

Fiche pédagogique

Théâtre forum : le cyberharcèlement et la mobilisation citoyenne

Le C-Paje a utilisé la technique du théâtre forum (dispositif ludique de théâtre qui représente des situations de société et qui permet aux acteurs et spectateurs d'interagir pour chercher ensemble des solutions justes et égalitaires) pour sensibiliser les participants au cyberharcèlement et à la mobilisation citoyenne. Il a ainsi créé 2 saynètes sur ces 2 thématiques.

Durée : 1 heure / saynète

Âge : dès 7 ans

Participants : min. 5



**Jeunes
Pensées
Pixels**

c-paje.be



Le Collectif
pour la Promotion
de l'Animation
Jeunesse Enfance
est une Organisation
de Jeunesse
reconnue par
la Fédération
Wallonie-Bruxelles

C-paje ASBL
rue Henri Maus 29
4000 Liège
T. 04 223 58 71
F. 04 237 00 31
BE36 0010 7453 5381

www.c-paje.be

Sommaire

- . Objectifs
opérationnels
- . Prérequis
- . Matériel
- . Déroulement
- . Intérêts
- . Points d'attention
- . Retours d'expériences
- . Prolongements
possibles
- . Bibliographie
et ressources

Objectifs opérationnels

Au terme de l'activité, les participants seront capables de :

- Comprendre les tenants et aboutissants d'une thématique (harcèlement numérique et mobilisation citoyenne), développer ses connaissances
- Explorer, par le jeu théâtral, différentes pistes, différents points de vue inhérents aux dites thématiques
- Débattre, donner son avis
- Se mettre « dans la peau de », se décentrer et donc exprimer parfois d'autres points de vue que ceux que l'on défend – sans honte ni culpabilité – remettre en question ses croyances, attitudes et comportements

Prérequis

- Pour le public : aucun
- Pour l'encadrant : nécessité de collaborer avec 2 comédiens capables de créer et interpréter un texte adapté collant parfaitement aux thématiques voulues. Ceux-ci maîtriseront les bases de l'improvisation qui permettront de s'adapter et de réagir aux propos lancés par les participants.

Matériel

- Accessoires selon la saynète présentée (table, chaise...)
- Un minimum d'espace de jeu (3 × 3 mètres), des chaises pour les participants.

Déroulement

- Les participants sont disposés en arc de cercle, les comédiens sont face à eux, comme au théâtre.
- Sans aucune annonce, les deux comédiens entament une saynète de ± 10 min, abordant une thématique. Les personnages représentés sont assez typés (on n'est pas dans la nuance ; ils sont provocants et sans doute caricaturaux... tout en étant très plausibles), ils sont d'emblée au cœur d'une situation conflictuelle.
- La saynète finie, un modérateur (qui peut être un des comédiens) demande aux participants de dire ce qu'ils ont compris et les interroge sur ce qu'ils ont pensé de la réaction des 2 personnages. Dès qu'un participant trouve qu'un des personnages n'a pas réagi comme lui l'entend, il est invité à venir dans l'espace scénique et à prendre le rôle du personnage visé. Le participant et l'autre comédien vont donc rejouer la scène, mais avec un point de vue différent.
- À la fin de la 2^e version, le groupe débat et constate les changements produits par une attitude différente du personnage remplacé.

- D'autres moments, en relation avec ce qui a été dit dans la 2^e version, sont proposés : rencontre avec, une semaine plus tard, etc. Cela permet à d'autres participants de monter sur la scène et de jouer un rôle.
- L'autre saynète est présentée sur le même fonctionnement.

Intérêts

- Le théâtre forum permet d'aller au cœur d'une thématique, d'oser dire des choses parfois dures, indécrites sous le couvert d'un personnage.
- On explore, teste, analyse des points de vue différents de façon concrète (même si on fait semblant).
- Cette technique met certains jeunes sous le feu des projecteurs (ils vont en étonner plus d'un ; belle valorisation pour eux).

Points d'attention

- Le théâtre forum peut être utilisé soit comme amorce à des réflexions futures, soit comme une réserve d'idées et d'exemples à exploiter dans l'instant et à mettre en parallèle avec d'autres activités déjà menées.
- Une des difficultés est d'aller « pêcher » le bon participant, celui qui se lancera (osera se lancer) le premier dans la danse et se prêtera dès lors au jeu. Il va en quelque sorte désinhiber l'ensemble du groupe. Il va, par son attitude, montrer aux plus craintifs que c'est possible. Comment repérer la bonne personne ? Poser une question ouverte – « À votre avis, que va-t-il arriver à la petite fille harce-

lée ? » – à l'ensemble de la classe (et répondra qui veut) permet déjà de discerner ceux qui osent s'exprimer des plus timides. Ensuite, le modérateur pose une question plus ciblée – « Et toi, que penses-tu de l'attitude de la maman ou du papa ? ». Selon le ton utilisé, on sent tout de suite si la personne interrogée a envie de s'impliquer ou si elle est plutôt dans la retenue. Si la première personne ne convient pas, on posera la même question à quelqu'un d'autre. Quant aux plus réservés, vous verrez, ils demanderont eux aussi pour participer au jeu à un moment donné.

- Les moments d'échanges entre les différentes versions sont primordiaux. Parfois, on pourrait quelque peu s'emballer dans la frénésie du jeu. Les participants veulent absolument monter sur scène et réclament du temps de jeu en rejouant une autre version de la saynète originelle. Cet emballement – en soi très positif – ne doit pas faire perdre de vue que le théâtre forum est un outil au service des différents objectifs du projet (partages, débats, apprentissages sur les problématiques liées à l'utilisation d'Internet).

Retours d'expériences

- Une fois qu'ils ont brisé la peur d'être jugés, qu'ils ont osé se lancer dans le bain, les participants ont adoré cette activité. Ils ont été demandeurs à tout va. L'activité a débouché sur différents points de vue (par rapport au harcèlement) très intéressants : des élèves ont eu l'occasion de se mettre dans la peau du directeur, des parents, de la victime... Nous avons pu débriefer sur les différentes réactions engendrées, comprendre certaines réactions, faire preuve

d'une vraie empathie. Une élève a pu, par le biais de cette activité, exprimer son vécu personnel en matière de harcèlement (au grand étonnement des professeurs).

- Les jeunes ont tellement peu de confiance en eux que s'exposer devant les autres est une tâche impossible pour la plupart. Il faut alors des miracles, comme un jeune qui ose se lancer et n'a pas – trop – peur du regard des autres ou une jeune qui débarque au « top moment » (un comédien est en train d'appeler virtuellement quelqu'un au téléphone lorsqu'une étudiante, en retard, ouvre la porte) et est intégrée directement dans le jeu sans trop savoir ce qui lui arrive. Son jeu et son enthousiasme ont été communicatifs ; d'autres lui ont embrayé le pas.
- À noter aussi que le fait que les adultes (profs et animateurs C-paje) jouent le jeu a dédramatisé les enjeux.
- Tous les étudiants (et professeurs) ont été bluffés par la pertinence de cette animation. Cela a permis de mettre en exergue différents points de vue de la thématique. De plus, certains étudiants se sont surpris à se dépasser (jouer devant les autres n'était pas évident pour eux) ; un sentiment de fierté s'en est suivi.
- Dans une école où cette activité a été menée, aucun étudiant n'a jamais participé à aucune expérience théâtrale que ce soit. Il n'empêche, en fin de séance, un groupe de 5 étudiants s'est lancé dans une impro sans être accompagné par un comédien. Ils ont joué sans aucune gêne

« Même les élèves plus réservés ont eu l'occasion de s'exprimer librement et je trouve que cela leur fait du bien (...) »

et avec beaucoup d'aisance. Leurs propos sonnaient juste, tout simplement.

Témoignages de stagiaires :

« Pour ma 1^{re} observation en école, j'ai été agréablement surpris par les animateurs et leur facilité à entrer en contact avec le public. Les participants étaient fort attentifs aux petites pièces de théâtre jouées pour introduire le sujet. Ils ont facilement compris les situations, ils ont donc participé pour la plupart au jeu et intervenaient facilement pour exprimer leurs points de vue. »

« J'ai trouvé les participants fort intéressés par les saynètes jouées. Ils se prêtaient fort au jeu (ça a fort aidé à ce que tout se passe bien). Même les élèves plus réservés ont eu l'occasion de s'exprimer librement et je trouve que cela leur fait du bien, car à leur âge ils n'ont pas souvent une personne à qui ils peuvent parler librement comme ils ont eu l'occasion de le faire ici pendant l'activité. »

« Les participants ont vraiment bien réagi et ont eu des réactions bien réfléchies. Le fait que ce soit, ici, de futurs enseignants les a aidés, car ils vont être amenés à devoir gérer ce genre de problèmes dans leur classe. Un étudiant a même expliqué qu'il pensait à ce qu'on lui avait dit de faire en théorie, mais que dans les situations proposées, ça ne fonctionnait pas. Il s'est demandé alors comment il devrait faire plus tard. Je pense que l'exercice l'a bien fait réfléchir sur ses pratiques. »

Prolongements possibles

Le théâtre forum est un magnifique laboratoire. On teste ; on fait des expériences en revêtant le costume d'un voisin, d'un inconnu, de la personne la plus adulée ou détestée ; on décortique, on analyse, on réfléchit ; on pointe du doigt les dysfonctionnements ; on recommence, une fois, deux fois, trois fois... Après une séance de théâtre forum de 2 heures, il y a une fameuse matière qui est mise à disposition à l'ensemble de la classe ou du groupe. Qu'en fait-on ? Les pistes sont nombreuses...

1. Démarrer, à partir des scènes jouées, sur un **projet théâtral** plus abouti : reprendre une ou plusieurs scènes, les retravailler (en passant – ou pas – par la phase écrite), les intégrer au début, au milieu ou à la fin d'une pièce.
2. Réaliser, à partir des scènes jouées, une petite **vidéo** dans laquelle on pointera du doigt les attitudes (in)adaptées en lien avec la thématique. Sous la forme d'un documentaire, d'un tuto...
3. Comparer la première scène (celle jouée uniquement par les comédiens) et sa nouvelle mouture : mettre des mots et/ou des images et/ou des couleurs pour **différencier les deux versions** (l'avant et l'après). Affiche, planche BD, collage...
4. Mettre en exergue les leviers qui ont permis de **dépasser certaines injustices** (de passer d'une situation négative à une plus positive) : plastiquement parlant (réaliser avec du papier journal un objet qui représente, matérialise le déclencheur du changement), théâtralement parlant (créer un tableau humain qui traduit l'attitude adéquate par rapport au changement).
5. S'inspirer des différentes versions observées afin de construire un sondage (qui reprendra les éléments déclinés, positifs comme

négatifs), un questionnaire, un micro-trottoir afin d'étendre encore plus les différentes représentations de la thématique abordée et de ce fait **sensibiliser plus de monde**.

6. Inciter les participants à s'approprier l'outil théâtre forum : les amener à écrire une **nouvelle saynète** sur une autre thématique (ou approfondir celle déjà visée), les faire répéter et leur donner la possibilité de la jouer devant un nouveau public. Agir et susciter les réactions.

Bibliographie et ressources

- [No pasarán](#)
- [Alvéole Théâtre](#)
- [occe.coop](#)
- [wikipedia.org](#)

Par le théâtre forum, nous avons abordé la thématique du cyberharcèlement :

- [Brochure](#) sur le cyberharcèlement
- [Article 7 règles d'or pour lutter contre le cyberharcèlement](#)

Si vous voulez contacter une association qui utilise le théâtre forum :

- [c-paje.be](#)
- [alternative-theatre.be](#)
- [theatreducopion.be](#)

Listing des compagnies théâtrales qui s'inscrivent dans cette mouvance :

- [creationartistique.cfwb.be](#)

