisées d'animaux (requin, tortue, lézard,...).

## Old School

---

Les motifs old school sont exécutés selon les principes traditionnels occidentaux.

Réalisé avec des contours épais, de fortes ombres noires et utilise des couleurs primaires vives. Les dessins sont souvent d'inspiration rock'n'roll et reprennent des thèmes des années 1950-1960.

Dessins de pin-up, de rose, de tigre, cartes à jouer, d'hirondelle et de portraits ou encore des symboles militaires ou maritimes sont des exemples très répandus.

## New School

---

Le style new school est une version modernisé du style old school. Les motifs sont toujours très colorés mais contiennent plus de dégradés et sont d'inspiration plus moderne. Les lignes sont larges et marquées. On y retrouve une inspiration proche de la bande-dessinée, des comics ou du manga.

## Biomécanique

---

Le tatouage de style biomécanique incorpore des composants mécaniques, organiques et biologiques.

Il peut être réalisé de manière à donner l'impression que le motif se trouve sous la peau ou la déchire. C'est un style largement présent dans la communauté cyberpunk et s'inspire largement de l'univers de la science-fiction.

## Gothique

---

Les motifs de style gothique sont d'inspiration gothique, macabre ou gore. Ils sont très souvent réalisés en noir et en dégradés de gris. On y retrouve beaucoup de représentations de monstres ou de créatures fantastiques, mais encore des démons, des crânes ou la faucheuse.

## Abstrait

---

Le tatouage abstrait n'est pas un style à proprement dit. Il s'agit de motifs abstraits pouvant être réalisés dans n'importe quel style. Par exemple, de nombreux tatouages tribaux ou polynésiens sont des motifs abstraits.

## Water Color

---

Le water color est une technique de tatouage réalisé dans un style d'aquarelle. Des couleurs vives, généralement mélangées avec un effet de transparence souvent utilisé pour faire des fonds sur un motif plus réaliste.

## Lettrage

---

Le tatouage lettrage consiste à se faire tatouer une phrase, un mot, une lettre. Il est apprécié et populaire car il peut notamment représenter une citation, une histoire propre à chacun, rendre hommage à un être cher. Il peut être discret ou voyant, et être placé à n'importe quel endroit du corps. De plus, la diversité des polices de caractères est très grandes, ce qui en fait un style très riche.



## V. Activités

---

### L'impression fait dimension

---

#### Matériel :

Scratch, papier collant ou double face

Exemples plastifiés de différents modèles de tatouages, imprimés à différentes tailles

#### Déroulement :

- Choisir un modèle de chaque exemples mit à disposition en étant attentif aux différentes dimensions des impressions.
- A l'endroit de notre choix, accrocher sur les vêtements à l'aide du papier collant les modèles qui ont été préalablement sélectionnés.
- Lors d'un rapide tour de parole, justifier son choix (taille et position).
- Réaliser une photo qui servira de trace à l'exercice.



## Cartographie émotionnelle

---

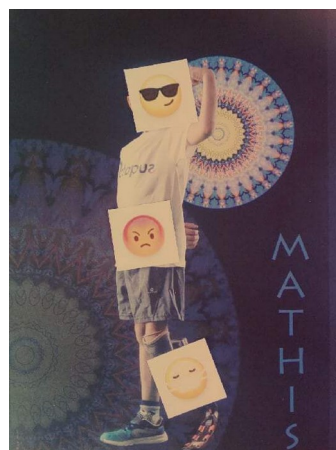
### Matériel :

Une enveloppe contenant une multitude de petits papiers sur lesquels figurent un large panel d'émotions (ou émoticônes pour les petits)	Du papier collant
Des lettres tampons	De l'encre pour la peau
De la colle	Des magazines

### Déroulement :

- Choisir au hasard cinq mots contenus dans l'enveloppe.
  - A l'aide d'un tube de colle, sur une photo A3 d'une impression d'un portrait en pied, coller les différents mots en un lieu associé aux différentes émotions.
- OU
- A l'aide du papier collant, les coller sur les vêtements ou sur la peau en un lieu du corps associé aux émotions.
  - Photographier le résultat obtenu.
  - Justifier ou non son choix.

**Variante :** Utiliser les tampons et l'encre pour appliquer le mot directement à même la peau.



## Le corps messager

---

### Matériel :

Table de découpe et cutter

Lino et gouge

Papier carbone et exemple de citation

Feutre indélébile et feuille blanche

Cutter

Bic

Encre « Ink Tatio »

Grandes gommés

Photos différentes parties du corps

### Déroulement :

- Choisir une citation à laquelle vous donnez du sens.
- Sur une feuille de brouillon, l'inscrire en majuscule à l'aide d'un feutre indélébile.
- Se servir du verso de la feuille de brouillon et du papier carbone pour reproduire à l'envers le message sur un bout de lino coupé préalablement à la dimension de votre choix.
- Utiliser les gouges pour venir graver dans la matière en repassant soigneusement chaque lettre.
- Encre le résultat obtenu avec une encre spéciale pour la peau.
- Choisir une partie du corps qui fait un écho particulier à la phrase choisie en amont.
- Y imprimer le message.
- Réaliser une photo expressive vous mettant en scène.

**Variante :** Utiliser une grosse gomme à la place du lino pour y inscrire une phrase dont vous êtes l'auteur.



## Ton symbole fait mousse

---

### Matériel :

Table à découper

Petit carré de bois

Mousse néoprène

Encre pour la peau

Exemples de différents symboles (émoticônes, signalétique...)

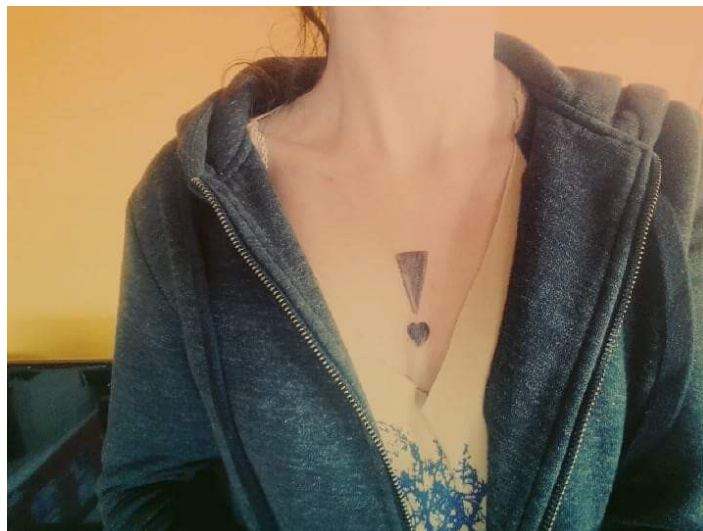
Colle

Cutter et ciseaux

### Déroulement :

- Pré-découper le néoprène à la dimension du support.
- Y dessiner un symbole simple.
- Couper et coller sur le bois.
- Imprimer sur la peau à l'aide de l'encre « Ink tattoo » .
- Photographier le résultat.

**Variante :** Utiliser la même technique, non pas sur le corps mais sur une représentation photographique de ce dernier.



## Calque-toi

---

### Matériel :

Papier calque

Alcool à 70°

Coton démaquillant

Exemples de typos ou dessins sur papier machine

Feutres noirs et eye-liner

Ciseaux

### Déroulement :

- Choisir un des lettrages parmi les exemples présentés.
- Décalquer les lettres une à une sur le papier calque à l'aide d'un marqueur (être attentif au sens de lecture).
- Découper les contours du mot en laissant un peu de marge.
- Enduire le coton démaquillant d'alcool et frotter légèrement la peau à l'endroit de votre choix.
- Positionner franchement le calque sur la zone imbibée.
- Exercer sur celui-ci une pression nette avec l'entièreté de la paume de la main.
- Retirer délicatement le calque.
- Laisser sécher la peau à l'air libre un instant.
- Repasser au marqueur les contours si nécessaires.
- Photographier le résultat.

**Variante :** Remplacer les lettrages par des dessins de votre choix.



### Quand le pochoir se maquille

---

#### Matériel :

Maquillage hypoallergénique (grimage)

Pinceaux

Petit bol d'eau

Scotch hypoallergénique de préférence (facultatif)

Éponge de maquillage

Pochoirs

Laque

#### Déroulement :

- Choisir une partie du corps et positionner le pochoir à même la peau.
- Humidifier légèrement l'éponge ou le pinceau et l'enduire de maquillage.
- Tamponner délicatement la peau de façon à répartir uniformément la couleur dans les vides dessinés par le modèle.
- Fixer avec de la laque.
- Photographier le résultat obtenu.

**Variante :** En amont, réaliser soi-même son pochoir.



## Impalpable scintillance

---

### Matériel :

Un petit bol d'eau

Paillettes

Pinceaux de différentes tailles

Sucre impalpable

### Déroulement :

- Dans un petit bol d'eau, ajouter une bonne quantité de sucre impalpable.
- Mélanger de manière à obtenir un résultat un rien épais.
- Tremper le pinceau dans la préparation, puis s'en servir pour décorer son corps.
- Saupoudrer le résultat quasi invisible de paillettes de couleurs.
- Observer la magie décorative.
- Photographier le résultat.



### VI. Bibliographie

---

#### Sources bibliographiques :

- ★ McKeehan.V – Le grand livre des lettrages à la craie – Éditions Marabout, 2015
- ★ Brulez.N et Ebrard.M – The tattooralist – Éditions Tana, 2017
- ★ Tatouages – Éditions Booqs, 2010
- ★ Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles, Tatu-tattoo ! – Fonds Mercator Anvers, 2004
- ★ Ganière.C – Le bouquin des citations – Éditions Robert Laffont, 1997

#### Sources internet :

- ★ Tuto faux tatouages : <https://www.youtube.com/watch?v=wnxKrznBon4>
- ★ The Brutal Tattoo Ritual built on pain : <https://www.youtube.com/watch?v=I9X6nSXwcas>
- ★ Sophie Vangor: <https://sofievangor.blogspot.be/>
- ★ Préparer du henné et faire un tatouage à main levée avec une burette: <https://www.youtube.com/watch?v=9E489WWydc0>



## Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

### Identité Une asbl



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

### Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.