

Fiche pédagogique

Fresque à damiers

Les jeunes reçoivent deux feuilles de couleurs contrastées, l'une représentant la perception positive sur le web, l'autre la négative. À l'aide de ces dernières, ils vont représenter leur expérience sur Internet.

Durée: 1 heure
Âge: dès 10 ans
Participants: min. 6



**Jeunes
Pensées
Pixels**

c-paje.be



Le Collectif
pour la Promotion
de l'Animation
Jeunesse Enfance
est une Organisation
de Jeunesse
reconnue par
la Fédération
Wallonie-Bruxelles

C-paje ASBL
rue Henri Maus 29
4000 Liège
T. 04 223 58 71
F. 04 237 00 31
BE36 0010 7453 5381

www.c-paje.be

Sommaire

- . Objectifs opérationnels
- . Prérequis
- . Matériel
- . Déroulement
- . Intérêts
- . Points d'attention
- . Retours d'expériences
- . Prolongements possibles
- . Bibliographie et ressources

Objectifs opérationnels

Au terme de l'activité, les participants seront capables de :

- Faire le point sur leur expérience par rapport au web
- Traduire de manière plastique leur vécu sur le web
- Constituer une fresque collective qui permette de visualiser le type de perception (positive ou négative) d'un groupe par rapport au web

Prérequis

- Avoir mené une activité de clarification sur le sujet traité avec les jeunes et avoir une trace qui permette de rappeler les différents éléments clés exprimés (voir la fiche *Débat mouvant sur Internet* et les Post-it qui en ont découlé).

Matériel

- 1 feuille (carrée) blanche et 1 autre (carrée) avec 1 couleur contrastant avec le blanc par participant
- Des paires de ciseaux
- Des pots de colle
- Du papier Kraft (pour construire la fresque et l'afficher)
- Les Post-it conçus durant le débat mouvant

Déroulement

- On reprend les représentations sur la citoyenneté numérique et sur Internet évoquées et rédigées (par exemple à la fin du débat mouvant) et on les classe par type (« pour s'amuser », « pour apprendre », « pour communiquer »...). Puis on distingue positifs et négatifs, ceci afin que les jeunes aient bien en tête tous les aspects et thématiques déjà abordés.
- Chaque participant reçoit un carré de chaque couleur (2 au total).
- On demande aux participants de recréer un nouveau carré représentant leur expérience des réseaux sociaux ou du web en utilisant le blanc pour les expériences positives et l'autre couleur pour les négatives. Pour ce faire, on garde un des deux carrés intact et on colle des morceaux de l'autre par-dessus.
- Chacun va coller son carré sur le kraft, formant ainsi un damier coloré qui donne la température du groupe.
- Débriefing le résultat : quelles tendances se dégagent ? Les couleurs sont-elles équilibrées ?

Intérêts

- Ce type d'animation permet de visualiser le rapport du groupe aux réseaux sociaux ou au web de manière créative.
- Il donne aussi la possibilité d'expérimenter le passage de la représentation individuelle à la représentation collective.

Points d'attention

- Avant de les lancer dans leur création, il est important d'attirer l'attention des participants sur ces 3 points :
 - le rapport de proportion entre les points positifs et négatifs
 - la notion de frontière : nette ou floue (on découpera si c'est net ; on déchiquettera si c'est flou) ?
 - Comment je gère les intrusions d'Internet dans ma vie ? Selon les réponses, j'utiliserai des angles, des arrondis, des éléments disparates ou compacts, des spirales ou des blocs imbriqués...
- La réalisation étant abstraite, elle peut déstabiliser les jeunes, il faut être très clair sur les consignes et ne pas hésiter à leur montrer des exemples.
- Pour aider les participants à réaliser leur fresque, il ne faut pas hésiter à récapituler ce qui a été dit au débat mouvant (ou lors de toute activité suscitant la réflexion) pour que tout soit frais et clair dans leur tête.

« Il est important de rappeler qu'il n'y a pas que verbalement que l'on peut s'exprimer, les arts plastiques sont un moyen majeur d'expression (...) »

Retours d'expériences

- Il est important de rappeler qu'il n'y a pas que verbalement que l'on peut s'exprimer, les arts plastiques sont un moyen majeur d'expression (au même titre que le corporel).
- Difficultés pour certains participants d'abstraire un ressenti avec du papier. Ils ont eu besoin de plus de temps pour se lancer dans le découpage. Ce n'est pas grave...
- Cette activité a soulevé des échanges très riches.
- On a sans cesse fait des allers et retours entre les ressentis individuels et collectifs (« *Comment je me situe, moi, par rapport au groupe ?* »).

Prolongements possibles

1. Si on réalise l'activité avec plusieurs groupes de jeunes, on peut **exposer** les différentes fresques toutes ensemble et en faire le socle d'un débat en plus grand groupe. Et pourquoi ne pas les assembler afin de faire apparaître des formes diverses ? Un vrai assemblage artistique (qui n'enlève rien au débat) !
2. Cette bipartition sur les aspects positifs et négatifs est une opportunité pour aborder la **prévention** ou les solutions vis-à-vis des effets négatifs et de réfléchir, à l'inverse, à comment exploiter ce que le web peut nous proposer de positif.
3. L'activité peut être déclinée par sous-thématiques (les différents réseaux sociaux, YouTube...). On peut aussi **changer l'indicateur** mesuré par les feuilles de couleurs (« *Je me sers d'Internet pour apprendre, com-*

muniquer, jouer...: plutôt oui, plutôt non?»); les possibilités sont infinies. Sans parler des possibilités d'étendre cette technique à d'autres sujets (l'humeur du jour, mon comportement face aux enjeux climatiques...).

4. Un peu de grandeurs...: tentons de **chiffrer le pourcentage** du + et du - en utilisant des procédés mathématiques.
5. **L'écrit** peut aussi trouver sa place: annoter au verso (et donc cela prendrait la forme de rabats) des différents éléments - positifs et négatifs - des faits concrets, des anecdotes.
6. Utilisons d'autres canaux d'expression pour traduire notre ressenti: associons la fresque à damiers à une chanson, un texte, une peinture qui seraient le reflet identique de nos sentiments exprimés dans la fresque.



Bibliographie et ressources

Cette animation est une création des animateurs C-Paje. Ils l'ont conçue pour permettre aux jeunes d'expérimenter la création collective tout en matérialisant leurs représentations par une création plastique.

