

Année 2019-2020

Support pédagogique de la formation :

« Recette maison de l'image imprimée »



Formatrice

Marie Blondiau

Marie.b@c-paje.be



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)

Assistante administrative

Site : www.c-paje.be



Recette maison de l'image imprimée

18 et 19 novembre 2019 – ASBL C-paje

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille les différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques de réappropriation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la thématique, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** à la suite de la formation.
Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

Valentine DURIAUX – Assistante administrative
valentine@c-paje.be
C-paje asbl, rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 - Fax : 04/237.00.31
www.c-paje.be

Sommaire

Contenu de la formation

- Techniques de gravure sans outil coupant
- Transfert avec gel médium
- Kitchen litho
- Gravure sur gomme
- Gravure sur tétrapack
- Monotype
- Impression textile pochoir
- Tampons

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

Contenu de la formation

Techniques de gravure sans outil coupant

Directement inspirées de la technique de la linogravure, ces techniques permettent d'aborder la gravure aux moyens d'outils non coupants.

Matériel :

Feuilles (vierge ou pas)

Peinture (Encre pour lino lavable à l'eau, gouaches, acrylique, à l'huile...)

Outils type pointe sèche (un bic convient très bien)

Support mou à graver (Papier mousse, polystyrène, barquette en polystyrène ...)

Rouleau à encreur

Déroulement :

- Dessiner sur la surface molle au crayon gris ou au feutre noir. Attention à l'effet miroir! Le dessin réalisé sera imprimé à l'envers!
- Revenir sur le tracé à l'aide d'un outil pointu (un bic) pour graver le dessin.
- Appliquer de la peinture de manière uniforme à l'aide d'un rouleau à encreur.
- Appliquer le support encré sur une feuille et presser à l'aide d'une presse, d'un rouleau à pâtisserie (ou tout autre objet utile!) sans laisser la peinture sécher. On a tendance à mettre trop de peinture sur le support, la première impression est souvent «bouchée» par l'excès de peinture, pour obtenir un bon résultat il est nécessaire d'imprimer plusieurs fois (sur différentes feuilles) la même plaque encrée.
- Vous pouvez effectuer plusieurs passages, mais fixez alors votre plaque et votre feuille avec 2 bouts de scotch (pour repositionner au même endroit).



Transfert avec gel médium

Matériel :

Gel médium

Pinceau

Image imprimée

Support (papier, bois, textile...)

Eau

Déroulement :

- Étaler une couche de gel sur le support puis appliquer de suite l'image. Appuyer fortement dessus pour que le gel s'incruste dans le papier. Aplanir le papier en appuyant bien à l'aide de la main ou d'un rouleau.
- Attendre de 5 minutes à 12h selon le support choisi. Mais je préconise d'attendre un maximum, ou utiliser un sèche-cheveux pour accélérer le séchage.
- À l'aide de votre doigt trempé dans l'eau, ou délicatement à l'aide d'une éponge, retirer le papier en faisant de petits gestes rotatifs.
- L'encre sera entrée dans votre support, vous n'enlèverez que le papier. Plusieurs passages sont nécessaires afin d'enlever tout le papier.
- Passer un coup de vernis transparent afin de protéger l'illustration.



Kitchen litho

La kitchen litho est une technique d'estampe basée sur le principe de la lithographie, simplifiée et adaptée à une utilisation accessible par tous. Le terme désigne autant le procédé d'impression que l'estampe imprimée en elle-même. « Litho » est une abréviation familière pour lithographie et « kitchen » signifie cuisine en anglais. C'est ce qui caractérise ce système d'impression : la kitchen litho fait appel à du matériel disponible dans la cuisine.

Matériel :

2 bacs ou bassines	Une petite canette de coca
Une plaque pour encrer son support	Petit pulvérisateur
Une plaque pour l'encre	Eau
Rouleau	Un sceau
Pinceau	Essuie tout
Encre taille douce	White spirit
Papier lisse épais (120g minimum) ou tissu	Crayons gras (8b minimum)
Feuille d'aluminium (comme pour emballer les tartines!)	Feutres permanents
Latte en métal	Pastel gras (de la même couleur que l'encre)
Une presse	Feuille rigide de Celo



Déroulement:

- Préparer tout son espace de travail avant de commencer.
- Couper une feuille aluminium un peu plus grande que le format souhaité à l'aide de la latte.
- Attention ! Il faut éviter de toucher la feuille d'aluminium avec ses mains, car la peau est grasse et cela risque de faire des tâches sur votre impression. Manipuler la feuille par les coins.
- Mouiller une feuille de Celo et y placer la feuille d'aluminium, la partie mate sur le dessus (c'est la partie interne dans votre rouleau de cuisine!). Le fait que la feuille de cellophane soit humidifiée fait que votre feuille d'aluminium se fixe et que vous pouvez la manipuler plus facilement.
- Dessiner à l'aide d'un outil gras (crayons gras, feutres permanents, pastels gras, votre peau, beurre, savon...) sur la feuille d'aluminium. Attention à ne pas poser la main sur l'aluminium!
- Poser son support (feuille d'alu sur feuille de cellophane) dans un bac et à l'aide d'un pinceau, recouvrir l'aluminium de coca (le coca va mordre les parties non grasses de l'aluminium).
- Dans le deuxième bac, rincer sa plaque à l'aide d'un pulvérisateur. Ne pas avoir peur de mettre de l'eau. L'aluminium doit toujours rester humide.
- Sortir sa plaque et la poser sur une plaque lisse afin de l'encreur à l'aide d'un rouleau. Préparer son encre sur un support avant !
- Par petits gestes, encreur son dessin. Ne pas hésiter à repasser et à appuyer si l'encre ne s'applique pas bien à certains endroits.
- Ne pas hésiter à remouiller pour retirer l'excédent d'encre.
- Placer son support sur la presse. Placer sa plaque sur le support et passer sous presse.
- On peut ensuite retravailler sur sa plaque avec le même outil ou avec un nouveau et recommencer les différentes étapes SAUF celle du coca !

Gravure sur gomme

C'est une technique qui nous vient tout droit du Japon où l'on-dit **keshigomu-hanko**. Les fans de **scrapbooking** américaines s'en sont emparées. Gomme se dit «eraser» en anglais, mais pour la recherche d'images sur internet tapez les mots clefs : hand carved rubber stamps. On trouve de grandes plaques de gomme à graver dans la plupart des magasins de fournitures artistiques, accessibles sur Internet, sous l'appellation de «Speedycut» ou «Softcut» ou encore «Speedy-carve».

Essayez avec des formes simples et vous verrez que c'est très facile et très amusant. Mais ne vous taillez pas les doigts avec le cutter ou la gouge !

Pour les enfants, on peut acheter ou construire un petit support (voir photo) pour bloquer sa gomme et éviter les accidents !



Matériel :

Gomme

Encreur ou rouleau et encre

Bic

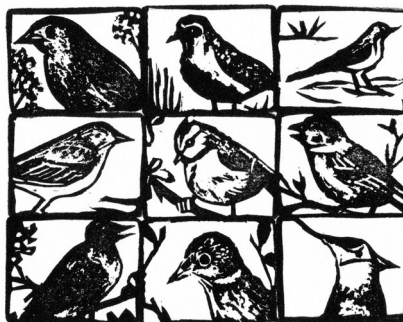
Gouge

Support (papier, textile, bois...)

Papier carbone (si on souhaite reproduire un dessin)

Déroulement:

- Dessiner, ou reproduire à l'aide du papier carbone, le motif sur la gomme.
- Graver (attention!), la gouge est coupante, travailler toujours de l'intérieur vers l'extérieur. Les zones gravées seront blanches, les zones non gravées constitueront le dessin final. Bien enlever les petits résidus de gomme.
- Encreur la gomme, soit sur un tampon encreur, soit à l'aide d'un rouleau et de l'encre de son choix (l'encre pour Linogravure est parfaite). Tamponner sur son support. Reproduire l'impression à l'infini !



kiki Crevecoeur

Gravure sur tétrapack

Matériel :

Papier calque	Crayon à papier 3B
Papier pour impression (le top est le papier Canson 320g)	Emballage alimentaire « Tetra Pack » (boîte de lait, boîte de jus de fruits)
Ciseaux	Papier collant
Gants jetables	Papier journal
Pointe sèche	Chiffon
Un bac (pour faire tremper la feuille)	De l'encre taille douce
De la tarlatane (la tarlatane est un tissu en coton de tissage très lâche qui est utilisé pour la confection de robes de soirée, de tutu. Vous pouvez le remplacer par des pansements et des bandages médicaux.)	Un dessin préparatoire ou une photographie, qui servira de modèle.
Une presse.	

Déroulement:

- Déplier les 4 coins de la brique de Tetra Pak et aplatir la boîte en suivant les plis. Couper d'abord chaque extrémité, puis couper le long de la jointure. Déplier le carton et couper soigneusement la partie avant de la boîte (c'est la plus grande partie sans pli ni couture). Vous pouvez couper les coins en arrondis.
- Vous pouvez directement graver à la pointe sur votre morceau de Tetra Pak, mais ne pas oublier pas que lors de l'impression, le motif que vous aurez gravé dans votre plaque sera reproduit à l'envers sur le papier. C'est important, surtout si votre dessin comporte du texte.
- Pour transférer votre motif à l'envers sur la plaque de Tetra Pak, utiliser du papier calque : tracer d'abord le contour de votre plaque au crayon pour vous aider à cadrer le sujet que vous aurez choisi. Décalquer à l'aide d'un crayon bien gras.
- Retourner la feuille de calque sur la plaque de Tetra Pak, le crayon se trouvant du côté de la feuille métallisée. Prendre soin de bien cadrer la plaque. Utiliser du papier collant pour la maintenir en place.
- À l'aide de votre crayon, frotter l'envers du motif de manière à transférer le crayon gras sur la plaque à graver. C'est le même principe que pour faire une décalcomanie.

- Repasser sur les traits avec la pointe sèche : tenez-la dans la main comme si vous teniez un crayon, tracer le trait en entaillant la feuille métallisée du Tetra Pak, tout en veillant à ne pas passer au travers du carton. Maintenez bien la plaque avec l'autre main.
Pour obtenir les surfaces qui apparaîtront en noir après impression, ôter délicatement la feuille métallisée de manière à mettre le carton à nu. S'aider si besoin est du bout de la pointe pour soulever délicatement la pellicule métallisée.
- Vous pouvez utiliser n'importe quel papier pour l'impression. Mais pour obtenir une impression de qualité, utiliser un papier relativement épais de bonne qualité afin qu'il résiste bien au trempage et se remette en forme sans gondoler après séchage. Après avoir découpé votre feuille de papier, l'immerger dans votre bac d'eau claire cinq minutes environ.
- Laissez-lui le temps de s'imbiber pendant que vous vous occuperez de l'encrage et de l'essuyage de votre plaque gravée.
- Enfiler des gants jetables puis déposer une noisette d'encre sur votre plaque gravée et étalez-la sur toute la surface avec un chiffon roulé en boule en faisant de petits mouvements circulaires.
- Bien insister sur les parties gravées ; c'est l'encre déposée dans les creux qui s'imprimera sur le papier lors du passage sous presse.
- Idéalement, l'encrage se fait sur une plaque chauffante, afin de permettre à l'encre d'avoir une bonne fluidité et de se fondre dans les creux.
- En travaillant sous un rayon de soleil ou une lampe chauffante, vous obtiendrez les mêmes résultats !
- À l'aide d'un morceau de tarlatane, essuyer délicatement la gravure afin d'enlever l'excédent d'encre, tout en veillant à ce qu'il en reste suffisamment dans les creux pour permettre une bonne qualité d'impression.
- Enlever les gants.
- Sortir le papier du bac de trempage et l'essorer entre les pages d'un papier journal.
- Déposer d'abord la plaque de Tetra Pak sur le plateau de la presse de gravure, sur lequel l'on aura disposé au préalable un gabarit qui aidera à placer correctement la gravure.
- Mettre par-dessus le papier à imprimer. Passer sous le rouleau, puis soulever délicatement. La gravure est réalisée !



José Parrondo

Le monotype

Matériel :

Un support lisse (feuille plexi ou vitre...)	Peinture (encre lavable à l'eau, gouaches, acrylique, à l'huile...)
Coton-Tige (ou tout autre outil pour retirer la peinture)	Fins pinceaux
Gros pinceaux ou rouleau encreur	Feuilles (Vierge ou pas)

Déroulement:

- Choisir un support lisse (plaque en verre, planche de mélaminé, plaque de Plexiglas ou même miroir !).
- Avec de la gouache, de la peinture acrylique, de la peinture à l'huile pour un meilleur résultat, peindre votre motif sur la plaque. Une seule couleur à la fois pour éviter les mélanges (sauf si c'est la finalité que vous désirez!), ou imprégner toute la surface de peinture et dessiner en réserve ; c'est à dire, retirer la peinture à l'aide d'un Coton-Tige (ou tout autre outil susceptible d'enlever la peinture déposée sur la vitre).
- Appliquer la feuille sur la plaque sans attendre que la peinture soit sèche!
Il est possible d'effectuer plusieurs passages, mais il faut fixer la plaque et la feuille avec 2 bouts de scotch (pour repositionner au même endroit).
- Petit conseil : attention à la quantité de peinture ! de la peinture en épaisseur donnera pour résultat une tache plus grosse sur la feuille de papier.
Il est également possible de jouer sur les effets de rendu et de texture consécutifs à l'application sur la plaque... On peut réaliser plusieurs passages avec différentes couleurs/teintes.

Autre technique :

- Placer le plexi par dessus une image (magazine, photo...).
- Retracer les contours de l'image. Ou remplir les formes de peintures.
- Appliquer la feuille sur la plaque sans attendre que la peinture soit sèche...



Impression textile pochoir



Matériel :

Peinture acrylique

Médium textile

Support textile (un coup de fer à repasser avant d'y travailler le rendra plus lisse ! Si le tissu est neuf, un pré lavage est utile)

Papier vinyle et cutter / scalpel (pour l'option pochoir)

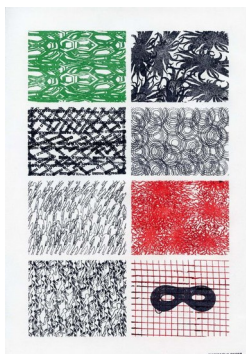
Pinceaux (pour l'option dessin à main levée)

Protection pour la table à placer sous le support textile

Déroulement :

- Mélanger l'acrylique 50/50 avec le médium textile.
- **Pour l'option pochoir** : sur le papier vinyle, réaliser le dessin ou le lettrage. Le découper et le coller sur le textile à l'aide d'un chiffon imbibé de votre mélange acrylique/médium, tapoter sur la surface voulue. Retirer le papier vinyle.
- **Pour l'option à main levée** : Choisir le pinceau correspondant aux traits que vous souhaitez peindre comme sur une feuille. Au contraire d'une feuille de dessin, ou d'une toile, le tissu peut se plier. Il est parfois intéressant de fixer le support textile sur un carton afin de ne pas être embêté.
- Laisser sécher ou sécher avec un sèche-cheveux. À l'aide d'un fer à repasser, à haute température, repasser l'envers du support textile.

Tampon



Gianpaolo Pagni – extrait de la série « Senza nuvole »

Matériel :

1 feuille de papier mousse

Support pour le tampon : bouchons en liège ou en plastique, morceaux de bois, carton...

De la colle forte

1 stylo bille

1 paire de ciseaux

1 cutter

1 encreur

Déroulement :

- Prendre la feuille mousse et dessiner directement le motif de votre choix. Attention, le motif que vous allez dessiner sera à l'envers (effet miroir). Veiller à ce que le dessin ne soit pas être plus grand que le diamètre de votre support. Vous pouvez également décalquer un motif sur une feuille de claqué et le reproduire sur votre papier mousse. Si la feuille de calque passe par l'imprimante, ne pas attendre que l'encre sèche et poser tout de suite après sa sortie de l'imprimante, la feuille sur le papier mousse. Appuyer pour que l'encre se dépose bien sur la feuille.
- À l'aide du stylo bille, dessiner des motifs à l'intérieur et repasser plusieurs fois sur vos tracés afin de creuser la mousse.
- Découper le motif aux ciseaux.
- Coller le motif sur la base du support en utilisant de la colle forte et laisser sécher.
- Presser ensuite le tampon sur l'encreur.

Autre technique :

- Remplacer l'encre par de la peinture textile pour customiser vos sacs en tissus, vêtements et tout autre textile.

Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.