

Fiche pédagogique

Vraie photo fausse info

**Par l'extrapolation graphique, décoder
des photos sur Internet, dépister les
manipulations par l'observation et
apprendre à rechercher des sources.**

Durée: 2 × 1 heure

Âge: dès 10 ans

Participants: min. 6



**Jeunes
Pensées
Pixels**

c-paje.be



Le Collectif
pour la Promotion
de l'Animation
Jeunesse Enfance
est une Organisation
de Jeunesse
reconnue par
la Fédération
Wallonie-Bruxelles

C-paje ASBL
rue Henri Maus 29
4000 Liège
T. 04 223 58 71
F. 04 237 00 31
BE36 0010 7453 5381

www.c-paje.be

Sommaire

- . Objectifs
opérationnels
- . Prérequis
- . Matériel
- . Déroulement
- . Intérêts
- . Points d'attention
- . Retours d'expériences
- . Prolongements
possibles
- . Bibliographie
et ressources
- . Annexes

Objectifs opérationnels

Au terme de l'activité, les participants seront capables de :

- Avoir une posture critique par rapport aux images et interroger le message qu'elles portent
- Vérifier le contexte dans lequel une photo a été prise via la manipulation de moteurs de recherche inversée d'images
- Décoder les éventuelles manipulations à l'œuvre due au recadrage, ajout d'une légende, trucage...
- Intégrer que l'image n'est pas une preuve infaillible
- Comprendre pourquoi la désinformation fonctionne : utilisation du registre émotionnel et recours aux arguments d'autorité.
- Développer une posture de réserve et ne pas partager trop vite une information sans prendre le temps de l'analyser

Prérequis

Aucun

Matériel

- Photos de presse complètes sélectionnées pour leur possible double sens selon le recadrage.

Annexe 1

- Ces mêmes photos recadrées. L'espace manquant de la photo reste un espace blanc.

Annexe 2

- Les morceaux manquants d'images recadrées.

Annexe 2

- Matériel graphique (Posca, crayons de couleur, feutres, pastels...)
- Patafix
- Émoticônes identiques à celles proposées pour commenter les publications Facebook.

Annexe 3

- Sélection d'images et d'informations qui ont été détournées de leur contexte au service d'un message différent.

Annexe 4

- Fiche reprenant les sources avec le vrai contexte des images de presse proposées.

Annexe 5

- Sélection d'images recadrées plus cocasses, issues du web.

Annexe 6

Déroulement

Étape 1

- Former si possible des groupes de deux (permettre le cas échéant de travailler seul).
- Chaque duo choisit une image de presse recadrée (par les soins de l'animateur) parmi celles qui lui sont proposées *annexe 2*.
- Commenter, au sein de son groupe, ce qu'on voit et ce qu'on pense qu'il se passe dans la partie de l'image qui est laissée vierge.
- Compléter l'espace vierge avec des dessins (techniques au choix) + trouver un titre et/ou rédiger un article, un communiqué de presse.
- Les résultats sont affichés.
- Chaque participant place des *likes* ou des émoticônes *annexe 3* sous les images

selon son ressenti. À la manière d'un réseau social, il peut agir sur plusieurs images différentes ou sur une seule.

Étape 2

- Les morceaux manquants des images de presse originales **annexe 2** sont proposés aux participants afin de reconstituer l'image complète.
- Chaque participant revient placer des *likes* ou des émoticônes **annexe 3** au-dessus des images selon son ressenti face à l'image originale.
- Débriefing commun face aux images reconstituées. Les émoticônes placées la première fois sont-elles différentes de celles placées au-dessus de l'image originale? Argumenter.
- Amener les participants à s'interroger sur le contexte de la prise de vue. Leur donner oralement un contexte complètement inventé en veillant cependant à présenter des situations familières et plausibles aux participants **annexe 4**.
- Informer que les contextes expliqués sont totalement faux et remettre dans leur vrai contexte chaque image **annexe 5**. Échanger sur le pouvoir des images et la pertinence de ce qui en est dit et montré.

Étape 3

- Expliquer comment vérifier la source d'une image et/ou d'une information. Projection de la courte vidéo explicative **INFO ou INTOX #1**.
- Si ordinateur et accès à Internet: donner une série d'images ou d'informations qui ont été détournées de leur contexte ou réinterprétées pour faire passer un message différent. Demander aux jeunes de vérifier l'information en recherchant sa source. Si pas d'accès à Internet: projeter une série d'exemples d'images et d'informations qui ont été détournées et leur véritable source.

- Terminer l'animation par la projection d'une série d'images plus cocasses trouvées sur Internet dans leur version recadrée et originale **annexe 6**.

Intérêts

- Cette animation nous fait prendre conscience qu'il est très simple de nous tromper en détournant un cliché.
- Expérimenter le détournement d'une image (création d'une légende plausible, recadrage...) permet de saisir les enjeux de la manipulation de l'image.
- Le dessin est une source d'expression valorisante pour les jeunes.
- Comprendre comment une image se construit est une bonne façon d'aborder des concepts comme la vérification des sources. La distinction entre faits et opinions constitue un excellent tremplin aux activités d'éducation critique.
- Cette activité permet aussi de développer les capacités de dialogue et d'écoute.

Points d'attention

- Avec un groupe de moins de 15 jeunes, l'activité peut se conduire en moins de temps.
- Vérifier le canal d'utilisation d'Internet des jeunes: via Smartphone ou PC, car les recherches ne se font pas de la même façon selon le support utilisé. Sur Smartphone, par exemple, il est nécessaire d'installer des applis.

- Interroger les participants sur leurs réseaux sociaux habituels: plutôt Facebook ou Snapchat ou Instagram pour pouvoir se mettre au diapason de leur univers.
- Les jeunes ne commentent ou ne *likent* pas réellement l'image, mais *likent* plutôt la personne qui publie (au plus le jeune est bien vu des autres au plus apparaissent de petits cœurs sur son travail même si celui-ci n'est pas le plus pertinent). C'est intéressant de leur en faire prendre conscience, car cela démontre bien l'aspect social et relationnel des réseaux sociaux.
- Bien que le terme *fake news* soit méconnu, les jeunes ne sont pas dupes et connaissent ce principe. Ceci dit, bien qu'ils ne soient pas dupes, ils tombent dans le panneau lorsqu'on leur a donné des contextes erronés.
- Prendre le temps de permettre aux jeunes de pratiquer la recherche d'image inversée avec leur téléphone par exemple.

Retours d'expériences

- Tout le monde se sent concerné par la désinformation, ce type d'activités fonctionne avec un large panel de public et provoque le débat.
- Les photos permettent aux participants de se projeter facilement et cela rend le questionnement plus fluide.

« Il y a eu de vives réactions lorsqu'on leur a avoué que tout était faux. »

- L'utilisation de photos variant les registres (réalistes, cocasses, tragiques) permet de maintenir l'attention des participants.
- Activité qui mélange, dans certains dessins, humour et réalisme.
- Même si l'information véhiculée est fausse ou imaginaire, elle a un effet émotionnel sur nous, elle nous fait réagir.
- Il y a eu de vives réactions lorsqu'on leur a avoué que tout était faux. Une participante a répondu: « *Mais donc Facebook est un nid à fake news?* », « *Alors on clique j'aime dans le vent?* ».

Prolongements possibles

1. **Élargir la vérification** de la provenance de l'information que l'on trouve dans la presse en général et dans les médias utilisés habituellement par les participants: le contenu est-il signé? L'auteur indique-t-il ses sources? Peut-on identifier les responsables du site qui le diffuse? Y a-t-il une rubrique « à propos » dans laquelle on peut trouver des informations sur la ligne éditoriale ou les orientations idéologiques pour éclairer la lecture? Une adresse de contact est-elle mentionnée?
2. **Organiser un espace-temps rituel** où les participants apporteraient des images qu'ils pensent fausses et qu'ils décrypteraient ensemble.
3. **Créer un journal parlé de fake news** en expérimentant les techniques de détournement, de photomontage et en utilisant les registres émotionnels.
4. **Retracer un historique des fake news** qui ont marqué l'histoire, la mémoire collective. Par qui? Quels enjeux politiques? Quelles sont les conséquences?

5. **Organiser un atelier philo** sur le concept de vérité (c'est quoi la vérité? La vérité de l'un n'est pas forcément celle de l'autre).
6. **Mettre en place du théâtre action :** créer une situation *fake news*, c'est-à-dire impliquer, par des arguments léchés mais faux, le public et les rallier à une cause erronée, puis se « démasquer ».
7. **Réaliser un roman-photo :** faire 15 captures d'images d'un JT et concocter un roman-photo (en ajoutant du texte) plausible.

Bibliographie et ressources

- **Vidéo INFO ou INTOX #1: Image recadrée, attention danger.** La rédaction des Observateurs de France 24 propose une nouvelle formule, au format « vidéo mobile », du rendez-vous hebdomadaire *INFO/INTOX* consacré à la déconstruction des fausses informations.
- **Site du Conseil supérieur de l'éducation aux médias** avec une mine de ressources et de liens.
- Manipulation par les images ou manipulation des images. Le site *Pensée Critique* propose des exemples concrets, des articles, des dossiers pédagogiques...
- **Site de L'AFP** consacré au *fact-checking* (fausses informations)
- **Article** du *Monde Diplomatique*: *Ce que nous apprennent les fake news*
- **Article** du *Monde Diplomatique*: *Les vrais responsables des fausses nouvelles*
- Livre de critique média pour enfants: *Comment s'informer?* Sophie Eustache et Élodie Perrotin, Éd. Ricochet



















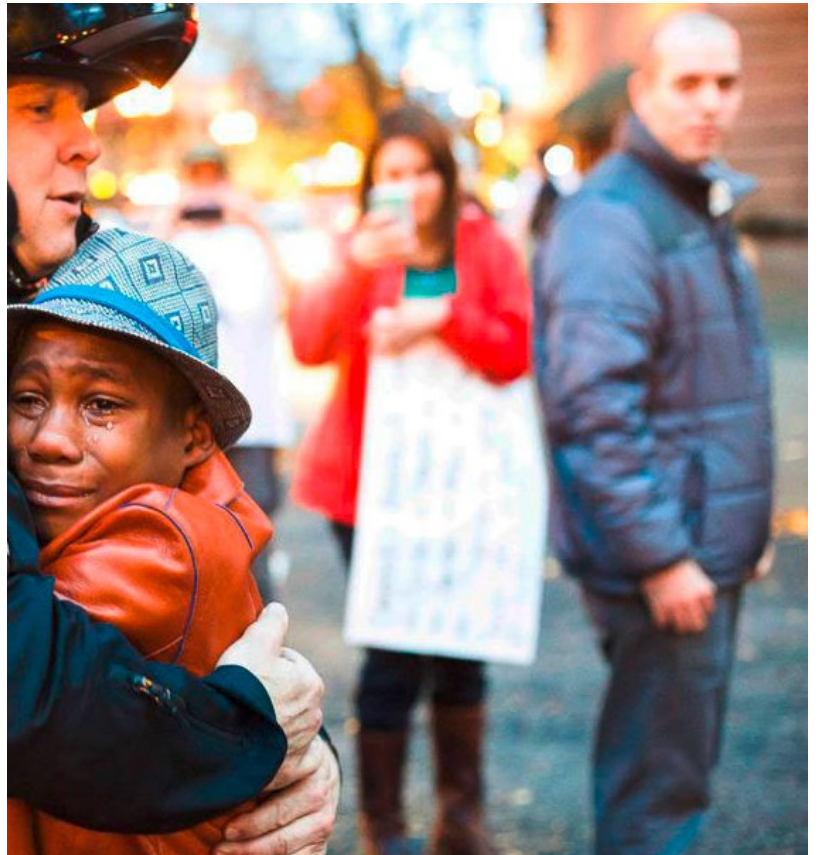








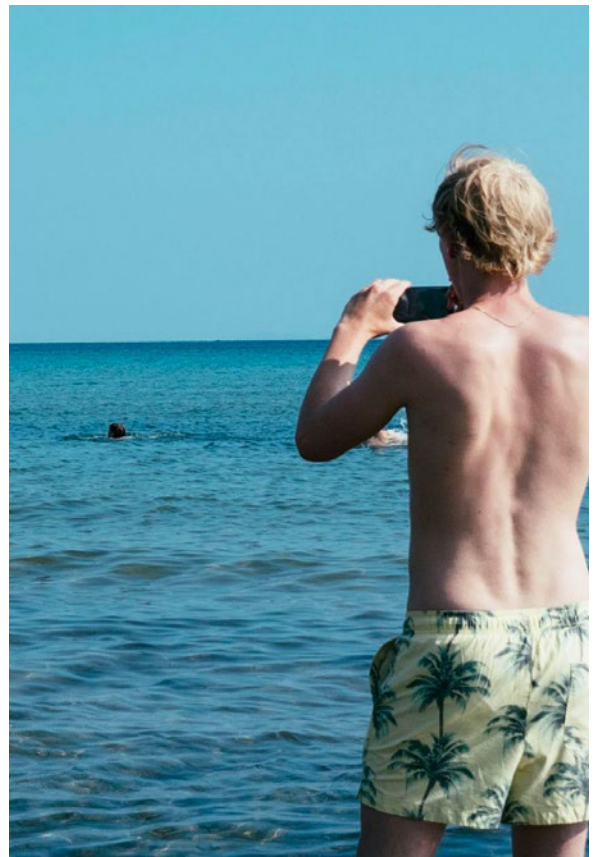




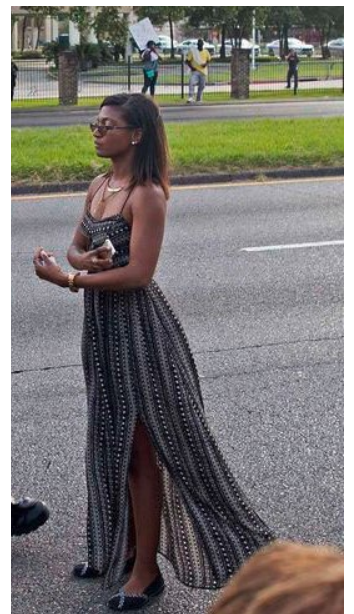


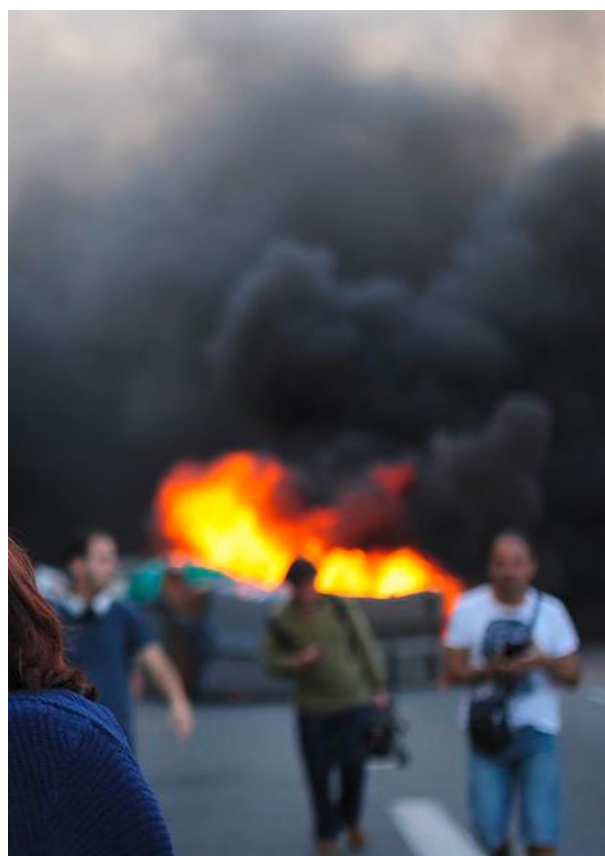
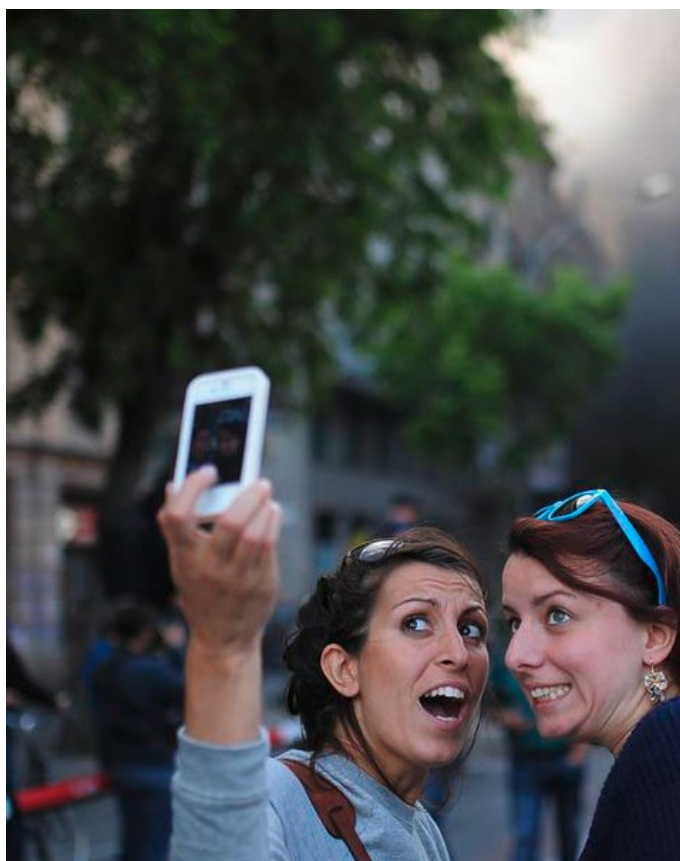


























Émoticônes

Émoticônes identiques à celles proposées pour commenter les publications Facebook



Image de presse

Fausse info

Le 11 septembre, un enfant terrorisé, rassuré et pris dans les bras d'un policier



Image de presse

Fausse info

Détroit, depuis 2009, a été classée ville la plus dangereuse des États-Unis, la toxicomanie touche 12,3% de la population.



Image de presse

Fausse info

Frontière entre le Mexique et les États-Unis.



Image de presse

Fausse info

Traversée de l'Angleterre par des migrants



Image de presse

Fausse info

Traversée de l'Angleterre par des migrants



Image de presse

Fausse info

En 2018, rescapés du naufrage d'un pétrolier en Méditerranée



Image de presse

Fausse info

Des sans-abris, réfugiés dans le port d'Anvers



Image de presse

Fausse info

Manifestation climat



Image de presse

Fausse info

Manifestation climat



Image de presse

Fausse info

Accidents graves à Paris, deux touristes ont fait un selfie.



Image de presse

Fausse info

Un iceberg échoue, en 2017, sur les côtes de Norvège.



Image de presse

Fausse info

Élevage de poissons au Vietnam



Image de presse

Fausse info

Guerre en Syrie – Intervention de l'armée russe



Image de presse

Fausse info

Bidonville au Pakistan



Image de presse

Fausse info

En Inde, dans le Gange



Image de presse

Fausse info

Incident dans le quartier riche de Bangkok, Thaïlande



Image de presse

Source et vrai contexte

Le 25 novembre 2014, au lendemain de la relaxe du policier blanc qui a abattu en août le jeune Michael Brown à Ferguson (Missouri), les tensions sont ravivées aux États-Unis, où se multiplient les manifestations antiracistes. Pendant la marche organisée à Portland (Oregon), Devonte Harts, un Afro-Américain de 12 ans, s'affiche avec une pancarte *Free hug* (Câlin gratuit). Johnny Huu Nguyen, le photographe, raconte au *Time* que cet agent de police a demandé au jeune homme s'il pouvait en avoir un aussi. La photo a ensuite été partagée plusieurs milliers de fois sur les réseaux sociaux.

francetvinfo.fr



Image de presse

Source et vrai contexte

Un sans-abri fouille dans ses sacs, à côté d'un tribunal à Los Angeles (Californie, États-Unis), le 8 juillet 2014. Selon *Le Monde*, la Californie est l'État où le taux de pauvreté est le plus élevé du pays. Un quart de la population n'a pas d'assurance santé.

francetvinfo.fr



Image de presse

Source et vrai contexte

Des personnes jouent au golf tandis que, derrière eux, des migrants qui ont tenté de traverser la frontière entre le Maroc et l'Espagne sont arrêtés par la police, dans l'enclave espagnole de Melilla, le 22 octobre 2014. Selon l'Organisation internationale pour les migrations, plus de 3 000 migrants ont péri en Méditerranée entre janvier et septembre 2014. Soit deux fois plus qu'en 2011, année des « printemps arabes », rappelle *Libération*.
lewebpedagogique.com



Image de presse

Sources et vrai contexte

Les touristes, parmi lesquels se trouvaient des naturistes, n'en ont pas cru leurs yeux. Tandis qu'ils se prélassaient au soleil le 27 juillet 2018 sur une plage près de Tarifa, dans le sud de l'Espagne, ils ont vu débarquer de loin un petit bateau pneumatique à moteur avec à son bord plusieurs dizaines de migrants, selon Reuters. En provenance du Maroc, ces derniers ont traversé le détroit de Gibraltar qui sépare l'Afrique de l'Europe. Sur diverses images, on voit ces migrants descendre du petit bateau et courir sur la plage en se dispersant.

levif.be – humanite.fr



Image de presse

Sources et vrai contexte

Les touristes, parmi lesquels se trouvaient des naturistes, n'en ont pas cru leurs yeux. Tandis qu'ils se prélassaient au soleil le 27 juillet 2018 sur une plage près de Tarifa, dans le sud de l'Espagne, ils ont vu débarquer de loin un petit bateau pneumatique à moteur avec à son bord plusieurs dizaines de migrants, selon Reuters. En provenance du Maroc, ces derniers ont traversé le détroit de Gibraltar qui sépare l'Afrique de l'Europe. Sur diverses images, on voit ces migrants descendre du petit bateau et courir sur la plage en se dispersant.

levif.be – humanite.fr



Image de presse

Source et vrai contexte

2019, photo issue du tournage de la série *Eden* de Benoît Lagane, inspirée de l'événement précité. L'histoire : sur une plage grecque, des touristes profitent de leurs vacances quand un canot pneumatique vient s'échouer. Une cinquantaine de réfugiés débarquent et fendent la foule médusée, avant de prendre la fuite.

Source : série *Eden*, Benoît Lagane



Image de presse

Source et vrai contexte

Un réfugié pakistanais sur l'île de Chios, avril 2016.

Depuis plus de dix ans, les îles grecques sont un point d'entrée principal de migrants dans l'Union européenne. Tous les migrants arrivant par bateau payent des passeurs et risquent leur vie en mer. Le HCR estime que plus de 800 000 migrants ont traversé la mer Égée de la Turquie vers la Grèce en 2015, principalement originaires de Syrie, d'Afghanistan, d'Irak et du Pakistan, en plus des 34 000 migrants qui sont entrés par la frontière terrestre gréco-turque. La situation humanitaire des demandeurs d'asile dans les centres d'accueil et d'identification de Lesbos, Samos et Chios reste critique depuis plusieurs années.

liberation.fr



Image de presse

Source et vrai contexte

Juillet 2016, alors que des manifestants étaient rassemblés dimanche à Bâton-Rouge (Louisiane) pour dénoncer les violences policières à l'encontre de la communauté noire (deux Afro-Américains – Alton Sterling et Philando Castile – ont été abattus la semaine dernière), la photo de cette inconnue a fait le tour du monde. Elle fait face aux policiers. Pris par un photographe de l'agence Reuters, Jonathan Bachman, ce cliché représente une manifestante en robe longue, qui s'oppose dans le calme aux policiers qui avancent vers elle. La photo, qui restera probablement comme l'un des symboles des manifestations de ces derniers jours, a été réalisée alors que des activistes bloquaient l'une des routes principales de la ville, à proximité du siège de la police.

nouvelobs.com



Image de presse

Source et vrai contexte

Juillet 2016, alors que des manifestants étaient rassemblés dimanche à Bâton-Rouge (Louisiane) pour dénoncer les violences policières à l'encontre de la communauté noire (deux Afro-Américains – Alton Sterling et Philando Castile – ont été abattus la semaine dernière), la photo de cette inconnue a fait le tour du monde. Elle fait face aux policiers. Pris par un photographe de l'agence Reuters, Jonathan Bachman, ce cliché représente une manifestante en robe longue, qui s'oppose dans le calme aux policiers qui avancent vers elle. La photo, qui restera probablement comme l'un des symboles des manifestations de ces derniers jours, a été réalisée alors que des activistes bloquaient l'une des routes principales de la ville, à proximité du siège de la police.

nouvelobs.com



Image de presse

Source et vrai contexte

Des touristes font un selfie lors de manifestations houleuses le 1^{er} mai 2014, à Barcelone.
surlimage.info



Image de presse

Source et vrai contexte

Antarctique 2016 – La planète a battu en 2016 son 3^e record annuel consécutif de chaleur, avec une température supérieure d'environ 1,1°C à la moyenne de l'ère préindustrielle, selon l'Organisation météorologique mondiale (OMM). En Antarctique, la banquise a perdu au printemps austral (novembre) près de 2 millions de km² par rapport à la moyenne des 30 dernières années: elle était de 14,5 millions de km² en 2016, de 16,35 millions entre 1981 et 2010.

levif.be



Image de presse

Source et vrai contexte

Le Gulf Stream, qui serpente le long de la côte sud de Terre-Neuve (île située au large de la côte atlantique de l'Amérique du Nord.), est saturé de plastique. Les poissons qui se nourrissent dans les eaux de surface, où les plastiques ont tendance à s'accumuler, sont dans une position idéale pour ingérer des plastiques. La masse du plastique dans l'océan est estimée à 300 millions de tonnes. D'ici 2050, l'ONU estime qu'il y aura plus de plastique que de poissons dans l'océan!
consoglobe.com



Image de presse

Source et vrai contexte

Sous l'œil des photographes, les soldats de l'infanterie israélienne s'entraînent à la guérilla urbaine. Équipés du nouveau fusil d'assaut Tavor, ils opèrent dans le centre d'entraînement de Tzeelim où une ville arabe a été reconstituée. (Avant 2014)

lefigaro.fr



Image de presse

Source et vrai contexte

2014. Sur la bande de Gaza, près de Khan Younis, une Palestienne joue mercredi avec son enfant sur les ruines de sa maison, bombardée par l'armée israélienne, en juillet dernier.
francetvinfo.fr



Image de presse

Source et vrai contexte

2017. À Manille, Rodello Coronel Junior, jeune garçon de 13 ans, le second de neuf enfants, passe toute sa matinée à ramasser sur le rivage des déchets plastiques recyclables. Il les vend 35 cents le kilo pour aider sa famille. En moyenne les familles de Manilles ont 5 enfants et vivent avec 6 \$ par jour.

regardsurlemonde.fr



Image de presse

Source et vrai contexte

2011 – Une usine à Yutian, à 100 km à l'est de Pékin (Chine).

2018 – La Chine va entrer dans la cinquième année de sa guerre contre la pollution.

Selon une nouvelle étude de l'Université chinoise de Hong Kong, la pollution atmosphérique ampute chaque année l'économie chinoise de 33 milliards d'euros et est responsable de la mort prématurée de plus d'un million de personnes.

lemonde.fr



Jean Pierre Gabory

19 août 🌐

C'est beau l'intégration !!!

Regardez cette image, elle a été prise dans un quartier "sensible" de Champigny sur Marne (94).

Il s'agit du bois l'Abbé, un vrai petit paradis selon Valls....

Ailleurs qu'en France le motard serait certainement... [Afficher la suite](#)



Partager

🗨️ 25 474 partages

Un policier mis en joue par un jeune ? Non, une image de tournage...

Partagée plus de 25 000 fois sur Facebook, le cliché qu'un internaute a diffusé pour dénoncer l'échec de l'intégration dans les cités est en fait une image du tournage des Lascars, une série TV produite par Canal+.

Par **Le Figaro**

Publié le 2 septembre 2014 à 19:13

La scène fait froid dans le dos. Sur un scooter, un jeune homme pointe un pistolet sur un policier en voiture de patrouille. En arrière plan, l'horizon est bouché par une barre d'immeubles typique des grands ensembles construits dans les années 1970. Postée sur Facebook le 19 août par un certain Jean-Pierre Gabory, l'image a été partagée près de 25 500 fois en deux semaines. Un chiffre important s'agissant d'une personne ayant moins de 50 abonnés sur le réseau social. Commentaire ironique du propriétaire de la page : « *C'est beau l'intégration!!!* » Il précise que la photo a été prise dans un « quartier sensible » de Champigny-sur-Marne, une commune du Val-de-Marne. « *Il s'agit du bois l'Abbé, un vrai petit paradis selon Valls* », précise-t-il. Puis il déroule un texte dans lequel il dénonce un climat d'impunité dans les cités.

« **Tout le monde voulait une photo souvenir** »

La photo semble effectivement avoir été prise dans le quartier du Bois l'Abbé. **France Info** a retrouvé l'endroit exact où elle a été réalisée : depuis un trottoir de la **rue Rodin**. Mais il s'agit en réalité d'une photo du tournage de la deuxième saison de *Lascars*, une **série télévisée** produite par Canal Plus. L'été dernier, l'équipe de tournage s'est installée dans le quartier pendant un mois et demi, comme le racontait **Le Parisien** en août 2013. Ils ont réalisé douze épisodes qui racontent l'histoire de quatre garçons inséparables, un peu losers, qui enchaînent les mésaventures et les mauvais coups... Comme celui de monter un braquage pour payer leur loyer. Et c'est dans ce contexte que la photo controversée a été prise explique Alexandre Achdjian, l'un des acteurs principaux de la série. « *Cette photo a été prise pendant le tournage, devant la sandwicherie le Buns, rebaptisée le Miam lam* », confirme-t-il à France info. L'acteur ne reconnaît pas les personnes sur la photo, ce qui ne l'étonne pas outre-mesure. Le tournage a mobilisé un casting de 150 personnes, sélectionnées parmi les habitants de Bois l'Abbé. « *Beaucoup de jeunes du quartier venaient pour faire de la figuration dans la série et tout le monde voulait une photo souvenir du tournage* », explique Alexandre Achdjian. Lui-même a pris la sienne... Allongé sur la capot de la voiture de police, les doigts levés.

QUE CETTE IMAGE FASSE LE TOUR DU MONDE !



▶ Pendant que les magazines et les chaînes de télévision parlent de la vie des célébrités, le chef de la tribu des "Kaya po" a reçu la pire nouvelle de sa vie : Dilma, la présidente du Brésil, a donné son approbation pour la construction d'une énorme centrale hydroélectrique, la troisième plus grande au monde. Le barrage inondera environ 400 000 hectares de forêt. C'est la sentence de mort pour tous les peuples vivant près du fleuve. Plus de 40 000 indiens devront trouver de nouveaux endroits où vivre. La destruction de l'habitat naturel, la déforestation et la disparition de plusieurs espèces sont des faits ! Nous savons qu'une image vaut mille mots, et montre le véritable prix à payer pour la "qualité de vie" de nos modes de vie dits "modernes". Il n'y a plus dans notre monde de place pour ceux qui vivent différemment, que tout doit être aplani, que l'écoulin, au nom de la mondialisation, doit perdre son identité, sa façon de vivre. Je vous en prie, si cela vous indigne, transférez ce message et faites-le parvenir à tout ceux que vous connaissez.

Message envoyé par KAYAPO au 0055 61 36033030 - kayapo@terra.br



La vérité sur notre monde
J'aime cette Page · 20 avr ·

J'aime Commenter

5.6 K

20 452 partages 264 c

Lydie SoftParis
<https://www.courrierinternational.com/brasil>

J'aime · Répondre · 2 j

Philippe Bizony Laiton les vivres

J'aime · Répondre · 1 sem

Genevieve Gaatlier Je suis le chef de ce grand chef depuis bien ses années ne peu pas finir ainsi. Je demande à l' nature de trouver une solution magique pour ce peuple exemplaire. Ggg

Votre commentaire...



Hoax écologes : les larmes du chef Raoni

Pour son retour de vacances, Eco(lo) vous propose une cure de désintox en faisant la chasse aux hoax - fausses informations - écologes qui circulent sur le Net.

Par Audrey Garric (Blog Eco)

[Facebook](#) – [Twitter](#)

Publié le 22 août 2013 à 16:03

Le chef indien Raoni, figure de proue des communautés d'Amazonie, est en pleurs. «*Que cette image fasse le tour du monde*», indique le message qui l'accompagne. Effectivement, la photo aura tourné sur une myriade de sites, réseaux sociaux et blogs. On peut ainsi la retrouver dans un post Facebook, partagé 57 000 fois en avril, sur [ce blog](#) en janvier, illustrant une dépêche AFP en février 2012 ou [un article de Rue 89](#) datant de juin 2011. Depuis deux ans que le cliché circule, tout et son contraire ont été racontés à son sujet, mais jamais sa vraie histoire. Selon la majorité des messages qui accompagnent la photo, le chef brésilien Raoni, arborant comme à l'accoutumée une coiffe de plumes jaunes et noires et son impressionnant labret (disque en bois) dans la lèvre, pleure après le feu vert définitif de la présidente du Brésil, Dilma Rousseff, le 1er juin 2011, pour la construction du barrage de Belo Monte, un ouvrage géant mettant en péril l'environnement et les peuples autochtones. Le barrage, [dont les travaux sont actuellement en cours](#), fait depuis des années l'objet d'une forte opposition des communautés indigènes, menées par le cacique emblématique, et des écologistes (qui ont lancé [une pétition](#)). Car, s'il fournira 11% de l'électricité du pays – d'une capacité de production de 11 233 mégawatts (MW), il sera le troisième plus grand au monde après ceux des Trois-Gorges (18 000 MW) en Chine, et d'Itaipu, qui alimente le Brésil et le Paraguay (14 000 MW) – il inondera dans le même temps une zone de 500 km² sur les berges du Xingu, dans l'ouest de l'Etat amazonien du Para, et entraînera [le déplacement de 20 000 personnes](#).

L'un des messages qui circulent sur Internet

Le 3 juin 2011, le site officiel de Raoni en France, créé par l'ONG Planète Amazone et l'Instituto Raoni, publie un [article](#) réfutant cette interprétation: «*Après enquête et selon nos informations, il s'avère que l'image a bien été détournée. Celle-ci aurait été prise en 2002 lors des obsèques du grand indigéniste Orlando Villas-Bôas, ami et mentor du chef Raoni.*» En réalité, cette information est également fautive. «*En juin 2011, quand la photo a circulé sur tous les sites, on a cru à une manipulation visant à faire penser au grand public que la lutte contre le Belo Monte était perdue. Une autre ONG nous a assuré que la photo avait été prise lors d'un enterrement, ce que Raoni avait l'air de confirmer. Mais on s'est trompés*», admet aujourd'hui Gert-Peter Bruch, président de Planète Amazone.

Pleurs traditionnels

Alors, d'où vient cette fameuse photo? Elle a en fait été prise par Magna Oliveira da Silva, une professeure d'histoire de 42 ans qui vit et travaille dans la ville de Sao José do Xingu, une municipalité de l'état du Mato Grosso – où se trouvent les territoires ancestraux des Kayapo, la tribu de Raoni. La ville de Sao José est en outre située sur le fleuve Xingu, sur lequel doit être construit le barrage de Belo Monte. En novembre 2009, cette défenseure des cultures indigènes a assisté dans le village de Piaraçu, tout près de Sao José do Xingu, à un rassemblement d'Indiens contre le barrage de Belo Monte en présence du chef Raoni. A l'époque, Dilma Rousseff n'était pas encore présidente et le projet de barrage n'avait pas été approuvé. Les chefs Indiens voulaient faire pression sur Luiz Inacio Lula da Silva afin de faire reculer le gouvernement. Magna Oliveira da Silva prend une centaine de clichés de cette rencontre, qu'elle publie en mai 2010 sur [Orkut](#), un réseau social de Google très utilisé au Brésil.

Parmi elles, on retrouve l'image originale de Raoni, non tronquée

«Raoni ne pleure pas en raison du barrage de Belo Monte, rectifie-t-elle, jointe au téléphone. Il s'agit d'un rituel de lamentations entre les membres Kayapo, qui venaient de tout le pays et ne s'étaient pas vus depuis longtemps. Cela n'a rien à voir avec son combat.»

C'est là, sur son profil public, que la photo sera reprise par un internaute, tronquée puis diffusée de réseaux sociaux en blogs à la mi-2011. Après avoir découvert la supercherie, Magna Oliveira da Silva publiera de nouveau la photo, en 2012, sur son profil Facebook cette fois, en précisant qu'elle avait été détournée. Mais en vain. Le cliché continue de circuler hors de son contexte.



Caf à Rosny sous bois le 9 12 14. Le port du voile intégral est censé être interdit par la loi...



là les électeurs de gauche, qui viennent chercher leur allocations familial (CAF) . Grâce à NOS cotisations !



Quand une eurodéputée FN fait dans le photomontage

Mylène Troszczyński, conseillère régionale de Picardie et eurodéputée Front national a diffusé sur Twitter une photo de femmes voilées, qui s'avère être un montage mensonger qui circule depuis plus d'un an.

Par **Les Décodeurs**

Publié le 23 septembre 2015 à 17:30

Mis à jour le 25 septembre 2015 à 15:29

C'est un classique des militants d'extrême droite. Jusqu'ici, c'était moins fréquent chez les élus Front national. Mylène Troszczyński, eurodéputée et conseillère régionale Front national, a diffusé mercredi 23 septembre sur son compte Twitter un cliché de femmes portant un voile intégral, assurant qu'il s'agissait d'une photo prise à «*la CAF de Rosny-sous-Bois*» en décembre 2014.

L'image a évidemment fait réagir ses partisans, qui s'offusquent de cette atteinte à la laïcité.

Problème: cette image comme le contexte fournis par Mme Troszczyński sont totalement faux. Et depuis longtemps: le même photomontage a circulé voici un an, et la supercherie a déjà été exposée. L'explication est simple: comme l'avait découvert une internautes, Isabelle Sénécal, cette image n'a pas été prise en France, mais au Royaume-Uni. La photo d'origine, un peu plus large, donne à voir un panneau de métro, typique de Londres. L'auteur de ce faux a simplement rajouté (de manière assez grossière d'ailleurs) le logo des allocations familiales à l'image. Et, comme souvent, les milieux d'extrême droite qui font circuler ce genre d'images n'ont pas cherché plus loin. L'eurodéputée s'est-elle fait duper en pensant l'image réelle? Elle a en tous cas fini par supprimer son tweet après plusieurs heures.



Anne Delahodde 14 septembre, 13:57 · 🌐

Une catastrophe sanitaire à prévoir ? Les autorités devraient s'en mêler rapidement ! Pourtant, de nombreux scientifiques mettent en garde depuis un moment contre la 5G...



YOUTUBE.COM

Des centaines d'oiseaux morts lors d'une expérimentation de la 5G

🙄 1 1 partage

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

 Votre commentaire...    

Désintox

Non, la 5G n'a pas provoqué la mort de centaines d'oiseaux aux Pays-Bas !

C'est ce qu'affirment *plusieurs sites* depuis le début du mois, s'appuyant sur le *post Facebook* d'un dénommé John Kuhles, un militant anti-5G complotiste.

John Kuhles affirme que des tests d'antennes 5G ont provoqué la mort de près de 400 oiseaux dans un parc de La Haye, aux Pays-Bas. Problème : si 399 volatiles décédés ont été retrouvés entre le 19 octobre et le 3 novembre, rien n'indique que des tests de 5G en soient responsables. Et pour cause, la municipalité de la Haye assure que les télécommunications néerlandaises n'ont effectué aucun test dans la région. La mairie penche davantage pour la piste d'un empoisonnement. Le parc a d'ailleurs été interdit aux chiens. John Kuhles a finalement reconnu... qu'il ne faisait que poser une question. Contacté par Désintox, il explique qu'il ne s'agit en fait que d'une « hypothèse ». Et n'avance donc aucune preuve pour étayer ses dires. Un peu plus tôt dans la semaine, le militant *assurait aussi que les incendies dévastateurs en Californie étaient dûs... à une punition de l'élite pour se venger d'un vote contre la 5G*. Enfin, ce n'est pas la première fois que tout un groupe d'oiseaux meurt subitement sans qu'on en connaisse la cause. En 1961, un cas similaire en Californie avait même inspiré Alfred Hitchcock, alors en pleine préparation de son film *Les Oiseaux*. Pour ce cas précis, plusieurs équipes universitaires travaillent pour comprendre ces morts inexplicables. Les premiers résultats sont attendus pour mi-novembre. Mais la 5G, qui n'a pas été testée, pourrait difficilement être une explication valable.

**Retrouvez Désintox du lundi au jeudi, dans l'émission
28 minutes sur Arte, présentée par Elisabeth Quin**

Twitter – Instagram – Arte – francetvinfo.fr

**REDES SOCIAIS****REALIDADE**

